



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РИСУНОК»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Рисунок»

программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Рисунок» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Авторы-составители: Ю. В. Воронцова, доцент, А. А. Ржавитина, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол №7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС.

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	На каждую компетенцию разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Ю. В. Воронцова, доцент, А. А. Ржавитина, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

ПК-2 Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

6

1.8	<i>К выразительным средствам рисунка относятся:</i> 1) штрих, линия, пятно 2) колорит, цвет, мазок, цветовая насыщенность 3) отмывка, лессировка 4) ритм, светотень	1										
1.9	<i>Что такое эскиз?</i> 1) быстрый рисунок с натуры 2) небольшая живописная работа, выполненная на пленэре 3) длительная живописная работа с проработкой всех деталей 4) предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения	4										
1.10	<i>В каком виде работы одинаково важны линейная перспектива и световоздушная перспектива?</i> 1) портрет 2) натюрморт 3) интерьер 4) пейзаж	34										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов. Установите соответствие между произведениями графики и видами графики по данному критерию (предназначение):</i> <table><tr><td>Графическое произведение</td><td>Вид графики по предназначению</td></tr><tr><td>1) иллюстрации, виньетки</td><td>А) станковая графика</td></tr><tr><td>2) плакат</td><td>Б) книжная графика</td></tr><tr><td>3) станковый рисунок</td><td>В) прикладная графика</td></tr><tr><td></td><td>Г) промышленная графика</td></tr></table>	Графическое произведение	Вид графики по предназначению	1) иллюстрации, виньетки	А) станковая графика	2) плакат	Б) книжная графика	3) станковый рисунок	В) прикладная графика		Г) промышленная графика	1Б2В3А
Графическое произведение	Вид графики по предназначению											
1) иллюстрации, виньетки	А) станковая графика											
2) плакат	Б) книжная графика											
3) станковый рисунок	В) прикладная графика											
	Г) промышленная графика											
2.2	<i>Установите соответствие между материалом гравюры и видом гравюры</i> <table><tr><td>материал</td><td>Вид гравюры</td></tr><tr><td>1) дерево</td><td>А) линогравюра</td></tr><tr><td>2) линолеум</td><td>Б) ксилография</td></tr><tr><td>3) камень</td><td>В) картонография</td></tr><tr><td></td><td>Г) литогравюра</td></tr></table>	материал	Вид гравюры	1) дерево	А) линогравюра	2) линолеум	Б) ксилография	3) камень	В) картонография		Г) литогравюра	1Б2А3Г
материал	Вид гравюры											
1) дерево	А) линогравюра											
2) линолеум	Б) ксилография											
3) камень	В) картонография											
	Г) литогравюра											
2.3	<i>Установите соответствие между этапом работы над рисунком натюрморта и его содержанием:</i> <table><tr><td>Этап</td><td>Содержание</td></tr><tr><td>1) начало работы</td><td>А) работа цветом</td></tr><tr><td>2) продолжение работы</td><td>Б) работа тоном</td></tr><tr><td>3) завершение работы</td><td>В) построение</td></tr><tr><td></td><td>Г) обобщение</td></tr></table>	Этап	Содержание	1) начало работы	А) работа цветом	2) продолжение работы	Б) работа тоном	3) завершение работы	В) построение		Г) обобщение	1В2Б3Г
Этап	Содержание											
1) начало работы	А) работа цветом											
2) продолжение работы	Б) работа тоном											
3) завершение работы	В) построение											
	Г) обобщение											
2.4	<i>Установите соответствие между изображением и видом графики</i> <table><tr><td>1)</td><td>А) уникальная</td></tr><tr><td></td><td>Б) книжная</td></tr></table>	1)	А) уникальная		Б) книжная	1А2Г3В						
1)	А) уникальная											
	Б) книжная											

		В) прикладная Г) печатная	
	2) 		
	3) 		
2.5	Установите соответствие между определениями и терминами:		1Б2А3Г
	1) Построение, в котором самое важное - это верная передача конструкции какого-либо предмета.	А) пропорция	
	2) Взаимное соотнесение частей к целому и частей между	Б) линейно-конструктивное построение	

	с собой; необходимое измерение для правильного построения предметов	ние	
	З) Перспективные сокращения на плоскости и в пространстве	В) композиция	
		Г) ракурс	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность выполнения работы над натюрмортом:</i> 1) обобщение 2) построение 3) эскиз 4) работа тоном		3241
2.7	<i>Установите последовательность работы над композицией в натюрморте:</i> 1) определение местоположения каждого предмета 2) первый набросок 3) уточнение		213
2.8	<i>Установите последовательность работы тоном в натюрморте:</i> 1) обобщение 2) штриховка теней, отделение – большой свет, большая тень 3) проработка формы		231
2.9	<i>Установите правильную последовательность работы при рисовании портрета:</i> 1) определение композиционного мотива изображаемого 2) детализировка 3) обобщение 4) общее построение основных масс		1423
2.10	<i>Установите правильную последовательность работы при рисовании пейзажа:</i> 1) определение композиционного мотива изображаемого 2) детализировка 3) обобщение 4) общее построение основных масс		1423
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	<i>«Искусство рисования - это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении». Назовите, какими способами достигается иллюзия.</i>		Линейная перспектива и световоздушная перспектива. Линейная перспектива позволяет передать глубину с помощью линии. А световоздушная с помощью тона
3.2	<i>О каком важном для художника навыке пишут художники: «Не количество деталей делает картину законченной, а верность общего». Теодор Руссо. «Рисуя ухо – смотри на пятку». Илья Репин</i>		Навык цельного видения и одновременного сравнения всех частей натурной постановки

3.3	<i>Вы долго работали над рисунком гипсовой головы, правильно построили, передали ракурс и объем, но рисунок получился слишком темным, гипсовая голова не смотрится гипсовой. Почему так вышло и что нужно сделать, чтобы?</i>	В процессе детализации формы были упущены общие тональные отношения постановки, теперь все нужно высветлится (более бережно это можно сделать с помощью белого хлеба)
3.4	<i>Вы долго работали над постановкой, тщательно рассмотрели и нарисовали все предметы и драпировки, но получилось так, будто все предметы стоят на одном плане и совсем не ощущается пространство между предметами. Почему так вышло и что нужно сделать, чтобы поместить каждый предмет на свое место?</i>	это получилось из-за одинаковости детализации предметов на разных планах, нужно смягчить и обобщить предметы заднего плана по сравнению с предметами на первого плана
Блок 4		
4.1	<i>Как обобщенно называются графические произведения, созданные в единственном экземпляре (рисунок, аппликация и т. п.)?</i>	Уникальная графика
4.2	<i>Как обобщенно называются графические произведения, созданные с использованием авторских (изготовленных автором-художником) печатных форм, с которых печатают тираж эстампов (от 2-3 оттисков до 500-1000 экземпляров, в зависимости от техники и задачи).</i>	Печатная графика
4.3	<i>Дайте определение замкнутой композиции</i>	Изображения с замкнутой композицией вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себе.
4.4	<i>Дайте определение симметричной композиции</i>	в симметричной композиции все элементы расположены практически зеркально по отношению к центральной оси картины.
4.5	<i>Дайте определение статичной композиции</i>	композиция, которая строится на основе баланса горизонталей и вертикалей, отсутствуют диагональные направления. Передает ощущение покоя, статики.
4.6	<i>Где находится линии горизонта?</i>	на уровне глаз
4.7	<i>Каким образом лучше всего оформлять законченное графическое произведение?</i>	в паспорту и раму под стекло
4.8	<i>Чем можно зафиксировать рисунок мягким материалом, чтобы уберечь его от затирания?</i>	лаком для волос
4.9	<i>Как называют построение внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых?</i>	линейно-конструктивный рисунок
4.10	<i>Что нужно сделать, чтобы в рисунке появилась иллюзия воздушной перспективы?</i>	создать контраст между передним и дальними планами (передний

		план контрастнее и более проработан)
4.11	<i>Объясните, что обозначает словосочетание «тональные отношения»</i>	степень различия по тону (в окраске) объектов; на сколько один предмет светлее/темнее другого
4.12	<i>Что такое контраст?</i>	ярко выраженная противоположность
4.13	<i>При каком освещении получаются мягкие, нечеткие тени?</i>	при рассеянном освещении
4.14	<i>При каком освещении получаются четкие, контрастные тени?</i>	при направленном освещении
4.15	<i>Что такое набросок?</i>	быстрый рисунок с натуры, схватывающий характер
4.16	<i>В процессе рисования, используя карандаш для измерения как нужно его держать?</i>	перпендикулярно лучу зрения

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

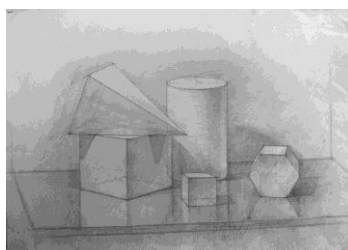
№ п/п	Наименование разделов, тем	Код компе- тен- ций
	Раздел 1. Основы пластической грамоты	
1.	<i>Введение</i>	ПК-2
2.	<i>Линейно-конструктивное построение</i>	ПК-2
3.	<i>Изображение предметов простой формы</i>	ПК-2
4.	<i>Практическое изучение явления тонового контраста</i>	ПК-2
5.	<i>Изображение драпировок</i>	ПК-2
6.	<i>Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы</i>	ПК-2
7.	<i>Гармоническая связь между контрастными формами</i>	ПК-2
8.	<i>Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности</i>	ПК-2
9.	<i>Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале</i>	ПК-2
10.	<i>Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства</i>	ПК-2
11.	<i>Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом</i>	ПК-2
	Раздел 2. Гипсовые модели	
12.	<i>Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства</i>	ПК-2
13.	<i>Линейно-конструктивное построение и передача ракурса</i>	ПК-2
14.	<i>Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства</i>	ПК-2
15.	<i>Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства</i>	ПК-2
16.	<i>Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности</i>	ПК-2

	Раздел 3. Конструктивная основа сложной формы	
17.	<i>Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности</i>	ПК-2
18.	<i>Графическое переложение натюрморта</i>	ПК-2
19.	<i>Построение концепции тональных и структурных связей, связь форм между собой</i>	ПК-2
20.	<i>Светотеневая характеристика пластически сложной формы</i>	ПК-2
21.	<i>Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения</i>	ПК-2
22.	<i>Изображение деталей головы</i>	ПК-2
23.	<i>Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы</i>	ПК-2
24.	<i>Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции</i>	ПК-2
25.	<i>Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения</i>	ПК-2
26.	<i>Этюды головы модели в различных ракурсах</i>	ПК-2
27.	<i>Тональная цельность композиции</i>	ПК-2
	Раздел 4. Разнообразие средств графики	
28.	<i>Натюрморт из сложных по форме предметов</i>	ПК-2
29.	<i>Графическое переложение сложного натюрморта</i>	ПК-2
30.	<i>Линейно-конструктивное построение и передача ракурса</i>	ПК-2
31.	<i>Развитие чувства пропорции и пластики</i>	ПК-2
32.	<i>Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели</i>	ПК-2
33.	<i>Тональная цельность сложной композиции</i>	ПК-2
34.	<i>Развитие чувства пропорции и пластики</i>	ПК-2
35.	<i>Линейно-конструктивное построение и передача ракурса</i>	ПК-2
36.	<i>Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций</i>	ПК-2
37.	<i>Натюрморт с частью интерьера</i>	ПК-2
38.	<i>Натюрморт с гипсовой фигурой</i>	ПК-2
39.	<i>Графическое переложение натюрморта с гипсовой фигурой</i>	ПК-2

**Практическая работа № 1. Тема «Линейно-конструктивное построение»
творческое задание**

Цель работы - изучение конструкции формы и умение передать ее в линейном рисунке.

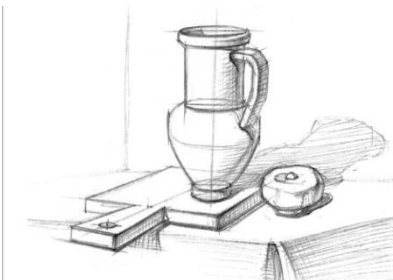
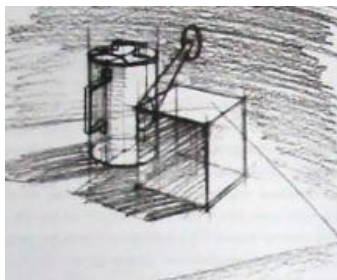
Задание и методика выполнения: Постановка из геометрических фигур. Каркасный, «сквозной» рисунок. Передача ощущения трехмерности предметов. Карандаш, формат А3.



**Практическая работа № 2. Тема «Изображение предметов простой формы»
творческое задание**

Цель работы - закрепление понимания конструктивной формы и умение передать ее в линейном рисунке.

Задание и методика выполнения: Постановка из простых бытовых предметов. Каркасный, «сквозной» рисунок. Передача ощущения трехмерности предметов. Карандаш, формат А2.



Практическая работа № 3. Тема «Практическое изучение явления тонового контраста»

творческое задание

Цель работы - изучение явления тонового контраста.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из простых по цвету и форме бытовых предметов и геометрических фигур на нейтральном фоне. Показать, как отличаются друг от друга составляющие постановки в тональном решении. Карандаш, формат А2.



Практическая работа № 4. Тема «Изображение драпировок»

творческое задание

Цель работы – закрепить представление о форме и конструкции, тональных отношениях.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из 2-3 драпировок. Выявить конструкцию и тональные отношения составляющих постановки. Карандаш, формат А2.

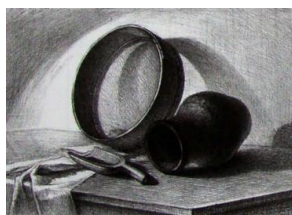


Практическая работа № 5. Тема «Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы»

творческое задание

Цель работы - разобрать отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Показать, как отличаются друг от друга составляющие постановки в тональном решении. Карандаш, формат А2.



Практическая работа № 6. Тема «Гармоническая связь между контрастными формами»

творческое задание

Цель работы - найти гармонию в постановке из предметов контрастных по цвету и форме.

Задание и методика выполнения: Постановка из предметов, контрастных по цвету и сложных по форме. Гармоничное, цельное решение постановки. Карандаш, формат А2.



Практическая работа № 7. Тема «Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности»

творческое задание

Цель работы – отработать способы передачи материальности и фактуры предметов.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из предметов разных материалов и фактур. Гармоничное, цельное решение постановки, использование разнообразных видов штриховки. Карандаш, формат А2.



Практическая работа № 8. Тема «Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале»

творческое задание

Цель работы - передача контраста и материальности в мягком материале.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из темных предметов. Разобрать тональное отличие между предметами, приемы передачи материальности. Мягкий материал, формат А2.



Практическая работа № 9. Тема «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства»

творческое задание

Цель работы - построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из темных предметов на темном цветном фоне. Изучение приемов передачи объема и пространства, применяемых в работе с мягким материалом. Уголь, формат А2.



Практическая работа № 10. Тема «Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом»

творческое задание

Цель работы - Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом.

Задание и методика выполнения: Натюрморт с гипсовым орнаментом, различными материалами на определенную тему. Большой размер. Пигмент серый и черный. Закрепление приемов передачи объема и пространства, применяемых в работе с мягким материалом. Мокрый соус, формат А1.



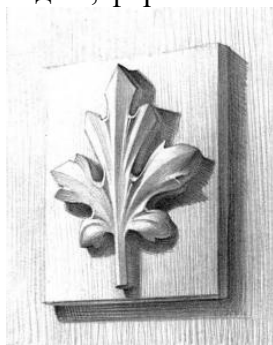
Практическая работа № 11. Тема «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства»

творческое задание

Цель работы - Линейно-конструктивное построение сложной формы и передача ракурса.

Задание и методика выполнения: Гипсовая розетка. Последовательное строе-

ние сложной формы последовательно, по принципу «от простого к сложному». Тональная проработка минимальная. Карандаш, формат А2.



Практическая работа № 12. Тема «Линейно-конструктивное построение и передача ракурса»

творческое задание

Цель работы - Линейно-конструктивное построение и передача ракурса.

Задание и методика выполнения: Построение интерьера (фронтальная и угловая перспектива). Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Любой графический материал, формат: А4-А3 (2-3листа)



Практическая работа № 13. Тема «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства»

творческое задание

Цель работы - закрепить приемы лепки формы, передачи материальности и пространства в мягком материале.

Задание и методика выполнения: Этюды постановки с гипсовой розеткой и драпировкой. Передать материальность и ощущение пространства: средствами мягкого материала и графическими фактурами. Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства. Мягкий материал, формат А2, 2 рисунка с разных ракурсов.



Практическая работа № 14. Тема «Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности»

творческое задание

Цель работы - Линейно-конструктивное построение сложной формы и переда-

ча ракурса. Тональная гармония.

Задание и методика выполнения: Гипсовая розетка с драпировками. Последовательное строение сложной формы последовательно, по принципу «от простого к сложному». Обобщенность и достаточная проработанность. Карандаш, формат А1.



Практическая работа № 15. Тема «Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности»
творческое задание

Цель работы - линейно-конструктивное построение сложной формы и передача ракурса. Тональная гармония.

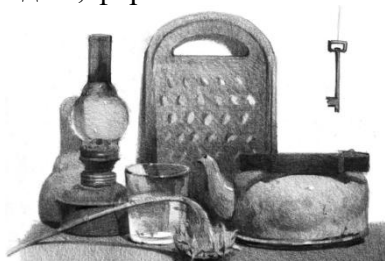
Задание и методика выполнения: Гипсовая капитель. Последовательное строение сложной формы последовательно, по принципу «от простого к сложному». Обобщенность и достаточная проработанность. Карандаш, формат А1.



Практическая работа № 16. Тема «Натюрморт из сложных по форме предметов»
творческое задание

Цель работы: закрепить навыки конструктивного построения изображения сложных по форме предметов.

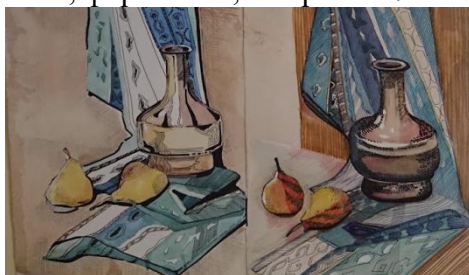
Задание и методика выполнения: Натюрморт из сложных по форме предметов. Выявить закономерности распределения светотени на объемных, сложных по форме телах. Передать особенности лепки сложной формы, пространственное положение предметов на плоскости. Карандаш, формат А1.



Практическая работа № 17. Тема «Графическое переложение натюрморта»
творческое задание

Цель работы: развитие навыков переложения натурального изображения в декоративное.

Задание и методика выполнения: Графическое переложение натюрморта из сложных по форме предметов. Выявить закономерности распределения светотени на сложных по форме телах. Решение декоративное, линейное, в три тона, плоскостное. Любые графические материалы, формат А2, 2 варианта.



Практическая работа № 18. Тема «Светотеневая характеристика пластически сложной формы»

творческое задание

Цель работы - изучение светотеневой характеристики пластически сложной формы. Цельное тональное решение сложной композиции.

Задание и методика выполнения: Натюрморт с черепом. Изучить форму, выявить пластические характеристики формы и светотени, красоты эффектов светотени. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами. Мягкий материал, формат А2.



Практическая работа № 19. Тема «Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели»

творческое задание

Цель работы - моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели.

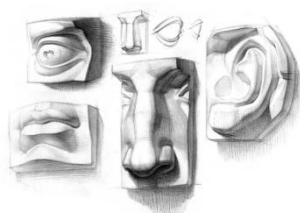
Задание и методика выполнения: Этюдные зарисовки головы натурщика в различных ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения. Выявление фактуры модели. Любой графический материал, тушь, кисть и пр., формат: А3, 2-3 этюда.



Практическая работа № 20. Тема «Изображение деталей головы»
творческое задание

Цель работы - изучение строения деталей головы.

Задание и методика выполнения: Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Изучение закономерностей строения изображения деталей головы на примере классического образца. Тональная проработка минимальная. Композиция из двух-трех фрагментов на одном листе. Карандаш, формат А2.



Практическая работа № 21. Тема «Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы»
творческое задание

Цель работы - изучение структуры, светотеневой и материальной характеристик пластически сложной формы.

Задание и методика выполнения: Гипсовая голова в двух ракурсах. Конструктивное построение, тональная проработка минимальная. Карандаш, формат А1.



Практическая работа № 22. Тема «Этюды головы модели в различных ракурсах»
творческое задание

Цель работы: понять закономерности конструктивного строения головы человека и ее основных деталей.

Задание и методика выполнения: Этюды головы модели в различных ракурсах. Произвести анализ особенностей анатомического строения головы живого человека. Выявить конструктивно-анатомическую структуру. Карандаш, формат А1.



Практическая работа № 23. Тема «Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции»
творческое задание

Цель работы - изучение светотеневой характеристики пластически сложной формы. Цельное тональное решение сложной композиции.

Задание и методика выполнения: Гипсовая голова. Изучить форму, выявить пластические характеристики формы и светотени, красоты эффектов светотени. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами. Мягкий материал, бумага темная, цветная, формат А1.



Практическая работа № 24. Тема «Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения»

творческое задание

Цель работы - изучение строения формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения.

Задание и методика выполнения: Этюдные зарисовки головы натурщика в различных ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения. Любые графические материалы, формат А1.



Практическая работа № 25. Тема «Тональная цельность композиции»

творческое задание

Цель работы - изучение светотеневой характеристики пластически сложной формы. Цельное тональное решение сложной композиции.

Задание и методика выполнения: Натюрморт с гипсовой головой. Изучить форму, выявить пластические характеристики формы и светотени, красоты эффектов светотени. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами. Карандаш, формат А1.



Практическая работа № 26. Тема «Развитие чувства пропорции и пластики»

творческое задание

Цель работы – развитие чувства пропорции и пластики.

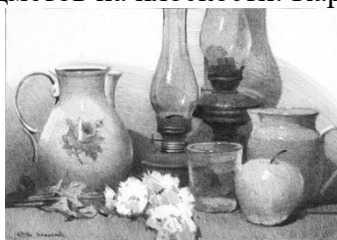
Задание и методика выполнения: Наброски и зарисовки фигуры модели. Передача правильных пропорций, ракурса и характерных особенностей модели. Наброски линией и пятном. Любой графический материал, тушь, кисть и пр., формат: А5-А4.



Практическая работа № 27. Тема «Натюрморт из сложных по форме предметов»
творческое задание

Цель работы: - закрепить навыки конструктивного построения изображения сложных по форме предметов.

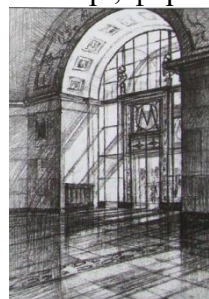
Задание и методика выполнения: Натюрморт из сложных по форме предметов. Сформировать представление о закономерностях распределения светотени на объемных, сложных по форме телах. Передать особенности лепки объемной формы, пространственное положение этих предметов на плоскости. Карандаш, формат А1.



Практическая работа № 28. Тема «Линейно-конструктивное построение и передача ракурса»
творческое задание

Цель работы - линейно-конструктивное построение и передача ракурса.

Задание и методика выполнения: Построение интерьера (фронтальная и угловая перспектива). Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Любой графический материал, тушь, кисть и пр., формат: А3 (2-3листа)



Практическая работа № 29. Тема «Развитие чувства пропорции и пластики»
творческое задание

Цель работы – развитие чувства пропорции и пластики.

Задание и методика выполнения: Наброски и зарисовки фигуры модели. Передача правильных пропорций, ракурса и характерных особенностей модели. Наброски

линией и пятном. Любой графический материал, тушь, кисть и пр., формат: А5-А4.



Практическая работа № 30. Тема «Моделировка пластически сложной формы,
передача особенностей модели»
творческое задание

Цель работы - моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели.

Задание и методика выполнения: Рисунок головы в двух ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения. Выявление фактуры модели, передача материальности. Проработанность, выразительность, последовательность. Любой графический материал, тушь, кисть и пр., формат: А2-А1.



Практическая работа № 31. Тема «Тональная цельность сложной композиции»
творческое задание

Цель работы - изучение светотеневой характеристики пластически сложной формы. Цельное тональное решение сложной композиции.

Задание и методика выполнения: Сложный натюрморт с гипсовой головой. Изучить форму, выявить пластические характеристики формы и светотени, красоты эффектов светотени. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами. Любые графические материалы и их комбинации, формат А1.



Практическая работа № 32. Тема «Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций»
творческое задание

Цель работы - передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.

Задание и методика выполнения: Портрет с руками. Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций. Проработанность деталей, выразительность образа. Мягкий материал, формат А1.



Практическая работа № 33. Тема «Натюрморт с гипсовой фигурой и/или частью интерьера»
творческое задание

Цель работы: - закрепить навыки конструктивного построения изображения сложных по форме предметов.

Задание и методика выполнения: Сложный натюрморт с гипсовой фигурой и/или частью интерьера. Передать особенности распределения светотени на объемных, сложных по форме телах. Передать особенности лепки объемной формы, пространственное положение этих предметов на плоскости. Мягкий материал, формат А1.



ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3	Обновлен банк заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Обновлен банк заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	3	Обновлен банк заданий
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		