



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКИЙ ТАНЕЦ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра Искусство балетмейстера

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Русский танец»**

**программа бакалавриата «Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
51.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Русский танец» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Н. Ю. Кособуцкая, профессор, кандидат культурологии, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Русский танец» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ХИ ИБ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Русский танец» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Русский танец» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <p>Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-6, ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Хореографическое искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Н. Ю. Кособуцкая, профессор кафедры педагогики хореографии, кандидат культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-6 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Определите традиционные формы сохранения и развития русского народного танца: а) фольклорный танец б) народный танец; в) народно-сценический танец; г) «фольшлор»	а, б, в
1.2	Как называется определенная символическая часть массового народного праздника, включающая ряжение, веселье, забавы, песни, потехи, пляски, собственно игры, состязания, хороводы и т.п.: а) праздники; б) традиции; в) обряды; г) игрища	г
1.3	«Переплет» называется теперь «...веревочкой» или «дрыгушкой». ...Популярным коленцем была «подковка» ... левая рука ударила («подковывала») правую пятку». Определите автора текста, повествующего об изменении названия элемента, движения: а) А. А. Климов; б) Т. А. Устинова; в) К. Я. Голейзовский ; г) Г. Ф. Богданов	в
1.4	Определите вариант классификации, где не установлено соответствие авторства и типологизации русского народного танца: а) Русский танец: хоровод, перепляс, кадриль, лансье, пляска - Г. А. Настюков; б) Русский танец: хоровод, пляска; пляска: перепляс, кадриль - Т. А. Устинова; в) Русский танец: хоровод, пляска; хоровод: орнаментальный, игровой, плясовой; пляска: одиночная пляска, перепляс, парная пляска, парно-массовая пляска, хороводная пляска; кадриль: линейная-двухрядная, квадратная-угловая -Н. И. Заикин ; г) Русский танец: кадриль, кадрильная пляска, перепляс, хоровод (игровой) -О. Н. Князева	в
1.5	Изменение в понимании и отношении человека к природным явлениям, а также экономические и социальные эволюции, влекут за собой изменение тематики передачи и отображения времени (магического, бытового, развлекательного) в народной хороводной форме, как в вокально-мелодическом оформлении, так и в эмоционально-содержательном наполнении. Происходит композиционная дифференциация хоровода, определяющая его классификацию и структурное развитие, характерное для игрового вида. Выберите правильный вариант ответа: а) Плясовой, разборный, наборный, игровой; б) Наборный, плясовой, игровой, разборный; в) Наборный, игровой, плясовой, разборный ; г) Разборный, наборный, плясовой, игровой	в
1.6	В перечисленных значениях выберите верную позицию, соблюдающую последовательность формирования танцевальной формы и соответствие названий рисунков, положений рук: а) обряд, хоровод, «цепочка», «петелька» ; б) ритуал, пляска, ворота, свеча; в) «самоварчик», вечера, кадриль,	а

	«звездочка»; г) «под крендель», традиция, «печать», игра.			
1.7	<p>Что такое импровизация? Дайте определение этому понятию и найдите вариант ответа не свойственный ее признакам: а) Что касается музыкально-танцевальной формы бытовой русской народной хореографии, как «импровизационная пляска», то она непосредственно связана с «частушками»; б) В импровизационных плясках заранее продуманы движения, положения, пластические интонации. Художественная логика подчинена заранее продуманному сценарию; в) Характерной особенностью «импровизационной пляски» является принцип «состоязания»; г) На первый план в «импровизационной пляске» выходит исполнитель, он выражает личный, индивидуальный взгляд на мир.</p>	б		
1.8	<p>«Структура и композиционная форма русской народной кадрили схожа с французской кадрилью. В русской кадрили так же, как и во французской кадрили, танцующие располагаются в две линии лицом к центру. Количество пар – четное. Танец состоит из нескольких фигур (чаще из 4-6, бывают местные варианты кадриллей до 22 фигур)». Выберите вариант ответа, соответствующий содержанию абзаца: а) Самарская область – «Похвистневская кадриль»; б) Рязанская область – «Секиринская кадриль»; в) Тверская область – «Кадриль Тверской области»; г) Иркутская область – «Приленская кадриль»</p>	в		
1.9	<p>Первые профессиональные исполнители русского танца на Руси:</p> <p>1) Плясуны; 2) потешники; 3) скоморохи; 4) подлые люди; 5) танцоры.</p>	з		
1.10	<p>«Структура и композиционная форма русской народной кадрили схожа с французской кадрилью. В русской кадрили так же, как и во французской кадрили, танцующие располагаются в две линии лицом к центру. Количество пар – четное. Танец состоит из нескольких фигур (чаще из 4-6, бывают местные варианты кадриллей до 22 фигур)». Выберите вариант ответа, соответствующий содержанию абзаца:</p> <p>1) Самарская область – «Похвистневская кадриль»; 2) Рязанская область – «Секиринская кадриль»; 3) Тверская область – «Кадриль Тверской области»; 4) Иркутская область – «Приленская кадриль».</p>	ш		
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>			
2.1	<p>Вашему вниманию представлены фигуры хороводного жанра и традиционной пляски. Какие из сформированных групп наиболее типичны и выразительны в отображении танцевальной формы «хоровод»?</p> <table border="1" data-bbox="325 1966 1110 2038"> <tr> <td>Основные фигуры</td> <td>Танцевальная форма</td> </tr> </table>	Основные фигуры	Танцевальная форма	1В
Основные фигуры	Танцевальная форма			

	1) коса, улитка, корзиночка, змейка	А) Перепляс	
	2) ворота, гребень, восьмерка, улица	Б) Пляска	
	3) карусель, челнок, шен, ручеек	В) Хоровод	
	4) волна, цепочка, звездочка, круг	Г) Кадриль	
2.2	Произведите соответствие между разновидностями хоровода с признаками игры и его характерными признаками:		<i>1Б 2В 3А 4Г</i> <i>[Богданов Г. Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции стр.102]</i>
	Характерные особенности	Разновидности хоровода с признаками игры	
	1) набор танцующих, приглашение в хоровод	А) игровой	
	2) разбор танцующих, выход из хоровода	Б) наборный	
	3) драматизированное отображение сюжета песни	В) разборный	
	4) отражение общего настроения песни без изображения того, о чем говорится в ней	Г) плясовой	
2.3	Каждому классу движений свойственны характерные признаки, где образные названия определяют технику исполнения. Произведите нужное соответствие:		<i>1А 2Б 3Г</i>
	Названия движений	Классификация по противопоставлению	
	1) «плетень» - «веревочка»	А) традиционные-новационные	
	2) «хлопушки-дробь»	Б) мужские-женские	
	3) «гармошка» - «моталочка»	В) простые-сложные	
		Г) образные-характерные	
2.4	Одним из ярких выразительных средств в русском народном танце является костюм. Особенности в костюме областного значения подчеркивают индивидуальность и отличительную характерность местности, ее неповторимость и непохожесть. Подберите соответствие костюмного сарафана с территориальной принадлежностью:		<i>1А 2Г 3В 4Б</i>
	Территориальные особенности костюма	Название территории	
	1) сарафанный комплекс	А) северные	
	2) поневный комплекс	Б) Приуралье	
	3) глухой косоклиный сарафан	В) Воронежская область	
	4) косоклиный распашной сарафан	Г) южные	
2.5	В каких формах сценизации мы отмечаем приемы цити-		<i>1Б 2Г 3А</i>

	<p>рования, импровизации, а в каких интерпретации, при работе с фольклорным материалом и переносом его на сценические площадки?</p> <table border="1" data-bbox="325 300 1107 1003"> <thead> <tr> <th data-bbox="325 300 788 448">Приемы композиционного свойства</th> <th data-bbox="788 300 1107 448">Виды коллективов, работающие с фольклором и его сценизацией</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="325 448 788 524">1) интерпретация</td> <td data-bbox="788 448 1107 524">А) Фольклорные</td> </tr> <tr> <td data-bbox="325 524 788 707">2) импровизация</td> <td data-bbox="788 524 1107 707">Б) Танцевальные, опирающиеся на реставрационный фольклор</td> </tr> <tr> <td data-bbox="325 707 788 891">3) цитирование</td> <td data-bbox="788 707 1107 891">В) Танцевальные, использующие стилизованный фольклор</td> </tr> <tr> <td data-bbox="325 891 788 1003"></td> <td data-bbox="788 891 1107 1003">Г) Коллективы, исполняющие авторские постановки</td> </tr> </tbody> </table>	Приемы композиционного свойства	Виды коллективов, работающие с фольклором и его сценизацией	1) интерпретация	А) Фольклорные	2) импровизация	Б) Танцевальные, опирающиеся на реставрационный фольклор	3) цитирование	В) Танцевальные, использующие стилизованный фольклор		Г) Коллективы, исполняющие авторские постановки	<p>[Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца - стр.110]</p>
Приемы композиционного свойства	Виды коллективов, работающие с фольклором и его сценизацией											
1) интерпретация	А) Фольклорные											
2) импровизация	Б) Танцевальные, опирающиеся на реставрационный фольклор											
3) цитирование	В) Танцевальные, использующие стилизованный фольклор											
	Г) Коллективы, исполняющие авторские постановки											
2.6	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>											
2.7	<p>Структура построения и специфика композиционного рисунка в танце часто зависит от региона, его климатических условий и географического месторасположения, свойственных его особенности и манере исполнения. Хореографы внимательно и бережно относились к истории танцевального наследия в моменты сценического преобразования и создания собственных произведений. Сопоставьте правую и левую колонки и сравните с правильными ответами:</p> <table border="1" data-bbox="325 1637 1107 2040"> <thead> <tr> <th data-bbox="325 1637 788 1713">Территориальная принадлежность</th> <th data-bbox="788 1637 1107 1713">Автор произведения, его название</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="325 1713 788 1825">1) Север – Архангельская область – линейная – двухплановый рисунок</td> <td data-bbox="788 1713 1107 1825">А) Б. Н. Соколкин (Фабричная кадриль)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="325 1825 788 2009">2) Урал – Челябинская область – квадратно-угловая – рисунок возрастающей интенсивности, рисунок убывающей интенсивности</td> <td data-bbox="788 1825 1107 2009">Б) М. С. Чернышов (Похвистневская кадриль)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="325 2009 788 2040">3) Центр России – Самарская</td> <td data-bbox="788 2009 1107 2040">В) Меркулов (Шен-</td> </tr> </tbody> </table>	Территориальная принадлежность	Автор произведения, его название	1) Север – Архангельская область – линейная – двухплановый рисунок	А) Б. Н. Соколкин (Фабричная кадриль)	2) Урал – Челябинская область – квадратно-угловая – рисунок возрастающей интенсивности, рисунок убывающей интенсивности	Б) М. С. Чернышов (Похвистневская кадриль)	3) Центр России – Самарская	В) Меркулов (Шен-	<p>1В 2А 3Б</p>		
Территориальная принадлежность	Автор произведения, его название											
1) Север – Архангельская область – линейная – двухплановый рисунок	А) Б. Н. Соколкин (Фабричная кадриль)											
2) Урал – Челябинская область – квадратно-угловая – рисунок возрастающей интенсивности, рисунок убывающей интенсивности	Б) М. С. Чернышов (Похвистневская кадриль)											
3) Центр России – Самарская	В) Меркулов (Шен-											

	область – круговая - рисунок возрастающей интенсивности	курские заковырки)											
		Г) И. А. Моисеев (Московская кад- риль)											
2.8	<table border="1"> <tr> <td>Определение</td> <td>Форма народного творческого действия</td> </tr> <tr> <td>1)– определенная символическая часть массового народного праздника, включающая ряжение, веселье, забавы, песни, потехи, пляски, собственно игры, состязания, хороводы и т.п.</td> <td>А) Праздники</td> </tr> <tr> <td>2)- совокупность символических стереотипных коллективных действий, воплощающих в себе те или иные социальные идеи, представления, нормы и ценности и вызывающие определенные коллективные чувства.</td> <td>Б) Традиции</td> </tr> <tr> <td>3) - элементы социального или культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющихся в определенных социальных группах в течение длительного времени.</td> <td>В) Обряды</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Игрища</td> </tr> </table>	Определение	Форма народного творческого действия	1)– определенная символическая часть массового народного праздника, включающая ряжение, веселье, забавы, песни, потехи, пляски, собственно игры, состязания, хороводы и т.п.	А) Праздники	2)- совокупность символических стереотипных коллективных действий, воплощающих в себе те или иные социальные идеи, представления, нормы и ценности и вызывающие определенные коллективные чувства.	Б) Традиции	3) - элементы социального или культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющихся в определенных социальных группах в течение длительного времени.	В) Обряды		Г) Игрища		1Г 2В 3Б
Определение	Форма народного творческого действия												
1)– определенная символическая часть массового народного праздника, включающая ряжение, веселье, забавы, песни, потехи, пляски, собственно игры, состязания, хороводы и т.п.	А) Праздники												
2)- совокупность символических стереотипных коллективных действий, воплощающих в себе те или иные социальные идеи, представления, нормы и ценности и вызывающие определенные коллективные чувства.	Б) Традиции												
3) - элементы социального или культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющихся в определенных социальных группах в течение длительного времени.	В) Обряды												
	Г) Игрища												
2.9	<p>«Со временем, с появлением различных музыкальных инструментов, пляска постепенно отделялась от песни. В музыкальном сопровождении сохранялась мелодия песни, но подчеркивался ее ритмический рисунок, усиливались акценты, менялся темп. Все это имело большое значение для дальнейшего развития пляски и ее обогащения». Проведите соответствие между танцевальными формами и музыкальными:</p> <table border="1"> <tr> <td>Музыкальный аккомпанемент</td> <td>Танцевальные формы</td> </tr> <tr> <td>1)спокойная песня</td> <td>А) пляска</td> </tr> <tr> <td>2)частушка-тараторка</td> <td>Б) танцевальная композиция</td> </tr> <tr> <td>3) песенная мелодия</td> <td>В) хоровод</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) кадриль</td> </tr> </table>	Музыкальный аккомпанемент	Танцевальные формы	1)спокойная песня	А) пляска	2)частушка-тараторка	Б) танцевальная композиция	3) песенная мелодия	В) хоровод		Г) кадриль		1В 2А 3Г <i>[Климов А. А. Основы русского народного танца - стр. 110-111]</i>
Музыкальный аккомпанемент	Танцевальные формы												
1)спокойная песня	А) пляска												
2)частушка-тараторка	Б) танцевальная композиция												
3) песенная мелодия	В) хоровод												
	Г) кадриль												
2.10	К выразительным средствам, в отображении уральского народного танца, мы можем отнести следующие элементы: движение (манера его исполнения), рисунок (территориальные особенности и разнообразия), кос-		23541										

	<p>тюр (национальные соответствия и индивидуальность), музыку (фактурные характеристики и стилевые отличия), музыкальные русские народные инструменты, название танцевального произведения. Составьте перечисление, характеризующее пляску, в порядке, указанном в выше изложенном тексте.</p> <p>«Шестера», 2) «молоточек», 3) лента, 4) гармошка, 5) «Сербияночка»</p>	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<p><i>Прокомментируйте следующий фрагмент: «Все дни сырной недели имеют свои особые названия: «встреча» - понедельник; «заигрыши» - вторник; «лакомка» - среда; «разгул, перелом» - четверг; «тещины вечерки» - пятница; «золовкины посиделки» - суббота; «проводы, прощанье, целовальник, прощенный день» - воскресенье».</i></p> <p><i>Что за праздник был унаследовали нами от предыдущих поколений? Какие формы русского танца входят в его ритуальные события и манипуляции? Что подразумевалось (имеется в виду – действия) под словами «игрица», «игры», «забавы»?</i></p>	<p><i>Масленица</i> <i>Хоровод</i> <i>Перепляс (состязание) кулачные бои—это гимнастические упражнения назывались играми и игрицами;</i> <i>забавы – катание с гор, на качелях</i></p> <p><i>[Забьлин М. М. Праздники, обряды и обычаи русского народа – стр. 40-41].</i></p>
3.2	<p><i>Разобрать особенности композиционных приемов Н. Надеждиной (кругового решения) танцевальной формы хоровод из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной. Сравнить с хороводами северо-западного региона, а именно, с произведениями из репертуара Государственного академического Северного русского народного хора.</i></p> <p><i>1. Какой из коллективов является хранителем традиционной русской народной хореографии и почему?</i></p> <p><i>2. Приведите примеры моделей приемов актуализации русского народного танца, взяв за основу соответствующий видеозипизод. Ответ поясните.</i></p>	<p><i>- Метод Н. С. Надеждиной</i> <i>- Особенности Северо-Западного региона</i></p> <p><i>[Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца - стр.31-91]</i> <i>[Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца - стр.125-128]</i></p>
3.3	<p><i>«... «Заплетися, плетень» водили сами скоморохи и хоровод этот не только изображал переплетение реального деревенского плетня, распространенного на Брянщине, но и имел более глубокий смысл...»:</i></p> <p><i>1) Что за «глубокий смысл», о котором нам рассказывает автор, был заложен в содержании хоровода?</i></p> <p><i>2) Сущностная особенность хоровода представляется в основных действиях участников. В чем она заключается?</i></p>	<p><i>- На плетне девушки и парни гадали под Новый год (чтобы предугадать сложности и переплетения судеб человеческих и семейных отношений);</i></p>

	<p><i>После первой части хоровода начинается вторая часть. Ее содержание и композиционный рисунок передает текст куплета. Вспомните слова песни.</i></p>	<p>- Хороводная цепь на протяжении всего действия не рвется, руки не размыкаются, а участники хоровода не запутываясь «заплетают» и «расплетают» плетень;</p> <p>- Начинается вторая часть хоровода – «расплетение» плетня: «Расплетися, плетень, расплетися, Развернися, труба золотая, Догадайся, кума молодая. Выходила вутушка Сы малыми детками».</p> <p>[Климов А. А. Основы русского народного танца - стр. 83-85]</p>
3.4	<p><i>Импровизация в пляске – это спонтанное исполнение, явление совершенно обыденное для русского народного хореографического творчества. Но в том то и состоит мудрость народа, что музыкально-танцевальная импровизация осуществляется только в рамках... Продолжите фразу, выбрав соответствующий априорный ответ:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ...строгого, неукоснительного следования традиционным, общепринятым художественно-эстетическим нормам; 2) ...отведенного временного интервала, не позволяющего выйти за установленный регламент, тем самым активизирующий участника праздничного действия на спонтанные, необдуманые поступки; 3) ...состязания, драк, кулачных боев; 4) ...импровизируя и создавая новые варианты, безошибочно и строго следуя нормам традиционного стиля, идущего от отцов и дедов; 	<p><i>Импровизация в пляске – это спонтанное исполнение, явление совершенно обыденное для русского народного хореографического творчества. Но в том то и состоит мудрость народа, что музыкально-танцевальная импровизация осуществляется только в рамках строгого, неукоснительного следования традиционным, общепринятым художественно-эстетическим нормам;</i></p> <p><i>- импровизируя и создавая новые вариан-</i></p>

		<i>ты, безошибочно и строго следует нормам традиционного стиля, идущего от отцов и дедов;</i>
Блок 4		
4.1	Раскройте понятия: фольклорный русский народный танец, русский народно-сценический танец	
4.2	Назовите формы русского народного танца и их традиционные признаки	
4.3	Дайте понятия традиционным русским народным движениям, таким как: «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», «дробушка», «присядка-закладка», «метелочка»	
4.4	Установите и сформулируйте обоснование сходства и различия хоровода и хороводной пляски в русском народном танце	
4.5	Что такое импровизация? Определите ее роль в русской народной пляске	
4.6	Какие музыкальные инструменты применяются в аккомпанировании русских народных танцев? Какие инструменты являются часто атрибутивными выразительными средствами?	
4.7	Какие постановления регламентировали деятельность скоморохов, направления скоморошества и представительство этого народного творчества в русском государстве?	
4.8	Назовите и расскажите о самом распространенном и древнем танце на Руси со значением языческо-культурного действия, в дальнейшем отражающего социальную, бытовую, художественно-творческую темы жизни русского народа, хороводе. В каких балетах представлена эта форма? (Название, автор музыки, хореографии)	
4.9	Популярный вид русской народной хореографии – пляска. Дайте понятие танцевальной формы, общую характеристику на примере народного хореографического произведения.	
4.10	Синтез танцевальных движений и музыкального сопровождения в русской пляске имеет каноническую закономерность. Проанализируйте это утверждение	
4.11	Дайте определение понятию импровизация. Какова роль ее принципиального основания в русском переплясе?	
4.12	Расскажите о старорусских движениях – коленцах, описанных в книге К. Голейзовского «Образы русского народного танца». Какие из коленец продолжают бытовать в танцевальной хореографии народа? Приведите примеры, ответ обоснуйте.	
4.13	Какие теоретические источники знакомят нас с такими танцевальными формами как пляска и хоровод? Перечислите авторов и названия научных трудов.	
4.14	Назовите традиционные музыкально-песенные мелодии, бытующие в танцевальной культуре России. Приведите примеры плясок, где обоснованно используются эти произведения.	
4.15	Классифицируйте и дайте обоснованную характеристику наиболее типичным названиям фигур в русской кадрили.	
4.16	Как влияет костюм (особенности кроя, комплект-	

	ность, национальная принадлежность и т. п.) на манеру исполнения русского северного хоровода, южно-уральской пляски?	
--	--	--

ПК-7 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p>Назовите основные периоды становления русского народного танца, определите количественную цифру:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Первобытно-общинный строй; 2) Древняя Русь; 3) Феодальный строй; 4) Период застоя (татаро-монгольское иго); 5) Крепостное право и его отмена; 6) Отечественная война 1812 г.; 7) Капитализм и рабочий класс; 8) Октябрьская революция 1917г.; <p>Политика советского строя;</p>	3,7,8
1.2	<p>К какой эпохе относятся обряды - календарные, семейные?</p> <p>- 1,2,3,4,5,6,7,8,9</p>	1
1.3	<p>В 1551 г. церковный Собор утверждает постановления, изложенные в виде ответов на вопросы, касающихся различных церковных и светских правил. «Стоглав» запрещал скоморохам появляться около церквей и участвовать в свадьбах. Кто из правителей утвердил эти постановления?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Петр I 2) Иван III 3) Иван Грозный <p>Царь Алексей Михайлович</p>	3
1.4	<p>К какому периоду становления русского народного танца относятся направления: кубистика, жонглирование, акробатика?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Скоморошество 2) Народные театры (ярморошные гулянья); 3) Петровские ассамблеи; 4) Профессиональные учебные заведения; <p>Неофольклоризм</p>	1
1.5	<p>Какие из перечисленных обрядов относятся к «семейным»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Родильные 2) Святочные 3) Купальские 4) Свадебные 5) Троицко-семицкие 6) Похоронные 	1,4,6

	<i>Масленичные</i>											
1.6	<p><i>Одна из форм древнерусских обрядов является единственно правильной в отображении коллективного действия, какая?</i></p> <p>1) <i>Массовка</i> 2) <i>Массовое гулянье</i> <i>Массовое художественное творчество</i></p>	3										
1.7	<p><i>Выберите названия одежды и обуви, относящиеся к русскому народному костюму:</i></p> <p><i>лапти; 2. чоботы; 3. джазовки; 4. казачки; 5. косоворотка; 6. сарафан; 7. душегрея; 8. панева; 9. пальто; 10. пояс; 11. кушак; 12. бирет; 13. кокошник</i></p>	1,4,5,6,7,8,11,13										
1.8	<p><i>Какие из областей входят в центральный регион Руси?</i></p> <p><i>Ивановская, 2. Костромская, 3. Московская, 4. Владимирская, 5. Воронежская, 6. Тамбовская, 7. Вологодская</i></p>	1,2,3,4										
1.9	<p><i>Светский характер – это период:</i></p> <p>1) <i>Феодального строя?</i> 2) <i>Временем принятия христианской веры на Руси?</i> <i>Эпоха Петра I ?</i></p>	3										
1.10	<p><i>Какие фигуры относятся к орнаментальному хороводу?</i></p> <p>1) <i>Трапеция</i> 2) <i>Квадрат</i> 3) <i>Улитка</i> 1) <i>Ракушка</i></p>	2,3										
Блок 2	<p><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></p>											
2.1	<p><i>К какой области относится такое прикладное искусство, как:</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) <i>строчевая вышивка по выдернутым нитям</i></td> <td><i>А) Костромская обл.</i></td> </tr> <tr> <td>2) <i>«перевить»</i></td> <td><i>Б) Ярославская обл.</i></td> </tr> <tr> <td>3) <i>вышивка «тамбуром»</i></td> <td><i>В) Вологодская обл.</i></td> </tr> <tr> <td>4) <i>вологодские кружева</i></td> <td><i>Г) Архангельская обл.</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Д) Нижегородская обл.</i></td> </tr> </table>	1) <i>строчевая вышивка по выдернутым нитям</i>	<i>А) Костромская обл.</i>	2) <i>«перевить»</i>	<i>Б) Ярославская обл.</i>	3) <i>вышивка «тамбуром»</i>	<i>В) Вологодская обл.</i>	4) <i>вологодские кружева</i>	<i>Г) Архангельская обл.</i>		<i>Д) Нижегородская обл.</i>	1Б2А3Г4В
1) <i>строчевая вышивка по выдернутым нитям</i>	<i>А) Костромская обл.</i>											
2) <i>«перевить»</i>	<i>Б) Ярославская обл.</i>											
3) <i>вышивка «тамбуром»</i>	<i>В) Вологодская обл.</i>											
4) <i>вологодские кружева</i>	<i>Г) Архангельская обл.</i>											
	<i>Д) Нижегородская обл.</i>											
2.2	<p><i>«Байноская кадриль» Свердловской области состоит из шести фигур, в 3-й, 5-й и 6-й из них содержание исполнителями отображается разными видами выразительных средств русского танца:</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) 3</td> <td><i>А) «м» исполняет танец с платком</i></td> </tr> <tr> <td>2) 5</td> <td><i>Б) исполняется движение «ковырялочка»</i></td> </tr> <tr> <td>3) 6</td> <td><i>В) исполняется фигура «шен»</i></td> </tr> </table>	1) 3	<i>А) «м» исполняет танец с платком</i>	2) 5	<i>Б) исполняется движение «ковырялочка»</i>	3) 6	<i>В) исполняется фигура «шен»</i>	1А2БВ3А				
1) 3	<i>А) «м» исполняет танец с платком</i>											
2) 5	<i>Б) исполняется движение «ковырялочка»</i>											
3) 6	<i>В) исполняется фигура «шен»</i>											

		Г) выполняется кружение в паре											
2.3	Назовите основные ходы русского народного танца, а также автора-постановщика танцевальных произведений в чьих работах просматривается соответствующий ход:	<table border="1"> <tr> <td>1) «шестера»;</td> <td>А) Устинова</td> </tr> <tr> <td>2) «смоленский гусачок»;</td> <td>Б) Князева</td> </tr> <tr> <td>3) «воронежский»;</td> <td>В) Надеждина</td> </tr> <tr> <td>4) «сибирский».</td> <td>Г) Черепанов</td> </tr> </table>	1) «шестера»;	А) Устинова	2) «смоленский гусачок»;	Б) Князева	3) «воронежский»;	В) Надеждина	4) «сибирский».	Г) Черепанов	1Б; 3В; 4А		
1) «шестера»;	А) Устинова												
2) «смоленский гусачок»;	Б) Князева												
3) «воронежский»;	В) Надеждина												
4) «сибирский».	Г) Черепанов												
2.4	В каких формах сценизации, при работе с фольклорным материалом и переносом его на сценические площадки, коллективы используют приемы цитирования, импровизации, интерпретации?	<table border="1"> <tr> <td>1) Цитирование</td> <td>А) фольклорные формы</td> </tr> <tr> <td>2) Интерпретация</td> <td>Б) танцевальные формы, опирающиеся на реставрационный фольклор</td> </tr> <tr> <td>3) Импровизация</td> <td>В) авторские постановки</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) модельные формы</td> </tr> </table>	1) Цитирование	А) фольклорные формы	2) Интерпретация	Б) танцевальные формы, опирающиеся на реставрационный фольклор	3) Импровизация	В) авторские постановки		Г) модельные формы	1А2Б3В		
1) Цитирование	А) фольклорные формы												
2) Интерпретация	Б) танцевальные формы, опирающиеся на реставрационный фольклор												
3) Импровизация	В) авторские постановки												
	Г) модельные формы												
2.5	К вариантам старорусской народной хореографии мы можем отнести следующие пляски: «Камаринская», «Вьюн», «Перехватка», «Полька Трам-блям». Какой из образцов старорусской хореографии прошел сценическое перевоплощение и является ярким представлением культурного танцевального наследия в репертуаре профессионального коллектива:	<table border="1"> <tr> <td>1) «Перехватка»</td> <td>А) Государственный академический ансамбль «Березка»</td> </tr> <tr> <td>2) «Вьюн»</td> <td>Б) Анс. т. «Урал»</td> </tr> <tr> <td>3) «Камаринская»</td> <td>В) Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого</td> </tr> </table>	1) «Перехватка»	А) Государственный академический ансамбль «Березка»	2) «Вьюн»	Б) Анс. т. «Урал»	3) «Камаринская»	В) Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева		Г) Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого	1Б3Г		
1) «Перехватка»	А) Государственный академический ансамбль «Березка»												
2) «Вьюн»	Б) Анс. т. «Урал»												
3) «Камаринская»	В) Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева												
	Г) Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого												
2.6	Среди образцов русской народной хореографии выделяются «Полька», «Казачок», «Шумка». Первоначальная примитивная полька прообраз белорусской «Трясухи». В русской хореографии существует ряд вариантов «Трясухи»:	<table border="1"> <tr> <td>1) «Таратайка»</td> <td>А) Архангельская обл.</td> </tr> <tr> <td>2) «Липка»</td> <td>Б) Московская обл.</td> </tr> <tr> <td>3) «Трам-Блям»</td> <td>В) Тамбовская обл.</td> </tr> <tr> <td>4) «Катенька»</td> <td>Г) Вологодская обл.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) Иркутская обл.</td> </tr> </table>	1) «Таратайка»	А) Архангельская обл.	2) «Липка»	Б) Московская обл.	3) «Трам-Блям»	В) Тамбовская обл.	4) «Катенька»	Г) Вологодская обл.		Д) Иркутская обл.	1В2А3В4Б
1) «Таратайка»	А) Архангельская обл.												
2) «Липка»	Б) Московская обл.												
3) «Трам-Блям»	В) Тамбовская обл.												
4) «Катенька»	Г) Вологодская обл.												
	Д) Иркутская обл.												
2.7	Вам будет предложен список элементов и движений,		1Б2А3Г4В										

	<p><i>распределите их по группам:</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) шучка</td> <td>А) присядочная</td> </tr> <tr> <td>2) закладка</td> <td>Б) прыжковая</td> </tr> <tr> <td>3) плескание</td> <td>В) маятниковая</td> </tr> <tr> <td>4) шаркун</td> <td>Г) хлопушечная</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) дробушечная</td> </tr> </table>	1) шучка	А) присядочная	2) закладка	Б) прыжковая	3) плескание	В) маятниковая	4) шаркун	Г) хлопушечная		Д) дробушечная	
1) шучка	А) присядочная											
2) закладка	Б) прыжковая											
3) плескание	В) маятниковая											
4) шаркун	Г) хлопушечная											
	Д) дробушечная											
	<p><i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i></p>											
2.8	<p><i>Установите последовательность этнического развития родово-видовой типизации русского народного танца:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) традиция 2) обряд 3) ритуал 4) праздник 5) обычай 	32514										
2.9	<p><i>Одним из ярких выразительных средств в русском народном танце является костюм. Особенности в костюме областного значения подчеркивают индивидуальность и отличительную характерность местности, ее неповторимость и непохожесть. Подберите соответствие костюмного сарафана с территориальной принадлежностью (с севера на юг): сарафанный комплекс, 2) паневный комплекс, 3) глухой косоклиный сарафан, 4) косоклиный распахной сарафан</i></p>	1432										
2.10	<p><i>К выразительным средствам, в отображении уральского народного танца, мы можем отнести следующие элементы: движение (манера его исполнения), рисунок (территориальные особенности и разнообразия), костюм (национальные соответствия и индивидуальность), музыку (фактурные характеристики и стилевые отличия), музыкальные русские народные инструменты, название танцевального произведения. Составьте перечисление, характеризующее пляску, в порядке, указанном в выше изложенном тексте.</i></p> <p><i>«Шестера», 2) «молоточек», 3) лента, 4) гармошка, 5) «Сербияночка»</i></p>	23541										
Блок 3	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>											
3.1	<p><i>Торжественный обряд семейного значения:</i></p> <p>а) Определите тип, вид древнерусского обряда: магический, трудовой, календарный, семейный (свадебный).</p>	<p><i>А) свадебный; б)сватовство; преподнесение по-</i></p>										

	<p>б) Назовите основные эпизоды обрядового действия.</p> <p>в) Какие функции выполняет обряд и какие из них приемлемы для данного видеофрагмента?</p>	<p>дарков; банные действия; плакательная; нарядная; свадебный поезд к венцу; встреча молодых после венчания; величальная (танец молодых); общая плясовая. В)магическая; коммуникативная; регулятивная; эстетическая.</p>
3.2	<p><i>Прокомментируйте следующий фрагмент: «Все дни сырной недели имеют свои особые названия: «встреча» - понедельник; «заигрыши» - вторник; «лакомка» - среда; «разгул, перелом» - четверг; «тещины вечерки» - пятница; «золовкины посиделки» - суббота; «проводы, прощанье, целовальник, прощенный день» - воскресенье. Что за праздник был унаследовали нами от предыдущих поколений? Какие формы русского танца входят в его ритуальные события и манипуляции? Что подразумевалось (имеется в виду – действия) под словами «игрища», «игры», «забавы»?</i></p>	<p>Масленица Хоровод Перепляс (соревнование) кулачные бои—это гимнастические упражнения назывались играми и игрищами; забавы – катание с гор, на качелях</p> <p>[Забьлин М. М. Праздники, обряды и обычаи русского народа – стр. 40-41].</p>
3.3	<p><i>Разобрать особенности композиционных приемов Н. Надеждиной (кругового решения) танцевальной формы хоровод из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной. Сравнить с хороводами северо-западного региона, а именно, с произведениями из репертуара Государственного академического Северного русского народного хора.</i></p> <p><i>3. Какой из коллективов является хранителем традиционной русской народной хореографии и почему?</i></p> <p><i>4. Приведите примеры моделей приемов актуализации русского народного танца, взяв за основу соответствующий видеозипод. Ответ поясните.</i></p>	<p>- Метод Н. С. Надеждиной - Особенности Северо-Западного региона</p> <p>[Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца - стр.31-91] [Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца - стр.125-128]</p>
3.4	<p><i>«... «Заплетися, плетень» водили сами скоморохи и хоровод этот не только изображал переплетение реального деревенского плетня, распространенного на Брянщине, но и имел более глубокий смысл...»:</i></p>	<p>- На плетне девушки и парни гадали под Новый год (чтобы преду-</p>

	<p>3) Что за «глубокий смысл», о котором нам рассказывает автор, был заложен в содержании хоровода?</p> <p>4) Сущностная особенность хоровода представляется в основных действиях участников. В чем она заключается?</p> <p><i>После первой части хоровода начинается вторая часть. Ее содержание и композиционный рисунок передает текст куплета. Вспомните слова песни.</i></p>	<p>гадать сложно-сти и переплетения судеб человеческих и семейных отношений);</p> <p>- Хороводная цепь на протяжении всего действия не рвется, руки не размыкаются, а участники хоровода не запутываются «заплетают» и «расплетают» плетень;</p> <p>- Начинается вторая часть хоровода – «расплетение» плетня: <i>«Расплетися, плетень, расплетися, Развернися, труба золотая, Догадайся, кума молодая. Выходила вутушка Сы малыми детками».</i></p> <p><i>[Климов А. А. Основы русского народного танца - стр. 83-85]</i></p>
Блок 4		
4.1	В чем спецификация композиционного решения в постановочном процессе при работе с фольклорным русским народным танцем, с русским народно-сценическим танцем	
4.2	Традиционные признаки танцевальных форм русского народного танца и их значение в представлении образа или образности в балете (например, при работе над созданием народных сцен в картинах с характерными русскими танцами)	
4.3	На чем основывается сочетание танцевальных движений и музыкального сопровождения в русской народной пляске?	
4.4	Установите и сформулируйте обоснование сходства и различия хоровода и хороводной пляски в русском народном танце	
4.5	Какую роль играет импровизация в русской народной пляске? (в процессе постановочного действия? В процессе исполнения?)	
4.6	Охарактеризуйте основные группы танцевальных движений русского народного танца.	

4.7	Идентифицируйте традиционные движения русского народного танца в соответствии с категорией танцевальной формы	
4.8	Сформулируйте и опишите основные традиционные признаки русского народного танца	
4.9	Категоризируйте сходство и различие таких танцевальных форм русского народного танца как игровой хоровод и лирическая пляска.	
4.10	В чем определяется структурная характеристика и содержательная особенность урока по композиции русского танца?	
4.11	Объясните специфику методической основы сочинения танцевальной комбинации. Установите порядок воспроизведения образца русской народной хореографии и его сценизирования	
4.12	Какую роль играют сценические образцы русского народного танца профессиональных коллективов в создании хореографического произведения?	
4.13	Разнообразие танцевальных форм русского народного пляса имеет установку на соответствие композиционных рисунков. Какова композиционная основа кадрильной пляски?	
4.14	В чем своеобразие областных и региональных свойств танцевальной манеры и стилевого хореографического окраса русского народного танца определенной территории? Ответ постройте на материале русской народной хореографии отображенной в балетном спектакле.	
4.15	Одним из интереснейших видов народного творчества является одиночная пляска. Как с ее помощью раскрывается индивидуальность и мастерство исполнителя?	
4.16	Назовите композиторов, в чьих балетах используется русская народная мелодия. Назовите хореографа, общие сведения о его творчестве.	

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используют-

ся тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

**4./5. Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Сочините учебную комбинацию на основе развития одного традиционного танцевального движения по выбору	ПК-6; ПК-7
2.	Составьте танцевальный этюд для мужского класса на основе материалов по русскому танцу	ПК-6; ПК-7
3.	Проанализировать литературный источник по русскому народному танцу	ПК-6; ПК-74.

Материалы, необходимые для оценки умений и владений состоят из следующих программных ориентиров:

Задание № 1: на основе показа педагогом основных элементов русского танца - «ковырялочка», «веревочка», «хлопушка со скользящим ударом», «присядка с проскользыванием», обучающийся, выбрав ;

Задание № 2: обучающийся должен воспользоваться полученными знаниями на занятиях по русскому танцу, литературными источниками и видеоматериалом и сформировать практико-ориентированное задание Смоленской области, Свердловской области, Тверской области;

Задание № 3: на основе изученной литературы на выбор (Т. Устиновой, О. Князевой, В. Уральской, А. Климова). Произвести анализ: 1. Жанр книги (учебное пособие, учебно-методическое пособие, учебник и т. д.); 2. место и дата издания (например: СПб.:Издательство «Лань»); 3. Автор и название издания; 4. Содержания с краткой аннотацией каждого раздела.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 От 25.05.26		
2027/28	Протокол №		