



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра педагогики хореографии**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА»**

**программа бакалавриата  
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным  
клубом. Преподавание хореографических дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Региональные особенности русского танца» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Кособуцкая Н. Ю., профессор, канд. культурологии, доцент кафедры педагогики хореографии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Региональные особенности русского танца» как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / НХК(ХФ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Региональные особенности русского танца» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Региональные особенности русского танца» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. Таблица 8.

*6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.* Таблица 8, 9.

*6.2.2. Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

*6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

*6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

*6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.*

*6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий

#### Спецификация тестовых заданий

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	<p>На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</li> <li>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</li> <li>Блок 3 – 4 кейса</li> <li>Блок 4 – 16 открытых вопросов</li> </ul>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3; ПК-6.
Перечень документов,	ФГОС ВОпо направлению подготовки 51.03.02 Народная

используемых при планировании содержания теста	художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Н. Ю. Кособуцкая, профессор кафедры педагогики хореографии, канд. культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

## Банк заданий

### ПК-6

**Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества**

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>	
1.1	<i>Словосочетания «русский танец», «русский танцевальный фольклор», «русский народно-сценический танец» имеют свою сущностную особенность. Кто из авторов дифференцирует и феноменализирует каждое из понятий?</i> 1) Г. Ф. Богданов                      3) К. Я. Голейзовский 2) А. А. Климов                        4) Г. Я. Власенко	<i>1, II</i>
1.2	<i>Ведущие формации в сохранении и развитии русского народного танца:</i> 1) фольклорный танец 2) народный танец 3) народно-сценический танец 4) «фольклор»	<i>1,II,III</i>
1.3	<i>Произведите определение закономерности влияния на формирование и развитие русской танцевальной культуры:</i> 1) форма, движения, рисунок, музыка, манера 2) регион, форма, стиль, музыка, костюм 3) исторические, географические, социальные, экономические условия жизни народа 4) быт, труд, обычаи, традиции, верования	<i>III, IV</i>
1.4	<i>В перечисленных значениях выберите верную позицию, соблюдающую последовательность формирования танцевальной формы и соответствие названий рисунков, положений рук:</i> 1) обряд, хоровод, «цепочка», «петелька» 2) ритуал, пляска, ворота, свеча 3) «самоварчик», вечера, кадрили, «звездочка» 4) «под крендель», традиция, «печать», игра	<i>I</i>
1.5	<i>Изменение в понимании и отношении человека к природным явлениям, а также экономические и социальные эволюции, влекут за собой изменение тематики передачи и отображения времени (магического, бытового, развлекательного) в народной хороводной форме, как в вокально-мелодическом оформлении, так и в эмоционально-содержательном наполнении. Происходит композиционная дифференциация хоровода,</i>	<i>III(наборный, игровой, плясовой, разборный)</i>

	<p>определяющая его классификацию и структурное развитие, характерное для игрового вида. Выберите правильный вариант ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Плясовой, разборный, наборный, игровой</li> <li>2) Наборный, плясовой, игровой, разборный</li> <li>3) Наборный, игровой, плясовой, разборный</li> <li>4) Разборный, наборный, плясовой, игровой</li> </ol>	
1.6	<p>«Переплет» называется теперь «...веревочкой» или «дрыгушкой». ...Популярным коленцем была «подковка» ... левая рука ударяла («подковывала») правую пятку». Определите автора текста, повествующего об изменении названия элемента, движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) А. А. Климов</li> <li>2) Т. А. Устинова</li> <li>3) К. Я. Голейзовский</li> <li>4) Г. Ф. Богданов</li> </ol>	III
1.7	<p>К выразительным средствам, в отображении русского народного танца, мы можем отнести следующие элементы: движение (манера его исполнения), рисунок (территориальные особенности и разнообразия), костюм (национальные соответствия и индивидуальность), музыку (фактурные характеристики и стилевые отличия). Музыкальные русские народные инструменты, имеют ли они значение при сопровождении танца (хоровода, пляски) и имеют ли они признаки выразительных средств? В каком из списков выразительные средства являются непосредственными элементами в создании целостности художественного образа и танцевального произведения?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Шестера», «молоточек», лента, гармошка, «Сербияночка»(мелодия);</li> <li>2) «Подгорная», «сибирская выбивка со значением», кугиклы, сарафан, картуз;</li> <li>3) «Косой столб», шали, душегрея, гудок, танцевальный шаг;</li> <li>4) Балалайка, «туртушки» (частушки), «горшечник», фартук, «Тимоня» (мелодия).</li> </ol>	I
1.8	<p>Выберете наиболее близкое соответствие танцевальной формы и фигурного построения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Хороводная пляска – змейка, улица, цепочка, карусель</li> <li>2) Пляска – ворота, шен, звездочка, ручеек</li> <li>3) Кадриль – круг, воротца, прочес, кружочки из двух пар</li> </ol>	I, II

	4) <i>Перепляс – кружок, линия, колонна, гребень, круг между линиями</i>	
1.9	<p><i>Интерпретацией в русской народной хореографии можно считать сценизирование бытового, фольклорного танцев, т. е. перенос их в иные условия для демонстрации, где они подвергаются реконструкции, моделированию, конструированию и т. п. А, что же такое импровизация? Дайте определение этому понятию и найдите вариант ответа не свойственный ее признакам:</i></p> <p>1) <i>Что касается музыкально-танцевальной формы бытовой русской народной хореографии, как «импровизационная пляска», то она непосредственно связана с «частушками»;</i></p> <p>2) <i>В импровизационных плясках заранее продуманы движения, положения, пластические интонации. Художественная логика подчинена заранее продуманному сценарию.</i></p> <p>3) <i>Характерной особенностью «импровизационной пляски» является принцип «состязания»;</i></p> <p>4) <i>На первый план в «импровизационной пляске» выходит исполнитель, он выражает личный, индивидуальный взгляд на мир;</i></p>	<p><i>Импровизация в пляске – это спонтанное, сиюминутное исполнение;</i></p> <p><i>II</i></p> <p><i>[Богданов Г. Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции - стр.341-345]</i></p>
1.10	<p><i>«Структура и композиционная форма русской народной кадрили схожа с французской кадрилию. В русской кадрили так же, как и во французской кадрили, танцующие располагаются в две линии лицом к центру. Количество пар – четное. Танец состоит из нескольких фигур (чаще из 4-6, бывают местные варианты кадрили до 22 фигур)». Выберите вариант ответа, соответствующий содержанию абзаца:</i></p> <p>1) <i>Самарская область – «Похвистневская кадрили»;</i></p> <p>2) <i>Рязанская область – «Секиринская кадрили»;</i></p> <p>3) <i>Тверская область – «Кадрили Тверской области»;</i></p> <p>4) <i>Иркутская область – «Приленская кадрили».</i></p>	<i>III</i>
<b>Блок 2</b>	<p><b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b></p>	

2.1	<p>Вашему вниманию представлены фигуры хороводного жанра и традиционной пляски. Какие из сформированных групп наиболее типичны и выразительны в отображении танцевальной формы «хоровод»?</p> <table border="1" data-bbox="323 389 924 734"> <thead> <tr> <th data-bbox="323 389 651 461">Основные фигуры</th> <th data-bbox="651 389 924 461">Танцевальная форма</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="323 461 651 528">1) коса, улитка, корзиночка, змейка</td> <td data-bbox="651 461 924 528">А) Перепляс</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 528 651 595">2) ворота, гребень, восьмерка, улица</td> <td data-bbox="651 528 924 595">Б) Пляска</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 595 651 663">3) карусель, челнок, шен, ручеек</td> <td data-bbox="651 595 924 663">В) Хоровод</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 663 651 734">4) волна, цепочка, звездочка, круг</td> <td data-bbox="651 663 924 734">Г) Кадриль</td> </tr> </tbody> </table>	Основные фигуры	Танцевальная форма	1) коса, улитка, корзиночка, змейка	А) Перепляс	2) ворота, гребень, восьмерка, улица	Б) Пляска	3) карусель, челнок, шен, ручеек	В) Хоровод	4) волна, цепочка, звездочка, круг	Г) Кадриль	1В
Основные фигуры	Танцевальная форма											
1) коса, улитка, корзиночка, змейка	А) Перепляс											
2) ворота, гребень, восьмерка, улица	Б) Пляска											
3) карусель, челнок, шен, ручеек	В) Хоровод											
4) волна, цепочка, звездочка, круг	Г) Кадриль											
2.2	<p>Произведите соответствие между разновидностями хоровода с признаками игры и его характерными признаками:</p> <table border="1" data-bbox="323 835 924 1350"> <thead> <tr> <th data-bbox="323 835 663 976">Характерные особенности</th> <th data-bbox="663 835 924 976">Разновидности хоровода с признаками игры</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="323 976 663 1043">1) набор танцующих, приглашение в хоровод</td> <td data-bbox="663 976 924 1043">А) игровой</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1043 663 1111">2) разбор танцующих, выход из хоровода</td> <td data-bbox="663 1043 924 1111">Б) наборный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1111 663 1211">3) драматизированное изображение сюжета песни</td> <td data-bbox="663 1111 924 1211">В) разборный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1211 663 1350">4) отражение общего настроения песни без изображения того, о чем говорится в ней</td> <td data-bbox="663 1211 924 1350">Г) плясовой</td> </tr> </tbody> </table>	Характерные особенности	Разновидности хоровода с признаками игры	1) набор танцующих, приглашение в хоровод	А) игровой	2) разбор танцующих, выход из хоровода	Б) наборный	3) драматизированное изображение сюжета песни	В) разборный	4) отражение общего настроения песни без изображения того, о чем говорится в ней	Г) плясовой	<p>1Б 2В 3А 4Г</p> <p><i>[Богданов Г. Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции стр.102]</i></p>
Характерные особенности	Разновидности хоровода с признаками игры											
1) набор танцующих, приглашение в хоровод	А) игровой											
2) разбор танцующих, выход из хоровода	Б) наборный											
3) драматизированное изображение сюжета песни	В) разборный											
4) отражение общего настроения песни без изображения того, о чем говорится в ней	Г) плясовой											
2.3	<p>Каждому классу движений свойственны характерные признаки, где образные названия определяют технику исполнения. Произведите нужное соответствие:</p> <table border="1" data-bbox="323 1485 924 1832"> <thead> <tr> <th data-bbox="323 1485 604 1559">Названия движений</th> <th data-bbox="604 1485 924 1559">Классификация по противопоставлению</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="323 1559 604 1626">1) «плетень» - «веревочка»</td> <td data-bbox="604 1559 924 1626">А) традиционные-новационные</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1626 604 1693">2) «хлопушки-дробь»</td> <td data-bbox="604 1626 924 1693">Б) мужские-женские</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1693 604 1760">3) «гармошка» - «моталочка»</td> <td data-bbox="604 1693 924 1760">В) простые-сложные</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1760 604 1832"></td> <td data-bbox="604 1760 924 1832">Г) образные-характерные</td> </tr> </tbody> </table>	Названия движений	Классификация по противопоставлению	1) «плетень» - «веревочка»	А) традиционные-новационные	2) «хлопушки-дробь»	Б) мужские-женские	3) «гармошка» - «моталочка»	В) простые-сложные		Г) образные-характерные	1А 2Б 3Г
Названия движений	Классификация по противопоставлению											
1) «плетень» - «веревочка»	А) традиционные-новационные											
2) «хлопушки-дробь»	Б) мужские-женские											
3) «гармошка» - «моталочка»	В) простые-сложные											
	Г) образные-характерные											
2.4	<p>Одним из ярких выразительных средств в русском народном танце является костюм. Особенности в костюме областного значения подчеркивают индивидуальность и отличительную характерность местности, ее неповторимость и непохожесть. Подберите</p>	1А 2Г 3В 4Б										

	соответствие костюмного сарафана с территориальной принадлежностью:											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Территориальные особенности костюма</th> <th>Название территории</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) сарафанный комплекс</td> <td>А) северные</td> </tr> <tr> <td>2) поневный комплекс</td> <td>Б) Приуралье</td> </tr> <tr> <td>3) глухой косоклиный сарафан</td> <td>В) Воронежская область</td> </tr> <tr> <td>4) косоклиный распашной сарафан</td> <td>Г) южные</td> </tr> </tbody> </table>	Территориальные особенности костюма	Название территории	1) сарафанный комплекс	А) северные	2) поневный комплекс	Б) Приуралье	3) глухой косоклиный сарафан	В) Воронежская область	4) косоклиный распашной сарафан	Г) южные	
Территориальные особенности костюма	Название территории											
1) сарафанный комплекс	А) северные											
2) поневный комплекс	Б) Приуралье											
3) глухой косоклиный сарафан	В) Воронежская область											
4) косоклиный распашной сарафан	Г) южные											
2.5	<p>В каких формах сценизации мы отмечаем приемы цитирования, импровизации, а в каких интерпретации, при работе с фольклорным материалом и переносом его на сценические площадки?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Приемы композиционного свойства</th> <th>Виды коллективов, работающие с фольклором и его сценизацией</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) интерпритация</td> <td>А) Фольклорные</td> </tr> <tr> <td>2) импровизация</td> <td>Б) Танцевальные, опирающиеся на реставрационный фольклор</td> </tr> <tr> <td>3) цитирование</td> <td>В) Танцевальные, использующие стилизованный фольклор</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Коллективы, исполняющие авторские постановки</td> </tr> </tbody> </table>	Приемы композиционного свойства	Виды коллективов, работающие с фольклором и его сценизацией	1) интерпритация	А) Фольклорные	2) импровизация	Б) Танцевальные, опирающиеся на реставрационный фольклор	3) цитирование	В) Танцевальные, использующие стилизованный фольклор		Г) Коллективы, исполняющие авторские постановки	<p><i>1Б 2Г 3А</i></p> <p><i>[Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца - стр.110]</i></p>
Приемы композиционного свойства	Виды коллективов, работающие с фольклором и его сценизацией											
1) интерпритация	А) Фольклорные											
2) импровизация	Б) Танцевальные, опирающиеся на реставрационный фольклор											
3) цитирование	В) Танцевальные, использующие стилизованный фольклор											
	Г) Коллективы, исполняющие авторские постановки											
	<p><b><i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i></b></p>											
2.6	<p>Структура построения и специфика композиционного рисунка в танце часто зависит от региона, его климатических условий и географического месторасположения, свойственных его особенности и манере исполнения. Хореографы внимательно и бережно относились к истории танцевального наследия в моменты сценического преобразования и создания собственных произведений. Сопоставьте правую и левую</p>	<p><i>1В 2А 3Б</i></p>										

	<p>колонки и сравните с правильными ответами:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Территориальная принадлежность</b></th> <th><b>Автор произведения, его название</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Север – Архангельская область – линейная – двухплановый рисунок</td> <td>А) Б. Н. Соколкин (Фабричная кадриль)</td> </tr> <tr> <td>2) Урал – Челябинская область – квадратно-угловая – рисунок возрастающей интенсивности, рисунок убывающей интенсивности</td> <td>Б) М. С. Чернышов (Похвистневская кадриль)</td> </tr> <tr> <td>3) Центр России – Самарская область – круговая – рисунок возрастающей интенсивности</td> <td>В) Меркулов (Шенкурские заковырки)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) И. А. Моисеев (Московская кадриль)</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Территориальная принадлежность</b>	<b>Автор произведения, его название</b>	1) Север – Архангельская область – линейная – двухплановый рисунок	А) Б. Н. Соколкин (Фабричная кадриль)	2) Урал – Челябинская область – квадратно-угловая – рисунок возрастающей интенсивности, рисунок убывающей интенсивности	Б) М. С. Чернышов (Похвистневская кадриль)	3) Центр России – Самарская область – круговая – рисунок возрастающей интенсивности	В) Меркулов (Шенкурские заковырки)		Г) И. А. Моисеев (Московская кадриль)	
<b>Территориальная принадлежность</b>	<b>Автор произведения, его название</b>											
1) Север – Архангельская область – линейная – двухплановый рисунок	А) Б. Н. Соколкин (Фабричная кадриль)											
2) Урал – Челябинская область – квадратно-угловая – рисунок возрастающей интенсивности, рисунок убывающей интенсивности	Б) М. С. Чернышов (Похвистневская кадриль)											
3) Центр России – Самарская область – круговая – рисунок возрастающей интенсивности	В) Меркулов (Шенкурские заковырки)											
	Г) И. А. Моисеев (Московская кадриль)											
2.7	<p>Какие источники раскрывают особенности бытового и художественного содержания кадрильной формы в русском народном танце, ее информационного объема по вопросам исполнительской манеры и стилистических характеристик? Проведите соответствие между названием параграфа в публикации и авторством:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Формулировка параграфа, связанная с танцевальной формой - кадриль</b></th> <th><b>Автор теоретического источника</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Русская кадриль</td> <td>А) М. П. Мурашко</td> </tr> <tr> <td>2) Форма - кадриль</td> <td>Б) Г. Ф. Богданов</td> </tr> <tr> <td>3) Современная кадриль</td> <td>В) К. Я. Голейзовский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) А. А. Климов</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Формулировка параграфа, связанная с танцевальной формой - кадриль</b>	<b>Автор теоретического источника</b>	1) Русская кадриль	А) М. П. Мурашко	2) Форма - кадриль	Б) Г. Ф. Богданов	3) Современная кадриль	В) К. Я. Голейзовский		Г) А. А. Климов	<i>1Г 2А 3Б</i>
<b>Формулировка параграфа, связанная с танцевальной формой - кадриль</b>	<b>Автор теоретического источника</b>											
1) Русская кадриль	А) М. П. Мурашко											
2) Форма - кадриль	Б) Г. Ф. Богданов											
3) Современная кадриль	В) К. Я. Голейзовский											
	Г) А. А. Климов											
2.8	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Определение</b></th> <th><b>Форма народного творческого действия</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) – определенная символическая часть массового народного праздника, включающая ряжение, веселье, забавы, песни, потехи, пляски, собственно игры, состязания, хороводы и т.п.</td> <td>А) Праздники</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Определение</b>	<b>Форма народного творческого действия</b>	1) – определенная символическая часть массового народного праздника, включающая ряжение, веселье, забавы, песни, потехи, пляски, собственно игры, состязания, хороводы и т.п.	А) Праздники	<i>1Г 2В 3Б</i>						
<b>Определение</b>	<b>Форма народного творческого действия</b>											
1) – определенная символическая часть массового народного праздника, включающая ряжение, веселье, забавы, песни, потехи, пляски, собственно игры, состязания, хороводы и т.п.	А) Праздники											

	<p>2)- совокупность символических стереотипных коллективных действий, воплощающих в себе те или иные социальные идеи, представления, нормы и ценности и вызывающие определенные коллективные чувства.</p> <p>3) - элементы социального или культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющихся в определенных социальных группах в течение длительного времени.</p>	<p>Б) Традиции</p> <p>В) Обряды</p> <p>Г) Игрища</p>										
2.9	<p>«Со временем, с появлением различных музыкальных инструментов, пляска постепенно отделялась от песни. В музыкальном сопровождении сохранялась мелодия песни, но подчеркивался ее ритмический рисунок, усиливались акценты, менялся темп. Все это имело большое значение для дальнейшего развития пляски и ее обогащения». Проведите соответствие между танцевальными формами и музыкальными:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Музыкальный аккомпанемент</th> <th>Танцевальные формы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) спокойная песня</td> <td>А) пляска</td> </tr> <tr> <td>2) частушка-тараторка</td> <td>Б) танцевальная композиция</td> </tr> <tr> <td>3) песенная мелодия</td> <td>В) хоровод</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) кадрили</td> </tr> </tbody> </table>	Музыкальный аккомпанемент	Танцевальные формы	1) спокойная песня	А) пляска	2) частушка-тараторка	Б) танцевальная композиция	3) песенная мелодия	В) хоровод		Г) кадрили	<p>ИВ 2А 3Г</p> <p>[Климов А. А. Основы русского народного танца - стр. 110-111]</p>
Музыкальный аккомпанемент	Танцевальные формы											
1) спокойная песня	А) пляска											
2) частушка-тараторка	Б) танцевальная композиция											
3) песенная мелодия	В) хоровод											
	Г) кадрили											
2.10	<p>К выразительным средствам, в отображении уральского народного танца, мы можем отнести следующие элементы: <b>движение</b> (манера его исполнения), <b>рисунок</b> (территориальные особенности и разнообразия), <b>костюм</b> (национальные соответствия и индивидуальность), <b>музыку</b> (фактурные характеристики и стилевые отличия), <b>музыкальные русские народные инструменты</b>, <b>название</b> танцевального произведения. Составьте перечисление, характеризующее пляску, в порядке, указанном в выше изложенном тексте.</p> <p>1) «Шестера», 2) «молоточек», 3) лента, 4)</p>	23541										

	гармошка, 5) «Сербияночка»	
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>	
3.1	<p>Прокомментируйте следующий фрагмент: «Все дни сырной недели имеют свои особые названия: «встреча» - понедельник; «заигрыши» - вторник; «лакомка» - среда; «разгул, перелом» - четверг; «тещины вечерки» - пятница; «золовкины посиделки» - суббота; «проводы, прощанье, целовальник, прощенный день» - воскресенье».</p> <p>Что за праздник был унаследовали нами от предыдущих поколений? Какие формы русского танца входят в его ритуальные события и манипуляции? Что подразумевалось (имеется в виду – действия) под словами «игрища», «игры», «забавы»?</p>	<p>Масленица Хоровод Перепляс (состязание) кулачные бои—это гимнастические упражнения назывались играми и игрищами; забавы – катание с гор, на качелях</p> <p>[Забылин М. М. Праздники, обряды и обычаи русского народа – стр. 40-41].</p>
3.2	<p>Разобрать особенности композиционных приемов Н. Надеждиной (кругового решения) танцевальной формы хоровод из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной. Сравнить с хороводами северо-западного региона, а именно, с произведениями из репертуара Государственного академического Северного русского народного хора.</p> <p>1. Какой из коллективов является хранителем традиционной русской народной хореографии и почему?</p> <p>2. Приведите примеры моделей приемов актуализации русского народного танца, взяв за основу соответствующий видеозипод. Ответ поясните.</p>	<p>- Метод Н. С. Надеждиной - Особенности Северо-Западного региона</p> <p>[Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца -стр.31-91] [Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца - стр.125-128]</p>
3.3	<p>«... «Заплетися, плетень» водили сами скоморохи и хоровод этот не только изображал переплетение реального деревенского плетня, распространенного на Брянщине, но и имел более глубокий смысл...»:</p> <p>1) Что за «глубокий смысл», о котором нам рассказывает автор, был заложен в содержании хоровода?</p> <p>2) Суцностная особенность хоровода представляется в основных действиях участников. В чем она заключается?</p> <p>3) После первой части хоровода начинается вторая часть. Ее содержание и композиционный рисунок передает текст куплета. Вспомните слова песни.</p>	<p>- На плетне девушки и парни гадали под Новый год (чтобы предугадать сложности и переплетения судеб человеческих и семейных отношений);</p> <p>- Хороводная цепь на протяжении всего действия не рвется, руки не размыкаются, а участники хоровода не запутываясь «заплетают» и «расплетают» плетень;</p> <p>- Начинается вторая часть хоровода – «расплетение» плетня: «Расплетися, плетень, расплетися, Развернися, труба золотая, Догадайся, кума молодая. Выходила вутушка</p>

		<p>Сы малыми детками».</p> <p>[Климов А. А. Основы русского народного танца - стр. 83-85]</p>
3.4	<p>Импровизация в пляске – это спонтанное исполнение, явление совершенно обыденное для русского народного хореографического творчества. Но в том то и состоит мудрость народа, что музыкально-танцевальная импровизация осуществляется только в рамках... Продолжите фразу, выбрав соответствующий априорный ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ...строгого, неукоснительного следования традиционным, общепринятым художественно-эстетическим нормам;</li> <li>2) ...отведенного временного интервала, не позволяющего выйти за установленный регламент, тем самым активизирующий участника праздничного действия на спонтанные, необдуманые поступки;</li> <li>3) ...состязания, драк, кулачных боев;</li> <li>4) ...импровизируя и создавая новые варианты, безошибочно и строго следует нормам традиционного стиля, идущего от отцов и дедов;</li> </ol>	<p>Импровизация в пляске – это спонтанное исполнение, явление совершенно обыденное для русского народного хореографического творчества. Но в том то и состоит мудрость народа, что музыкально-танцевальная импровизация осуществляется только в рамках <b>строгого, неукоснительного следования традиционным, общепринятым художественно-эстетическим нормам;</b> - импровизируя и создавая новые варианты, безошибочно и строго следует нормам традиционного стиля, идущего от отцов и дедов;</p>
<b>Блок 4</b>		
4.1	<p>«Много линейных кадрилей, своеобразных по характеру и манере исполнения, различных по настроению, бытует на Среднем Урале». В трех из этих кадрилей есть фигуры, где исполнители хлопают в ладоши, а одну из них «пляшут с достоинством, без единого стука, без единого притопа». Назовите номер последней:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Ножкинская кадриль»;</li> <li>2) «Байновская кадриль»;</li> <li>3) «Прикамскаякадрелка»;</li> <li>4) «Узелок с задумкой».</li> </ol>
4.2	<p>Назовите вариант ответа, где представлены самые характерные персонажи (животных) плясок в русской народной хореографии:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Журавль, курочка, дед, бабка;</li> <li>2) Бычок, лиса, заяц, медведь;</li> <li>3) Девушка, петух, волк, коза;</li> <li>4) Змея, мышь, кабан, кот.</li> </ol>
4.3	<p>Хотя древнерусские музыкальные инструменты сопровождали действие хоровода вместе с песней, их появление все же более позднее. Инструментальное сопровождение – это еще одна особенность, отличающая пляску от хоровода. В каком из списков представлены инструменты только духовой группы?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Жалейка, свирель, сопель, бубен</li> <li>2) Гармошка, смык, дудка, домра</li> <li>3) Гудок, рожок, баян, кувиклы</li> <li>4) Посвистель, кугиклы, гусли, трещетки</li> </ol>
4.4	<p>К вариантам старорусской народной хореографии мы можем отнести следующие пляски: «Камаринская», «Вьюн»,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ансамбль танца «Урал» - «Перехватка»</li> <li>2) Государственный</li> </ol>

	«Перехватка», «Полька «Трам-блям»». Какой из образцов старорусской хореографии прошел сценическое перевоплощение и является ярким представлением культурного танцевального наследия в репертуаре профессионального коллектива:	<p>академический ансамбль «Березка» - «Вьюн»</p> <p>3) Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого - «Камаринская»</p> <p>4) Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева - «Полька «Трам-блям»»</p>								
4.5	Установите соответствие между классификациями русского народного танца в общем контексте культуры	<p>Модели классификации</p> <p>Авторы модели</p> <p>1) «чистый танец», спортивный танец, танец вещей, танец животных А) К. Я. Голейзовский</p> <p>2) обрядовый танец, бытовой, сценический Б) Т. И. Бакланова</p> <p>3) игрища, обряды, праздники, гулянья В) М. С. Каган</p> <p>Г) Г. Ф. Богданов (1В2Г3А)</p>								
4.6	Установите последовательность этнического развития родово-видовой типизации русского народного танца: 1) традиция 2) обряд 3) ритуал 4) праздник 5) обычай	32514								
4.7	Установите, соответственно, авторство и типизацию русского народного танца:	1А2Г3В4Б								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Модели типизации</th> <th>Авторы моделей</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Русский танец: хоровод, перепляс, кадрили, лансье, пляска.</td> <td>А) Г. А. Настюков</td> </tr> <tr> <td>2) Русский танец: хоровод, пляска; пляска: перепляс, кадрили.</td> <td>Б) О. Н. Князева</td> </tr> <tr> <td>3) Русский танец: хоровод, пляска; хоровод: орнаментальный, игровой, плясовой; пляска: одиночная пляска, перепляс, парная пляска, парно-массовая пляска, хороводная пляска; кадрили: линейная-двухрядная, квадратная-угловая.</td> <td>В) Н. И. Заикин, Н. А. Заикина</td> </tr> </tbody> </table>	Модели типизации	Авторы моделей	1) Русский танец: хоровод, перепляс, кадрили, лансье, пляска.	А) Г. А. Настюков	2) Русский танец: хоровод, пляска; пляска: перепляс, кадрили.	Б) О. Н. Князева	3) Русский танец: хоровод, пляска; хоровод: орнаментальный, игровой, плясовой; пляска: одиночная пляска, перепляс, парная пляска, парно-массовая пляска, хороводная пляска; кадрили: линейная-двухрядная, квадратная-угловая.	В) Н. И. Заикин, Н. А. Заикина	
Модели типизации	Авторы моделей									
1) Русский танец: хоровод, перепляс, кадрили, лансье, пляска.	А) Г. А. Настюков									
2) Русский танец: хоровод, пляска; пляска: перепляс, кадрили.	Б) О. Н. Князева									
3) Русский танец: хоровод, пляска; хоровод: орнаментальный, игровой, плясовой; пляска: одиночная пляска, перепляс, парная пляска, парно-массовая пляска, хороводная пляска; кадрили: линейная-двухрядная, квадратная-угловая.	В) Н. И. Заикин, Н. А. Заикина									

	4)Русский танец: кадриль, кадрильная пляска, перепляс, хоровод (игровой).	Г) Т. А. Устинова	
4.8	<p>Каждый композиционный рисунок отличается от другого длительностью восприятия и сложностью. Чем сложнее рисунок, тем он интереснее и дольше воспринимается зрителем, и наоборот. Выберите и сопоставьте рисунки и танцевальные формы в должном соответствии:</p> <p>Основные композиционные рисунки Танцевальные формы в русском народном танце</p> <p>1)возрастающей интенсивности, убывающей интенсивности А) Сольные 2)образный рисунок Б) Традиционные пляски 3) трюковой рисунок В) Массовые 4) многоплановый Г) Парные</p>		<p>1Б 2А 3Г 4В</p> <p>[Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца -стр.15]</p>
4.9	<p>«Каждый отдельный элемент или движение имеет определенное название. Одни названия связаны с бытом, жизнью русского человека («веревочка», «гармошка»), другие получили свое название из характера движений («припадание», присядка), но те и другие названия одинаково ярко и образно раскрывают суть элемента». Вам будет предложен список элементов и движений, распределите их по группам: маятниковая, прыжковая, присядочная:</p> <p>- «шаркун», «стульчик», «припляс», «моталочка», «пистолет», «закладка», «разножка», «щучка», «ползунок», «собачка», «свеча».</p>		<p>Маятниковая гр. - «шаркун», «припляс», «моталочка» Прыжковая гр. – «пистолет», «разножка», «щучка» Присядочная гр. – «закладка», «ползунок», «собачка»</p>
4.10	<p>Детали, элементы костюма Белгородской, Воронежской областей:</p> <p>- сарафан – «саян», женский головной убор – «сорока», нарядный фартук – «завеска», украшение из длинных бисерных нитей, или шелкового шнура, или черной тесьмы с бисером – «грибатка».</p> <p>«..... танки представляют собой яркую картину не только по многолюдности, но и замысловатому рисунку и темпераментному исполнению. Впечатление усиливают праздничные, красочные костюмы. ...Поверх рубахи – «ботух»...».</p> <p>Вопросы: Танки какой области описаны в эпизоде? Что надевают поверх рубахи?</p>		<p>- Курская область - пояс с махровыми концами (деталь мужского костюма)</p> <p>[Климов А. А. Основы русского народного танца - стр.94-95]</p>
4.11	<p>«Шен» - «перехватка» (Московская, Тамбовская области), «шитье» (Костромская область, на Урале), «шина» (Архангельская область); «Звездочка» - «стайка» (Тверская область), «репей» (Саратовская), «колесо»</p>		<p>Традиционная пляска</p> <p>[Климов А. А. Основы русского народного танца - стр.157-160]</p>

	<p>(Архангельская); «Челнок» - «качели» (Московская область), «пила» (Ярославская область); «Ручеек» - «поднырушки» (Самарская область).</p> <p>Для хороводов и плясок существуют свои различные построения– фигуры. К каким видам танцевальных форм относятся представленные варианты?</p>	
4.12	<p>В кадрилях фигуры имеют свое название, например «Проходки», «Знакомство», «По гостям», «Шепоток». Могут не иметь названия, но каждая сопровождается новой песней, например: первая фигура - «По улице мостовой»; вторая – «А ты улица, улица моя»; третья – «На горе-то калина»; четвертая – «Мы пололи ленок»; пятая – «Запрягу я тройку борзых; шестая – «Саня, милый, где ты был».</p> <p>По какому принципу происходило название фигур в кадрили? Назовите несколько приемов на примерах</p>	<p>- названия не имели отношения к существу танца - названия соответствовали видам русской пляски: одиночная, перепляс - название от рисунка танца - от характера пляски или от характера исполняемого движения - от хоровода и разыгрываемых игр</p> <p>[Климов А. А. Основы русского народного танца - стр.162-168]</p>
4.13	<p>Проанализируйте видеофрагмент обрядового действия, выполните следующие задания: а) Определите тип, вид древнерусского обряда: магический, трудовой, календарный, семейный. б) Назовите основные эпизоды обрядового действия. в) Какие функции выполняет обряд и какие из них приемлемы для данного видеофрагмента?</p>	<p>А) семейный, свадебный; б) сватовство; преподнесение подарков; банные действия; плакательная; нарядная; свадебный поезд к венцу; встреча молодых после венчания; величальная (танец молодых); общая плясовая. В) магическая; коммуникативная; регулятивная; эстетическая.</p>
4.14	<p>Предайте тексту содержательную и грамматическую логику: 1) Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, созданный в 19__ году 2) _____ хор им. _____ Пятницкого, основан в 19__ году</p>	<p>Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, созданный в 1937 году Государственный академический русский народный хор им. Митрофана Ефимовича Пятницкого, основан в 1911 году</p>
4.15	<p>Музыка, народная по происхождению, она отражает темперамент, чувство ритма, национальные черты и особенности. Долгое время в быту танцы были связаны с песнями и исполнялись под них. В русских народных песнях достаточно протяжных, лирических произведений. Некоторые из них называют «плакательными» песнями. С какими событиями и обрядами связаны «плакательные» песни?</p>	<p>Свадебные обряды (момент «запорушивания» - когда невесте закрывали лицо) Колыбельные песни (часто укачивая младенца, матушка ... о горькой «судьбинушке») Проводы на военную службу (например, казаки служили по 15-25 лет) Похоронные обряды [Богданов Г.</p>



	<i>Напишите название каждой фигуры?</i>	
1.8	Танцевальную фигуру «челнок» исполняется в 1,4, 6 фигурах «Байновской кадрили». В какой еще фигуре оригинала присутствует фигурный рисунок «челнок»? -2, 3, 5, 8, 9, 10, 7	3
1.9	Укажите название присядок в оригинале танцевального произведения «Байновская кадрили»? 1) «метелочка»; 2) «закладка»; 3) присядка с выносом ноги на «к»; 4) «ползунок» 5) «гусиный шаг»	1,3,4
1.10	Выберите правильность положения рук и головы при кружении в паре «Байновской кадрили»? 1) «м» - пр.р. и л.р. поддерживают «д» за локти; голова повернута на «д» «д» - обе р. на плечах у «м»; голова повернута от партнера, взгляд за лев.локоть 2) «м» - пр.р. за талию, л.р. за локоть; голова повернута на «д» «д» - обе р. на плечах у «м»; голова повернута от партнера, взгляд за лев.локоть 3) «м» - пр.р. и л.р. на талии у партнерши; голова повернута на «д» «д» - обе р. на плечах у «м»; голова повернута на «м»	2
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>	
2.1	Сценическая обработка фольклорного произведения? 1) Полька «Узелок» (анс. т. «Урал»); 2) «Байновская кадрили» (Уральский государственный русский народный хор); 3) «Багрыня» (Оренбургский государственный русский народный хор) 4) «Поулочная» (анс. т. «Урал»);	1Б2А3Г4В
2.2	В каком году, и на какой площадке впервые были исполнены следующие произведения: 1) «Байновская кадрили» 2) «Первая любовь» 3) «Похвистневская кадрили»	1Б2В3В
	А) В Московской консерватории, в 1943 г. Б) Всесоюзный смотр сельской художественной самодеятельности в Москве, в 1948 г. В) На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, в 1957 г.	

	4) «Устенъка»	Г) НаВДНХ (Выставка достижений народного хозяйства), в 1948 г.															
2.3	<p>Определите танцевальные формы следующих произведений:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) хоровод</td> <td>А) Байновская кадрили</td> </tr> <tr> <td>2) пляска</td> <td>Б) «Зимушка»;</td> </tr> <tr> <td>3) танцевальная картинка</td> <td>В) «Шестера»;</td> </tr> <tr> <td>4) кадрили</td> <td>Г) «Четверка»?</td> </tr> </table>		1) хоровод	А) Байновская кадрили	2) пляска	Б) «Зимушка»;	3) танцевальная картинка	В) «Шестера»;	4) кадрили	Г) «Четверка»?	2Б3Б4А						
1) хоровод	А) Байновская кадрили																
2) пляска	Б) «Зимушка»;																
3) танцевальная картинка	В) «Шестера»;																
4) кадрили	Г) «Четверка»?																
2.4	<p>К какой из групп кадрили относятся следующие произведения:</p> <table border="1"> <tr> <td>1. «Байновская кадрили» (Свердловская обл.)</td> <td>А) линейная</td> </tr> <tr> <td>2. «Приленская кадрили» (Иркутская обл.)</td> <td>Б) игровая</td> </tr> <tr> <td>3. «Торжокская кадрили» (Тверская обл.)</td> <td>В) круговая</td> </tr> <tr> <td>3. «Воронежская матаня» (Воронежская обл.)</td> <td>Г) смешанная</td> </tr> </table>		1. «Байновская кадрили» (Свердловская обл.)	А) линейная	2. «Приленская кадрили» (Иркутская обл.)	Б) игровая	3. «Торжокская кадрили» (Тверская обл.)	В) круговая	3. «Воронежская матаня» (Воронежская обл.)	Г) смешанная	1А 2А						
1. «Байновская кадрили» (Свердловская обл.)	А) линейная																
2. «Приленская кадрили» (Иркутская обл.)	Б) игровая																
3. «Торжокская кадрили» (Тверская обл.)	В) круговая																
3. «Воронежская матаня» (Воронежская обл.)	Г) смешанная																
2.5	<p>Перечислите основные фигуры танцевального произведения «Байновской кадрили», классифицируйте название фигур по направлению продвижения, т. е. исполнение фигуры по кругу или в линии:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) корзиночка</td> <td>А) линия</td> </tr> <tr> <td>2) челнок</td> <td>Б) круг</td> </tr> <tr> <td>3) звездочка</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4) прочес</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5) шен</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6) ворота</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7) змейка</td> <td></td> </tr> </table>		1) корзиночка	А) линия	2) челнок	Б) круг	3) звездочка		4) прочес		5) шен		6) ворота		7) змейка		- линия, круг, «челнок», «ворота», «прочес», шен 2АБ4А6А
1) корзиночка	А) линия																
2) челнок	Б) круг																
3) звездочка																	
4) прочес																	
5) шен																	
6) ворота																	
7) змейка																	
	<p><b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b></p>																
2.6	<p>Укажите хронологическую последовательность образования известных профессиональных коллективов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Анс «Березка»</li> <li>2) Хор им. Пятницкого</li> <li>3) Уральский государственный русский народный хор</li> <li>4) Анс. т. «Урал»</li> </ol>		2314														
2.7	<p>Описание уральского танца, в монографии «Актуализация культурного наследия в пространстве народной сценической хореографии», автора Кособуцкой Н. Ю., классифицировано в содержательные группы. Укажите правильный порядок этих групп в тексте монографии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наследие Уральского казачества;</li> <li>2) Литературное наследие России и Урала</li> <li>3) Трудовое наследие Урала</li> <li>4) Культурное наследие русского народа</li> <li>5) Историческое наследие Урала</li> </ol>		13254														
2.8	<p>Назовите и представьте в должном порядке основные разделы книги К. Я. Голейзовского <i>Образы русской народной хореографии</i>:</p>		231														

	<p>1) Пляски, коленца</p> <p>2) Игрища, обряды, праздники, гулянья</p> <p>3) Хороводы, игры</p> <p>4) Забавы, кулачные бои</p>	
2.9	<p>Определите историческую последовательность формирования танцевальных форм и видов русского народного танца:</p> <p>1) Хоровод</p> <p>2) Коллективное художественное творчество</p> <p>3) Пляска</p> <p>4) Сольная пляска</p> <p>5) Сюита</p>	24135
2.10	<p>«Шестера» - кадрильная пляска Свердловской области, состоит из шести фигур, каждая из которых имеет непосредственное музыкальное сопровождение, а две из фигур одну и ту же музыку. Представьте последовательность аккомпанирования:</p> <p>1) Во саду ли, в огороде</p> <p>2) Подгорна</p> <p>3) Зимагорка</p> <p>4) Сибиряноча</p> <p>5) Барыня</p>	215432
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>	
3.1	<p>«Круговые кадрили пляшут во многих областях России, но чаще они встречаются в Московской, Самарской областях, на Урале и в Сибири.. В круговых кадрилях движение пар и одиночные переходы происходят в основном по кругу, против движения часовой стрелки, иногда и по движению часовой стрелки, а также к центру круга и обратно».</p> <p>Назовите эти варианты передвижения пар и переходы:</p> <p>а) ...; б) ...; в) ...; г) ...;</p>	<p>а) парни стоят на своих местах, а девушки переходят по кругу, пока вновь не дойдут до своих партнеров (или наоборот, девушки стоят на своих местах);</p> <p>б) парни и девушки одновременно идут по кругу в противоположных направлениях, пока не дойдут до своих партнеров;</p> <p>в) девушки и парни сходятся к центру круга и образуют «звездочку» или круг; совершив в этом построении полный поворот, возвращаются к своим парам;</p> <p>г) парни или девушки образуют внутренний круг, повернувшись лицом к внешнему кругу; исполнители</p>

		<p>совершают обход со своими партнерами правым или левым плечом вперед.</p> <p>[Климов А. А. Основы русского народного танца - стр.181]</p>
3.2	<p>«Интересное описание _____? _____ дает исследователь Дона А. А. Казмин: «Наконец затягивают плясовую, выступают плясуны, которые, став друг против друга, попеременно начинают плясать, вводя каждый раз новое колено – фигуру». Какую танцевальную форму описывает в своем труде автор? Приведите примеры танцев в содержании которых разыгрывается земледельческий обряд, семейный обряд (выбор невесты), показ в соревновании характера, ловкости, удалости, изобретательности движений и демонстрации виртуозности исполнения (примеры из областных территорий).</p>	<p>Танцевальная форма – перепляс;  - земледельческий обряд – «А мы просо сеяли»,  - семейный обряд (выбор невесты) – «Бояре, вы зачем к нам пришли?»,  - на Урале, мужской перепляс с «ухватами», парный перепляс «Доказывай»,  - «Рассыпуха» (Астраханская область),  «Рязаночка» (Рязанская область),  «Мотанечки» (Саратовская область), «Ой, рива, рива» (Брянская область)  [Климов А. А. Основы русского народного танца - стр.134]</p>
3.3	<p>«Охота, войны, трудовые процессы, верования и, в связи с этим, проводимые магические обряды, взаимоотношения мужчины и женщины, приведшие к появлению эротических танцев, и любовь – самое возвышенное чувство, наполнившее эти танцы великой поэзией – все это требовало разных подходов в достижении цели в каждом отдельном случае».</p> <p>Назовите образец (название постановки, автора хореографии и музыки), его танцевальную форму, соответствующие каждому процессу жизнедеятельности человека, перечисленных в абзаце.</p>	<p>- Охотничьи пляски «Партизаны» (картина),  - «Петровщины» (хоровод)[Климов А. А. Основы русского народного танца - стр. 57-58], «Посеяли девки лен» (хоровод Тверской обл.)  - «Первая любовь» (парная пляска)</p> <p>[Мурашко М. П. Формы русского танца - стр.67]</p>
3.4	<p>«...- Почему в танце девушка кладет сначала руку на плечо парня, а затем уже на руку опускает голову, затылком к парню?...»</p>	<p>«...Пляшет-то она обыкновенно с парнем, который нравится, а стыдно</p>

	<i>Продолжите текст, тем самым вы ответите на заявленный вопрос и расскажите об особенности положения рук в паре, в уральском танце</i>	<i>показать это: народ засмеет или приревнует кто. Так уж заведено, чтобы уважение не потерять, а то еще осудят девку или бабу, скажут, что прижимается к парню». (Князева О. Н. Танцы Урала – стр. 10)</i>
<b>Блок 4</b>		
4.1	<i>Назовите жанр танцевального произведения: «Лирические проходочки» (хореограф Г. Ю. Гальперин, автор музыки В. П. Устьянцев, из репертуара анс. т. «Урал»)</i>	<i>Лирический, исторический - Жанр –это способ индивидуализации того или иного произведения в каком-либо виде искусства, характеризующийся сюжетными и стилистическими признаками - Характеристика постановки (Актуализация культурного наследия в пространстве народной сценической хореографии, моногр., Кособуцкая Н. Ю. – стр.133)</i>
4.2	<i>Групповые пляски разнообразны по своему содержанию, сюжетам и рисунку, выделите это разнообразие в <b>тематические группы</b>, назовите и охарактеризуйте их</i>	<i>Монография Кособуцкая Н. Ю. (стр. 131-144)</i>
4.3	<i>Историческое формирование русского народного танцевального творчества, связанного с такими представлениями как ритуал, игрище, обряд, обычай, праздник, гулянье. Дайте определение каждому понятию</i>	<i>Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии – стр. 23-118) Климо А. А. Основы русского народного танца – стр. 8-26)</i>
4.4	<i>К каким регионам относятся области – Свердловская, Челябинская, Курганская, Оренбургская, Пермский край? В чем закономерности различия костюма данных территорий, в отличии силуэта, кроя, цветовой палитры, фактуры ткани, головного убора, обуви, орудий труда, украшений и т. п. (причиной м/б: промысел, ремесленничество, производство, торговля и иной род деятельности, определяющий жизнеспособность рода)</i>	<i>Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца – стр. 11-29; 481-516) Климов А. А. – стр.160-161; Князева О. Н. –12-13; Богданов Г. Ф. – Традиционная русская народная</i>

		<i>хореография</i>
4.5	<i>Какие постановления регламентировали деятельность скоморохов, направления скоморошества и представительство этого народного творчества в русском государстве?</i>	<i>Климов А. А. – стр. 12-18</i>
4.6	<i>Какие теоретические источники знакомят нас с такими танцевальными формами как пляска и хоровод? Перечислите авторов и названия научных трудов (составьте аннотированный список).</i>	-
4.7	<i>Кто из авторов описывает фольклорную хореографию Урала? Особенности малой танцевальной формы «Синеглазовские барабушки»?</i>	<i>Кособуцкая Н. Ю. Монография – стр. 133-135</i>
4.8	<i>На какие экономические регионы разделена территория России? Обоснуйте значение промыслового развития в Уральском регионе и влияние его на характеристику пляски</i>	<i>Заикин Н. И. – стр. 11-29; Князева О. Н. – стр.5-14</i>
4.9	<i>Назовите время появления своеобразного жанра русского песенного народного творчества – частушки и страдания. Как называют в различных областях России этот жанр?</i>	<i>Климов А. А. – стр.110-111; Богданов Г. Ф. Традиционная русская народная хореография – стр. 340-358</i>
4.10	<i>Назовите и расскажите о самом распространенном и древнем танце на Руси со значением языческо-культурного действия, в дальнейшем отражающего социальную, бытовую, художественно-творческую темы жизни русского народа (хоровод). Приведите примеры, опираясь на образцы Уральского региона России («Лирические проходочки»).</i>	<i>Голейзовский К. Я. – стр.118-262</i>
4.11	<i>Назовите имена русских плясунов-самородков ярчайших представителей одиночной русской пляски начала XIX в., начала XX в. (краткую автобиографическую и творческую информацию). Приведите примеры традиционной одиночной пляски.</i>	<i>Климов А. А. – стр. 120 (Иван Лобанов; Пешков, Невский, Егоров); Красовская В. М. История русского балета – стр. 66-69;69-71 (Исаак Аблец, Иван Лобанов, Адам Глушковский)</i>
4.12	<i>Проведите классификацию русского народного танца. Определите его жанры, виды, типы, назовите определение понятий</i>	<i>Панферов В. И. Мастерство хореографа – стр.226-283; Мурашко М. М. Формы русского танца</i>
4.13	<i>Расскажите о старорусских движениях – коленцах, описанных в книге К. Голейзовского «Образы русского народного танца». Какие из коленец продолжают бытовать в танцевальной хореографии народа?</i>	<i>Голейзовский К. Я. – стр.262-333</i>

	<i>Приведите примеры, ответ обоснуйте</i>	
4.14	<i>Расскажите о танцевальной форме русского народного танца, парной пляске, охарактеризуйте конкретные примеры («Первая любовь»; «Березка»)</i>	<i>Климов А. А. – стр.122-129 Князева О. Н. «Танцы Урала» - «Первая любовь» - стр.99-126; Кособуцкая Н. Ю. «Актуализация культурного наследия в пространстве народной сценической хореографии» - «Березка», хореография В. Ф. Копылова – стр. 140-141</i>
4.15	<i>Что вы можете рассказать о скоморошестве, первых представителях профессионального танцевального и театрального творчества?</i>	<i>Красовская В. П. – стр. 12-15; Голейзовский К. Я. – стр.109; Климов А. А. – стр.12-18</i>
4.16	<i>Что такое фольклор и фольклорные традиции? Сформулируйте определение понятий.</i>	<i>Фольклор -народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нем (былины, сказки, частушки, пословицы, песни, танцы, обряды, обычаи, ремесла, музыка, архитектура и пр.); Н. А. Каминская «Фольклор является специфическим памятником культуры в понимании его как исторически возникшего и верифицированного объекта (артефакта), потенциально несущего в себе</i>

		культурные ценности и смыслы, свидетельствующие об историческом прошлом, и сочетающего статуарность и процессуальность в различных формах своего воплощения». (Каменская Е. А., статьи, монографии, диссертационные работы; Аникин В. П. «Русское устное народное творчество»).
--	--	---

### **Банк заданий**

#### **ПК-2**

**Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды**

<b>Код задания</b>	<b>Задание</b>	<b>Ключ верного ответа</b>
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	Назовите основные периоды становления русского народного танца, определите количественную цифру: 1) Первобытно-общинный строй; 2) Древняя Русь; 3) Феодальный строй; 4) Период застоя (татаро-монгольское иго); 5) Крепостное право и его отмена; 6) Отечественная война 1812 г.; 7) Капитализм и рабочий класс; 8) Октябрьская революция 1917г.; 9) Политика советского строя;	3,7,8
1.2	К какой эпохе относятся обряды - календарные, семейные? - 1,2,3,4,5,6,7,8,9	1
1.3	В 1551 г. церковный Собор утверждает постановления, изложенные в виде ответов на вопросы, касающихся различных церковных и светских правил. «Стоглав» запрещал скоморохам появляться около церквей и участвовать в свадьбах. Кто из правителей утвердил	3

	<p>эти постановления?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Петр I</li> <li>2) Иван III</li> <li>3) Иван Грозный</li> <li>4) Царь Алексей Михайлович</li> </ol>			
1.4	<p>К какому периоду становления русского народного танца относятся направления: кубистика, жонглирование, акробатика?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Скоморошество</li> <li>2) Народные театры (ярмочные гулянья);</li> <li>3) Петровские ассамблеи;</li> <li>4) Профессиональные учебные заведения;</li> <li>5) Неофольклоризм</li> </ol>	1		
1.5	<p>Какие из перечисленных обрядов относятся к «семейным»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Родильные</li> <li>2) Святочные</li> <li>3) Купальские</li> <li>4) Свадебные</li> <li>5) Троицко-семицкие</li> <li>6) Похоронные</li> <li>7) Масленичные</li> </ol>	1,4,6		
1.6	<p>Одна из форм древнерусских обрядов является единственно правильной в изображении коллективного действия, какая?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Массовка</li> <li>2) Массовое гулянье</li> <li>3) Массовое художественное творчество</li> </ol>	3		
1.7	<p>Выберите названия одежды и обуви, относящиеся к русскому народному костюму:</p> <p>1. лапти; 2. чоботы; 3. джазовки; 4. казачки; 5. косоворотка; 6. сарафан; 7. душегрея; 8.-paneва; 9. пальто; 10. пояс; 11. кушак; 12. бирет; 13. кокошник</p>	1,4,5,6,7,8,11,13		
1.8	<p>Какие из областей входят в центральный регион России?</p> <p>1. Ивановская, 2. Костромская, 3. Московская, 4. Владимирская, 5. Воронежская, 6. Тамбовская, 7. Вологодская</p>	1,2,3,4		
1.9	<p>Светский характер – это период:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Феодального строя?</li> <li>2) Временем принятия христианской веры на Руси?</li> <li>3) Эпоха Петра I ?</li> </ol>	3		
1.10	<p>Какие фигуры относятся к орнаментальному хороводу?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Трапеция</li> <li>2) Квадрат</li> <li>3) Улитка</li> <li>4) Ракушка</li> </ol>	2,3		
<b>Блок 2</b>	<p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b></p>			
2.1	<p>К какой области относится такое прикладное искусство, как:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) строчевая вышивка</td> <td style="width: 50%;">А) Костромская обл.</td> </tr> </table>	1) строчевая вышивка	А) Костромская обл.	1Б2А3Г4В
1) строчевая вышивка	А) Костромская обл.			

	по выдернутым нитям		
	2) «перевить»	Б) Ярославская обл.	
	3) вышивка «тамбуром»	В) Вологодская обл.	
	4) вологодские кружева	Г) Архангельская обл.	
		Д) Нижегородская обл.	
2.2	«Байноская кадриль» Свердловской области состоит из шести фигур, в 3-й, 5-й и 6-й из них содержание исполнителями отображается разными видами выразительных средств русского танца:		1А2БВ3А
	1) 3	А) «м» исполняет танец с платком	
	2) 5	Б)исполняется движение «ковырялочка»	
	3) 6	В)исполняется фигура «шен»	
		Г)исполняется кружение в паре	
2.3	Назовите основные ходы русского народного танца, а также автора-постановщика танцевальных произведений в чьих работах просматривается соответствующий ход:		1Б; 3В; 4А
	1) «шестера»;	А) Устинова	
	2) «смоленский гусачок»;	Б) Князева	
	3) «воронежский»;	В) Надеждина	
	4) «сибирский».	Г) Черепанов	
2.4	В каких формах сценизации, при работе с фольклорным материалом и переносом его на сценические площадки, коллективы используют приемы цитирования, импровизации, интерпретации?		1А2Б3В
	1) Цитирование	А) фольклорные формы	
	2) Интерпретация	Б) танцевальные формы, опирающиеся на реставрационный фольклор	
	3) Импровизация	В) авторские постановки	
		Г) модельные формы	
2.5	К вариантам старорусской народной хореографии мы можем отнести следующие пляски: «Камаринская», «Вьюн», «Перехватка», «Полька Трам-блям». Какой из образцов старорусской хореографии прошел сценическое перевоплощение и является ярким представлением культурного танцевального наследия в репертуаре профессионального коллектива:		1Б3Г
	1) «Перехватка»	А) Государственный академический ансамбль «Березка»	
	2) «Вьюн»	Б) Анс. т. «Урал»	
	3) «Камаринская»	В) Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева	
		Г) Государственный академический русский народный хор им. М. Е.	

		<i>Пятницкого</i>	
2.6	Среди образцов русской народной хореографии выделяются «Полька», «Казачок», «Шумка». Первоначальная примитивная полька прообраз белорусской «Трясухи». В русской хореографии существует ряд вариантов «Трясухи»:	1) «Таратайка» 2) «Липка» 3) «Трам-Блям» 4) «Катенька»	А) Архангельская обл. Б) Московская обл. В) Тамбовская обл. Г) Вологодская обл. Д) Иркутская обл.
2.7	Вам будет предложен список элементов и движений, распределите их по группам:	1) щучка 2) закладка 3) плескание 4) шаркун	А) присядочная Б) прыжковая В) маятниковая Г) хлопучечная Д) дробушечная
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>		
2.8	Установите последовательность этнического развития родово-видовой типизации русского народного танца:	1) традиция 2) обряд 3) ритуал 4) праздник 5) обычай	32514
2.9	Одним из ярких выразительных средств в русском народном танце является костюм. Особенности в костюме областного значения подчеркивают индивидуальность и отличительную характерность местности, ее неповторимость и непохожесть. Подберите соответствие костюмного сарафана с территориальной принадлежностью (с севера на юг):	1) сарафанный комплекс, 2) паневный комплекс, 3) глухой косоклиный сарафан, 4) косоклиный распахной сарафан	1432
2.10	К выразительным средствам, в отображении уральского народного танца, мы можем отнести следующие элементы: <b>движение</b> (манера его исполнения), <b>рисунок</b> (территориальные особенности и разнообразия), <b>костюм</b> (национальные соответствия и индивидуальность), <b>музыку</b> (фактурные характеристики и стилевые отличия), <b>музыкальные русские народные инструменты, название танцевального произведения.</b> Составьте перечисление, характеризующее пляску, в порядке, указанном в выше изложенном тексте.	2) «Шестера», 2) «молоточек», 3) лента, 4) гармошка, 5) «Сербяночка»	23541

<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>	
3.1	<p><i>Торжественный обряд семейного значения:</i></p> <p>а) Определите тип, вид древнерусского обряда: магический, трудовой, календарный, семейный (свадебный).</p> <p>б) Назовите основные эпизоды обрядового действия.</p> <p>в) Какие функции выполняет обряд и какие из них приемлемы для данного видеофрагмента?</p>	<p><i>А) свадебный;</i>  <i>б)сватовство;</i>  <i>преподнесение подарков; банные действия;</i>  <i>плакальная;</i>  <i>нарядная;</i>  <i>свадебный поезд к венцу;</i>  <i>встреча молодых после венчания;</i>  <i>величальная (танец молодых);</i>  <i>общая плясовая.</i>  <i>В)магическая;</i>  <i>коммуникативная;</i>  <i>регулятивная;</i>  <i>эстетическая.</i></p>
3.2	<p><i>Прокомментируйте следующий фрагмент: «Все дни сырной недели имеют свои особые названия: «встреча» - понедельник; «заигрыши» - вторник; «лакомка» - среда; «разгул, перелом» - четверг; «тещины вечерки» - пятница; «золоткины посиделки» - суббота; «проводы, прощанье, целовальник, прощенный день» - воскресенье».</i></p> <p><i>Что за праздник был унаследовали нами от предыдущих поколений? Какие формы русского танца входят в его ритуальные события и манипуляции? Что подразумевалось (имеется в виду – действия) под словами «игрица», «игры», «забавы»?</i></p>	<p><i>Масленица</i>  <i>Хоровод</i>  <i>Перепляс</i>  <i>(состязание)</i>  <i>кулачные бои—это гимнастические упражнения назывались играми и игрищами;</i>  <i>забавы – катание с гор, на качелях</i></p> <p><i>[Забьлин М. М. Праздники, обряды и обычаи русского народа – стр. 40-41].</i></p>
3.3	<p><i>Разобрать особенности композиционных приемов Н. Надеждиной (кругового решения) танцевальной формы хоровод из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной. Сравнить с хороводами северо-западного региона, а именно, с произведениями из репертуара Государственного академического Северного русского народного хора.</i></p> <p><i>4. Какой из коллективов является хранителем традиционной русской народной хореографии и почему?</i></p> <p><i>5. Приведите примеры моделей приемов актуализации русского народного танца, взяв за основу соответствующий видеоэпизод. Ответ поясните.</i></p>	<p><i>- Метод Н. С. Надеждиной</i>  <i>- Особенности Северо-Западного региона</i></p> <p><i>[Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца - стр.31-91]</i>  <i>[Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца -</i></p>

		<i>стр.125-128]</i>
3.4	<p>«... «Заплетися, плетень» водили сами скоморохи и хоровод этот не только изображал переплетение реального деревенского плетня, распространенного на Брянщине, но и имел более глубокий смысл...»:</p> <p>4) Что за «глубокий смысл», о котором нам рассказывает автор, был заложен в содержании хоровода?</p> <p>5) Сущностная особенность хоровода представляется в основных действиях участников. В чем она заключается?</p> <p>6) После первой части хоровода начинается вторая часть. Ее содержание и композиционный рисунок передает текст куплета. Вспомните слова песни.</p>	<p>- На плетне девушки и парни гадали под Новый год (чтобы предугадать сложности и переплетения судеб человеческих и семейных отношений);</p> <p>- Хороводная цепь на протяжении всего действия не рвется, руки не размыкаются, а участники хоровода не запутываясь «заплетают» и «расплетают» плетень;</p> <p>- Начинается вторая часть хоровода – «расплетение» плетня: «Расплетися, плетень, расплетися, Развернися, труба золотая, Догадайся, кума молодая. Выходила вутушка Сы малыми детками».</p> <p>[Климов А. А. Основы русского народного танца - стр. 83-85]</p>
<b>Блок 4</b>		
4.1	<p>Родина кадрили – Россия, Англия, Германия, Франция? Расскажите историю формирования данной танцевальной формы</p>	<p>Климов А. А. Васильева-Рождественская Историко-бытовой танец Панферов В. И. Мастерство хореографа</p>
4.2	<p>Сборные, разборные хороводы – исполнялись в начале, в середине или в конце «вечера»? Представьте развернутые комментарии и приведите примеры.</p>	<p>Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца</p>

4.3	Духовые музыкальные народные инструменты – дудка, рожок, кугиклы, флейта? Опишите инструменты, их технические звуковые параметры	Климов А. А.
4.4	Художественная ценность «Байновской кадрили» - сочинение	
4.5	Валерия Уральская. Ее достижения в исследовательской и научной деятельности, аналитической работе с художниками русской народной хореографии. Озвучьте название книги и имя выдающегося автора, где вводную статью печатала Валерия Уральская.	Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы (вводная статья)
4.6	Сохраняются ли приемы импровизации в групповой традиционной пляске? Как самобытность и областная особенность помогают подчеркнуть традиционность в танце?	Климов А. А. – стр.139-157
4.7	Устное народное творчество – былины, баллады, сказки, сказы, басни, пословицы, поговорки. Как они помогают сохранять, транслировать, передавать и рассказывать будущим поколениям о существовании русского народного танца, его фундаментальном фольклоре, умелом и бережном преобразовании и дальнейшем пребывании, как основного представителя народной хореографии и устойчивого коммуникатора между танцевальными культурами наций. Приведите примеры на основе монографии «Актуализация культурного наследия в пространстве народной сценической хореографии» (название произведения, имя автора; как представлена народная хореография; использование произведения как содержания и формы передачи информации).(П. П. Бажов – постановки в проф. колл., в балетных спектаклях)	
4.8	К какой категории относятся фольклорный танец и народно-сценический танец? определение нескольких авторов. Ответ обоснуйте и подтвердите примерами.	
4.9	Как описывает пляску «Бышенька» в своем труде «Актуализация культурного наследия в пространстве народной сценической хореографии» Кособуцкая Н. Ю., кто автор постановки, расскажите об этом?	
4.10	Какие профессиональные коллективы изучают, развивают и пропагандируют русское народное танцевальное творчество? (основатель, балетмейстер – краткая творческая характеристика, название номеров, автор музыки; анс. танца «Урал») - источники -	О. Н. Князева «Танцы Урала». Кособуцкая Н.Ю. «Актуализация культурного наследия...», Садчикова Л. Ф. «Сказ об урале»; танцевальная группа Уральского государственного академического

		русского народного хора – Манжора Б. Г. «С песней и танцем», статья Марии Мальцевой «Я смотрела на нее во все глаза» (об О. Н. Князевой)
4.11	Назовите традиционные музыкально-песенные мелодии, бытующие в танцевальной культуре Уральского региона России. Приведите примеры плясок, где обоснованно используются эти произведения.	
4.12	Обряд, игра, пляска, коленце – дайте определение каждой позиции и перескажите содержание текста, в котором говорится об этих видах русской народной хореографии	Голейзовский К. Я. – стр. 3-4
4.13	Одним из интереснейших видов народного творчества является одиночная пляска. Как с ее помощью раскрывается индивидуальность и мастерство исполнителя? (семь видов образности).	Климов А. А. – стр. 140
4.14	Перепляс. Что подразумевает под этой формулировкой автор учебника «Основы русского народного танца» Андрей Андреевич Климов? (приведите примеры перепляса, описанные в монографии «Актуализация культурного наследия в пространстве народной сценической хореографии»).	Климов А. А. Кособуцкая Н. Ю.
4.15	Кто из авторов описывает фольклорную хореографию Южного Урала? Расскажите об особенностях «Тютюньярской кадрили»	Мартынова Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала
4.16	В чем индивидуальность областных и коллективность региональных свойств танцевальной манеры и стилевого хореографического своеобразия русского народного танца определенной территории?	Заикин Н. И. Областные особенности рнт Климов А. А. – стр.52-105; 105-161

**4. Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(практико-ориентированные задания, используемые в период проведения  
промежуточной аттестации)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Сочините учебную комбинацию на основе развития одного традиционного танцевального движения по выбору	ПК-6; ПК-3
2.	Составьте танцевальный этюд для мужского класса на основе материалов по русскому танцу	ПК-6; ПК-3
3.	Проанализировать литературный источник по русскому народному танцу	ПК-2

Материалы, необходимые для оценки умений и владений состоят из следующих программных ориентиров:

Задание № 1: на основе показа педагогом основных элементов русского танца - «ковырялочка», «веревочка», «хлопушка со скользящим ударом», «присядка с проскальзыванием», обучающийся, выбрав ;

Задание № 2: обучающийся должен воспользоваться полученными знаниями на занятиях по русскому танцу, литературными источниками и видеоматериалом и сформировать практико-ориентированное задание Смоленской области, Свердловской области, Тверской области;

Задание № 3: на основе изученной литературы на выбор (Т. Устиновой, О. Князевой, В. Уральской, А. Климова). Произвести анализ: 1. Жанр книги (учебное пособие, учебно-методическое пособие, учебник и т. д.); 2. место и дата издания (например: СПб.: Издательство «Лань»); 3. Автор и название издания; 4. Содержания с краткой аннотацией каждого раздела.

Лист изменений в **ФОС** по дисциплине

В **ФОС** по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		