



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ»**

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Социально-культурная анимация»**

**программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Социально-культурная анимация» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Николаева Л. А., доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Социально-культурная анимация» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / СМД Мд.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Социально-культурная анимация» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Социально-культурная анимация» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	21
Время тестирования (мин)	42
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Николаева Л. А., доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук

Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП
-----------------------------	--

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Социально-культурная анимация как система	ПК-4
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Инфраструктура анимации	ПК-4
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Специфика профессиональной деятельности аниматора	ПК-4
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Основные направления анимационной деятельности	ПК-4
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Общая характеристика основных методов и технологий социально-культурной анимации	ПК-4
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	ПК-4
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Игра в структуре анимационной программы	ПК-4

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Вид досуговой деятельности, направленной на восстановление духовных и физических сил человека: 1) Рекреационная анимация 2) Туристская анимация 3) Гостиничная анимация 4) Психотерапевтическая анимация	1
1.2	Инфраструктура анимации - это: 1 Некоммерческие организации, привлекающие к своей деятельности добровольцев и осуществляющие добровольческие программы/проекты 2) Совокупность социальных учреждений, объектов и сооружений, являющихся материальной базой обеспечения эффективной анимационной деятельности 3) Совокупность учреждений, чья деятельность направлена на оказание помощи всем людям 4) Общественные учреждения, предназначенные для свободного времяпрепровождения	2

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

1.3	<i>Открытая группа как объект анимационной деятельности – это:</i> 1) Аудитория систематически проводимых мероприятий, доступ на которые ограничен определёнными правилами или особенностями собирающихся вместе людей 2) Специальные группы, в которых устанавливается тесный межличностный контакт, это группы, которые собираются время от времени 3) Общность людей, не связанная между собой межличностными отношениями 4) Группа социально-незащищенных людей	3
1.4	<i>Какие формы относятся к театральной анимации:</i> 1) Перфоманс 2) Викторина 3) Тренинг 4) Флеш-моб	
1.5	<i>Выберите верные определения:</i> 1) Технологии социально-культурной анимации предполагают комплексное решение различных проблем личности, обеспечивая ей возможность самоидентификации как полноправному представителю той или иной социокультурной общности. 2) Методы анимации предполагают комплексное решение различных проблем личности, обеспечивая ей возможность самоидентификации как полноправному представителю той или иной социокультурной общности. 3) Технологии социально-культурной анимации можно определить как особые способы реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности в процессе социализации и жизнедеятельности. 4) Методы анимации можно определить как особые способы реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности в процессе социализации и жизнедеятельности.	1, 4
1.6	<i>Переход из настоящего в эпизод, повествующий о событиях прошлого:</i> 1) Логический прием 2) Ассоциативный прием 3) Параллельный прием 4) Ретроспективный прием	4
1.7	<i>Рекомендуемое время проведения подвижной игровой программы для младшего школьного возраста:</i> 1) До 1,5 часов 2) До 1 часа 3) До 2-х часов 4) Более 32-х часов	2
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В ИЛИ Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.1	<i>Расположите следующие события в истории развития анимационной деятельности в России в правильной последовательности:</i> 1) Театрализованные маскарады 2) Вечера отдыха и развлечений 3) Скоморошество 4) Карнавалы и шествия 5) Митинг-концерт	34152

2.2	Установите соответствие между типами тематических парков и содержанием их деятельности: <table><tr><th>Типы тематических парков»</th><th>Содержание деятельности</th></tr><tr><td>1) Национальные природные научно-познавательные</td><td>А) Парки развлечений, типовое разнообразие которых представлено популярными видами развлечений</td></tr><tr><td>2) Океанариумы и дельфинарии</td><td>Б) Парки, специализирующиеся на коллекционировании, содержании, изучении и демонстрации представителей водной среды и ее обитателей</td></tr><tr><td>3) Аттрактивные парки</td><td>В) Специальное научно-просветительное учреждение, предназначенное для содержания диких животных в неволе в целях демонстрации публике, изучения, сохранения и воспроизводства</td></tr><tr><td></td><td>Г) Резервация, территория или акватория с уникальными природными объектами (водопадами, каньонами, живописными ландшафтами, островами и т.п.)</td></tr></table>	Типы тематических парков»	Содержание деятельности	1) Национальные природные научно-познавательные	А) Парки развлечений, типовое разнообразие которых представлено популярными видами развлечений	2) Океанариумы и дельфинарии	Б) Парки, специализирующиеся на коллекционировании, содержании, изучении и демонстрации представителей водной среды и ее обитателей	3) Аттрактивные парки	В) Специальное научно-просветительное учреждение, предназначенное для содержания диких животных в неволе в целях демонстрации публике, изучения, сохранения и воспроизводства		Г) Резервация, территория или акватория с уникальными природными объектами (водопадами, каньонами, живописными ландшафтами, островами и т.п.)	1Г2Б3А
Типы тематических парков»	Содержание деятельности											
1) Национальные природные научно-познавательные	А) Парки развлечений, типовое разнообразие которых представлено популярными видами развлечений											
2) Океанариумы и дельфинарии	Б) Парки, специализирующиеся на коллекционировании, содержании, изучении и демонстрации представителей водной среды и ее обитателей											
3) Аттрактивные парки	В) Специальное научно-просветительное учреждение, предназначенное для содержания диких животных в неволе в целях демонстрации публике, изучения, сохранения и воспроизводства											
	Г) Резервация, территория или акватория с уникальными природными объектами (водопадами, каньонами, живописными ландшафтами, островами и т.п.)											
2.3	Установите соответствие между направлениями социально-культурной анимации в процессе ликвидации социального умирания и целями деятельности: <table><tr><th>Направления социально-культурной анимации»</th><th>Цель деятельности</th></tr><tr><td>1) Анимационная работа по изменению негативного отношения общества к отчуждаемой личности</td><td>А) Цель направления анимационной деятельности – активная роль в общении, снятие напряженности (когда, например, слепой не боится слов «взгляни», «смотри»), спокойное обсуждение своего положения и ощущений, выработка активной, деятельной позиции при разрешении сложных ситуаций</td></tr><tr><td>2) Деятельность по восстановлению системы межличностных отношений личности, его поведение в группе</td><td>Б) Цель направления анимационной деятельности – профилактика психических и социально-психологических последствий, возможных в случае потери физического или социального статуса</td></tr><tr><td>3) Формирование адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения</td><td>В) Цель направления анимационной деятельности – работать над изменением отношения к различным заболеваниям через проведение в обществе просветительской и образовательной работы</td></tr><tr><td></td><td>Г) Цель направления анимационной деятельности – доставить больше удовольствия участникам, чем публике</td></tr></table>	Направления социально-культурной анимации»	Цель деятельности	1) Анимационная работа по изменению негативного отношения общества к отчуждаемой личности	А) Цель направления анимационной деятельности – активная роль в общении, снятие напряженности (когда, например, слепой не боится слов «взгляни», «смотри»), спокойное обсуждение своего положения и ощущений, выработка активной, деятельной позиции при разрешении сложных ситуаций	2) Деятельность по восстановлению системы межличностных отношений личности, его поведение в группе	Б) Цель направления анимационной деятельности – профилактика психических и социально-психологических последствий, возможных в случае потери физического или социального статуса	3) Формирование адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения	В) Цель направления анимационной деятельности – работать над изменением отношения к различным заболеваниям через проведение в обществе просветительской и образовательной работы		Г) Цель направления анимационной деятельности – доставить больше удовольствия участникам, чем публике	1В2А3Б
Направления социально-культурной анимации»	Цель деятельности											
1) Анимационная работа по изменению негативного отношения общества к отчуждаемой личности	А) Цель направления анимационной деятельности – активная роль в общении, снятие напряженности (когда, например, слепой не боится слов «взгляни», «смотри»), спокойное обсуждение своего положения и ощущений, выработка активной, деятельной позиции при разрешении сложных ситуаций											
2) Деятельность по восстановлению системы межличностных отношений личности, его поведение в группе	Б) Цель направления анимационной деятельности – профилактика психических и социально-психологических последствий, возможных в случае потери физического или социального статуса											
3) Формирование адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения	В) Цель направления анимационной деятельности – работать над изменением отношения к различным заболеваниям через проведение в обществе просветительской и образовательной работы											
	Г) Цель направления анимационной деятельности – доставить больше удовольствия участникам, чем публике											
2.4	Установите последовательность алгоритма работы аниматора по подготовке анимационной программы: 1) Генерирование идей 2) Анализ анимационной программы после проведения 3) Формирование команды	315426										

	4) Разработка, постановка и апробация анимационных программ в действии 5) Отбор идей 6) Коммерциализация анимационных программ													
2.5	Установите соответствие между возрастными категориями отдыхающих и формами анимационной деятельности: <table><tr><th>Возрастные категории</th><th>Формы анимационной деятельности</th></tr><tr><td>1) 7-10 лет</td><td>А) Походы, слеты, встречи, путешествия</td></tr><tr><td>2) 10-18 лет</td><td>Б) КВН, ярмарки и театральные представления, фестивали и шоу-спартакиады, олимпиады и диспуты, ночные клубы</td></tr><tr><td>3) 18-25 лет</td><td>В) Игротеки, сказочные путешествия, конкурсы рисунков, прогулки, лепка, вышивание, экскурсии</td></tr><tr><td>4) от 65 лет</td><td>Г) Посиделки, чаепития, вечера (старинной музыки, романса, воспоминаний)</td></tr><tr><td></td><td>Д) Литературные гостиные и творческие вечера, банкеты,</td></tr></table>	Возрастные категории	Формы анимационной деятельности	1) 7-10 лет	А) Походы, слеты, встречи, путешествия	2) 10-18 лет	Б) КВН, ярмарки и театральные представления, фестивали и шоу-спартакиады, олимпиады и диспуты, ночные клубы	3) 18-25 лет	В) Игротеки, сказочные путешествия, конкурсы рисунков, прогулки, лепка, вышивание, экскурсии	4) от 65 лет	Г) Посиделки, чаепития, вечера (старинной музыки, романса, воспоминаний)		Д) Литературные гостиные и творческие вечера, банкеты,	1В2А3Б4Г
Возрастные категории	Формы анимационной деятельности													
1) 7-10 лет	А) Походы, слеты, встречи, путешествия													
2) 10-18 лет	Б) КВН, ярмарки и театральные представления, фестивали и шоу-спартакиады, олимпиады и диспуты, ночные клубы													
3) 18-25 лет	В) Игротеки, сказочные путешествия, конкурсы рисунков, прогулки, лепка, вышивание, экскурсии													
4) от 65 лет	Г) Посиделки, чаепития, вечера (старинной музыки, романса, воспоминаний)													
	Д) Литературные гостиные и творческие вечера, банкеты,													
2.6	Распределите по нарастающей компоненты структуры сценария: <table><tr><td>1) Завязка</td><td>4) Развязка</td></tr><tr><td>2) Финал</td><td>5) Экспозиция</td></tr><tr><td>3) Развитие действия</td><td>6) Кульминация</td></tr></table>	1) Завязка	4) Развязка	2) Финал	5) Экспозиция	3) Развитие действия	6) Кульминация	513642						
1) Завязка	4) Развязка													
2) Финал	5) Экспозиция													
3) Развитие действия	6) Кульминация													
2.7	Установите последовательность методики проведения игровой программы: 1) Вовлечение, введение в программу (сюжет) 2) Деление на команды или приветствие команд, распределение ролей; 3) Заключение, выход из игры 4) Объяснение правил (игровая задача, роли и расположение на площадке, ход дела, правила и ограничения); 5) Приветствие ведущих; 6) Руководство (ведение) программой	152463												
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания													
3.1	Прокомментируйте следующее определение социально-культурной анимации французских исследователей: «Социально-культурная анимация это особая педагогика понимания и посредничества, которая призвана утверждать отношения равенства, преодолевающие иерархическую подчиненность, устанавливать взаимоотношения на основе большей свободы и самостоятельности, предоставлять индивидуальный выбор в деятельности, творчестве и общении». В чем заключается цель социально-культурной анимации?	Признание важности социальных связей												
3.2	Дополните схему объектов инфраструктуры социально-культурной анимации Объекты Познавательно-развлекательные Развлекательные	Тематические парки, музеи, концертные залы, дворцы												

		культуры. Ночные клубы
3.3	<i>Дополните схему анимационного процесса</i> Аниматор → Турист → Эффект, благо	Среда воздействия. Стимулирование активности
3.4	<i>Прокомментируйте следующий фрагмент из учебника Н. Н. Ярошенко «Социально-культурная анимация»: «Приобщение детей и подростков к драматическому искусству предполагает решение взаимосвязанных задач:</i> - развитие личности в художественно-творческом плане; - расширение сферы духовных потребностей личности и обогащение на этой основе ее общеэстетических представлений и знаний, необходимых для формирования эстетических взглядов, вкусов, идеалов; - целенаправленное обогащение опыта непосредственного общения с искусством, формирование потребности в общении с искусством и т.д. <i>Дополните список перечисленных задач (не менее трех).</i>	Развитие художественного восприятия. Стимулирование эстетической активности. Развитие творческих способностей
3.5	<i>Перечислите виды работ первого подготовительного этапа разработки анимационной программы, дополните список (не менее пяти)</i> 1) Анализ предлагаемых анимационных программ; 2) Определение целей и задач; 3) Выбор места и времени проведения программы;	проектирование с учетом возраста, создание сценария, сметы, распределение обязанностей, реквизит, репетиции, реклама
3.6	<i>Прокомментируйте фрагмент текста из учебника А. Д. Жаркова «Продюсирование и постановка шоу-программ»: «В процессе восприятия программы зрителем художественный образ раскрывает главное, существенное в человеке через отдельные, конкретные факты, поступки, действия. Особенность художественного образа заключается в том, что продюсер-постановщик шоу-программ, создавая его через жизненные явления, отвлекаясь от одних, как от второстепенных, выделяет другие, наиболее важные, т.е. из массы отдельных фактов выбирает наиболее важные, существенные, помогающие раскрыть лежащую в их основе закономерность».</i> <i>В чем заключается смысл художественного воздействия на личность в процессе восприятия программы?</i>	Участник программы является и субъектом, и объектом воздействия
3.7	<i>Восстановите текст:</i>	Пассивное

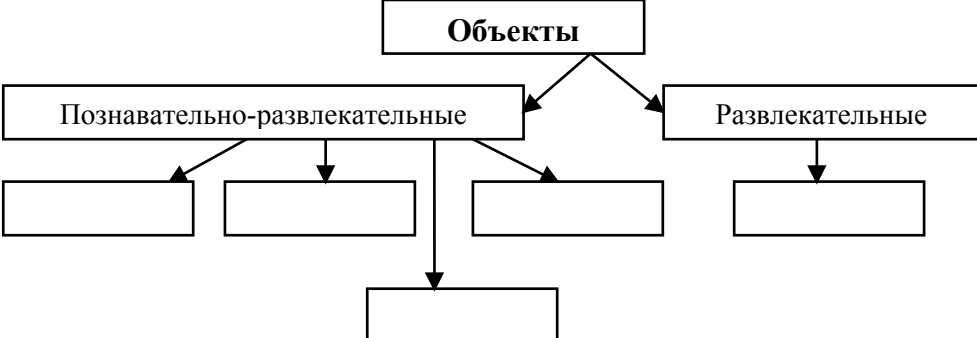
	В игровой деятельности существует несколько уровней участия: _____ (по принципу зрительского зала); _____ (по принципу «ведомых», с непосредственным включением зрителей в ход игры, но с ограничением их инициативы аниматорами); _____ (по принципу «игрока», когда игроки самостоятельно определяют свои роли и игровые действия)	; Ограничен ное; Свободное участие
--	---	---

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Вид досуговой деятельности, направленной на восстановление духовных и физических сил человека: 1) Рекреационная анимация 2) Туристская анимация 3) Гостиничная анимация 4) Психотерапевтическая анимация
1.2	Инфраструктура анимации - это: 1) Некоммерческие организации, привлекающие к своей деятельности добровольцев и осуществляющие добровольческие программы/проекты 2) Совокупность социальных учреждений, объектов и сооружений, являющихся материальной базой обеспечения эффективной анимационной деятельности 3) Совокупность учреждений, чья деятельность направлена на оказание помощи всем людям 4) Общественные учреждения, предназначенные для свободного времяпрепровождения
1.3	Открытая группа как объект анимационной деятельности – это: 1) Аудитория систематически проводимых мероприятий, доступ на которые ограничен определёнными правилами или особенностями собирающихся вместе людей 2) Специальные группы, в которых устанавливается тесный межличностный контакт, это группы, которые собираются время от времени 3) Общность людей, не связанная между собой межличностными отношениями 4) Группа социально-незащищенных людей
1.4	Какие формы относятся к театральной анимации: 1) Перфоманс 2) Викторина 3) Тренинг 4) Флеш-моб
1.5	Выберите верные определения: 1) Технологии социально-культурной анимации предполагают комплексное решение различных проблем личности, обеспечивая ей возможность самоидентификации как полноправному представителю той или иной социокультурной общности. 2) Методы анимации предполагают комплексное решение различных проблем личности, обеспечивая ей возможность самоидентификации как полноправному представителю той или иной социокультурной общности. 3) Технологии социально-культурной анимации можно определить как особые способы реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности в процессе социализации и жизнедеятельности. 4) Методы анимации можно определить как особые способы реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности в процессе социализации и жизнедеятельности.
1.6	Переход из настоящего в эпизод, повествующий о событиях прошлого:

	1) Логический прием 2) Ассоциативный прием 3) Параллельный прием 4) Ретроспективный прием										
1.7	<i>Рекомендуемое время проведения подвижной игровой программы для младшего школьного возраста:</i> 1) До 1,5 часов 2) До 1 часа 3) До 2-х часов 4) Более 32-х часов										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В ИЛИ Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421										
2.1	<i>Расположите следующие события в истории развития анимационной деятельности в России в правильной последовательности:</i> 1) Театрализованные маскарады 2) Вечера отдыха и развлечений 3) Скоморошество 4) Карнавальные шествия 5) Митинг-концерт										
2.2	<i>Установите соответствие между типами тематических парков и содержанием их деятельности:</i> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Типы тематических парков»</th><th>Содержание деятельности</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Национальные природные научно-познавательные</td><td>А) Парки развлечений, типовое разнообразие которых представлено популярными видами развлечений</td></tr> <tr> <td>2) Океанариумы и дельфинарии</td><td>Б) Парки, специализирующиеся на коллекционировании, содержании, изучении и демонстрации представителей водной среды и ее обитателей</td></tr> <tr> <td>3) Аттрактивные парки</td><td>В) Специальное научно-просветительное учреждение, предназначенное для содержания диких животных в неволе в целях демонстрации публике, изучения, сохранения и воспроизводства</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) Резервация, территория или акватория с уникальными природными объектами (водопадами, каньонами, живописными ландшафтами, островами и т.п.)</td></tr> </tbody> </table>	Типы тематических парков»	Содержание деятельности	1) Национальные природные научно-познавательные	А) Парки развлечений, типовое разнообразие которых представлено популярными видами развлечений	2) Океанариумы и дельфинарии	Б) Парки, специализирующиеся на коллекционировании, содержании, изучении и демонстрации представителей водной среды и ее обитателей	3) Аттрактивные парки	В) Специальное научно-просветительное учреждение, предназначенное для содержания диких животных в неволе в целях демонстрации публике, изучения, сохранения и воспроизводства		Г) Резервация, территория или акватория с уникальными природными объектами (водопадами, каньонами, живописными ландшафтами, островами и т.п.)
Типы тематических парков»	Содержание деятельности										
1) Национальные природные научно-познавательные	А) Парки развлечений, типовое разнообразие которых представлено популярными видами развлечений										
2) Океанариумы и дельфинарии	Б) Парки, специализирующиеся на коллекционировании, содержании, изучении и демонстрации представителей водной среды и ее обитателей										
3) Аттрактивные парки	В) Специальное научно-просветительное учреждение, предназначенное для содержания диких животных в неволе в целях демонстрации публике, изучения, сохранения и воспроизводства										
	Г) Резервация, территория или акватория с уникальными природными объектами (водопадами, каньонами, живописными ландшафтами, островами и т.п.)										
2.3	<i>Установите соответствие между направлениями социально-культурной анимации в процессе ликвидации социального умирания и целями деятельности:</i> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Направления социально-культурной анимации»</th><th>Цель деятельности</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Анимационная работа</td><td>А) Цель направления анимационной деятельности –</td></tr> </tbody> </table>	Направления социально-культурной анимации»	Цель деятельности	1) Анимационная работа	А) Цель направления анимационной деятельности –						
Направления социально-культурной анимации»	Цель деятельности										
1) Анимационная работа	А) Цель направления анимационной деятельности –										

	по изменению негативного отношения общества к отчуждаемой личности	активная роль в общении, снятие напряженности (когда, например, слепой не боится слов «взгляни», «смотри»), спокойное обсуждение своего положения и ощущений, выработка активной, деятельной позиции при разрешении сложных ситуаций												
	2) Деятельность по восстановлению системы межличностных отношений личности, его поведение в группе	Б) Цель направления анимационной деятельности – профилактика психических и социально-психологических последствий, возможных в случае потери физического или социального статуса												
	3) Формирование адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения	В) Цель направления анимационной деятельности – работать над изменением отношения к различным заболеваниям через проведение в обществе просветительской и образовательной работы												
		Г) Цель направления анимационной деятельности – доставить больше удовольствия участникам, чем публике												
2.4	<i>Установите последовательность алгоритма работы аниматора по подготовке анимационной программы:</i> 1) Генерирование идей 2) Анализ анимационной программы после проведения 3) Формирование команды 4) Разработка, постановка и апробация анимационных программ в действии 5) Отбор идей 6) Коммерциализация анимационных программ													
2.5	<i>Установите соответствие между возрастными категориями отдыхающих и формами анимационной деятельности:</i> <table><tr><th>Возрастные категории</th><th>Формы анимационной деятельности</th></tr><tr><td>1) 7-10 лет</td><td>А) Походы, слеты, встречи, путешествия</td></tr><tr><td>2) 10-18 лет</td><td>Б) КВН, ярмарки и театральные представления, фестивали и шоу-спартакиады, олимпиады и диспуты, ночные клубы</td></tr><tr><td>3) 18-25 лет</td><td>В) Игротеки, сказочные путешествия, конкурсы рисунков, прогулки, лепка, вышивание, экскурсии</td></tr><tr><td>4) от 65 лет</td><td>Г) Посиделки, чаепития, вечера (старинной музыки, романса, воспоминаний)</td></tr><tr><td></td><td>Д) Литературные гостиные и творческие вечера, банкеты,</td></tr></table>		Возрастные категории	Формы анимационной деятельности	1) 7-10 лет	А) Походы, слеты, встречи, путешествия	2) 10-18 лет	Б) КВН, ярмарки и театральные представления, фестивали и шоу-спартакиады, олимпиады и диспуты, ночные клубы	3) 18-25 лет	В) Игротеки, сказочные путешествия, конкурсы рисунков, прогулки, лепка, вышивание, экскурсии	4) от 65 лет	Г) Посиделки, чаепития, вечера (старинной музыки, романса, воспоминаний)		Д) Литературные гостиные и творческие вечера, банкеты,
Возрастные категории	Формы анимационной деятельности													
1) 7-10 лет	А) Походы, слеты, встречи, путешествия													
2) 10-18 лет	Б) КВН, ярмарки и театральные представления, фестивали и шоу-спартакиады, олимпиады и диспуты, ночные клубы													
3) 18-25 лет	В) Игротеки, сказочные путешествия, конкурсы рисунков, прогулки, лепка, вышивание, экскурсии													
4) от 65 лет	Г) Посиделки, чаепития, вечера (старинной музыки, романса, воспоминаний)													
	Д) Литературные гостиные и творческие вечера, банкеты,													
2.6	<i>Распределите по нарастающей компоненты структуры сценария:</i> <table><tr><td>1) Завязка</td><td>4) Развязка</td></tr><tr><td>2) Финал</td><td>5) Экспозиция</td></tr><tr><td>3) Развитие действия</td><td>6) Кульминация</td></tr></table>		1) Завязка	4) Развязка	2) Финал	5) Экспозиция	3) Развитие действия	6) Кульминация						
1) Завязка	4) Развязка													
2) Финал	5) Экспозиция													
3) Развитие действия	6) Кульминация													
2.7	<i>Установите последовательность методики проведения игровой программы:</i> 1) Вовлечение, введение в программу (сюжет) 2) Деление на команды или приветствие команд, распределение ролей; 3) Заключение, выход из игры 4) Объяснение правил (игровая задача, роли и расположение на площадке, ход дела, правила и ограничения); 5) Приветствие ведущих; 6) Руководство (ведение) программой													

Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания
3.1	Прокомментируйте следующее определение социально-культурной анимации французских исследователей: «Социально-культурная анимация это особая педагогика понимания и посредничества, которая призвана утверждать отношения равенства, преодолевающие иерархическую подчиненность, устанавливать взаимоотношения на основе большей свободы и самостоятельности, предоставлять индивидуальный выбор в деятельности, творчестве и общении». В чем заключается цель социально-культурной анимации?
3.2	Дополните схему объектов инфраструктуры социально-культурной анимации  <pre> graph TD A[Объекты] --> B[Познавательно-развлекательные] A --> C[Развлекательные] B --> D1[] B --> D2[] B --> D3[] C --> D4[] D1 --> E[] D2 --> E D3 --> E D4 --> E </pre>
3.3	Дополните схему анимационного процесса  <pre> graph LR A[Аниматор] --> B[Турист] B --> C[Эффект, благо] D[] --> AB[] E[] --> BC[] </pre>
3.4	Прокомментируйте следующий фрагмент из учебника Н. Н. Ярошенко «Социально-культурная анимация»: «Приобщение детей и подростков к драматическому искусству предполагает решение взаимосвязанных задач: - развитие личности в художественно-творческом плане; - расширение сферы духовных потребностей личности и обогащение на этой основе ее общеэстетических представлений и знаний, необходимых для формирования эстетических взглядов, вкусов, идеалов; - целенаправленное обогащение опыта непосредственного общения с искусством, формирование потребности в общении с искусством и т.д. Дополните список перечисленных задач (не менее трех).
3.5	Перечислите виды работ первого подготовительного этапа разработки анимационной программы, дополните список (не менее трех) 1) Анализ предлагаемых анимационных программ; 2) Определение целей и задач; 3) Выбор места и времени проведения программы;
3.6	Прокомментируйте фрагмент текста из учебника А. Д. Жаркова «Продюсирование и постановка шоу-программ»: «В процессе восприятия программы зрителем художественный образ раскрывает главное, существенное в человеке через отдельные, конкретные факты, поступки, действия. Особенность художественного образа заключается в том, что продюсер-постановщик шоу-программ, создавая его через жизненные явления, отвлекаясь от одних, как от второстепенных, выделяет другие, наиболее важные, т.е. из массы отдельных фактов выбирает наиболее важные, существенные, помогающие раскрыть лежащую в их основе закономерность». В чем заключается смысл художественного воздействия на личность в процессе восприятия программы?

3.7	<i>Восстановите текст:</i> <i>В игровой деятельности существует несколько уровней участия: _____ (по принципу зрительского зала); _____ (по принципу «ведомых», с непосредственным включением зрителей в ход игры, но с ограничением их инициативы аниматорами); _____ (по принципу «игрока», когда игроки самостоятельно определяют свои роли и игровые действия)</i>
-----	--

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Социально-культурная анимация

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
3.1		
3.2	<pre> graph TD A[Объекты] --> B[Познавательно-развлекательные] A --> C[Развлекательные] B --> D[] B --> E[] B --> F[] C --> G[] F --> H[] </pre>	
3.3	<pre> graph LR A[Аниматор] --> B[Турист] B --> C[Эффект, благо] D[] --> A E[] --> B </pre>	
3.4	1) 2)	

	3)	
3.5	1) 2) 3)	
3.6		
3.7	<i>В игровой деятельности существует несколько уровней участия: _____ (по принципу зрительского зала); _____ (по принципу «ведомых», с непосредственным включением зрителей в ход игры, но с ограничением их инициативы аниматорами); _____ (по принципу «игрока», когда игроки самостоятельно определяют свои роли и игровые действия)</i>	

Дата

Преподаватель _____

/ _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Провести анализ последовательности связи элементов в общей схеме анимации	ПК-4
2.	Определить приемы монтажа сценария	ПК-4
3.	Дать краткую характеристику сценарного хода анимационной программы, выделить структурные элементы сценария	ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание 1.

Укажите последовательность связи данных элементов в общей схеме анимации, обоснуйте свой ответ



Задание 2. Проанализируйте композицию сценарного плана фестиваля-конкурса «Академия лета – 2017» и выделите пролог, завязку, развитие действия, финал, эпилог.

Сценарный план «Академия лета 2017»

- 1) Танцевальный номер - Вальс
- 2) Представление принцесс
- 3) Бал принцесс – появление Джина и волшебное перемещение
- 4) Неправильное желание – Принцессы попали в лагерь
- 5) Представление команд и жюри
- 6) Ссора принцесс из-за неправильного исполнения загаданных желаний
- 7) Визитка 1 курс
- 8) Миниатюра Работа Золушки и задание от старшей вожатой
- 9) Визитка 2 курс
- 10) Миниатюра Работа Белоснежки и недовольство старшей вожатой
- 11) Визитка 3 курс
- 12) Миниатюра Адаптация принцесс
- 13) Творческий номер 1 курс
- 14) Миниатюра Проект «подиум» или смена имиджа
- 14) Творческий Номер 2 курс П
- 16) Миниатюра Страшилки от Рапунцель
- 17) Творческий Номер 2 курс М
- 18) Миниатюра Педагогика Золушки
- 19) Творческий Номер 3 курс П
- 20) Миниатюра представление спонсоров
- 21) Творческий Номер 3 курс М
- 22) Индивидуальные Проекты
- 23) Миниатюра Огонек у костра - принцессы находят плюсы в происходящем
- 24) Появление Моаны и аэробика
- 25) Церемония награждения

- 26) Финальная песня
- 27) Общее фото

Задание 3. Проанализируйте сценарный план фестиваля-конкурса «Академия лета – 2017», определите прием монтажа сценария.

Сценарный план «Академия лета 2017»

- 1) Танцевальный номер - Вальс
- 2) Представление принцесс
- 3) Бал принцесс – появление Джина и волшебное перемещение
- 4) Неправильное желание – Принцессы попали в лагерь
- 5) Представление команд и жюри
- 6) Ссора принцесс из-за неправильного исполнения загаданных желаний
- 7) Визитка 1 курс
- 8) Миниатюра Работа Золушки и задание от старшей вожатой
- 9) Визитка 2 курс
- 10) Миниатюра Работа Белоснежки и недовольство старшей вожатой
- 11) Визитка 3 курс
- 12) Миниатюра Адаптация принцесс
- 13) Творческий номер 1 курс
- 14) Миниатюра Проект «подиум» или смена имиджа
- 14) Творческий Номер 2 курс П
- 16) Миниатюра Страшилки от Рапунцель
- 17) Творческий Номер 2 курс М
- 18) Миниатюра Педагогика Золушки
- 19) Творческий Номер 3 курс П
- 20) Миниатюра представление спонсоров
- 21) Творческий Номер 3 курс М
- 22) Индивидуальные Проекты
- 23) Миниатюра Огонек у костра - принцессы находят плюсы в происходящем
- 24) Появление Моаны и аэробика
- 25) Церемония награждения
- 26) Финальная песня
- 27) Общее фото

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		