



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РЕЖИССУРА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра театрального искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Режиссура»

программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Режиссура» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Калужских Е. В., кандидат педагогических наук, профессор кафедры театрального искусства, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Режиссура» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Режиссура» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-2; ПК-1; ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Калужских Е. В., кандидат педагогических наук, профессор кафедры театрального искусства, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Степень соответствия информации о современной режиссуре текущему моменту времени – это а) актуальность в) достоверность г) полнота д) доступность	А
1.2	Компьютер – это ... а) устройство для автоматической обработки числовой информации б) устройство для поиска, сбора, хранения, преобразования и использования в цифровом формате в) совокупность программных средств, осуществляющих управление информационными ресурсами г) устройство для хранения информации	Б
1.3	Одно из свойств информации - это: а) массовость б) доступность в) дискретность г) результативность	Б
1.4	Информационное общество – это: а) общество, в котором большинство работающих занято производством знаний б) общество, члены которого руководствуются навязываемыми моральными нормами в) совокупность людей, их социальных действий и смыслов этих действий г) это обособившаяся от природы часть мира	А
1.5	Информационный продукт – это: а) отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах б) совокупность данных, сформированная производителем для распространения в вещественной или невещественной форме в) результат непроекционной деятельности предприятия или лица, направленный на удовлетворение потребности человека г) совокупность связанных данных, правила организации которых основаны на общих принципах описания, хранения и манипулирования данными	Б
Блок 2		
2.1	На что влияет внедрение информационных технологий в театре	зрелищность, доступность, привлечение новых категорий зрителей, облегчит хозяйственные процессы

2.2	Инновационные технологические решения в свете, звуке, декорациях обеспечивают атмосферу спектакля или его зрелищность?	И то и другое
2.3	Для чего необходимо в компьютерном пространстве создавать экспликацию будущей постановки?	Чтобы визуально представить художественный образ будущего спектакля
2.4	Помогает компьютерная графика в создании портфолио режиссера и художника спектакля?	да, помогает
2.5	Проекция картины на экран может обозначать место и время действия спектакля?	Да, может
2.6	Какую программу используют современные художники, осуществляющие макетирование в трехмерной проекции планшета сцены?	3D STUDIO MAX.2
2.7	Можно ли с помощью новейших технологий создать имитацию различных фактур-металл, камень, снег и т.д.	Да, может
2.8	Каково преимущество в монтажке "виртуальных" декораций?	они очень легко монтируются
2.9	Какая афиша на ваш взгляд привлечет больше внимания-распечатанная на бумаге или размещенная на мобильном проекционном дисплее ?	размещенная на дисплее
2.10	Что более эффектно будет смотреться на сценической площадке-таблички с надписями или светодиодные табло ?	светодиодные табло
2.11	Туманный экран, интерактивный пол, интерактивное стекло относятся к постановочным приемам, которые используют видео проекции?	да, относятся
2.12	Какой спектакль произведет большее визуальное впечатление на зрителя-тот, который выполнен в реальных или "виртуальных" декорациях?	в "виртуальных"
2.13	Если проецировать картинку сразу на 4 экрана :задник, две боковые стены и пол, может создасться иллюзия бесконечного пространства с эффектом полноценной трехмерной перспективы?	да, конечно может
2.14	Возможно ли создание интерактивной графики, при которой человек своими движениями на медиа- платформе оживляет видеоизображение?	да,возможно
2.15	Образ-инсталляция сначала создается в набросках, затем в цветных эскизах, а затем трансформируется в графических компьютерных программах. таковы этапы создания инсталляции тлт они описаны неверно?	этапы описаны верно
2.16	Вы согласны с тем, что новые технологии могут значительно расширить диапазон средств достижения художественной выразительности спектакля?	да,согласен

ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя учреждений культуры

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Единый, волевой психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами образно выраженный в пространстве и времени сцены по закону красоты	В

	это - ... а) оценка факта б) фабула в) драматическое действие					
1.2	Метод действенного анализа это: а) способ работы над пьесой. б) способ определенного событийно-действенного мышления, с помощью которого совершается перевод образов с языка литературы на сценический язык в) способ сценического воплощения роли	Б				
1.3	Тема спектакля это: а) Та почва, среда, эпоха, в которой происходит действие пьесы. б) Круг жизненных явлений, отраженный в произведении. в) Цепь основных событий пьесы, этапы развития конфликта	Б				
1.4	Этюд в методологии действенного анализа это: а) Способ поиска мизансцен. б) Способ поиска характерности. в) Способ реализации события, найденного в анализе, через действие	В				
1.5	Столкновение жизненных интересов на основе противоречий в бытие, или психологии бытия, это: а) Архитектоника пьесы. б) Тема пьесы. в) Конфликт пьесы	В				
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В					
2.1	Ярчайшие представители двух направлений актерского искусства: <table><tr><td>1)Искусство переживания</td><td>А)Томмазо Сальвини</td></tr><tr><td>2) Искусство представления</td><td>Б) Коклен-старший</td></tr></table>	1)Искусство переживания	А)Томмазо Сальвини	2) Искусство представления	Б) Коклен-старший	1А2Б
1)Искусство переживания	А)Томмазо Сальвини					
2) Искусство представления	Б) Коклен-старший					
2.2	Соотнесите понятия и формулировки, относящиеся к ним <table><tr><td>1) Сквозное действие пьесы - это...</td><td>А) Стремления, хотения</td></tr><tr><td>2) Сквозное действие персонажа - это..</td><td>Б) Реальная, конкретная борьба, в результате которой осуществляется сверхзадача.</td></tr></table>	1) Сквозное действие пьесы - это...	А) Стремления, хотения	2) Сквозное действие персонажа - это..	Б) Реальная, конкретная борьба, в результате которой осуществляется сверхзадача.	1А2Б
1) Сквозное действие пьесы - это...	А) Стремления, хотения					
2) Сквозное действие персонажа - это..	Б) Реальная, конкретная борьба, в результате которой осуществляется сверхзадача.					
2.3	Соотнесите формулировки <table><tr><td>1)Краткий пересказ событий драмы лишенный их многих внутренних сцеплений</td><td>а) Фабула пьесы</td></tr><tr><td>2) Цепь основных событий пьесы это:</td><td>б) Архитектоника пьесы</td></tr></table>	1)Краткий пересказ событий драмы лишенный их многих внутренних сцеплений	а) Фабула пьесы	2) Цепь основных событий пьесы это:	б) Архитектоника пьесы	1А2Б
1)Краткий пересказ событий драмы лишенный их многих внутренних сцеплений	а) Фабула пьесы					
2) Цепь основных событий пьесы это:	б) Архитектоника пьесы					

2.4	Соотнесите понятия:		1А2Б
	1) Событие это	а) многоуровневая сумма предлагаемых обстоятельств с 1 действием	
	2) Архитектоника – это	б) цепь основных событий пьесы, этапы развития конфликта	
2.5	Соотнесите понятия:		1А2Б
	1) Роман жизни – это	а) цепь всех жизненных событий персонажа, начиная от рождения и до смерти	
	2) Сверхзадача персонажа – это	б) затаенная мечта о счастье	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Вы согласны, что основным режиссерским приемом создания формы художественного образа спектакля является мизансцена?		Да, согласен
3.2	Какие, на Ваш взгляд, принципы режиссуры К. С. Станиславского использовали В. И. Немирович-Данченко и Е. Б. Вахтангов?		Метод физических действий, правда жизни «человеческого духа» выраженное через психофизику
Блок 4			
4.1	А что образуют при столкновение, сквозное действие и ведущая предлагаемые обстоятельства		конфликт
4.2	В спектакле древнегреческого театра, Агамемнон шёл по красной ковровой дорожке. Что символизировал данный сценографический приём?		пролитую им троянскую кровь
4.3	Картину какой жизни способна воспроизводить повествовательная декорация на сцене?		реальной
4.4	Перечислите понятия, которые входят в большой круг предлагаемых обстоятельств		Тема, тема, как проблема, идея, исходное предлагаемое обстоятельство
4.5	Назовите два основных понятия в методе действенного анализа		Событие и действие
4.6	Основным признаком события является		неволевой характер
4.7	Хорошее произвольное внимание - это		Быстрое запоминание мизансцен и точная реакция на замечания режиссёра

		дагога
4.8	... - мгновенная реакция на любое нестандартное задание и включение в ситуацию этюда	Внутренняя собранность и развитая фантазия

ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава и социокультурной среды

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	А вы согласны, что актер является носителем специфики театра, ответ. А) Да, согласен. Б) Нет, не согласен В)Скорее нет, чем да Г)Скорее да, чем нет	А
1.2	Кто является руководящим звеном творческого процесса? А) Режиссер Б) Художественный руководитель В)Директор театра Г)Актер	А
1.3	Может ли режиссер совмещать функции художественного руководителя ответ? А) Да, может. Б) Нет, не может В)Скорее нет, чем да Г)Скорее да, чем нет	А
1.4	В какой книге Станиславского описанные функции художественного водителя коллектива? А) Этика Б) Моя жизнь в искусстве В) Работа актера над собой в творческом процессе переживания Г) Искусство представления	А
1.5	Какой метод является манком сценических переживаний актера? А) Метод физических действий Б) Продумывание предлагаемых обстоятельств В) Правда переживаний Г) Работа актёра над своими собственными качествами	А
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2БЗВ	
2.1	Ярчайшие представители двух направлений актерского искусства: 1)Искусство переживания 2) Искусство представления А)Томмазо Сальвини Б) Коклен-старший	1А2Б
2.2	Соотнесите понятия и формулировки, относящиеся к ним 1) Сквозное действие пьесы - это... А) Стремления, хотения	1А2Б

	2) Сквозное действие персонажа - это..	Б) Реальная, конкретная борьба, в результате которой осуществляется сверхзадача.	
2.3	Соотнесите формулировки		1А2Б
	1) Краткий пересказ событий драмы лишенный их многих внутренних сцеплений	а) Фабула пьесы	
	2) Цепь основных событий пьесы это:	б) Архитектоника пьесы	
2.4	Соотнесите понятия:		1А2Б
	1) Событие это	а) многоуровневая сумма предлагаемых обстоятельств с 1 действием	
	2) Архитектоника – это	б) цепь основных событий пьесы, этапы развития конфликта	
2.5	Соотнесите понятия:		1А2Б
	1) Роман жизни – это	а) цепь всех жизненных событий персонажа, начиная от рождения и до смерти	
	2) Сверхзадача персонажа – это	б) затаенная мечта о счастье	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Опишите этапы работы режиссера над отрывком на драматургической основе		Выбор отрывка, в котором отражено законченное событие; анализ отрывка; выбор актеров; застойный период («разведка умом»); выход на репетиционную площадку («разведка действием»); репетиционный

		период; показ от- рывка
3.2	В каком событии пьесы решается судьба исходного предлагаемого об- стоятельства	в основном
Блок 4		
4.1	Что является языком искусства режиссера!	мизансце- ны.
4.2	Как связаны два понятия идея и сверхзадача	сверхзада- ча и явля- ется во- площение идеи сце- ническими средства- ми
4.3	Какова главная задача любого творческого коллектива	создание коллекти- ва едино- мышлен- ников; донести до зрителя основную мысль драмати- ческого произве- дения; умело реализо- вать свой замысел постанов- ки драма- тического произве- дения, уже знакомого зрителям так, чтобы оно зазву- чало по- новому, заинтере- совало людей и заставило их вновь и вновь приходить на спек- такли.
4.4	Что такое архитектоника?	этап раз- вития

		конфликта
4.5	Кто изобрел принципы биомеханики в татре?	Всеволод Эмильевич Мей- ерхольд
4.6	Назовите два направления актерского искусства	искусство пережива- ния и ис- кусство представ- ления.
4.7	Что является многоуровневой суммой предлагаемых обстоятельств с одним действием	событие
4.8	Через что происходит переход и события в событиях	через оценку факта

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	Этюды «Говорят вещи», «Создание атмосферы», «Организация события на сценической площадке»; воплощение на сценической площадке авторской ремарки	ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Этюд на организацию события на основе картины (Станковая живопись). Постановка этюда на литературной основе	ОПК-2, ПК-1, ПК-2
3.	Постановка этюда на основе современной драматургии	ОПК-2, ПК-1, ПК-2
4.	Постановка этюда на основе классической драматургии	ОПК-2, ПК-1, ПК-2
5.	Ассистентская работа в спектакле на основе классической драматургии (Постановка педагога)	ОПК-2, ПК-1, ПК-2
6.	Постановка отрывка из спектакля на основе классической/современной драматургии	ОПК-2, ПК-1, ПК-2
7.	Постановка спектакля на основе классической/современной драматургии	ОПК-2, ПК-1, ПК-2
8.	Ассистентская работа в спектакле на основе классической/современной драматургии (Постановка педагога)	ОПК-2, ПК-1, ПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий (примеры):

1. Ремарка из пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат»
Одна из немногих уцелевших квартир в полуразрушенном доме на Фонтанке. Комната почти пуста: вещи сожжены, только громоздкий, тяжелый буфет остался и большая, широкая тахта. На ней, укутанная чем попало. Лица. Скоро вечер, в комнате весенние ленинградские сумерки. Тихонько отворилась дверь, на пороге появился Марат, с некоторым удивлением оглядел комнату, увидел Лику, Молчание длилось недолго.

2. Организация события на сценической площадке на основе картины (Станковая живопись).



В. В. Пукирев «Неравный брак»



К. А. Коровин «У балкона. Испанки Леонора и Ампара»



Э. Мунк «Пепел»

3. Отрывок на литературной основе из романа В. Токаревой «Я есть. Ты есть. Он есть».

Вечером Анна подстерегла момент и тихо спросила:

— А Ирочка, что, не собирается в общежитие?

— Видишь ли... — Олег замялся. Потом вскинул голову, как партизан перед расстрелом. — Мы поженились, мама.

— В каком смысле? — не поверила Анна.

— Ну в каком смысле женятся?

— И расписались?

— Естественно.

— И свадьба была?

— Была.

— В общежитии?

— Нет. В ресторане.

— На какие деньги?

Анна задавала побочные, несущественные вопросы.

Ей было страшно добраться до существенного.

— На мои. Откуда у неё деньги? Она сирота.

— У неё есть родители.

— Это не считается.

— А где ты взял деньги?

— Одолжил. У Вальки Щетинина.

Валька — друг детства, юности и молодости. Вместе учились. Вместе работают.

— А почему ты не взял у меня? — спросила Анна.

— Ты бы все узнала.

— А я не должна знать? — Это был главный, генеральный вопрос. — Почему ты мне не сказал?

— Ты бы все испортила.

Наступила пауза.

— Ты бы не пустила, — добавил Олег. — Я этого боялся.

Анна молчала. Было больно. Как дверью по лицу.

— Прости, — попросил Олег.

— Не могу, — ответила Анна. — И ещё знаешь что?

— Что?
— Ты мерзавец.
— Я так не считаю.
— А как ты считаешь?
— Я боролся за свою любовь.

Олег счёл разговор оконченным. Бывают моменты в жизни мужчины, когда он должен бороться за свою любовь. Это его правда. Но есть правда Анны: вырастила сына, пустила в жизнь, и теперь её можно задвинуть под диван, как пыльный тапок.

Отрывок из пьесы М. Дурненкова «Самый легкий способ бросить курить»
(современная драматургия).

Дмитрий сидит перед компьютером, одной рукой подперев голову, второй рукой часто щелкает мышью, смотрит не отрываясь в монитор. Его лицо неподвижно и ничего не выражает. Входит Константин с двумя чашками кофе. Одну ставит себе, другую Дмитрию. Садится рядом, отхлебывает кофе, смотрит через плечо Дмитрия на монитор.

К о н с т а н т и н. Заправиться надо.

Д м и т р и й *(не отрываясь от экрана)*. Вижу.

К о н с т а н т и н. Там на три часа у них база. Надо построить башню возле электро-станций и потом лететь.

Д м и т р и й. Знаю.

Пауза.

К о н с т а н т и н. Убьют же.

Д м и т р и й. А мы так.

Пауза.

К о н с т а н т и н. Ну, если так... А у них там эти, шагающие, есть, надо с лазерами брать.

Д м и т р и й. У меня уже баллистические достроились. Что там с поставщиками?

К о н с т а н т и н. Я звонил в Калугу. Выслали прайс. По всем позициям цены ниже наших. И по датчикам, и по электроприборам.

Д м и т р и й. Плохо, Константин, плохо. Сюда, сюда, сюда и сюда...

К о н с т а н т и н. И за горами у них два бункера прячутся. Я еще в Набережные Челны закинул. Может, клюнет.

Д м и т р и й. У меня перезарядка, пусть живут пока.

К о н с т а н т и н. Зря лазеры не развиваешь. С лазерами их можно быстро всех пере-щелкать и сразу за жуков браться.

Д м и т р и й. Жуки пусть развиваются пока, жуков мы всегда успеем...

К о н с т а н т и н. Слушай, я по поводу зарплаты хотел узнать.

Д м и т р и й. Что ты хотел узнать? Перезарядился. Сюда ракетку, сюда, сюда и сюда.

К о н с т а н т и н. Ну, то есть сентябрь уже.

Д м и т р и й. И что?

К о н с т а н т и н. Я же говорил, жуков надо сразу мочить, теперь лови их по всей карте. Коммерческий отдел за июль получили уже. И транспортники тоже.

Д м и т р и й. А кристаллы на что? Это ж от жуков первое средство.

К о н с т а н т и н. Ну я подумал, может, ошибка какая? Спросил Розу, она говорит, про нас ты ничего не говорил.

Д м и т р и й. А что ты сразу к Розе? Тут главный я, а не Роза.

К о н с т а н т и н. Вот я и спрашиваю. Шары пошли!

Д м и т р и й. Вижу. Все под контролем.

К о н с т а н т и н. Сверху вон. Целая туча.

Д м и т р и й. Вижу. *(Не меняя позы, кликает мышкой.)*

К о н с т а н т и н. Ну так что насчет... А, ну теперь-то всё, у них вон экраны у каждого...

Д м и т р и й *(раздраженно)*. А, ссуки... Ну, жрите теперь, жрите. *(Отталкивает мышку, отворачивается от компьютера, угрюмо глядя перед собой, крупными глотками пьет кофе.)*

К о н с т а н т и н. То есть я к чему. За июль ждать денег?

Д м и т р и й. Костя. Друг мой Костя. Костя.

Пауза.

К о н с т а н т и н. Да?

Д м и т р и й. Костя, я почему тебя держу у себя? Как ты думаешь?

Константин пожимает плечами.

Д м и т р и й. Потому что ты мой однокашник. Правильно? Потому что с твоей работой любой факс и сам справится.

К о н с т а н т и н. Ну почему любой...

Д м и т р и й. Без обид. Работа у тебя, скажем так, кофе пить. Со мной трепаться. Правильно?

Пауза.

Д м и т р и й. Ну, мне как бы приятно твое общество. Детство, воспоминания, все такое.

К о н с т а н т и н. Мне тоже.

Д м и т р и й. Я, знаешь, чувствую, что я как бы перед тобой в долгу. Вину свою чувствую.

К о н с т а н т и н. Ну ладно тебе.

Д м и т р и й. Ты дослушай, не перебивай.

К о н с т а н т и н. Хорошо.

Д м и т р и й. И понимаешь, сложно и работать вместе, и такое вот чувствовать. Я же не угол обоссанный, у меня тоже принципы есть, и сам понимаешь.

К о н с т а н т и н. Понимаю.

Д м и т р и й. Что ты понимаешь? Понимаешь, говоришь? Ну хорошо, раз понимаешь, скажи, из-за чего я перед тобой вину чувствую?

К о н с т а н т и н. Ну... Говорить?

Д м и т р и й. Говори, говори, не стесняйся. Чего уж тут.

К о н с т а н т и н. Ну, тебя не очень... не все в школе любили. А я это... нормально с тобой.

Д м и т р и й *(без выражения)*. Не любили?

К о н с т а н т и н. Ну я не знаю. Там же, в школе, все не любят, когда... *(Выдыхает.)* Ну я не знаю, как сказать....

Д м и т р и й. Ну, говори, чего ты.

К о н с т а н т и н. Ну ты типа странный такой был, ну и на физкультуре не блистал, и как бы... дразнили все... А я вроде как... Ну... Заступался... Тоже там получал...

Д м и т р и й. Странно. А мне вот по-другому все помнится.

К о н с т а н т и н. Что?

Д м и т р и й. А я помню, все нормально было, уважали меня, и вообще... Может, ты меня с кем путаешь?

К о н с т а н т и н. Может. То есть путаю, наверное.

Д м и т р и й. С Санькой Задротом, да? Который заикался?

К о н с т а н т и н *(с облегчением)*. Да. Точно. Да, с Задротом.

Дмитрий внезапно расплывается в улыбке. Берет сигарету, закуривает. Качает головой, будто не в состоянии до конца поверить в то, что услышал.

Д м и т р и й. Ну ты даешь, меня с Задротом перепутал.

К о н с т а н т и н. Ну, извини, я что-то... давление сегодня...

Д м и т р и й. Ну как можно меня перепутать с Санькой? Он же на физкультуре в шестом классе обоссался. Ну спасибо тебе, дружище!

К о н с т а н т и н. Да я что-то... ты извини, я тут курить бросил, прямо туман в башке...

Д м и т р и й. Да не извиняйся, мне тоже легче будет... Короче! Я почему себя виноватым чувствую?

К о н с т а н т и н *(с готовностью)*. Да?

Д м и т р и й. Вот мы когда на рождество семьями, помнишь?

К о н с т а н т и н. Да.

Д м и т р и й. Я же тогда с твоей Катериной того. Ну, мы того.

К о н с т а н т и н. А?

Д м и т р и й. Того, говорю. Пьяные же были, мы у вас остались тогда. Соня спать легла, а мы с твоей этой... того.

К о н с т а н т и н. Да?

Д м и т р и й. Да я и не хотел на самом деле. Прямо совсем не хотел. То есть я не святой, а тогда прямо вот не хотелось ни в какую. Спать хотел. Тоже ж пьяный... Ну и что-то... Да хрен знает, как все получилось!

К о н с т а н т и н. Понятно.

Д м и т р и й. И мне теперь, понимаешь, неудобно! Не могу я теперь с тобой работать, понимаешь? Вину чувствую!

К о н с т а н т и н. Понятно.

Д м и т р и й. Что тебе понятно?! Что тебе понятно?! Тебе вон нормально все, а я с тобой всю дорогу работал, парился! А теперь не могу! *(Мгновенно успокаиваясь.)* Короче. Давай так. С глаз долой — из сердца вон. То есть что я имею в виду — ты здесь не работаешь, и мы это как бы уже не обсуждаем.

К о н с т а н т и н. То есть я у тебя не работаю уже?

Д м и т р и й. Получается, что так получается.

К о н с т а н т и н. И зарплату ты мне не отдашь?

Д м и т р и й. Ну, у тебя совесть есть? И гордость, и честь?

К о н с т а н т и н. Слушай, Дима, я серьезно.

Д м и т р и й. Ну ты офонарел, что ли? Я твою жену трахал, ты это понимаешь?

К о н с т а н т и н. Это я с ней сам разберусь. Ты мне зарплату за два месяца должен.

Д м и т р и й. Трахал твою жену! Я трахал твою жену! Ты теперь хочешь, чтобы я за секс с ней платил? Да? Так получается?

К о н с т а н т и н. Ты понял?

Д м и т р и й *(начиная заводитьсь в ответ)*. Нет, конечно, я могу заплатить. Сколько там у нас по городу за час расценок? Хочешь, вместе сейчас в интернете посмотрим? Но я тебе сразу скажу, готов платить только по низшему тарифу, потому что мне — слышишь? — не понравилось!

К о н с т а н т и н *(с ненавистью)*. Вот ты придурок. И всегда был придурком. Точилка.

Д м и т р и й. Да хоть Мурзилка. *(Внезапно деловито.)* Я рад, что мы объяснились. Меня это... как сказать... *(Ощупывает себя в области пищевода.)* Меня это глодало.

4. Отрывок из пьесы М. Горького «Зыковы» (Классическая драматургия).

На террасу выходит Хеверн, прищурился и смотрит вслед им. Стёпка приносит серебряное ведёрко со льдом и бутылками в нём.)

С о ф ь я *(выходит)*. Ну-с, продолжайте...

Х е в е р н. Вы сегодня очень весело настроены, и это меня стесняет...

С о ф ь я. Да-а? Вам больше нравятся унылые женщины?

Х е в е р н. О, вы знаете, кто мне нравится...

С о ф ь я *(с улыбкой)*. Будь вы богаче, я говорила бы с вами серьёзнее - не обижайтесь!

Х е в е р н *(чуть поморщился)*. Это очень драгоценная ваша черта - сказать всегда прямо. Но - я буду богаче! Я уже есть богаче! Я хорошо понимаю, что нигде не нужно так быть богату, как в России, где только деньги дают независимость и почтение. И я знаю, что в сорок лет я буду иметь сто тысяч, - мне тридцать четыре года.

С о ф ь я. Слишком много арифметики вводите вы в жизнь.

Х е в е р н. А! Это - необходимость. Нужно уметь считать, хотя бы для того, чтоб в пятьдесят лет не жениться на двадцатилетней девушке. Это никогда не составит семьи и может очень вредить делу.

С о ф ь я *(холодно)*. Вы думаете?

Х е в е р н. О, я уверен! Поздние браки в России всегда неудачное дело. Когда человек торопится домой - дело теряет. От этой торопливости могут пострадать интересы третьих лиц.

С о ф ь я. Мои, например...

Х е в е р н. И ваши. А также - мои... (Вышел Михаил, молча поздоровался с Хеверном, налил стакан вина, сел на верхней ступени, рассматривает вино на свет. Хеверн смотрит на него сверху вниз, Софья курит и следит за ним.)

Х е в е р н. Утром ловили окуней, Миша?

М и х а и л. Ловил.

Х е в е р н. И - что же?

М и х а и л. Поймал.

Х е в е р н. Много?

М и х а и л. Одного.

Х е в е р н. Большой?

М и х а и л. Около фунта...

Х е в е р н. Очень плохо! Ничто не берёт так много время, как ловля рыб. (Софье.) Вчера я разговаривал с вашим предводителем дворян - это очень странное лицо!

С о ф ь я. Да? Почему же?

Х е в е р н. Очень! Бывал в Европе, интересуется искусством, посетил музеи - и ни однажды не был в рейхстаге! Он не понимает, что социализм - явление историческое, и смеётся над тем, что нужно изучать. Один голый инстинкт собственника-индивидуалиста не может победить социализм, - чтоб успешно бороться, нужно знать врага, - так!

С о ф ь я (задумчиво). Я - тоже не интересуюсь социализмом.

Х е в е р н. О, для женщины это необязательно! Да, странный человек предводитель... Он так... с яростью говорил о честных заслугах дворян перед Россией - очень красиво! Но, если ему предложить две с половиной тысячи рублей, - он без усилия покривит себе душу...

С о ф ь я (смеясь). Почему именно две с половиной?

Х е в е р н. Так, для примера...

С о ф ь я. Вы предлагали?

Х е в е р н (строго). Н-но, зачем! (Михаилу.) Вы живёте дружелюбно с Павлой Николаевной, да?

М и х а и л. Она очень хороший человек - честный и добрый...

Х е в е р н. Да? Это приятно. Но - многие русские, мне кажется, добры только по слабости характера?

М и х а и л. Не знаю... Вам - виднее. (Из сада идут Антипа, Павла, порознь, оба притихшие. Все молчат, видя их.)

А н т и п а (ворчливо, угрюмо). Когда сердце не горит, а тлеет только - это, брат, ещё не жизнь... Ты погоди рассуждать...

П а в л а (устало). То вы говорите, что я глупая, то - не рассуждай...

А н т и п а (с досадой). Эх, да ты пойми - о разном говорю!.. (Увидал сына, выпрямился, строго спрашивает.) Ведомость готова?

М и х а и л. Нет ещё.

А н т и п а. Отчего? Ведь я сказал...

М и х а и л. Счета Чернораменной дачи не доставили мне...

А н т и п а. Как не доставили? Врёшь!

С о ф ь я. Счета у меня, не кричи! Их нужно проверить...

А н т и п а (входя на террасу). Ну, ты всегда заступаешься... где не надо! Проверить... что ж он сам - не может? (Софья что-то строго шепчет ему, он мычит.)

Х е в е р н (Павле). Как поживаете?

П а в л а. Благодарю вас, хорошо...

Х е в е р н. Я очень рад.

П а в л а. Это вы - серьёзно?

Х е в е р н. Что именно?

П а в л а. Вас серьёзно радует, когда людям хорошо?

Х е в е р н (удивлён). О, конечно! Как же иначе? Несомненно. Когда всем хорошо вокруг меня - я выигрываю...

П а в л а. Как это просто и верно...

Х е в е р н. О, я очень люблю всё простое, оно именно - верно!

А н т и п а (Хеверну). Идём план-то смотреть...

Х е в е р н. Пожалуйста... (Уходят)

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Без изменений
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		