



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РИСУНОК»**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Рисунок»

программа бакалавриата
«Дизайн среды»
по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Рисунок» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн «Дизайн среды».

Авторы-составители: Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол №7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/Д ДС.

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	На каждую компетенцию разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», «Дизайн среды», рабочая программа дисциплины
Разработчики	Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

ПК-3 Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом

6

1.8	<i>К выразительным средствам рисунка относятся:</i> 1) штрих, линия, пятно 2) колорит, цвет, мазок, цветовая насыщенность 3) отмывка, лессировка 4) ритм, светотень	1										
1.9	<i>Что такое эскиз?</i> 1) быстрый рисунок с натуры 2) небольшая живописная работа, выполненная на пленэре 3) длительная живописная работа с проработкой всех деталей 4) предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения	4										
1.10	<i>В каком виде работы одинаково важны линейная перспектива и световоздушная перспектива?</i> 1) портрет 2) натюрморт 3) интерьер 4) пейзаж	34										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов. Установите соответствие между произведениями графики и видами графики по данному критерию (предназначение):</i> <table><tr><th>Графическое произведение</th><th>Вид графики по предназначению</th></tr><tr><td>1) иллюстрации, виньетки</td><td>А) станковая графика</td></tr><tr><td>2) плакат</td><td>Б) книжная графика</td></tr><tr><td>3) станковый рисунок</td><td>В) прикладная графика</td></tr><tr><td></td><td>Г) промышленная графика</td></tr></table>	Графическое произведение	Вид графики по предназначению	1) иллюстрации, виньетки	А) станковая графика	2) плакат	Б) книжная графика	3) станковый рисунок	В) прикладная графика		Г) промышленная графика	1Б2В3А
Графическое произведение	Вид графики по предназначению											
1) иллюстрации, виньетки	А) станковая графика											
2) плакат	Б) книжная графика											
3) станковый рисунок	В) прикладная графика											
	Г) промышленная графика											
2.2	<i>Установите соответствие между материалом гравюры и видом гравюры</i> <table><tr><th>материал</th><th>Вид гравюры</th></tr><tr><td>1) дерево</td><td>А) линогравюра</td></tr><tr><td>2) линолеум</td><td>Б) ксилография</td></tr><tr><td>3) камень</td><td>В) картонография</td></tr><tr><td></td><td>Г) литогравюра</td></tr></table>	материал	Вид гравюры	1) дерево	А) линогравюра	2) линолеум	Б) ксилография	3) камень	В) картонография		Г) литогравюра	1Б2А3Г
материал	Вид гравюры											
1) дерево	А) линогравюра											
2) линолеум	Б) ксилография											
3) камень	В) картонография											
	Г) литогравюра											
2.3	<i>Установите соответствие между этапом работы над рисунком натюрморта и его содержанием:</i> <table><tr><th>Этап</th><th>Содержание</th></tr><tr><td>1) начало работы</td><td>А) работа цветом</td></tr><tr><td>2) продолжение работы</td><td>Б) работа тоном</td></tr><tr><td>3) завершение работы</td><td>В) построение</td></tr><tr><td></td><td>Г) обобщение</td></tr></table>	Этап	Содержание	1) начало работы	А) работа цветом	2) продолжение работы	Б) работа тоном	3) завершение работы	В) построение		Г) обобщение	1В2Б3Г
Этап	Содержание											
1) начало работы	А) работа цветом											
2) продолжение работы	Б) работа тоном											
3) завершение работы	В) построение											
	Г) обобщение											
2.4	<i>Установите соответствие между изображением и видом графики</i> <table><tr><td>1)</td><td>А) уникальная</td></tr><tr><td></td><td>Б) книжная</td></tr></table>	1)	А) уникальная		Б) книжная	1А2Г3В						
1)	А) уникальная											
	Б) книжная											

		В) прикладная Г) печатная	
	2) 		
	3) 		
2.5	Установите соответствие между определениями и терминами:		1Б2А3Г
	1) Построение, в котором самое важное - это верная передача конструкции какого-либо предмета.	А) пропорция	
	2) Взаимное соотнесение частей к целому и частей между	Б) линейно-конструктивное построение	

	с собой; необходимое измерение для правильного построения предметов	ние	
	З) Перспективные сокращения на плоскости и в пространстве	В) композиция	
		Г) ракурс	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность выполнения работы над натюрмортом:</i> 1) обобщение 2) построение 3) эскиз 4) работа тоном		3241
2.7	<i>Установите последовательность работы над композицией в натюрморте:</i> 1) определение местоположения каждого предмета 2) первый набросок 3) уточнение		213
2.8	<i>Установите последовательность работы тоном в натюрморте:</i> 1) обобщение 2) штриховка теней, отделение – большой свет, большая тень 3) проработка формы		231
2.9	<i>Установите правильную последовательность работы при рисовании портрета:</i> 1) определение композиционного мотива изображаемого 2) детализировка 3) обобщение 4) общее построение основных масс		1423
2.10	<i>Установите правильную последовательность работы при рисовании пейзажа:</i> 1) определение композиционного мотива изображаемого 2) детализировка 3) обобщение 4) общее построение основных масс		1423
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	<i>«Искусство рисования - это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении». Назовите, какими способами достигается иллюзия.</i>		Линейная перспектива и световоздушная перспектива. Линейная перспектива позволяет передать глубину с помощью линии. А световоздушная с помощью тона
3.2	<i>О каком важном для художника навыке пишут художники: «Не количество деталей делает картину законченной, а верность общего». Теодор Руссо. «Рисуя ухо – смотри на пятку». Илья Репин</i>		Навык цельного видения и одновременного сравнения всех частей натурной постановки

3.3	<i>Вы долго работали над рисунком гипсовой головы, правильно построили, передали ракурс и объем, но рисунок получился слишком темным, гипсовая голова не смотрится гипсовой. Почему так вышло и что нужно сделать, чтобы?</i>	В процессе детализации формы были упущены общие тональные отношения постановки, теперь все нужно высветлится (более бережно это можно сделать с помощью белого хлеба)
3.4	<i>Вы долго работали над постановкой, тщательно рассмотрели и нарисовали все предметы и драпировки, но получилось так, будто все предметы стоят на одном плане и совсем не ощущается пространство между предметами. Почему так вышло и что нужно сделать, чтобы поместить каждый предмет на свое место?</i>	это получилось из-за одинаковости детализации предметов на разных планах, нужно смягчить и обобщить предметы заднего плана по сравнению с предметами на первого плана
Блок 4		
4.1	<i>Как обобщенно называются графические произведения, созданные в единственном экземпляре (рисунок, аппликация и т. п.)?</i>	Уникальная графика
4.2	<i>Как обобщенно называются графические произведения, созданные с использованием авторских (изготовленных автором-художником) печатных форм, с которых печатают тираж эстампов (от 2-3 оттисков до 500-1000 экземпляров, в зависимости от техники и задачи).</i>	Печатная графика
4.3	<i>Дайте определение замкнутой композиции</i>	Изображения с замкнутой композицией вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себе.
4.4	<i>Дайте определение симметричной композиции</i>	в симметричной композиции все элементы расположены практически зеркально по отношению к центральной оси картины.
4.5	<i>Дайте определение статичной композиции</i>	композиция, которая строится на основе баланса горизонталей и вертикалей, отсутствуют диагональные направления. Передает ощущение покоя, статики.
4.6	<i>Где находится линии горизонта?</i>	на уровне глаз
4.7	<i>Каким образом лучше всего оформлять законченное графическое произведение?</i>	в паспорту и раму под стекло
4.8	<i>Чем можно зафиксировать рисунок мягким материалом, чтобы уберечь его от затирания?</i>	лаком для волос
4.9	<i>Как называют построение внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых?</i>	линейно-конструктивный рисунок
4.10	<i>Что нужно сделать, чтобы в рисунке появилась иллюзия воздушной перспективы?</i>	создать контраст между передним и дальними планами (передний

		план контрастнее и более проработан)
4.11	<i>Объясните, что обозначает словосочетание «тональные отношения»</i>	степень различия по тону (в окраске) объектов; на сколько один предмет светлее/темнее другого
4.12	<i>Что такое контраст?</i>	ярко выраженная противоположность
4.13	<i>При каком освещении получаются мягкие, нечеткие тени?</i>	при рассеянном освещении
4.14	<i>При каком освещении получаются четкие, контрастные тени?</i>	при направленном освещении
4.15	<i>Что такое набросок?</i>	быстрый рисунок с натуры, схватывающий характер
4.16	<i>В процессе рисования, используя карандаш для измерения как нужно его держать?</i>	перпендикулярно лучу зрения

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Проектирование перспективной среды геометрических тел.	ПК-3
2.	Проектирование предметной среды сложной структуры.	ПК-3
3.	Конструктивно-пластическое изучение структуры головы.	ПК-3
4.	Освоение портретной художественной работы.	ПК-3

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		