



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РЕЖИССЁРСКИЕ ОСНОВЫ ПОСТАНОВКИ ТАНЦА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики хореографии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Режиссёрские основы постановки танца»**

**программа магистратуры
«Теория и практика педагогической деятельности и руководства хорео-
графическим коллективом»
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Режиссёрские основы постановки танца» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Автор составитель: И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера

Фонд оценочных средств по дисциплине «Режиссёрские основы постановки танца» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ХКм

Фонд оценочных средств по дисциплине «Режиссёрские основы постановки танца» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Режиссёрские основы постановки танца» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену, зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в

	рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</p>
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <p>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 3 – 4 кейса</p> <p>Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-13; ПК-15
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчик	И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-3.

Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	

1.9	<p><i>Назовите метод не соответствующий методу анализа фольклорных произведений и традиций</i></p> <p>1) анализ литературных источников фольклорных произведений и традиций 2) анализ фольклорных произведений и традиций фольклорных произведений и традиций; 3) обобщение и систематизация полученных данных сценических произведений</p>	3								
1.10	<p><i>Назовите способы не соответствующие переосмыслению фольклорного произведения для сцены</i></p> <p>1) сокращения длиннот фольклорного произведения; 2) оснащение фольклора сценической танцевальной техникой исполнения 3) постановка балетного спектакля</p>	3								
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>									
2.1	<p><i>Установите соответствие между определениями понятий в системе сценического искусства</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Определение</th> <th>Понятие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Вид пространственно-временного искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела</td> <td>А) Художественная культура</td> </tr> <tr> <td>2) Это термин, которым обозначают произведения, созданные человеком, а также сам процесс творчества</td> <td>Б) Искусство</td> </tr> <tr> <td>3) Сфера культуры, связанная со способностью человека к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения</td> <td>В) Танец</td> </tr> </tbody> </table>	Определение	Понятие	1) Вид пространственно-временного искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела	А) Художественная культура	2) Это термин, которым обозначают произведения, созданные человеком, а также сам процесс творчества	Б) Искусство	3) Сфера культуры, связанная со способностью человека к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения	В) Танец	1В2Б3А
Определение	Понятие									
1) Вид пространственно-временного искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела	А) Художественная культура									
2) Это термин, которым обозначают произведения, созданные человеком, а также сам процесс творчества	Б) Искусство									
3) Сфера культуры, связанная со способностью человека к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения	В) Танец									
2.2	<p><i>Установите соответствие содержания деятельности и его исполнителя:</i></p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1) постановка авторского произведения</td> <td>А) балетмейстер-репетитор</td> </tr> <tr> <td>2) проведение репетиций</td> <td>Б) балетмейстер</td> </tr> <tr> <td>3) планирование репетиций и определение их участников</td> <td>В) костюмер</td> </tr> <tr> <td>4) подбор, хранение, подготовка и ремонт костюмов</td> <td>Г) зав. труппой</td> </tr> </tbody> </table>	1) постановка авторского произведения	А) балетмейстер-репетитор	2) проведение репетиций	Б) балетмейстер	3) планирование репетиций и определение их участников	В) костюмер	4) подбор, хранение, подготовка и ремонт костюмов	Г) зав. труппой	1Б2А3Г4В
1) постановка авторского произведения	А) балетмейстер-репетитор									
2) проведение репетиций	Б) балетмейстер									
3) планирование репетиций и определение их участников	В) костюмер									
4) подбор, хранение, подготовка и ремонт костюмов	Г) зав. труппой									
2.3	<p><i>Соотнесите термин и его характеристику механизмов социализации личности:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Имитация</td> <td>А) отсутствие у личности ме-</td> </tr> </tbody> </table>	Термин	Характеристика	1) Имитация	А) отсутствие у личности ме-	1Б2В3Г				
Термин	Характеристика									
1) Имитация	А) отсутствие у личности ме-									

		ханизмов приспособления									
	2) Идентификация	Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения									
	3) Подкрепление	В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как своих собственных									
		Г) поощрение поведения обществом и наказание									
2.4	<p><i>Установите соответствие между правильными последовательными стадиями коллективной деятельности и их авторами:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие</td> <td>А) И.П.Иванов</td> </tr> <tr> <td>2) усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения; определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж; внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ определение ударных участков, работа по завершению, итоговый анализ выполнения задачи и оценка индивидуальной и коллективной деятельности</td> <td>Б) Л.И. Уманский</td> </tr> <tr> <td>3) усвоение задачи; подбор организуемых; ознакомление организуемых с задачей; определение средств и условий; планирование; распределение заданий; инструктаж; внутренняя координация; работа с младшими организаторами; внешняя координация; учет; контроль; анализ эффективности; определение ударных участков; работы по завершению задачи; сдача работы; анализ выполнения задачи</td> <td>В) Л.Н. Лутошкин</td> </tr> </tbody> </table>		Термин	Характеристика	1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие	А) И.П.Иванов	2) усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения; определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж; внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ определение ударных участков, работа по завершению, итоговый анализ выполнения задачи и оценка индивидуальной и коллективной деятельности	Б) Л.И. Уманский	3) усвоение задачи; подбор организуемых; ознакомление организуемых с задачей; определение средств и условий; планирование; распределение заданий; инструктаж; внутренняя координация; работа с младшими организаторами; внешняя координация; учет; контроль; анализ эффективности; определение ударных участков; работы по завершению задачи; сдача работы; анализ выполнения задачи	В) Л.Н. Лутошкин	1А2Б3В
Термин	Характеристика										
1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие	А) И.П.Иванов										
2) усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения; определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж; внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ определение ударных участков, работа по завершению, итоговый анализ выполнения задачи и оценка индивидуальной и коллективной деятельности	Б) Л.И. Уманский										
3) усвоение задачи; подбор организуемых; ознакомление организуемых с задачей; определение средств и условий; планирование; распределение заданий; инструктаж; внутренняя координация; работа с младшими организаторами; внешняя координация; учет; контроль; анализ эффективности; определение ударных участков; работы по завершению задачи; сдача работы; анализ выполнения задачи	В) Л.Н. Лутошкин										
2.5	<p><i>Соотнесите термин и его характеристику:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Обучение</td> <td>А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности</td> </tr> <tr> <td>2) Образование</td> <td>Б) формирование взгляда</td> </tr> </tbody> </table>		Термин	Характеристика	1) Обучение	А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности	2) Образование	Б) формирование взгляда	1А2В3Б		
Термин	Характеристика										
1) Обучение	А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности										
2) Образование	Б) формирование взгляда										

		дов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции	
	3) Воспитание	В) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям культуры и искусства, методике исполнительского мастерства	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность этапов творческого процесса</i> 1) Инкубация — временное отвлечение от задачи 2) Озарение — появление интуитивного решения 3) Подготовка — формулирование задачи, попытки её решения 4) Проверка — испытание и/или реализация решения		3124
2.7	<i>Расположите следующие научные методы исследования в логической последовательности:</i> 1) измерение 2) сравнение 3) эксперимент 4) наблюдение		4231
2.8	<i>Расположите названные процессы в правильной последовательности, художественная деятельность является особым видом человеческой активности, главным содержанием которой является</i> 1) передача духовных ценностей 2) создание духовных ценностей 3) хранение духовных ценностей 4) реализация духовных ценностей		2341
2.9	<i>Установите последовательность этапов развития креативности:</i> 1) Гармонизация 2) Пробуждение 3) Подражание, имитация 4) Импликация (связи) 5) Трансформация		23451
2.10	<i>Установите правильную последовательность этапов создания хореографического произведения</i> 1) выпускной 2) подготовительный 3) репетиционный 4) постановочный		2431
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	Назовите, какие знания связанные с истоками народного творчества, необходимы постановщику? На рубеже 20-21 вв. стала проявляться тенденция чрезмерной стилизации танца, которая затрагивает только внешнюю сторону народной хореографии, что способствует увеличению псевдо рус-		Знание фольклора и истоков его возникновения

	ских, украинских, молдавских и пр. танцев. В них прослеживается примитивное понимание постановщиком традиций, их исторических истоков, особенностей песенно-музыкального и танцевального творчества, уклада жизнедеятельности. Все это отражается на качестве репертуара, и не позволяет исполнителям и зрителям познакомиться с истинной природой танцевальной культуры конкретной этнической группы.	
3.2	<i>Назовите науку изучающую механику телодвижения</i> Танец представляет собой род телодвижения. Всякое движение тел есть явление механическое. Следовательно, и танец – механическое явление. Поэтому танцы должны изучаться механикой как составной частью теоретической физики, пытающейся, как известно, почти все явления свести к движению	Биомеханика
3.3	<i>О каком хореографе и каком его труде идёт речь?</i> Теоретический труд этого реформатора сохранил свою актуальность до наших дней. Почти все теоретические положения, высказанные им в свое время, актуальны: значение драматургии и художественного образа в балетном спектакле, стремление к раскрытию мыслей и чувств героев произведения посредством танца и пантомимы, единство музыкального и хореографического решения, принцип контраста в построении спектакля.	Жан Жорж Новерр «Письма о танце»
3.4	<i>Прочтите описание творчества одного из выдающихся немецких хореографов, определите, о каком балетмейстере идет речь, и какой новый жанр она создала</i> Её стиль это смешение границ между танцем и театром, сочетающее в себе образность, фантазию и чувства, она не просто преобразовала современный танец, но и создала новый жанр. Цель исследования этого театра – внутренний мир личности. Но инструмент исследований всегда один – тело. Она обращается к классической музыке и формам, использует шлягеры, джазовую импровизацию, оперетту и даже комбинирует детские песни с музыкой парижского авангардиста-электронщика Пьера Анри. Вот её высказывание о творчестве: «Я не следую никакой школе, я просто танцую. Главное — это точность пластического выражения мысли, эмоции. И дело здесь, конечно, не в технике классического танца, а в жесте, выражающем сущность происходящего с человеком. Не в том, как человек движется, а в том, что им движет».	Пина Бауш Танцтеатр
Блок 4		
4.1	Сформулируйте краткое понятие художественная культура	Художественная культура — одна из сфер культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах и различных аспектов обеспечения этой деятельности
4.2	Сформулируйте краткое понятие хореографическая культура	Это часть художественной культуры, обособленная системой создания и трансляции ху-

		дожественных ценностей и представляющая специфику формирования и функционирования субъектно-содержательных компонентов танцевального искусства
4.3	Сформулируйте, что выступает ядром народной художественной культуры	Ядром народной художественной культуры выступают традиции как культурные ценности
4.4	Сформулируйте понятие искусство	Это особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах
4.5	Сформулируйте понятие интерпретация в искусстве	Это переосмысление художественного произведения или иной информации с точки зрения авторской творческой задачи в процессе наследования и развития культурных ценностей
4.6	Сформулируйте понятие танцевальная композиция	Это построение художественного произведения, основанное на определенной системе средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, соотношенность всех частей произведения в единое целое, обусловленное его содержанием и жанром
4.7	Сформулируйте понятие танцевальная импровизация	Это спонтанное, индивидуальное,

		авторское сочинение, создаваемое в моменте исполнения
4.8	Сформулируйте понятие творческие способности	Способность человека по-особому смотреть на привычные и повседневные вещи или задачи
4.9	Сформулируйте понятие планирование	Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации
4.10	Сформулируйте, как музыка влияет на восприятие хореографического произведения	Музыка усиливает выразительность танцевальной пластики, дает ей эмоциональную и ритмическую основу
4.11	Сформулируйте, что такое творческий метод хореографа	Это разнообразие возможных приёмов творческой работы, используемых хореографом в работе над хореографическим произведением, способность выявлять направления перспективного поиска новых танцевальных форм, композиций, движений
4.12	Сформулируйте 5 основных принципов, по которым можно выявить особенности стиля хореографа постановщика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные темы, идеи, которые использует хореограф 2. Принципы работы с пространством в композиции 3. Принципы работы с лексикой, движением 4. Принципы работы с музыкальным материалом 5. Принципы работы со сценическим оформлением и

		костюмом
4.13	Сформулируйте понятие хореографической миниатюры как танцевальной формы	Хореографическая миниатюра это малая форма танцевально-сценического представления, законченная по содержанию и форме, она раскрывает художественный образ кратко, посредством предельной выразительности движений
4.14	Сформулируйте понятие хореографический образ	Хореографический образ это танцевальное воплощение жизненного содержания (настроения, чувства, состояния, действия), проникнутого мыслью и находящего проявление в выразительных движениях человека
4.15	Сформулируйте, как создаётся хореографический образ	Хореографический образ создается через музыкально-танцевальное действие, на основе правдивого выражения определенной идеи или чувства
4.16	Сформулируйте понятие лейтмотив	Это мотив, который неоднократно повторяется на протяжении произведения и служит обозначением, характеристикой определённых персонажей, предметов, явлений, эмоций, понятий

ПК-13

Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Какому автору принадлежит исследование русского фольклорного материала «Образы русской народной хореографии»</i></p> <p>1) А. Климову 2) Г. Богданову 3) К. Голейзовскому 4) Т. Ткаченко</p>	3
1.2	<p><i>Художественно-творческая деятельность коллектива это</i></p> <p>1) форма деятельности коллектива, создание качественно нового, ранее не существующего 2) процессы активного взаимодействия субъекта (живого существа) с объектом (окружающей действительностью), во время которого субъект целенаправленно воздействует на объект, удовлетворяя какие-либо свои потребности, достигая цели 3) вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации 4) побуждение других к действию</p>	1
1.3	<p><i>Какой из данных видов танца не является сценическим</i></p> <p>1) характерный 2) народно-сценический 3) классический 4) фольклорный</p>	4
1.4	<p><i>Что такое традиция?</i></p> <p>1) то, что всем нравится 2) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в социальных группах в течение длительного времени 3) то, что помогает сохранить связь поколений</p>	2
1.5	<p><i>В каких научно-теоретических трудах могут быть представлены результаты исследований в области теории, истории и практики хореографического искусства на современном этапе?</i></p> <p>1) научные статьи и монографии 2) диссертации и авторефераты диссертаций 3) статья в периодическом печатном издании 4) в сборнике рассказов</p>	1, 2
1.6	<p><i>В чем проявляются особенности художественно-творческой деятельности хореографических коллективов в современных условиях</i></p> <p>1) участие в разнообразных фестивалях и конкурсах 2) подготовка художественно-творческих программ с использованием медиасредств 3) прием новых участников через систему кастингов 4) работают традиционно</p>	2
1.7	<p><i>Какие методы используются для изучения специфики народной хореографической культуры?</i></p> <p>1) конспектирование первоисточников 2) погружение в этнохудожественную среду 3) включение в активную исследовательскую деятельность 4) все выше перечисленные</p>	4
1.8	<p><i>Какими способами и можно транслировать достижения народной хореографической культуры</i></p>	4

	<ol style="list-style-type: none"> 1) участием в фестивалях и конкурсах 2) подготовкой и демонстрацией художественно-творческих программ хореографических коллективов 3) проведением мастер-классов, открытых занятий и пр. 4) все выше перечисленное 											
1.9	<p><i>Народная художественная культура – это та область культуры, в рамках которой</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) осуществляется, обеспечивается и реализуется художественное творчество 2) организуется специальное образование 3) развлекается различные группы населения 	1, 2										
1.10	<p><i>Что из перечисленного относится к традиционной народной художественной культуре</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) художественные традиции (фольклор, художественные промыслы, праздники и обряды) и этнические формы их бытования 2) традиции хозяйственной и трудовой деятельности 3) нормы семейных и общественных отношений; 4) нормы морали и нравственности 5) язык и многое другое, накопленное народом на протяжении веков и тысячелетий 	1										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<p><i>Соотнесите термин и его характеристику:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Обучение</td> <td>А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности</td> </tr> <tr> <td>2) Образование</td> <td>Б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции</td> </tr> <tr> <td>3) Воспитание</td> <td>В) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям культуры и искусства, методике исполнительского мастерства</td> </tr> </tbody> </table>	Термин	Характеристика	1) Обучение	А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности	2) Образование	Б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции	3) Воспитание	В) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям культуры и искусства, методике исполнительского мастерства	1А2В3Б		
Термин	Характеристика											
1) Обучение	А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности											
2) Образование	Б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции											
3) Воспитание	В) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям культуры и искусства, методике исполнительского мастерства											
2.2	<p><i>Установите соответствие между режиссёрами и балетными спектаклями над которыми они работали</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название спектакля</th> <th>Композитор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Бахчисарайский фонтан»</td> <td>А) С. Радлов и А. Пиотровский</td> </tr> <tr> <td>2) «Ромео и Джульетта»</td> <td>Б) Р. Захаров</td> </tr> <tr> <td>3) «Пламя Парижа»</td> <td>В) С. Радлов</td> </tr> <tr> <td>4) «Сердце гор»</td> <td>Г) Н. Петров</td> </tr> </tbody> </table>	Название спектакля	Композитор	1) «Бахчисарайский фонтан»	А) С. Радлов и А. Пиотровский	2) «Ромео и Джульетта»	Б) Р. Захаров	3) «Пламя Парижа»	В) С. Радлов	4) «Сердце гор»	Г) Н. Петров	1В2А3Г4Б
Название спектакля	Композитор											
1) «Бахчисарайский фонтан»	А) С. Радлов и А. Пиотровский											
2) «Ромео и Джульетта»	Б) Р. Захаров											
3) «Пламя Парижа»	В) С. Радлов											
4) «Сердце гор»	Г) Н. Петров											
2.3	<p><i>Установите соответствие между балетами «Русских сезонов» и именами художников, их оформлявших</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Художник</th> <th>Название балета</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Н. Рерих</td> <td>А) «Петрушка»</td> </tr> <tr> <td>2) Л. Бакст</td> <td>Б) «Парад»</td> </tr> <tr> <td>3) А. Бенуа</td> <td>В) «Весна священная»</td> </tr> <tr> <td>4) П. Пикассо</td> <td>Г) «Видение розы»</td> </tr> </tbody> </table>	Художник	Название балета	1) Н. Рерих	А) «Петрушка»	2) Л. Бакст	Б) «Парад»	3) А. Бенуа	В) «Весна священная»	4) П. Пикассо	Г) «Видение розы»	1В2Г3А4Б
Художник	Название балета											
1) Н. Рерих	А) «Петрушка»											
2) Л. Бакст	Б) «Парад»											
3) А. Бенуа	В) «Весна священная»											
4) П. Пикассо	Г) «Видение розы»											

2.4	<p><i>Установите соответствие между автором и названием первоисточника</i></p> <table border="1" data-bbox="320 255 1139 465"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 255 746 293">Автор</th> <th data-bbox="746 255 1139 293">Название</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 293 746 360">1) А. Я. Ваганова</td> <td data-bbox="746 293 1139 360">А) Русский танец. Теория история</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 360 746 398">2) Г. Ф. Богданов</td> <td data-bbox="746 360 1139 398">Б) Классический танец.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 398 746 436">3) В. М. Красовская</td> <td data-bbox="746 398 1139 436">В) Энциклопедия Балет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 436 746 465"></td> <td data-bbox="746 436 1139 465">Г) История русского балета</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Название	1) А. Я. Ваганова	А) Русский танец. Теория история	2) Г. Ф. Богданов	Б) Классический танец.	3) В. М. Красовская	В) Энциклопедия Балет		Г) История русского балета	1Б2А3Г
Автор	Название											
1) А. Я. Ваганова	А) Русский танец. Теория история											
2) Г. Ф. Богданов	Б) Классический танец.											
3) В. М. Красовская	В) Энциклопедия Балет											
	Г) История русского балета											
2.5	<p><i>Установите соответствие между названиями балетов Ю. Григоровича и композиторами – авторами музыки к спектаклям</i></p> <table border="1" data-bbox="320 533 1155 712"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 533 735 571">Название спектакля</th> <th data-bbox="735 533 1155 571">Композитор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 571 735 609">1) «Спартак»</td> <td data-bbox="735 571 1155 609">А) Д. Шостакович</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 609 735 647">2) «Легенда о любви»</td> <td data-bbox="735 609 1155 647">Б) С. Прокофьев</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 647 735 685">3) «Золотой век»</td> <td data-bbox="735 647 1155 685">В) А. Меликов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 685 735 712">4) «Иван Грозный»</td> <td data-bbox="735 685 1155 712">Г) А. Хачатурян</td> </tr> </tbody> </table>	Название спектакля	Композитор	1) «Спартак»	А) Д. Шостакович	2) «Легенда о любви»	Б) С. Прокофьев	3) «Золотой век»	В) А. Меликов	4) «Иван Грозный»	Г) А. Хачатурян	1Г2В3А4Б
Название спектакля	Композитор											
1) «Спартак»	А) Д. Шостакович											
2) «Легенда о любви»	Б) С. Прокофьев											
3) «Золотой век»	В) А. Меликов											
4) «Иван Грозный»	Г) А. Хачатурян											
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>											
2.6	<p><i>Установите последовательность возникновения видов танца в истории хореографического искусства</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Бальный танец 2) Классический танец 3) Народно-сценический танец 4) Танец модерн 5) Профессиональный джазовый танец 6) Народный танец 7) Характерный танец 	6127345										
2.7	<p><i>Расположите формирование этнокультурной компетентности в правильной последовательности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) анализ и выявление общего, частного и особенного в культуре, традициях и истории народов, проживающих на единой территории 2) популяризация танцевального творчества, изучение обрядов и игр народов 3) ознакомление с историей и традициями народов, составляющих этнокультурное окружение 4) ознакомление с историей и традициями собственного народа 	4321										
2.8	<p><i>Расположите следующие определения понятий в правильной последовательности от простого к сложному</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) этнокультурное воспитание 2) этнос 3) этнокультура 4) этнокультурное образование 	2314										
2.9	<p><i>Расположите виды танца по мере использования этнической составляющей</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) классический танец 2) русский танец 3) народно-сценический танец 4) фольклорный танец 	4231										
2.10	<p><i>Расположите следующие научные методы исследования в логической последовательности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) измерение 2) сравнение 	4231										

	3) эксперимент 4) наблюдение	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Напишите, кто первым систематизировал режиссерский и актерский опыт	К.С. Станиславский
3.2	<i>Вставьте пропущенные слова в текст</i> Сценические образцы танцевального репертуара – это часть духовной и художественной культуры народа, созданная выдающимися хореографами и композиторами, воплощенная талантливыми исполнителями и передаваемая новым поколениям исторического развития человеческого общества. Их можно назвать1. Это не музейные экспонаты, а произведения, сохраняемые в2. версии или интерпретируемые с точки зрения достижений хореографии, изменения ценностных ориентиров, возникновения новых направлений.....3..	1. творческим наследием 2. авторской 3. танцевального искусства
3.3	<i>Вставьте пропущенные слова в текст</i> Сценические образцы танцевального репертуара – это часть духовной и художественной культуры народа, созданная выдающимися хореографами и композиторами, воплощенная талантливыми исполнителями и передаваемая новым поколениям исторического развития человеческого общества. Их можно назвать 1 . Это не музейные экспонаты, а произведения, сохраняемые в 2 версии или интерпретируемые с точки зрения достижений хореографии, изменения ценностных ориентиров, возникновения новых направлений 3	1.творческим наследием 2. авторской 3. танцевального искусства
3.4	<i>Назовите хореографа, которому принадлежит данная система восприятия движения</i> Этого хореографа волновали четыре фактора в работе с движением: – где движение происходит: тело движется в пространстве, которое трехмерно; – как оно происходит — факторы изменения варьирующихся форм: размеренность, направление (верх-низ, право-лево, вперед-назад), приближенность к собственному телу; – каковы его ограничения: плоскости, центральное или периферийное направления по направлению к телу или от него; – почему оно происходит.	Рудольф Лабан
Блок 4		
4.1	Сформулируйте понятие этнокультура	Это традиции, ценности, отношения и поведение, особенности, воплощенные в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса
4.2	Сформулируйте определение танца как вида искусства	Танец это вид пространственно временного искусства, в котором средством создания художествен-

		ного образа являются движения и положения человеческого тела
4.3	Сформулируйте понятие традиции с точки зрения культурологического подхода	Это социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определённых обстоятельствах и социальных группах в течение длительного времени
4.4	Сформулируйте 4 основных функции искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. эстетическая функция 2. социальная функция 3. познавательная функция 4. воспитательная функция
4.5	Сформулируйте, какую роль играет народная художественная культура в формировании национальной идентичности и культурного наследия	Национальная культура как основа национальной культурной идентичности как раз и выступает фактором, определяющим развитие межкультурной коммуникации, диалога культур, социально-политического.
4.6	Сформулируйте кратко понятие творческий метод в искусстве	Это система принципов, управляющих процессом создания произведения искусства
4.7	Назовите основные выразительные средства танца	Лексика – техника танца, рисунок танца, композиция танца, музыка, художественное оформление сцены и костюм
4.8	Назовите профессиональный ансамбль народного танца, в репертуаре которого используется фольклор для создания хороводов	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С.

		Надеждиной
4.9	Сформулируйте, от чего зависит эффективность репетиционного процесса в хореографии	Эффективность репетиционного процесса зависит от умело составленного плана работы. Исходя из плана, ставятся конкретные задачи: выучить движения, представить образное содержание исполняемого номера, его художественно-исполнительские особенности
4.10	Укажите инициативы по продвижению народной художественной культуры в современном контексте	Популяризация и продвижение народного художественного творчества средствами хореографического искусства
4.11	Сформулируйте понятие реконструкция	Это вид деятельности, связанный с восстановлением чего-либо по сохранившимся остаткам, описаниям
4.12	В хореографии стилизация используется как метод творческой интерпретации, сформулируйте два главных качества необходимых постановщику в этом процессе	Творческое воображение и абстрактное мышление
4.13	Сформулируйте в чём суть анализа хореографического произведения	Это метод научного исследования путём рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных его частей. Суть этого метода в анализе составляющих <i>хореографического произведения</i> : вид танца, идеи, композиции, лексики, музыки, сценического оформления и костюма
4.14	Сформулируйте, почему мероприятия, связанные с реконструкцией несут воспитательную функцию для молодого поколения	Мероприятия с включением реконструкций ис-

		<p>торических событий, быта и обрядов наиболее подходят для воспитания молодого поколения так как позволяют сделать их активными участниками действия</p>
4.15	Сформулируйте понятие хореодрама	<p>Хореодрама – это жанр балетного спектакля, в котором элементы драматической игры преобладают над чисто хореографическими выразительными средствами, а танец используется не столько для демонстрации техники и физических возможностей исполнителя, сколько пытается выразить развитие событий и отношения между действующими лицами при помощи выразительной пантомимы</p>
4.16	Сформулируйте инновационные формы трансляции народной художественной культуры в современное культурно-образовательное пространство	<p>Инновационные формы трансляции включают в себя использование современных технологий, мультимедийных средств, интерактивных выставок, виртуальных экскурсий и других современных методов для презентации и распространения традиционной народной художественной</p>

		культуры
--	--	----------

ПК-15

Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Какая функция педагогического процесса была выделена на современном этапе развития педагогической науки</i> 1) образовательная 2) воспитательная; 3) развивающая. 4) социальная	4
1.2	<i>Какая форма организации педагогического процесса наиболее приемлема в деятельности хореографического коллектива</i> 1) практическое занятие 2) дискуссия 3) семинар 4) лекция	1
1.3	<i>Что такое метод обучения</i> 1) это целенаправленная деятельность педагога и обучающегося, направленная на достижение конкретной цели обучения 2) это циклическое планомерное действие с определенной целью – выработать конкретный навык или улучшить его качество; 3) это подход, предназначенный для изменения умственных образов, мыслей и мыслительных паттернов; 4) это множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённую целостность	1
1.4	<i>Что такое урок</i> 1) это групповые практические занятия под руководством преподавателя в высшем учебном заведении; 2) это устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме; 3) это проблемная ситуация с явно заданной целью, которую необходимо достичь; 4) это форма организации учебно-воспитательного процесса	4
1.5	<i>Что не относится к основным функциям педагогического процесса</i> 1) образовательная 2) правовая 3) воспитательная 4) развивающая 5) социальная	2
1.6	<i>Что означает процесс подготовки, организации и создания хореографического произведения от предварительных обсуждений его концепции, разработки до репетиций и премьеры</i> 1) педагогический процесс 2) творческий процесс 3) учебный процесс	4

	4) постановочный процесс									
1.7	<p><i>Что из данного перечисления не относится к практическим методам в обучении</i></p> <p>1) лабораторная работа 2) беседа 3) познавательные игры 4) упражнения</p>	2								
1.8	<p><i>Что из данного перечисления не относится к словесным методам в обучении</i></p> <p>1) дискуссия 2) объяснение 3) упражнение 4) работа с книгой</p>	3								
1.9	<p><i>Как называется циклическое планомерное действие с определенной целью – выработать конкретный навык или улучшить его качество</i></p> <p>1) упражнение 2) игра 3) дискуссия 4) лаборатория</p>	1								
1.10	<p><i>Что из данного перечисления не относится к уровням высшего профессионального образования</i></p> <p>1) специалитет 2) школа 3) магистратура 4) бакалавриат</p>	2								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	<p><i>Установите соответствие педагогического метода с приемами его применения</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название метода</th> <th>Прием</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) метод наглядного показа</td> <td>А) сравнение, пояснение, образная характеристика</td> </tr> <tr> <td>2) словесный метод</td> <td>Б) использование видеозаписей концертов, творческих программ, отдельных номеров</td> </tr> <tr> <td>3) видео метод</td> <td>В) фрагментарный показ, целостное исполнение движения, в замедленном темпе</td> </tr> </tbody> </table>	Название метода	Прием	1) метод наглядного показа	А) сравнение, пояснение, образная характеристика	2) словесный метод	Б) использование видеозаписей концертов, творческих программ, отдельных номеров	3) видео метод	В) фрагментарный показ, целостное исполнение движения, в замедленном темпе	1В2А3Б
Название метода	Прием									
1) метод наглядного показа	А) сравнение, пояснение, образная характеристика									
2) словесный метод	Б) использование видеозаписей концертов, творческих программ, отдельных номеров									
3) видео метод	В) фрагментарный показ, целостное исполнение движения, в замедленном темпе									
2.2	<p><i>Установите соответствие между видом учебной деятельности и ее содержанием</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид учебной деятельности</th> <th>Содержание деятельности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) практические занятия</td> <td>А) исполнение упражнений на середине, танцевальных движений, комбинаций</td> </tr> <tr> <td>2) лекции</td> <td>Б) восприятие устной информации путем слушания и записей в рабочих тетрадях</td> </tr> <tr> <td>3) индивидуальные занятия</td> <td>В) выполнение задания раз-</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной деятельности	Содержание деятельности	1) практические занятия	А) исполнение упражнений на середине, танцевальных движений, комбинаций	2) лекции	Б) восприятие устной информации путем слушания и записей в рабочих тетрадях	3) индивидуальные занятия	В) выполнение задания раз-	1А2Б3В
Вид учебной деятельности	Содержание деятельности									
1) практические занятия	А) исполнение упражнений на середине, танцевальных движений, комбинаций									
2) лекции	Б) восприятие устной информации путем слушания и записей в рабочих тетрадях									
3) индивидуальные занятия	В) выполнение задания раз-									

		личного типа одним студентом	
2.3	<i>Установите соответствие между авторами литературных произведений и балетными спектаклями, созданными на их основе</i>		1Б2В3А
	Автор и название произведения	Название балета	
	1) А. П. Чехов	А) «По ту сторону греха»	
	2) П. П. Бажов	Б) «Анюта»	
	3) Ф. М. Достоевский	В) «Каменный цветок»	
2.4	<i>Установите соответствие между авторами литературных произведений и балетными спектаклями, созданными на их основе</i>		1В2А3Б
	Автор и название произведения	Название балета	
	1) В. Шекспир	А) «Анна Каренина»	
	2) Л. Н. Толстой	Б) «Идиот»	
	3) Ф. М. Достоевский	В) «Ромео и Джульетта»	
2.5	<i>Установите соответствие между названиями великих произведений современного балета и танца и их создателями</i>		1Б2В3А4Г
	Название произведения	Автор	
	1) «Болеро»	А) Пина Бауш	
	2) «Павана Мавра»	Б) Морис Бежар	
	3) «Кафе Мюллер»	В) Хосе Лимон	
	4) «Откровения»	Г) Элвин Эйли	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Укажите последовательность этапов работы над творческим проектом</i> 1) завершение 2) мониторинг 3) выполнение 4) планирование		4321
2.7	<i>Установите хронологическую последовательность создания трудов по истории развития, теории и методике современного танца от самого раннего</i> 1) «Мастерство хореографа в современном танце» В. Никитин 2) «Кинетография» Р. Лабан 3) «Техника модерн-джаз танца» Гас Джордано		231
2.8	<i>Расположите процессы реконструкции от самого начала</i> 1) восстановление 2) воспроизведение 3) изучение		312
2.9	<i>Установите последовательность представления информации при создании записи хореографического произведения:</i> 1) название произведения, ФИО постановщика, информация о музыке и композиторе 2 описание движений (их музыкальные раскладки) характеристика костюмов и их фотографии программа танца (краткое описание содержание или идеи) ноты используемые знаковые и графические изображения текстовые сокращения		14672853

	схема композиционных рисунков и переходов	
2.10	<p>Установите хронологическую последовательность, кто из хореографов создавал авторские интерпретации величайшего балета «Свадебка» на музыку С. Стравинского от самого раннего</p> <p>1) Иржи Килиан 2) Анжлен Прельжокаж 3) Бронислава Нижинская</p>	312
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<p>Какой вид танца является источником традиций национальной культуры?</p> <p>Хореография обладает огромными возможностями для полноценного нравственного совершенствования участников хореографического коллектива, его гармоничного духовного и физического развития. Синкретичность хореографического искусства подразумевает воспитание не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления о духовных и нравственных качествах личности; и, вместе с тем, учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня.</p>	Народный танец
3.2	<p>Кому необходимы ниже перечисленные качества, умения и навыки?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнительские умения и навыки на профессиональном уровне; - Умение заразить своим замыслом; - Знания в области истории и теории данного хореографического искусства; - Коммуникативные способности; - Организаторские способности. 	Руководитель хореографического коллектива
3.3	<p>О каком понятии идёт речь?</p> <p>Несмотря на древнейшее происхождение танца, по мнению экспертов в XXI веке в танцевальном искусстве не существует единой системы, равнозначной нотной записи в музыкальном искусстве. Она являет собой запись танца, получаемую в результате использования какой-либо системы. Отметим, что эта система достаточно разнообразна: от абстракции до адекватных визуальных решений</p>	нотация
3.4	<p>О каком понятии идет речь?</p> <p>Сценические образцы танцевального репертуара – это часть духовной и художественной культуры народа, созданная выдающимися хореографами и композиторами, воплощенная талантливыми исполнителями и передаваемая новым поколениям исторического развития человеческого общества. Это не музейные экспонаты, а произведения, сохраняемые в авторской версии или интерпретируемые с точки зрения достижений хореографии, изменения ценностных ориентиров, возникновения новых направлений танцевального искусства и творчества.</p>	творческое наследие
Блок 4		
4.1	Сформулируйте определение танца как вида искусства	Танец это вид пространственно временного искусства, в котором средством создания художественного образа явля-

		ются движения и положения человеческого тела
4.2	Сформулируйте определение балета (балетного спектакля)	Вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах
4.3	Сформулируйте понятие народная художественная культура	Это созданные на протяжении всей человеческой истории этнические духовные ценности, накопленные в процессе эволюции и развития этноса, а также хранение и распространение различных видов народного художественного творчества
4.4	Перечислите главные функции традиционной народной художественной культуры	1. Трансляция социального опыта 2. Ценностная 3. Познавательная 4. Регулятивная 5. Семиотическая
4.5	Сформулируйте, какую роль играют формы творческой деятельности в народной культуре	Это возрождение традиционной культуры, с ее возвращением в число национальных ценностей
4.6	Назовите виды искусства, которые относятся к пространственным и почему	Живопись, скульптура, графика, архитектура, произведения, которые существуют в пространственной среде, относятся к классу пространственных искусств
4.7	Сформулируйте понятие танцтеатр, которое наиболее полно сформировалось в творчестве немецкого хореографа Пины Бауш	Это система, в которой слова, музыка и движение существуют на равных
4.8	Сформулируйте понятие перформанс	Это форма совре-

		менного искусства, жанр театрально-художественного представления, в котором произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и времени
4.9	Сформулируйте понятие стиль хореографа - постановщика	Это особое качество хореографа-постановщика, достигаемое целостностью творческого метода, способов формообразования, приёмов композиции, индивидуальной манеры и техники, свойственных хореографу
4.10	Сформулируйте кратко, что такое метод	Это способ достижения какой-либо цели
4.11	Сформулируйте пять частей драматургического развития хореографического произведения	1. экспозиция 2. завязка 3. развитие действия 4. кульминация 5. развязка
4.12	Сформулируйте, что такое драматургия балета?	Драматургия балета, конфликтное развитие действия балетного спектакля. В её основе – сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определённой жизненной ситуации, развивающийся и разрешающийся на протяжении музыкально-хореографического действия
4.13	Сформулируйте, кто такой балетмейстер?	Автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных

		сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.
4.14	Сформулируйте четыре основных этапа работы постановщика над созданием хореографического произведения	1. подготовительный 2. постановочный 3. репетиционный 4. выпускной
4.15	Сформулируйте, что такое планирование?	Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации
4.16	Сформулируйте, в чём заключается основная работа балетмейстера-репетитора	Балетмейстер-репетитор работает с уже поставленным балетом, он работает над чистотой хореографического текста, отрабатывает композиционные построения

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Разработать сценарий на основе литературного первоисточника, используя хронологическую последовательность	ПК-3; ПК-13; ПК-15
2	Создать сюжетное хореографическое произведение на основе сценария	ПК-3; ПК-13; ПК-15
3	Разработать композицию на основе развития образа персонажа, используя режиссерские приёмы	ПК-3; ПК-13; ПК-15
4	Используя законы драматургии, создать этюд на основе выбранной хореографической формы	ПК-3; ПК-13; ПК-15

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Разработка сценария на основе литературного первоисточника, используя хронологическую последовательность. Выбрать литературный источник, выявить тему, идею и сюжетно-драматургическую основу. Изложить сценарий письменно. Проанализировать материал, подобрать соответствующие выразительные средства.

Задание № 2. Создание сюжетного хореографического произведения на основе сценария. Разработать композиционный план. Сочинить хореографический текст, разработать режиссерскую основу драматургии. Создать сюжетное хореографическое произведение на основе выбранного вида танца.

Задание № 3. Разработка композиции на основе развития образа персонажа, используя режиссерские приёмы. Выявить специфику образа (физические и психологи-

ческие характеристики). Разработать композиционный план. Использовать сценическую драматургию (начало, развитие и завершение) для создания образа. Сочинить хореографический текст, разработать режиссерскую основу драматургии. Создать хореографическую композицию на основе выбранного вида танца.

Задание № 4. Создание этюда на основе выбранной хореографической формы. Разработать композиционный план. Использовать символы как вскрытие замысла для создания действенного, тематического хореографического произведения. Сочинить хореографический текст, разработать режиссерскую основу драматургии. Создать тематическое действенное хореографическое произведение на основе выбранного вида танца.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол №8 26.05.2025		Изменены темы примерных практико-ориентированных заданий, п.4 стр 27
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		