ФГОС ВО (версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Режиссерские основы социально-культурной деятельности»

программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: В. С. Склярова, доцент кафедры социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств по дисциплине «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / СМД М.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. Составные части фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019)входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2.Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

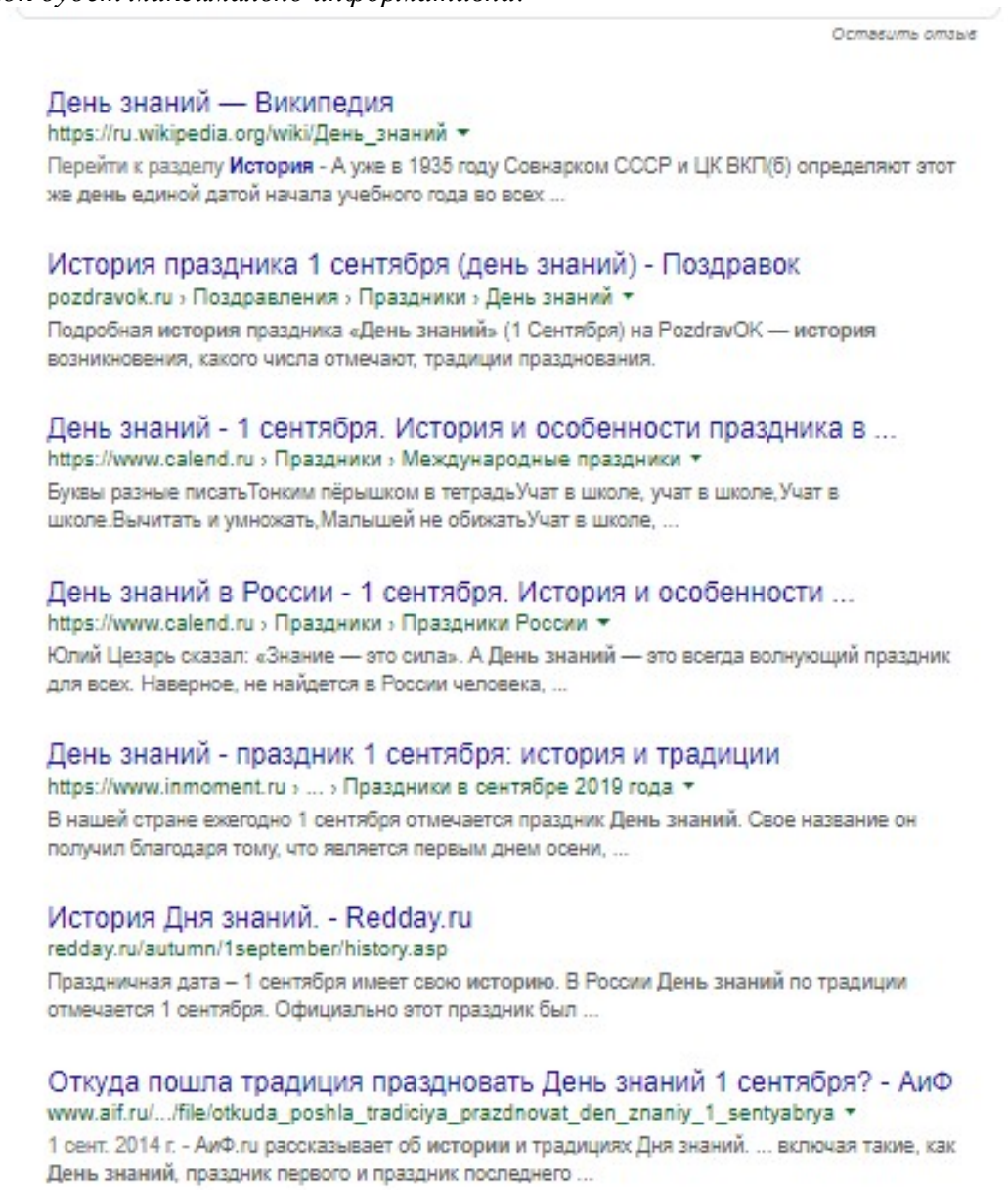
6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. База тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

1. Вы готовите театрализованную программу к Дню знаний. Для поиска информации про исторические основы этого праздника, Вы обратились к поисковику. Какая из ссылок будет максимально информативна:



а) **День знаний — Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/День_знаний**

б) История праздника 1 сентября (день знаний) – Поздравок pozdravok.ru › Поздравления › Праздники › День знаний

в) **День знаний - 1 сентября. История и особенности праздника в ... https://www.calend.ru › Праздники › Международные праздники**

г) День знаний - праздник 1 сентября: история и традиции https://www.inmoment.ru › ... › Праздники в сентябре 2019 года

2. В 2020 году планируется проведение саммитов ШОС и БРИКС в Челябинске. Какие корректировки должны быть введены в реализацию госзаказов учреждений культуры?

а) разработать и реализовать комплекс культурно-экологических мероприятий;

б) уделить внимание вопросам этики международного общения в содержании мероприятий;

в) необходимо изменить календарную загруженность культурно-досуговыми мероприятиями в течение проведения саммитов;

г) **информация о странах-участниках саммитов, их культуре должна быть введена в содержание культурно-досуговых мероприятий**.

3. Информация, содержащаяся в сценарии, должна быть качественно проанализирована. Например, так. Есть несколько секретов хороших сюжетных поворотов…

а) **новые персонажи**;

б) **неожиданность**;

в) новая цель;

г) новая черта характера.

4. Руководство поручило разработать инновационную досуговую программу. С чего Вы начнете?

а) постараюсь найти термин «инновация», чтобы быть уверенным, что все правильно понимаю;

b) **поищу в сети упоминания об инновационных культурно-досуговых программах**;

c) напишу собственный, давно вынашиваемый сценарий программы;

d) «сломаю» существующие стереотипы и реализую свои задумки.

ПК-1 Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры

1. В основе драматургии находится - конфликт. Подобно тому, как мы смотрим с азартом спортивное состязание, в котором непонятно до самого конца, кто же будет победителем, так и в хорошо сделанном произведении мы интересом следим за развитием конфликта - чем закончится борьба, спор, как разрешится возникшее противоречие. Конфликт - это столкновение двух или более жизненных позиций, мировоззрений и борьба между ними.

Какие требования к конфликту присутствуют в зависимости от того, какая возрастная аудитория предполагается.

а) очевидность «принадлежности» конфликтующих сторон (добро и зло);

б) **актуальность для возраста**;

в) прогностический характер востребованности для аудитории;

г) доступность предвидения прогноза разрешения.

2. Совершенствование культурнодосуговой деятельности во многом зависит от умения и способностей сценаристов разрабатывать и реализовывать сценарии различных культурно-досуговых программ. Создание сценария - это сложный, многоступенчатый, творческий процесс, включающий периоды…

а) **накопления информационно-содержательного материала** ;

б) **написание драматургического произведения**;

в) **формирование замысла**;

г) разработка траектории сюжета.

3. Драматургическая основа культурно-досуговой программы создается такими эмоционально-выразительными средствами, как …

а) цирковое искусство;
б) **кино**;
в) **поэзия**;
г) конферанс.

4. Диапазон культурно-досуговых программ достаточно широк как по содержанию, так и по формам. Это игровые, конкурсно-игровые, информационные, развлекательные, художественно-публицистические, театрализованные и другие комплексные программы. Каждый вид такой программы имеет свои специфические особенности драматургической организации сценарного материала и, следовательно, композиционного построения. Значительное место в структуре указанных программ занимают театрализованные представления. Это сложнейшая драматургическая форма, приближенная к литературно-художественному произведению всеми признаками жесткой композиционной структуры. Классическую структуру такой программы, как отмечалось, составляют следующие элементы: экспозиция, завязка, основное развитие действия, кульминация, развязка и окончание. Каждый названный элемент в структуре композиции имеет свое определенное функциональное назначение. Рассмотрим последовательно каждый из данных элементов.

а) документальные;
б) **художественно-публицистические**;
в) научно-методические;
г**)** спортивно-пропагандистские.

4. Материалы, необходимые для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Тема 1. Театрализованное действо и его особенности	**ОПК-3, ПК-1**
2	Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись	**ОПК-3, ПК-1**
3	Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действа	**ОПК-3, ПК-1**
4	Тема 4. Драматургическая кривая и её характеристики. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действа	**ОПК-3, ПК-1**
5	Тема 5. Драматургия праздничного обрядового действа	**ОПК-3, ПК-1**
6	Тема 6. Профессиональные качества сценариста. Приёмы остроумия	**ОПК-3, ПК-1**
7	Тема 7. Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Создание сценария	**ОПК-3, ПК-1**
8	Тема 8. Изобразительные средства языка	**ОПК-3, ПК-1**
9	Тема 9. Работа с материалом.	**ОПК-3, ПК-1**
10	Тема 10. Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста.	**ОПК-3, ПК-1**
11	Тема 11. Основы инсценирования литературного материала	**ОПК-3, ПК-1**
12	Тема 12. Драматургия «зримой» песни. Театрализованное застолье	**ОПК-3, ПК-1**
14	Тема 13. Драматургия театрализованой рекламы	**ОПК-3, ПК-1**

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Тема 1. Театрализованное действо и его особенности

Задание 1. Одной из особенностей театрализованного действа является не создание психологии вымышленных героев (персонажей), но создание психологии ситуаций, в которых действуют и развиваются реальные (документальные) силы.

В чем отличие психологии персонажей от психологии ситуаций? Поясните на примере.

Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись

Задание 1. На смену получившим признание теоретическим установкам в области театрального действа, утверждавшим схематизм, канонизацию драматургического построения культурно-досуговой программы, пришла действенная теория, раскрывающая процесс драматургизации культурно-досуговой деятельности, которая развивается и улучшается по сей день. Составьте схему трансформации понятий «схематизм», «канонизация» в понятие «драматургизация КДД». Выделите влияющие факторы. На примере проверьте, «работает» ли схема.

Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действа

Задание 1. Экспозиция - первый структурный элемент композиционного построения сценария. Как правило, экспозиция располагается вначале и служит основой для развития последующего драматургического действия. Особенность экспозиции заключается в том, что в ней практически отсутствует событие. Она лаконична, кратковременна, в ней отражается лишь общий характер темы будущей культурно-досуговой программы. Это может быть знакомство с участниками театрализованного представления или сообщение ведущего исходных данных о теме предстоящей программы.

Приведите пример неудачной экспозиции. Объясните свое мнение. Как можно было бы все исправить?

Тема 4. Драматургическая кривая и её характеристики. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действа

Задание 1. Свойственные различным формам культурно-досуговых программ яркая образность, зрелищность стимулируют эмоции, эстетические переживания, способствуют возникновению коллективных эмоций, организуют общение зрителей между собой и участниками программы. Организация общения людей разных по возрасту, образованию, интересам является важным инструментом воспитательного воздействия на аудиторию. Решая задачу вовлечения зрителей в процесс общения, сценарист уже на этапе работы над замыслом внутренним взором видит реакцию зрителей на программу в целом и отдельные ее эпизоды или номера и программирует реакцию зрителей. Путем использования специальных приемов, активизирующих участие зрителей в программе, автор моделирует дальнейшее развитие действия в сценарии.

Каким образом может быть создана динамичная драматургическая кривая? Поясните на примере.

Тема 5. Драматургия праздничного обрядового действа

Задание 1. Специфическая особенность драматургии культурно-досуговой программы, выражающаяся в поэпизодном построении сценария, обусловлена не прихотью сценариста, а объективной необходимостью наиболее полно и многоаспектно раскрыть тему и идею, включая различные стороны выбранной для художественного воплощения проблемы или явления.

Приведите пример того, как можно многоаспектно раскрыть идею сценария.

Тема 6. Профессиональные качества сценариста. Приёмы остроумия

Задание 1. Использование контрастов играет большую роль в эмоциональном восприятии содержания культурно-досуговой программы. Убежденность личности в правоте тех или иных идей не может не формироваться без опоры на ее чувства. Известно, что эмоции человека делятся на положительные и отрицательные. Формирование чувств происходит не только в процессе положительных переживаний, но также и через отрицательные эмоции и переживания. И часто положительное чувство рождается в "борьбе" положительных и отрицательных эмоций. При восприятии содержания культурно-досуговой программы, построенной на контрасте, зритель испытывает гамму переживаний, окрашенных как положительными, так и отрицательными эмоциями. Причем эти эмоции находятся не в статичном состоянии, а постоянно взаимодействуют, "борются", и эта "борьба" эмоций оказывает влияние на интеллектуальную сферу зрителя, в которой образуется своеобразный конфликт между тем, что уже установлено в сознании, и тем, что возникает в процессе восприятия содержания. В конечном итоге сознание зрителя обогащается, активное восприятие положительно влияет на развитие личности.

Каких профессионально важных качеств это требует от сценаристов? Как можно их развить?

Задание 2. Решение такой творческой задачи требует от сценариста больших интеллектуальных и эмоциональных затрат, развитого художественного вкуса, тонкого чувства современности, глубокого знания произведений литературы и искусства. Смысловым содержательным стержнем в этом творческом процессе выступает художественное мышление сценариста, развитые творческие качества, такие, как воображение и фантазия, умение в эмоционально-образной форме реализовать свой замысел.

Как эти качества могут быть связаны с юмором? Ответ обоснуйте.

Тема 7. Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Создание сценария

Задание 1.

В зависимости от сценарной обработки содержательного материала предполагаются и различные уровни сценарной записи. Среди них можно выделить сценарный план - набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей, педагогическими задачами, характеристикой аудитории; либретто - более развернутое, чем сценарный план, краткое содержание театрально-музыкально-вокального произведения; литературный сценарий - подробная литературная разработка идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб, режиссерский сценарий - развернутый план литературного сценария с точным указанием сценической площадки, конкретным использованием технических служб, расписанной светозвуковой партитурой, с указанием времени, мизансцен, исполнителей, литературных текстов и организационных моментов.

Предложите набросок композиционного построения сценария по Вашей любимой книге/фильму?

Тема 8. Изобразительные средства языка

Задание 1. Ирония – один из способов выражения авторской позиции, скептическое, насмешливое отношение автора к изображаемому.

Сформулируйте ироничное высказывание относительно погоды.

Тема 9. Работа с материалом

Задание 1. В процессе работы над замыслом культурно-досуговой программы можно проследить и вычленить следующие этапы:

1. Отклик на "социальный заказ" общества, сбор и поиск материала

2. План творческой деятельности Определение тематической основы будущего сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач.

3. Кристаллизация плана, обрастание содержательным материалом, поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами.

4. Творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала.

5 Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности.

6. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.

7. Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.

Сформулируйте содержание п. 1 на основании «социального заказа» общества.

Тема 10. Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста

Задание 1. СТИЛЬ (от греч. stilos – остроконечная палочка для письма, манера письма, почерк), выбор определенного ряда речевых норм, характерных средств художественной выразительности, выявляющих авторское видение и понимание действительности в произведении; предельное обобщение сходных формальных и содержательных особенностей, характерных черт в различных произведениях одного периода или эпохи. Приведите пример того, что характеризует именно Ваш стиль. Ответ обоснуйте.

Тема 11. Основы инсценирования литературного материала

Задание 1. Инсценировка имеет ряд ассоциативных форм:

- переложить (представить в другой форме);
- приспособить;
- постановка на сцене;
- драматизировать (придать произведению форму драмы). Какие «оттенки» несет каждая из ассоциативных форм? Докажите примерами.

Тема 12. Драматургия «зримой» песни. Театрализованное застолье

Задание 1. «Искусство музыкальной драматургии - это искусство снабжать смыслы правильно соответствующими эмоциями. Правильно подобранные музыкальные эмоции позволяют смыслам лучше, острее доходить до слушателя, восприниматься под тем углом, которого хочется автору. Синонимами правильной музыкальной драматургии являются цельность, продуманность произведения. Ещё одним синонимом является искренность. Драматургически правильное произведение представляется нам более правдивым, мы чувствуем, что автор и исполнитель действительно беспокоятся о тех темах, которым посвящена вещь» [https://argonov.livejournal.com/100993.html]. Является ли музыкальный клип инсценировкой? Подтвердите аргументом из цитаты.

Тема 13. Драматургия театрализованой рекламы

Задание 1. «По мнению Р. И. Мокшанцева: «Реклама в целом – это вовсе не только информация, как это может показаться сначала. Реклама – это именно психологическое программирование людей. Так к ней и нужно относиться. В противном случае всегда будет оставаться опасность, что рано или поздно реклама начнет управлять людьми не только в экономической сфере» [https://studopedia.info/8-33034.html]. Какие каналы психологического программирования используются в театрализованной рекламе?

Задание 2. «Схематично рассуждая, реклама как деятельность включает в себя два этапа: информирование потенциального потребителя о товаре и воздействие на его поведение, склоняющее к его приобретению. Но для того, чтобы эти два этапа сработали, необходимо, прежде всего, заставить потенциального покупателя обратить на рекламу внимание.

Другой важнейший вопрос – что именно следует рекламировать. Казалось бы, ответ на этот вопрос очевиден – конечно, товар. А на самом деле, объект рекламы – конечный результат (например, при покупке того или иного товара вам обеспечено хорошее настроение) [https://studopedia.info/8-33034.html].

Приведите примеры наиболее агрессивного продвижения каждого из этапов.

Задание 3. «При создании сценария театрализованной рекламы нужно помнить о теме (каков рекламируемый нами объект?), идее (что мы хотим сказать о рекламируемом объекте?), драматургическом приеме (это аргументы и факты, которые будучи воплощены в художественную форму, станут основой формирования убеждения в принятии либо непринятии рекламируемого объекта. Эта художественная форма – есть действие, обусловленное этой формой и заключенное в ней)» [https://studopedia.info/8-33034.html]. Какая форма в больше мере соответствовала бы рекламе досуговых объединений пожилых граждан? Ответ обоснуйте.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		