



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РЕСТАВРАЦИЯ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ»**

Челябинск 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Реставрация темперной живописи»

программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Реставрация темперной живописи» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор-составитель: О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки **зачету**.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	80 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Выберите правильный ответ на вопрос – что такое реставрация?</i> 1)Проведение процессов, способствующих продлению жизни произведения и устранению позднейших наслоений с авторской живописи, искажающих авторский замысел и снижающих эстетическую значимость памятника. 2)Все виды работ, направленные как на сохранение произведения искусства, так и на максимально возможное выявление его первоначального облика. 3)Оба утверждения верны.	3
1.2	<i>Что является экспозиционным материалом при создании экспозиций и выставок</i> 1.музейные предметы 2.воспроизведения музейных предметов, копии 3.научно-вспомогательные материалы, карты, диаграммы, схемы, планы, чертежи, таблицы 4.тексты и аннотации, составляемые для конкретной экспозиции 5. все вышеперечисленное	5
1.3	<i>Консервация — от латинского «conservatio» — сохранение, сбережение. Что сегодня включают в данное понятие?</i> 1)создание оптимальных условий для сохранения произведений — правильного освещения, чистоты и влажности воздуха, его вентилирования. 2) как условия нормального режима хранения, так и ряд процессов, которые, не изменяя внешнего вида произведения, пресекают разрушение его биологическими организмами (плесенью, бактериями, жуками-точильщиками), предохраняют от утрат разрушенный левкас и красочный слой (в частности, наложением профилактической заклепки, предваряющей последующую реставрацию).	2
1.4	<i>Восстановите последовательность этапов в процессе реставрации темперной живописи:</i> 1)защитное покрытие, 2)укрепление, 3)удаление записей, 4)исследование, 5)тонировки	42351
1.5	<i>В каком году опубликован указ Александра I о преобразовании Оружейной палаты в публичный музей</i> 1. 1805 2. 1806 3. 1807 4. 1808	2
1.6	<i>Когда, чтобы избежать дальнейших разорений императорских коллекций А.В. Луначарский подписал распоряжение об объявлении Зимнего дворца государственным музеем, а дальнейшую заботу о его сохранности возложил на художественно-историческую комиссию и комиссара по охране художественных ценностей Б.Д. Мандельбаума.</i> 1.25 октября (7 ноября) 1917 г. 2.30 октября (12 ноября) 1917 г. 3.5 декабря (19 декабря) 1917 г. 4. 2 февраля 1918 г.	2
1.7	<i>Кому подчинялась Коллегия (отдел) по делам музеев и охране памятников искусства и старины</i> 1. Народной комиссариат просвещения 2. Чрезвычайная комиссия 3. Совнарком 4. Губернские отделы народного просвещения	1
1.8	<i>В первые годы советской власти в государственную собственность включены</i>	1

	крупнейшие общественные и частные собрания. В 1918—1920 гг. за подписью Ленина вышли декреты и постановления о национализации собраний П.М. и С.М. Третьяковых, С.И. Щукина, И.А. Морозова, И.С. Остроухова, а также Троице-Сергиевой лавры. Происходила национализация имущества, которое хранилось в поместьях аристократов, в том числе в Архангельском Юсуповых, Кусково и Останкино Шереметьевых, Никольское-Урюпино Голицыных (всего более 500). Принят декрет о запрете на вывоз и продажу за границу предметов, которые имели историко-культурную ценность. Кто осуществлял контроль за действие декретов? 1. Всероссийской чрезвычайной комиссии 2. Народный комиссариат просвещения 3. Совнарком 4. А. В. Луначарский											
1.9	Выбрать название действующего нормативного акта по организации работы музея с музейными предметам и и музейным и фондами 1. Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР 2. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций 3. Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядка формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации 4. Инструкция по организации комплектования, учёта, хранения, реставрации и использования музейных предметов и музейных коллекций Музейного фонда Российской Федерации	2										
1.10	Когда был принят закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 1. 1992 2. 1993 3. 1995 4. 1996	2										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<table><tr><td colspan="2">Установить соответствие понятий и их определений</td></tr><tr><td>А) Атрибуция музейных предметов</td><td>1. синтез результатов атрибуции и систематизации при установлении подлинности, достоверности, репрезентативности предмета, объема имеющейся в нем информации</td></tr><tr><td>Б) Интерпретация</td><td>2. деление на группы по признакам родства и различия</td></tr><tr><td>В) Классификация</td><td>3. выявление присущих предмету признаков (физические, функциональные, история происхождения и бытования).</td></tr><tr><td>Г) Систематизация</td><td>4. группировка реально существующих коллекций по имеющейся классификации</td></tr></table>	Установить соответствие понятий и их определений		А) Атрибуция музейных предметов	1. синтез результатов атрибуции и систематизации при установлении подлинности, достоверности, репрезентативности предмета, объема имеющейся в нем информации	Б) Интерпретация	2. деление на группы по признакам родства и различия	В) Классификация	3. выявление присущих предмету признаков (физические, функциональные, история происхождения и бытования).	Г) Систематизация	4. группировка реально существующих коллекций по имеющейся классификации	А3Б1В2Г4
Установить соответствие понятий и их определений												
А) Атрибуция музейных предметов	1. синтез результатов атрибуции и систематизации при установлении подлинности, достоверности, репрезентативности предмета, объема имеющейся в нем информации											
Б) Интерпретация	2. деление на группы по признакам родства и различия											
В) Классификация	3. выявление присущих предмету признаков (физические, функциональные, история происхождения и бытования).											
Г) Систематизация	4. группировка реально существующих коллекций по имеющейся классификации											
2.2	Установите соответствие между нормативным актом и датой его принятия. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>Название нормативного акта</th><th>Дата</th></tr><tr><td>А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем</td><td>1. 1919 г.</td></tr><tr><td>Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела</td><td>2. 1918 г.</td></tr></table>	Название нормативного акта	Дата	А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем	1. 1919 г.	Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела	2. 1918 г.	А3Б4В1Г2				
Название нормативного акта	Дата											
А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем	1. 1919 г.											
Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела	2. 1918 г.											

	<table><tr><td>В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)</td><td>3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.</td></tr><tr><td>Г. Возникновение Государственного музейного фонда</td><td>4. 30 ноября 1917 г.</td></tr></table>	В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)	3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.	Г. Возникновение Государственного музейного фонда	4. 30 ноября 1917 г.									
В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)	3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.													
Г. Возникновение Государственного музейного фонда	4. 30 ноября 1917 г.													
2.3	<table><tr><td colspan="2"><i>Установить соответствие</i></td></tr><tr><td>А.«Инструкция по учёту музейных фондов»</td><td>1966</td></tr><tr><td>Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеев».Разделение музеев по категориям</td><td>1965</td></tr><tr><td>В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры</td><td>3. 1947-1967</td></tr><tr><td>Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)</td><td>4. 1947</td></tr><tr><td>Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).</td><td>5.1976</td></tr></table>	<i>Установить соответствие</i>		А.«Инструкция по учёту музейных фондов»	1966	Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеев».Разделение музеев по категориям	1965	В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры	3. 1947-1967	Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)	4. 1947	Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).	5.1976	A3B4B1Г2 Д5
<i>Установить соответствие</i>														
А.«Инструкция по учёту музейных фондов»	1966													
Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеев».Разделение музеев по категориям	1965													
В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры	3. 1947-1967													
Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)	4. 1947													
Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).	5.1976													
2.4	<table><tr><td colspan="2"><i>Установите соответствие наименование законодательного или нормативного акта и даты принятия</i></td></tr><tr><td>Название акта</td><td>Дата принятия</td></tr><tr><td>А.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»</td><td>1. 1985</td></tr><tr><td>Б.Положение о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации</td><td>2. 1998</td></tr><tr><td>В.Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР</td><td>3. 1996</td></tr><tr><td>Г. Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук</td><td>4. 2007</td></tr></table>	<i>Установите соответствие наименование законодательного или нормативного акта и даты принятия</i>		Название акта	Дата принятия	А.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	1. 1985	Б.Положение о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации	2. 1998	В.Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР	3. 1996	Г. Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук	4. 2007	A3B2B1Г4
<i>Установите соответствие наименование законодательного или нормативного акта и даты принятия</i>														
Название акта	Дата принятия													
А.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	1. 1985													
Б.Положение о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации	2. 1998													
В.Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР	3. 1996													
Г. Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук	4. 2007													
2.5	В первые годы советской власти в государственную собственность включены крупнейшие общественные и частные собрания. В 1918—1920 гг. за подписью Ленина вышли декреты и постановления о национализации собраний П.М. и С.М. Третьяковых, С.И. Щукина, И.А. Морозова, И.С. Остроухова, а также Троице-Сергиевой лавры. Происходила национализация имущества, которое хранилось в поместьях аристократов, в том числе в Архангельском Юсуповых, Кусково и Останкино Шереметьевых, Никольское-Урюпино Голицыных (всего более 500). Принят декрет о запрете на вывоз и продажу за границу предметов, которые имели историко-культурную ценность.Кто осуществлял контроль за действие декретов? 5. Всероссийской чрезвычайной комиссии 6. Народный комиссариат просвещения 7. Совнарком 8. А. В. Луначарский	1												
2.6	<i>Расставить методы и технические приемы реставрации древнерусской станковой темперной живописи в правильной последовательности производимых работ (XX в.)</i> 1.раскрытие подлинника от наслоений 2.восполнение утрат основы, грунта, живописи 3.укрепление разрушенных частей иконы 4.исследоватние памятника	4312												
2.7	Кто может руководить работой музейных фондов (убрать лишнее) 1. главный редактор 2. директор музея 3. главный хранитель музейных предметов 4. главный хранитель фондов 5. главный художник	1,2,5												
2.8	Установить соответствие (направление деятельности, выполняемые работы)	A3B2B1												

	<table><tr><td>А) Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение</td><td>1. Регистрация музейных предметов в научно-справочных учетных документах</td></tr><tr><td>Б) Организация хранения и учет музейных предметов, требующих особых режимов хранения</td><td>2. Систематизация и учет музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней</td></tr><tr><td>В) Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение</td><td>3. Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей</td></tr></table>	А) Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	1. Регистрация музейных предметов в научно-справочных учетных документах	Б) Организация хранения и учет музейных предметов, требующих особых режимов хранения	2. Систематизация и учет музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней	В) Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	3. Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей	
А) Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	1. Регистрация музейных предметов в научно-справочных учетных документах							
Б) Организация хранения и учет музейных предметов, требующих особых режимов хранения	2. Систематизация и учет музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней							
В) Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	3. Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей							
2.9	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А)ЮНЕСКО</td><td>1.Международный совет музеев</td></tr><tr><td>Б)ООН</td><td>2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры</td></tr><tr><td>В)ИКОМ</td><td>3. Организация Объединенных Наций</td></tr></table>	А)ЮНЕСКО	1.Международный совет музеев	Б)ООН	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры	В)ИКОМ	3. Организация Объединенных Наций	A2B3B1
А)ЮНЕСКО	1.Международный совет музеев							
Б)ООН	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры							
В)ИКОМ	3. Организация Объединенных Наций							
2.10	<i>Какие объекты входят в Список всемирного наследия</i> 1.объекты культуры 2.объекты природы 3.смешанные объекты 4.нематериальное наследие 5.все вышеперечисленное верно	5						
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>							
3.1	<i>Установите название протомузейной формы коллекционирования</i> это собрание диковин, которые представлены не систематически и не связаны между собой. В кунсткамере не существует смысловой последовательности расположения экспонатов и нет экспозиции как таковой.	Кунсткамера						
3.2	<i>Дайте расшифровку аббревиатуры КАМИС</i>	Комплексная автоматизированная музейная информационная система						
3.3	<i>О какой ткани идет речь:</i> Франция прославилась художественно-декоративными тканями, изготавливаемыми машинным способом. Ткань названа по французской королевской мануфактуре, учрежденной в 1662 г. в Париже на улице мастеров, красильщиков пряжи. Тогда они производили ткань ручным способом. В настоящее время ткань используется для обивки мебели, на портьеры, а также для жакетов, сумок. Из более тонкой ткани шьют платья, галстуки и шарфы.	Гобелен по названию улицы в Париже						
3.4	<i>Прочитайте текст. О каком природном камне идет речь</i> «Уже в XIX в. в разных лабораториях стали проводятся эксперименты по созданию искусственных материалов. Из всех драгоценных камней ... имеет самый простой состав. Но в лабораторных условиях его создание наиболее сложно, т.к. он не переводится в жидкое состояние (сгорает). Самой ранней попыткой синтезировать ... были работы Хэннея (1880) Но его опыты признания не получили. В середине XX в. компания «Дженерал электрик» заявила о создании искусственных Но и сегодня производство искусственных ... в промышленных целях очень незначительно»	Алмаз						
3.5	Комплекс научно обоснованных мер по сохранению и восстановлению произведений (преимущественно икон на деревянной основе), включающий укрепление красочного слоя, устранение деформаций основы, удаление поздних записей, загрязнений и потемневшего лака, а также восполнение утрат.	Реставрация темперной живописи						
3.6	Что берется за основу при выделении основных типов музейных предметов	За основу берутся различия физические						

		ских свойств и способов фиксации информации: вещественные, изобразительные, письменные, фотонические, фото и киноисточники
3.7	Какие задачи ставятся при проведении атрибуции предметов	Физические свойства, функциональное назначение, история происхождения и бытования
3.8	Какая задача стоит при проведении классификации предметов	Главные задачи классификации – установление взаимосвязи предметов, имеющих в музее и определения тех, которые должны быть
3.9	Что является объектом для реставраторов темперной живописи	Древние и поздние иконы, в том числе храмовые, выполненные яичной или клеевой темперой
3.10	Кто имеет право профессионально проводить реставрацию темперной живописи	Центр Грабаря, ГОСНИИР, музейные

		реставрационные мастерские с квалифицированными специалистами												
Блок 4														
4.1	Последовательность выполнения какого процесса описана в тексте: «укрепление красочного слоя, левкаса (грунта) и поврежденной доски, удаление потемневшего слоя олифы или масляного лака, удаление записей, тонирование в случае необходимости утраченных мест, нанесение защитного слоя лака».	Реставрация иконы (темперной живописи)												
4.2	Актуальные стратегии управления культурным наследием предполагают смену концепции «охраны и музеефикации культурного наследия» концепцией	активного сохранения												
4.3	Культурное наследие отличается от культурных ценностей тем, что первое всегда обладает свойством характеризующим его с точки зрения временного измерения	старины												
4.4	Год основания «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины»	1909												
4.5	В каком международно-правовом документе впервые на международном уровне было сформулировано понятие «культурная ценность»	Гаагской конвенции 1954 г.												
4.6	Установите соответствие между именами коллекционеров пореформенной России и характеристиками их коллекционерской деятельности: <table><tr><td>1) Н. Д. Бартрам</td><td>А) Один из основоположников отечественной археологии, автор труда «Археология России. Каменный период», создатель крупной археологической коллекции, переданной в ГИМ, одним из основателей которого он являлся</td></tr><tr><td>2) П. П. Семенов-Тянь-Шанский</td><td>Б) Первый коллекционер народного искусства, организатор художественных мастерских и музея «Русская старина» в г. Смоленске:</td></tr><tr><td>3) А. С. Уваров</td><td>В) Автор коллекции игрушек и создатель Музея игрушки в Москве:</td></tr><tr><td>4) М. К. Тенишева</td><td>Г) Коллекционер русской живописи, автор самого значительного собрания произведений художников-передвижников</td></tr><tr><td>5) С. И. Щукин</td><td>Д) Автор уникальной коллекции нидерландской живописи, пополнившей собрание Эрмитажа</td></tr><tr><td></td><td>Е) Собиратель живописи импрессионистов, новейшего французского искусства</td></tr></table>	1) Н. Д. Бартрам	А) Один из основоположников отечественной археологии, автор труда «Археология России. Каменный период», создатель крупной археологической коллекции, переданной в ГИМ, одним из основателей которого он являлся	2) П. П. Семенов-Тянь-Шанский	Б) Первый коллекционер народного искусства, организатор художественных мастерских и музея «Русская старина» в г. Смоленске:	3) А. С. Уваров	В) Автор коллекции игрушек и создатель Музея игрушки в Москве:	4) М. К. Тенишева	Г) Коллекционер русской живописи, автор самого значительного собрания произведений художников-передвижников	5) С. И. Щукин	Д) Автор уникальной коллекции нидерландской живописи, пополнившей собрание Эрмитажа		Е) Собиратель живописи импрессионистов, новейшего французского искусства	1Б2А3Г4В 5Е
1) Н. Д. Бартрам	А) Один из основоположников отечественной археологии, автор труда «Археология России. Каменный период», создатель крупной археологической коллекции, переданной в ГИМ, одним из основателей которого он являлся													
2) П. П. Семенов-Тянь-Шанский	Б) Первый коллекционер народного искусства, организатор художественных мастерских и музея «Русская старина» в г. Смоленске:													
3) А. С. Уваров	В) Автор коллекции игрушек и создатель Музея игрушки в Москве:													
4) М. К. Тенишева	Г) Коллекционер русской живописи, автор самого значительного собрания произведений художников-передвижников													
5) С. И. Щукин	Д) Автор уникальной коллекции нидерландской живописи, пополнившей собрание Эрмитажа													
	Е) Собиратель живописи импрессионистов, новейшего французского искусства													
4.7	Назовите основные цели Кодекса профессиональной этики реставратора	установление правил во взаимоотношениях с инвесторами и заказчиками реставрационных услуг.												

		органами государственной охраны и другими участниками процесса; поддержание высокого уровня специалистов в сфере реставрации; обеспечение добросовестного выполнения реставраторами своих обязательств перед обществом, государством, заказчиком и коллегами
4.8	Основные принципы вводимые Кодексом профессиональной этики реставратора	профессиональной ответственности за качественное выполнение работ; добросовестности выполнения профессионального долга, применяя специальные знания, опыт и навыки, профессиональная компетентность; открытость и публич-

		ность
4.9	Что понимается в реставрационной практике под понятием «реконструкция»?	Восстановление утраченных частей памятника, применяется крайне редко.
4.10	Прочитайте отрывок текста и вставьте пропущенную часть высказывания (в скобках): Академик Д. С. Лихачев утверждал, что «реставрирование... может рассматриваться как “лечение”. Всякое же лечение предусматривает [...]. Но лечение может быть неправильным, и тогда действие времени на памятник не только не ослабляется, но усиливается. Порча, создаваемая неправильной реставрацией (неправильным пониманием ее существа, неправильным пониманием самого памятника) оказывается самой губительной из всех, которой так или иначе подвергается памятник, ибо неправильная реставрация захватывает самую суть памятника. Всякий памятник есть документ своей эпохи. Неправильное лечение этого “документа”, неправильные задачи, которые ставит перед собой реставратор, или его попытки к “сотворчеству” приводят к тому, что документ частично или полностью заменяется макетом».	диагностирование болезни, установление общего состояния организма и в дальнейшем частичное или полное его выздоровление

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Составить схематически структуру музея	ПК-2
2	Составить музейную карточку описания на представленный предмет с учетом его сохранности	ПК-2
3	Определить необходимость и описать возможные действия по консервации/реставрации представленного предмета	ПК-2
4	По реставрационному паспорту определить какие действия проводились над музейным предметом, перечислить их и определить к чему они относятся: реставрация или консервационные мероприятия	ПК-2
5	Провести атрибуцию представленного предмета на предмет технологии изготовления, временной и территориальной принадлежности, качеству сохранности	ПК-2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3	Обновлен банк заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Обновлен банк заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	3	Обновлен банк заданий
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		