



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУЧНОЕ УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Ручное узорное ткачество»

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ручное узорное ткачество» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ручное узорное ткачество» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ручное узорное ткачество» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Ручное узорное ткачество» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

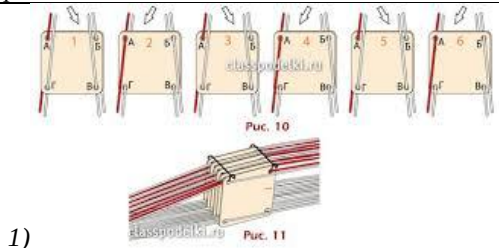
Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	90
Время тестирования (мин)	180 мин.
Планируемые результаты освоения	<i>ПК-4, ПК-5, ПК-9</i>
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчик	Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

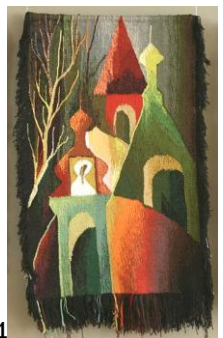
ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях

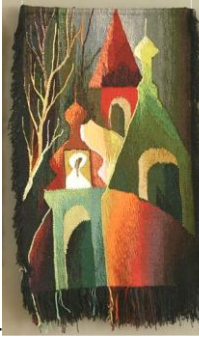
Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Как называется традиционный деревянный станок для ручного ткачества? а) Прялка б) Кросна (или стан) в) Веретено	<i>б</i>
1.2	Как называется нить, которая натягивается на станке вдоль? а) Уток б) Основа в) Ниченица	<i>б</i>
1.3	Как называется нить, которая прокладывается поперек, образуя узор? а) Уток б) Основа в) Снова	<i>а</i>
1.4	Какой материал чаще всего использовали для создания ручного полотна в России? а) Шелк б) Лен в) Синтетика	<i>б</i>
1.5	Техника ткачества, при которой нити основы перебираются специальной дощечкой (бральницей) для создания рельефного узора, называется... а) Закладное ткачество б) Браное ткачество в) Пестрядь	<i>б</i>
1.6	Как называется простейший вид переплетения нитей? а) Полотняное с) Саржевое в) Атласное	<i>а</i>
1.7	Что такое «ремиз» (или ремизка) в ткацком стане? а) Часть, куда складывают готовое полотно б) Устройство для разделения нитей основы в) Место, куда садится ткачиха	<i>б</i>
1.8	Как называются узорные ткани из разноцветных нитей? а) Пестрядь б) Однотонка в) Сукно	<i>а</i>
1.9	Какое приспособление использовали только для плетения поясов? а) бердо б) сволочек в) дощечки	<i>в</i>
1.10	Специальное приспособление (палка) для уплотнения уточной нити в ручном ткачестве — это... а) Бердо б) Челнок в) Бральница	<i>а</i>
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого.	
2.1	Установите соответствие вида ткачества с изображением:	<i>1Д2В3Г4А5Б</i>

	1)закладное ткачество	А		
	2)браное ткачество	Б		
	3)выборное ткачество	В		
	4)переборное ткачество	Г		
	5)ажурное ткачество	Д		

2.2	Выберите в какой технике выполнены представленные плетеные пояса: 	А)на берде Б)на дощечках В)на сволочке	Б
2.3	Выберите в какой технике выполнены представленные плетеные пояса: 	А)на берде Б)на дощечках В)на сволочке	А
2.4	Выберите в какой технике выполнены представленные плетеные пояса: 	А)на берде Б)на дощечках В)на сволочке	В
2.5	Установите соответствие между инструментом ткачества и его изображением:  1)	А)бердо	1Б2В3А
	 2)	Б)дощечки	

		в)сволочок	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Относится к самым древним и трудоемким. Узор и фон здесь ткются отдельными участками. Челнок не применяется из-за большого количества ремизных утков по ширине ткани, что делает процесс ткачества более трудоемким, но позволяет свободно варьировать цвета. основа практически не видна, узор формируется только уточными нитями, переплетением уточный репс. Многоцветные орнаменты могут быть как очень простыми, так и достаточно сложными, отличаются звучным колоритом и декоративностью. Встречаются и красно-белые двухцветные узоры. Узор ткется по счету нитей, на основе рисунка на канвовой бумаге. В местах, где встречаются нити разного цвета, появляются зазоры, образующие небольшие уступы, характерные для ковровой техники палас «зырчатый». Было распространено в центральных и южных районах России, особенно в Рязанской губернии в районе г. Сапожка, где этими узорами украшали крестьянскую одежду. На севере красно-белыми ими украшали части женского костюма и полотенца. Определите описанный вид ткачества?		закладное ткачество
3.2	Узор рельефно выступает над поверхностью ткани и напоминает вышивку. Это происходит за счет применения двух утков: фонового и узорного. Чем толще узорный уток, тем рельефнее смотрится орнамент на поверхности ткани. особенно интересный эффект получается при ткачестве белым по белому за счет игры светотени. В основном эти ткани двухцветные — красно-белые с горизонтальным фризовым расположением орнамента. Встречаются геометрические узоры, стилизованные изображения птиц, животных, человека. Для прокидки нитей утка применяется дощечка-«бральница», на которую набираются нити основы по счету нитей узора. Ткань получается практически двухсторонняя, узор на изнанке является негативным изображением узора на лицевой стороне. Если узоры выполняются на верхней половине зева, то получается более плотная односторонняя рельефная ткань с узором только на лицевой стороне. Было излюбленным в деревнях северных, центральных и южных районов России, кроме того, оно встречается у татар, башкир, удмуртов, коми, карел и у каждого народа отличается неповторимыми особенностями. Определите описанный вид ткачества?		Браное ткачество
3.3	Применяется дощечка-«бральница», но в данном виде ткачества уток идет не по всей ширине ткани, а только отдельными разными по цвету участками. Фоновое полотно ткют на двух ремизках при помощи челнока, фактура поверхности рельефная, как и в браном ткачестве. Цветовые пятна в этом виде ткачества чередуются свободнее, чем в браном. Чаще всего встречается в сочетании с браным, дополняя и обогащая его своим интересным цветовым решением. оно было широко применимо в новгородской, Вологодской, Ярославской и некоторых других губерниях России, а также в Удмуртии и Башкирии. Определите описанный вид ткачества?		выборное ткачество
3.4	Появилось в России позднее остальных. Внешне ткань напоминает выборную, но отличается от нее по техническому исполнению. Количество ремизок при выполнении полотняного фона увеличивается до четырех. До-		Переборное ткачество

	щечки-«бральницы» не применяются. Для прокладывания нитей утка, используются ремизки, в которые особым способом пробраны нити основы, узорный уток проходит по отдельным участкам. Данная техника ткачества позволяет свободно располагать и чередовать орнаментальные мотивы, варьировать цвет при малорельефной поверхности полотна. Определите описанный вид ткачества?	
3.5	Техника с перевивкой нитей основы. В структуру полотна включаются строчки-мережки, горизонтальные или вертикальные полосы, клетки, которые образуют сквозные просветы в сочетании с плотными непросвечивающими участками. Всегда выполнялось из льняных нитей. Определите описанный вид ткачества?	ажурное ткачество
Блок 4		
4.1	Было распространено в различных областях России, а также в селах по берегам рек Мезени, Пинеги, Северной Двины и достигло большого совершенства. В этом виде ткачества узор образуется только посредством поднятия ремизками групп нитей и проводкой нитей утка без применения каких-либо других приспособлений. Данная техника самая производительная, но требует от ткача большого опыта и специальной подготовки. Проборка нитей основы в ремизки, определенное их количество, особая подвязь подножек выполняются в соответствии с рисунком, который, в свою очередь, должен отвечать заправочным данным и возможностям конкретного ткацкого станка. ремизные узоры представляют собой повтор и различные комбинации одних и тех же элементов, которые заполняют собой всю ткань или отдельные участки на ней. Цветные нити чередуются только по горизонтали и вертикали и образуют клетки или полосы. Существует много разновидностей этого вида ткачества ткачества. Это зависит от количества применяемых ремизок (от двух-трех до восьми-шестнадцати и более). Простейшими видами этого ткачества являются пестроткань или «пестрядь», рисунки в клетку или полоску. «Пестрядь», клетчатые ткани для одежды были широко распространены, их ткали почти повсеместно. рисунки и расцветки были разнообразны. декоративные качества достигались за счет цвета и ритма. В разных местностях «пестряди» отличались своим определенным колоритом, масштабом и пропорциями клеток. Определите описанный вид ткачества?	Ремизное узорное ткачество
4.2	Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение:	126 и 345, традиционные ковровые изделия и современное таписерия
	     	
4.3	Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое	1346 ткачест-

	решение:      	60, 25 вышивка
4.4	Расположите в правильной последовательности процесс создания пряжи из льна в домашних условиях: 1.Чесание льна. 2.Сбор льна. 3.Прядение. 4.Получение тресты. 5.Трёпание льна. 6.Мятие льна.	246513
4.5	Расположите в правильной последовательности процесс создания пряжи из шерсти: 1.Приготовить приспособления(Веретено, пряслица (груз для прялки) и специальная подвеска для кудели (чёсаного пуха)). 2.Начать прядение. Подвязать пучок пуха (кудель) на подставку. Аккуратно вытянуть из неё прядь (около 4–5 сантиметров шириной и 8–10 сантиметров длиной). Скрутить прядь в нить до тех пор, пока она не станет собираться в кольцо. Закрепить этот конец на прялке (в верхней части). Вытянуть ещё прядь. 3.Подготовить шерсть. Перебрать её руками, выкинуть узелки и мусор.	312
4.6	Расположите в правильной последовательности процесс создания ткани на ручном станке: 1.Ткацкий расчёт. 2.Подготовка станка к работе. 3. Завершение работ. 4.Ткачество.	2143
4.7	Расположите в правильной последовательности подготовку станка к работе: 1. Сборка станка. 2. крепление основы к пришиве (переднему валу). 3. навивка основы на задний вал. 4. натяжение нитей. 5. подготовка челнока с уточной нитью (нить, которая прокладывается поперёк основы). 6. расчёт нитей основы. 7. заправку нитей основы в бердо.	1637245
4.8	Расположите в правильной последовательности процесс ткачества пояса на дощечках: 1.Снование. 2.Заправка нитей в дощечки. 3.Расчёт длины нитей основы. 4.Составление заправочной схемы пояса. 5.Ткачество. 6.Оформление концов пояса.	431256
4.9	О создании, какой части пояса говорится в данном тексте? Нужно взять нити разного цвета (примерно 15 нитей длиной 15–20 см), собрать их в 2 пучка примерно по 15 нитей. Затем пучок уложить между оплётёнными нитями на концах пояса так, чтобы его нити с обеих сторон свисали на одну длину. Нити вставленного пучка вместе с нитями пояса перевязать несколько раз, формируя красивую....	Создание кисточек для пояса.
4.10	О каком ткацком процессе идет речь в данном тексте? 1. Подготовить дощечки — небольшие квадратные или прямоугольные таблички (3–4 см) с четырьмя отверстиями по углам.	Ткачество пояса на дощечках

	2. В эти отверстия просунуть нити для создания узора определённых цветов и закрепить их с обеих сторон. 3. Один конец нитей привязать, например, к дереву, крыльцу или другому предмету, а второй конец — себе на пояс. 4. Между верхними и нижними отверстиями дощечек появится зев. В него продевается уток, после чего дощечки поворачиваются. 5. Первая нить утка закрепится, и образуется новый зев. Затем всё идёт по той же схеме.	
--	--	--

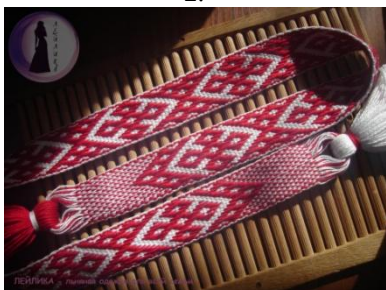
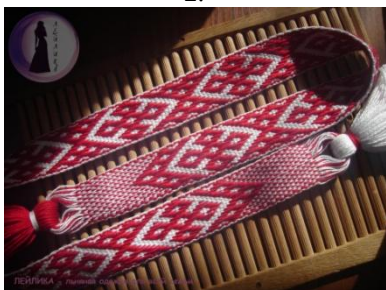
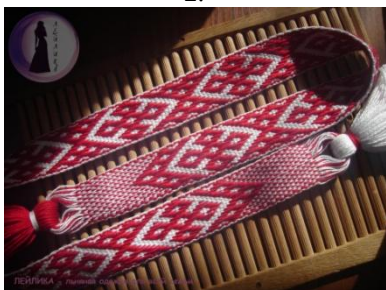
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Что такое ручное узорное ткачество: 1) кружевоплетение; 2) вышивание; 3) ткачество на дощечках, бердо, стане; 4) аппликация;	3
1.2	Изготовление каких поясов на дощечках самое простое: 1) с текстом; 2) с орнаментом; 3) заправочных; 4) с разворотом дощечек;	3
1.3	Что такое бердо: 1) приспособление для вышивки; 2) дощечка с прорезями и отверстиями для ткачества; 3) деревянная трубочка; 4) станок для кружевоплетения;	2
1.4	Что такое «сволочок»: 1) дощечка для игры; 2) трубочка для ткачества; 3) прием ткачества на трубочке; 4) народная игрушка;	3
1.5	Для какого процесса требуется такой инструмент, как веретено? 1) для изготовления ткани 2) для 3) для окрашивания ткани 4) для прядения пряжи(нити)	4
1.6	К волокнам растительного происхождения относят: 1) шерсть и шёлк 2) шёлк и асбест 3) хлопок и лён 4) эластан и спандекс	3
1.7	Как называются нити, идущие вдоль ткани? 1) уток 2) утица 3) основа 4) основание	3
1.8	Как называются нити, располагающиеся поперёк ткани? 1) уток 2) утица 3) основа 4) основание	1
1.9	Волокна, из которых изготавливают пряжу, нитки, ткани, называют... 1) швейными;	3

	2) текстильными; 3) прядильными.																	
1.10	Чем заканчивается процесс изготовления ткани? 1) заделкой 2) выделкой 3) отделкой 4) проделкой	3																
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В																	
2.1	К каждому термину текстильного производства в таблице подберите соответствующие им характеристики <table><tr><th>Термин</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>1. Ткачество</td><td>А) Тонкая нить, выработанная из коротких волокон путем их скручивания и предназначенная для производства тканей, швейных ниток и других текстильных изделий.</td></tr><tr><td>2. Ткань</td><td>Б) Совокупность операций, в результате которых из волокнистой массы получается пряжа.</td></tr><tr><td>3. Основа</td><td>В) Поперечные нити в ткани.</td></tr><tr><td>4. Уток</td><td>Г) Материал, который изготавливается на ткацком станке, путем переплетения пряжи или нитей.</td></tr><tr><td>5. Пряжа</td><td>Д) Процесс переплетения нитей основы и утка.</td></tr><tr><td>6. Отделка</td><td>Е) Процесс придания красивого внешнего вида ткани и улучшения её качества.</td></tr><tr><td></td><td>Ж) Нити, идущие вдоль ткани.</td></tr></table>	Термин	Характеристика	1. Ткачество	А) Тонкая нить, выработанная из коротких волокон путем их скручивания и предназначенная для производства тканей, швейных ниток и других текстильных изделий.	2. Ткань	Б) Совокупность операций, в результате которых из волокнистой массы получается пряжа.	3. Основа	В) Поперечные нити в ткани.	4. Уток	Г) Материал, который изготавливается на ткацком станке, путем переплетения пряжи или нитей.	5. Пряжа	Д) Процесс переплетения нитей основы и утка.	6. Отделка	Е) Процесс придания красивого внешнего вида ткани и улучшения её качества.		Ж) Нити, идущие вдоль ткани.	1Д2Г3Ж4В5А6Е
Термин	Характеристика																	
1. Ткачество	А) Тонкая нить, выработанная из коротких волокон путем их скручивания и предназначенная для производства тканей, швейных ниток и других текстильных изделий.																	
2. Ткань	Б) Совокупность операций, в результате которых из волокнистой массы получается пряжа.																	
3. Основа	В) Поперечные нити в ткани.																	
4. Уток	Г) Материал, который изготавливается на ткацком станке, путем переплетения пряжи или нитей.																	
5. Пряжа	Д) Процесс переплетения нитей основы и утка.																	
6. Отделка	Е) Процесс придания красивого внешнего вида ткани и улучшения её качества.																	
	Ж) Нити, идущие вдоль ткани.																	
2.2	К названию цеха слева в таблице подберите к нему соответствующее назначение справа <table><tr><th>Цех</th><th>Назначение</th></tr><tr><td>1. Сортировочно-трепальный</td><td>А. Удаление оставшихся примесей и разделение на отдельные волокна</td></tr><tr><td>2. Чесальный</td><td>Б. Переплетение пряжи в ткань</td></tr><tr><td>3. Ленточно-ровничный</td><td>В. Удаление сора и разрыхление массы</td></tr><tr><td>4. Прядильный</td><td>Г. Выравнивают волокна по длине и по направлению движения</td></tr><tr><td></td><td>Д. Процесс получения непрерывной нити</td></tr></table>	Цех	Назначение	1. Сортировочно-трепальный	А. Удаление оставшихся примесей и разделение на отдельные волокна	2. Чесальный	Б. Переплетение пряжи в ткань	3. Ленточно-ровничный	В. Удаление сора и разрыхление массы	4. Прядильный	Г. Выравнивают волокна по длине и по направлению движения		Д. Процесс получения непрерывной нити	1В2А3Г4Д				
Цех	Назначение																	
1. Сортировочно-трепальный	А. Удаление оставшихся примесей и разделение на отдельные волокна																	
2. Чесальный	Б. Переплетение пряжи в ткань																	
3. Ленточно-ровничный	В. Удаление сора и разрыхление массы																	
4. Прядильный	Г. Выравнивают волокна по длине и по направлению движения																	
	Д. Процесс получения непрерывной нити																	
2.3	Соотнесите ткань и её описание <table><tr><th>Ткань</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1. Хлопок</td><td>А. Природный, прочный материал, пропускает воздух, хорошо держит форму</td></tr><tr><td>2. Лен</td><td>Б. Шерстяные изделия, хорошо пропускают воздух, сохраняют тепло</td></tr><tr><td>3. Шёлк</td><td>В. Изготавливается из хлопчатника, текстура мягкая, приятная на ощупь.</td></tr><tr><td>4. Шерсть</td><td>Г. Натуральный материал животного происхождения. Текстура лёгкая, шелковистая с характерным блеском</td></tr><tr><td></td><td>Д. это текстильное волокно, получаемое из растения под названием Бемерия (Boehmeria nivea), известного также как китайская крапива.</td></tr></table>	Ткань	Описание	1. Хлопок	А. Природный, прочный материал, пропускает воздух, хорошо держит форму	2. Лен	Б. Шерстяные изделия, хорошо пропускают воздух, сохраняют тепло	3. Шёлк	В. Изготавливается из хлопчатника, текстура мягкая, приятная на ощупь.	4. Шерсть	Г. Натуральный материал животного происхождения. Текстура лёгкая, шелковистая с характерным блеском		Д. это текстильное волокно, получаемое из растения под названием Бемерия (Boehmeria nivea), известного также как китайская крапива.	1В2А3Г4Б				
Ткань	Описание																	
1. Хлопок	А. Природный, прочный материал, пропускает воздух, хорошо держит форму																	
2. Лен	Б. Шерстяные изделия, хорошо пропускают воздух, сохраняют тепло																	
3. Шёлк	В. Изготавливается из хлопчатника, текстура мягкая, приятная на ощупь.																	
4. Шерсть	Г. Натуральный материал животного происхождения. Текстура лёгкая, шелковистая с характерным блеском																	
	Д. это текстильное волокно, получаемое из растения под названием Бемерия (Boehmeria nivea), известного также как китайская крапива.																	
2.4	Соотнесите приспособление для ткачества и его описание <table><tr><td>1. Бердо</td><td>А. Маленький челнок с острой гранью, который совмещает функции ножа-прибивалки и челнока. Подходит для ткачества тонких поясов.</td></tr><tr><td>2. Бральница</td><td>Б. Приспособление для ручного ткачества в виде</td></tr></table>	1. Бердо	А. Маленький челнок с острой гранью, который совмещает функции ножа-прибивалки и челнока. Подходит для ткачества тонких поясов.	2. Бральница	Б. Приспособление для ручного ткачества в виде	1Б2В3А												
1. Бердо	А. Маленький челнок с острой гранью, который совмещает функции ножа-прибивалки и челнока. Подходит для ткачества тонких поясов.																	
2. Бральница	Б. Приспособление для ручного ткачества в виде																	

		частого гребня.	
	3. Челнок-нож	В. это специальная дощечка, которая используется в браном ткачестве для образования орнамента.	
		Г. Приспособление, которое применяется в ткачестве для удержания ткани при опушке достаточно близко к ширине основы в бёрде.	
2.5	Соотнесите пояс и технику в которой был сделан этот пояс:		1Б2А
	 1.	А) На берде	
	 2.	Б) На дощечках	
		В) техника «Дёрганье»	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Что является начальным этапом в ходе реализации творческого практического керамического проекта произведения конкретного функционального назначения?		Анализ аналогов
3.2	О каком предмете для ткачества идет речь в данном тексте? Тонкая деревянная пластина размером в среднем около 13–14 см в высоту и 24 см — в ширину, поделенная щелеобразными прорезями шириной 1,5–2 мм на тростины. Посреди каждой из них имеется круглое отверстие диаметром 1,5–2 мм.		Бердо
3.3	О каком предмете для ткачества идет речь в данном тексте? Это плоская дощечка с одним заостренным концом. С её помощью ткачиха перебирает нити основы, оставляя одни сверху, другие снизу.		Бральница
3.4	О каком процессе идет речь? Производство ткани с помощью различных устройств, в том числе простых станков, на которых закреплены нити основы, но сам процесс создания ткани осуществляется ткачами вручную...		Ручное ткачество
3.5	Как делается ткацкий расчет, дайте развернутый ответ		Длина основы включает в себя длину готового изделия плюс 50–60 см на подвязку, заработку и отходы при окончании изделия, плюс 10% на каждый метр готовой ткани даётся на усадку основы в процессе изготовления тка-

		<i>ни.</i>
Блок 4		
4.1	Чем отличается ткачество от прядения?	<i>Прядение - это изготовление нити. То есть ссучивание нити из беспорядочно перемешанных волокон. Получившаяся нить называется "пряжа".</i> <i>А "ткачество" - это изготовление ткани из этих нитей. При тканье нити натягиваются вдоль ткацкого станка. Эти нити называются "основа". На старинном ручном ткацком станке поперёк них протягивается поперечная нить - "уток".</i>
4.2	Вставьте пропущенные слова в текст: Нити основы и утка перематывают в паковки, удобные для заправки в ткацкий станок. Подготовка <u> 1 </u> включает перематывание, снование, шлихтование и пробирание отдельных нитей в детали станка. Подготовка <u> 2 </u> к ткачеству заключается в перемотке нитей на специальные деревянные челночные шпули.	<i>1. Основы 2. утка</i>
4.3	Назовите виды поясов тканых на дощечках?	<i>1. Пояса в заправочной технике. Узор получается из расположения цветных нитей при заправке, все дощечки вращаются одновременно в одну и ту же сторону.</i> <i>2. Пояса в перекидной технике. Узор образуется за счёт переброса дощечек в ходе ткачества, в результате чего меняется и сам узор.</i> <i>3. Выкладные пояса. Техника позволяет ткать разные сложные узоры. В дощечки заправляются фоновые и узорные нити. При ткачестве узоров необходима схема с указанием разво-</i>

		готов дощечек в определённых рядах на 90 градусов.						
4.4	Вставьте пропущенные слова в текст: По содержанию текстов пояса на дощечках можно разделить на три группы: Пояса с <u>1</u> текстами. Это тексты песен и стихов, пословицы, поговорки и пожелания. Пояса с текстами <u>2</u>. Наиболее часто встречающиеся тексты — «Господи спаси и сохрани...», «Отче наш», «Да воскреснет Бог...», «Живый в помощи...» и другие. Пояса <u>3</u> в словах. Это пояса со случайным набором букв, с ошибками в словах или с зеркальным отображением надписей.	1. фольклорными 2. молитв 3. с ошибками						
4.5	Назовите виды поясов тканых на берде?	1.полосатые 2.узорные						
4.6	Соотнесите картинку и название пояса тканого на берде: <table><tr><td>1. </td><td>А) Узорный</td></tr><tr><td>2. </td><td>Б) Полосатый</td></tr><tr><td>3. </td><td></td></tr></table>	1. 	А) Узорный	2. 	Б) Полосатый	3. 		1.Б 2.А 3.А
1. 	А) Узорный							
2. 	Б) Полосатый							
3. 								
4.7	Какой процесс описан в данном тексте? 1) Заготовить нити основы. Их закрепляют узлом на опоре и пропускают поочерёдно через круглые отверстия в узких дощечках и прорези между дощечками. 2) Оттянуть бёрдышко вверх. Вследствие этого возникает зев, так как нити из отверстий идут вверх, те же, что были в разрезах, остаются на месте. Сквозь зев пропускают нить утка. 3) Оттянуть бёрдышко вниз. Это откроет новый зев. Подбить предыдущий ряд утка и пропустить новую нить. 4) Повторять шаги 1 и 2 попеременно, при этом не забывая под-	Ткачество пояса на берде						

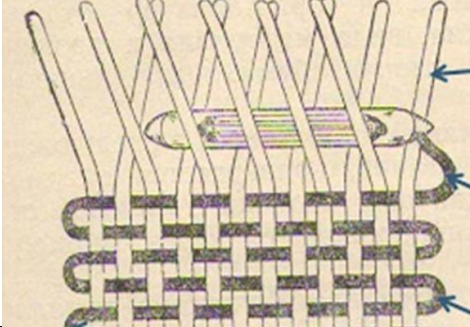
	бывать. За подбиванием лучше следить особо, чтобы не получить полосок разной ширины и трапеций вместо прямоугольников.	
4.8	Что такое прядение? Дайте определение	<i>это совокупность процессов, при которых из коротких волокон получают непрерывную нить — пряжу.</i>
4.9	Вставьте пропущенные слова в текст: Станки для ручного ткачества бывают <u>1</u> (используются для ковроткачества и ткачества гобеленов) и <u>2</u> (ткацкий станок - исторически более позднее изобретение). Современные <u>2</u> ткацкие станки для ручного ткачества можно разделить на две большие группы - станки с бердышком и станки с бердом и ремизами.	<i>1.вертикальными 2.горизонтальными</i>
4.10	Какой процесс описан в данном тексте? 1) Составление заправочной схемы. Узор пояса зависит от сочетания цветных нитей. 2) Расчёт длины ниток для снования. Длина нити берётся намного больше, чем само изделие. 3) Заправка дощечек. Подготовив необходимое количество дощечек, их раскладывают в ряд и продевают концы нитей в отверстия дощечек по схеме. 4) Закрепление и натяжение нитей. Один конец основы привязывают к неподвижному объекту, второй — к поясу ткача. Когда нитки закреплены и натянуты, дощечки приобретают вертикальное положение и нити разделяются на два слоя, образуя зев. 5) Ткачество. Дощечки собирают вместе вплотную друг к другу. В образовавшийся между нитями зев продевают нитку утка помощи челнока. Поворачивая дощечки к себе или от себя, по отдельности или группами, после каждого проброса утка, получают различные рисунки пояса. Оформление концов пояса. Завязывают или переплетают нити на конце пояса.	<i>Ткачество пояса на дощечках</i>

ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какая тематика была самая распространенная в произведения декоративно-прикладного искусства? 1) родная природа 2) предметы быта деревня	<i>1</i>
1.2	Узор, предназначенный для украшения различных предметов: 1) украшение 2) орнамент 3) рисунок 4) наклейка	<i>2</i>
1.3	Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:	<i>2</i>

	1) панно 2) гобелен 3) батик 4) витраж			
1.4	В браном ткачестве чаще всего использовались: 1) Растительные орнаменты 2) Геометрические орнаменты 3) Антропоморфные орнаменты	2		
1.5	Композиция в декоративно - прикладном искусстве – это: 1. сочетание различных частей в единое целое. 2. расположение изобразительных элементов по определенной схеме так, чтобы выразительность изделия была наибольшей. 3. соединение деталей	2		
1.6	Стилизация - это 1. средство композиции, которое передает все цветовое богатство окружающего мира. 2. средство композиции, которое связано с изменением реальной формы фигуры или предмета, ее объемных и цветовых отношений. 3. чередование каких-либо элементов в определенной последовательности	2		
1.7	Шпалера может быть выполнена из шерсти или шёлка с золотыми или серебряными нитями. Другое ее название ... 1. гобелен 2. сукно 3. жаккард	1		
1.8	Симметрия – это 1. Характеристика системы, изменяющей своё исходное состояние (положение) в зависимости от пространственного переноса, поворота, а также систем, в которых проводится различение правого и левого. 2. это соразмерность, пропорциональность частей чего-либо, расположенных по обе стороны от центра. Говоря проще, если обе части от центра одинаковы, то это симметрия.	2		
1.9	Хроматические цвета – это 1. Все цвета и их оттенки, за исключением белого и чёрного и всех оттенков серого. 2. Тона, не имеющие цветового тона, это белый, чёрный и все оттенки серого	1		
1.10	Характер поверхности материалов называется 1. Фактура 2. Форма 3. Цвет 4. Силуэт	1		
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого.			
2.1	<i>Установите в правильном порядке основные этапы ручного узорного ткачества поясов:</i> 1) заработок; 2) кисти; 3) составление схемы; 4) ткачество; 5) подбор и заправка нитей;	35142		
2.2	Соотнесите <table><tr><td>1</td><td>а) браное</td></tr></table>	1	а) браное	1В 2А
1	а) браное			

															
2		б) переборное ткачество													
		в) закладное													
2.3	Соотнесите<table><tr><td>1. Закладное ткачество.</td><td>А. Узор рельефно выступает над поверхностью ткани и напоминает вышивку. Это происходит за счёт применения двух утков: фонового и узорного.</td></tr><tr><td>2. Браное ткачество.</td><td>Б. Выполняется с помощью дощечки-бральницы, но нити утка идут не по всей ширине основы, а участками — это позволяет делать узоры многоцветными.</td></tr><tr><td>3. Выборное ткачество.</td><td>В. Узор и фон ткются отдельными участками. Основа практически не видна, узор формируется только уточными нитями.</td></tr><tr><td>4. Переборное ткачество.</td><td>Г. Появилось в России позднее остальных видов. Внешне переборная ткань напоминает выборную, но отличается от неё по техническому исполнению.</td></tr><tr><td>5. Ажурное ткачество.</td><td>Д. Существует много разновидностей этого вида ткачества, которые зависят от количества применяемых ремизок (от двух-трёх до восьми-шестнадцати и более).</td></tr><tr><td></td><td>Е. На ткани плотные участки чередуются со сквозными, ажурными участками, образующими геометрический узор.</td></tr></table>		1. Закладное ткачество.	А. Узор рельефно выступает над поверхностью ткани и напоминает вышивку. Это происходит за счёт применения двух утков: фонового и узорного.	2. Браное ткачество.	Б. Выполняется с помощью дощечки-бральницы, но нити утка идут не по всей ширине основы, а участками — это позволяет делать узоры многоцветными.	3. Выборное ткачество.	В. Узор и фон ткются отдельными участками. Основа практически не видна, узор формируется только уточными нитями.	4. Переборное ткачество.	Г. Появилось в России позднее остальных видов. Внешне переборная ткань напоминает выборную, но отличается от неё по техническому исполнению.	5. Ажурное ткачество.	Д. Существует много разновидностей этого вида ткачества, которые зависят от количества применяемых ремизок (от двух-трёх до восьми-шестнадцати и более).		Е. На ткани плотные участки чередуются со сквозными, ажурными участками, образующими геометрический узор.	1В2А3Б4Г5Е
1. Закладное ткачество.	А. Узор рельефно выступает над поверхностью ткани и напоминает вышивку. Это происходит за счёт применения двух утков: фонового и узорного.														
2. Браное ткачество.	Б. Выполняется с помощью дощечки-бральницы, но нити утка идут не по всей ширине основы, а участками — это позволяет делать узоры многоцветными.														
3. Выборное ткачество.	В. Узор и фон ткются отдельными участками. Основа практически не видна, узор формируется только уточными нитями.														
4. Переборное ткачество.	Г. Появилось в России позднее остальных видов. Внешне переборная ткань напоминает выборную, но отличается от неё по техническому исполнению.														
5. Ажурное ткачество.	Д. Существует много разновидностей этого вида ткачества, которые зависят от количества применяемых ремизок (от двух-трёх до восьми-шестнадцати и более).														
	Е. На ткани плотные участки чередуются со сквозными, ажурными участками, образующими геометрический узор.														
2.4	Соотнесите<table><tr><td>1. Вертикальные</td><td>А. Основная машина ткацкого производства, оборудование или устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких,</td></tr></table>		1. Вертикальные	А. Основная машина ткацкого производства, оборудование или устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких,	1Б2В3Г										
1. Вертикальные	А. Основная машина ткацкого производства, оборудование или устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких,														

		плетёных полотен и ковров	
	2. Горизонтальные	Б. Нити основы на таком станке располагаются в вертикальной плоскости. Длина изделия определяется высотой ткацкого станка.	
	3. Земляной станок	В. Основное преимущество такого станка — возможность выработать длинные ткани. На нём можно создавать ткани различных структур, в том числе штучные изделия: платки, полотенца, скатерти.	
		Г. разновидность ткацкой рамки, который по устройству похож на вертикальный, но позволяет ткать более длинные куски ткани, но уже, чем на вертикальном станке.	
2.5	Какие из нитей, участвующих в процессе ткачества, изображены на картинке? 		<i>Нити основы</i>
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Как называется нить, которая прокладывается между нитей основы, с помощью иглицы? 		<i>Нить утка</i>
3.2	Вставьте пропущенные слова в текст: Ткачество на ремизных станках тоже является <u>1</u> , т. к. весь процесс ткач/ткачиха производит своими руками и ногами. <u>2</u> – это всего лишь устройство, на котором закреплена <u>3</u> , имеющее некоторые удобства по сравнению с обычной рамой.		1.ручным 2.станок 3.основа
3.3	Вставьте пропущенные слова в текст: Развитие <u>1</u> станка напрямую было связано с прогрессом в прядении. Чем тоньше становились нити, тем изощреннее должен был быть <u>2</u> . Со временем сложились и совершенствовались два основных вида станков: <u>3</u> и <u>4</u> и множество их вариаций.		1.ткацкого 2.станок 3.горизонтальный 4.вертикальный
3.4	Расположите в правильной последовательности выполнение бравого ткачества: 1.Снование нитей. 2.Крепление берда на поясе. 3.Заправка нитей бердо. 4.Начало ткачества. Наматывают на челнок уточную нить в цвет основы.		1324657

	Прежде, чем приступить к ткачеству орнамента, ткut 1,5–2,0 см полотняным переплетением. 5.Вторая прокидка. Бердо отодвигают от себя и поднимают вверх (челнок с уточной нитью находится с левой руки). Берут в правую руку брашницу и вводят в зев с правой стороны до узорных нитей. 6.Первая прокидка. Бердо отодвигают от себя и опускают вниз. Берут брашницу и вводят в зев с правой стороны до узорных нитей. Выбирают по схеме нужное количество узорных нитей на верхнем ряду зева. 7.Третья прокидка. Аналогична первой прокидке, но узорные нити выбирают по схеме орнамента.	
3.5	Процесс закладного ткачества включает следующие шаги (расположите в правильной последовательности): 1.Выполнение узора. Для удобства расстановки фигур предварительно выполняют рисунок на клетчатой бумаге с учётом, что каждая клетка равна одной паре основных нитей и одной полной прокидке утка. 2.Набор уточного ряда. Когда весь уточный ряд набран, металлической вилкой или колотушкой прибивают его к опушке ткани так, чтобы основа была полностью скрыта утком. 3.Навивка основы на раму. Её ведут круговыми движениями с клубка или бобины. Привязав конец нити в левом углу нижней планки, поднимают её вверх, перебрасывают через верхнюю планку, укладывают в первом сантиметре, снова опускают под нижнюю планку рядом с первой и вновь поднимают вверх.	312
Блок 4		
4.1	Что такое орнамент и для чего он используется в декоративно-прикладном творчестве?	<i>Орнамент — это узор, состоящий из повторяющихся элементов. Он может быть геометрическим, растительным, зооморфным и антропоморфным. Орнаменты используются для украшения изделий и придания им эстетической ценности.</i>
4.2	Что такое композиция в декоративно-прикладном творчестве и как она строится?	<i>Композиция — это расположение элементов на поверхности изделия. Она может быть симметричной, асимметричной, фронтальной или глубинной. При построении композиции необходимо учитывать принципы гармонии, баланса и ритма.</i>
4.3	Что такое эргономика и как она может применяться в декоративно-прикладном творчестве?	<i>Эргономика — это наука, изучающая взаимо-</i>

		действие человека и окружающей среды. В декоративно-прикладном творчестве эргономика может применяться для создания изделий, удобных в использовании и безопасных для здоровья человека.
4.4	Какие принципы дизайна могут применяться в декоративно-прикладном творчестве?	Принципы дизайна, такие как единство стиля, гармония, баланс, контраст, ритм и масштаб, могут применяться в декоративно-прикладном творчестве для создания эстетически привлекательных изделий.
4.5	В чем разница между станком с одним бердом и станком с двумя бердами?	На станке с одним бердом можно создавать ткани полотняного переплетения, а на станке с двумя бердами еще и саржевого переплетения.
4.6	Народный мастер декоративно-прикладного искусства ориентируется на: 1. Интуицию 2. Традицию 3. Эстетику 4. Оригинальность	2
4.7	Дайте развернутый ответ к вопросу: К какому виду искусства относится декоративно-прикладное искусство?	Декоративно-прикладное искусство - это раздел изобразительного искусства, к которому относятся промыслы, направленные на создание произведений с художественными и утилитарными функ-

		циями. Произведения декоративно- прикладного искусства час- то используют- ся для украше- ния быта и ин- терьера.
4.8	Дайте развернутый ответ к вопросу: Почему декоративное искусство называют прикладным?	Декоративно-прикладное искусство – это искусство, делающее окружающие человека вещи красивыми (от лат. <i>decorare</i> – украшать). Предметы декоративно-прикладного искусства имеют практическое назначение, отсюда название прикладное.
4.9	Назовите наиболее распространенный вариант сохранения культурного наследия: 1) выставка работ мастеров; 2) мастер-классы ведущих мастеров; 3) уроки в школе; 4) чтение и самообразование по теме;	1
4.10	Назовите ведущие музеи России, в которых сохраняется достижения народного художественного творчества. 1) Эрмитаж. г. Санкт-Петербург; 2) ВДНХ. г. Москва; 3) Выставочные залы художников; 4) Музей на Делегатской. г. Москва	4

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом	ПК-4, ПК-5, ПК-9
2	Ткачество на бердо	ПК-4, ПК-5, ПК-9
3	Ткачество на сволочке.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
4	Заправка и ткачество на ткацком стане половика	ПК-4, ПК-5, ПК-9
5	Техники ткачества половиков: закладное, пестрядь, бранное ткачество	ПК-4, ПК-5, ПК-9

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		