



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО
ФОЛЬКЛОРА»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории и теории музыки

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Расшифровка и анализ музыкального
фольклора»

программа бакалавриата «Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Расшифровка и анализ музыкального фольклора» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Юровская О.Л., доцент кафедры истории и теории музыки.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Расшифровка и анализ музыкального фольклора» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Расшифровка и анализ музыкального фольклора» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Народное музыкальное творчество» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Расшифровка и анализ музыкального фольклора»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплексом (письменного и устного) заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ **83-п от 24.04.2019**) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 11.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКС ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Письменное задание к зачету (6 семестр)

Письменная работа представляет собой собрание расшифрованных и нотированных в течение 5-6 семестров (в аналитической графике) фольклорно-экспедиционных песенных материалов в количестве 14 образцов. Работа должна быть оформлена соответствующим образом (см. *Нормативные требования к полной записи (нотации) экспедиционного песенного материала письменной работы*).

Качество письменной работы оценивается с точки зрения соответствия нормативным требованиям к полной записи (нотации) фонограммы экспедиционного песенного материала.

Нормативные требования к полной записи (нотации) экспедиционного песенного материала письменной работы

Нотация-расшифровка фонограммы народной песни должна строго отвечать основополагающим нормативным требованиям.

1. Нотация-расшифровка должна быть документальным, аутентичным письменным изложением музыкально-поэтического текста песни, её звуковой фонограммы. Исправления поэтического и музыкального текстов, исполнительских приёмов (так называемые «псевдоулучшения») являются *искажением* и не допускаются.
2. Расшифрованные материалы предоставляются в количестве пяти образцов (в женском либо в мужском или в смешанном исполнении), репрезентирующих различные типы ритмической организации (цезурированная ритмика, сегментированная ритмика с равномерной и неравномерной сегментацией, цезурированные временники).

Порядок нотации:

- Прослушивание записи.
 - Графическая запись мелодической линии голосов.
 - Грамотная, с учетом говора, диалекта и огласовок, запись литературного текста.
 - Расстановка длительностей и определение темпа первоисточника.
 - Правильная подтекстовка литературного текста под нотами с учетом огласовок.
 - Расстановка тактовых черт с учетом слоговой музыкально-ритмической формы песен.
 - Грамотное составление паспорта расшифрованного материала.
3. Нотация-расшифровка в своём завершённом виде должна включать:
 - название-заголовок песни (преимущественно, по первой поэтической строке);
 - подзаголовок, указывающий на жанровую принадлежность песни и выраженный в локальной речевой традиции;
 - нотный текст с подтекстовкой; полный поэтический текст помещается на неразлинованном для нот листе;
 - темповые обозначения в метрономной индексации;
 - поэтический текст;

- описание (комментарий) местных особенностей исполнительского диалекта, манеры пения, народной хореографии, народного костюма;
- паспортизацию.

4. В паспорт песни должны быть включены:

- данные о точном месте (адресе) записи;
- анкетные данные об исполнителях (фамилия, имя, отчество, год рождения, основное место проживания);
- время (дата) записи;
- время (дата) нотации-расшифровки и фамилия, имя, отчество её автора;
- инвентарный номер нотации;
- инвентарный номер фонограммы, с которой выполнена нотация-расшифровка;
- название фонда, в котором содержится песня.

В материалах письменной работы должны содержаться сведения о населенном пункте (чьи песни записаны и расшифрованы), об исполнителях (биографические сведения), описание местных особенностей исполнительского диалекта, манеры пения, народной хореографии, народного костюма и т. д. Все это оформляется в качестве вступительной статьи к расшифрованным образцам.

Оформление письменной работы: нотация выполняется черным цветом только на одной стороне нотного листа; на другом листе прилагается полный текст песни (с нумерацией строф), каждая расшифрованная песня оформляется на отдельных листах. Сверху прикладывается титульный лист (*см. Образец оформления титульного листа письменной работы*). Все материалы вкладываются в папку-скоросшиватель (прозрачная пластиковая А4).

В конечном итоге письменная работа должна представлять в миниатюре проект сборника народных песен, объединенных по какому-либо признаку: географическому (песни одного села), жанровому (лирические песни, свадебные песни и др.), песни от какого-либо исполнителя и т. д. В этой связи сборнику необходимо дать название (например, по первой строчке поэтического текста какой-либо песни из данного собрания) (*см. Образец оформления титульного листа письменной работы*).

Образец оформления титульного листа письменной работы:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

КОНСЕРВАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

На серебряной реке, на золотом песочке
Лирические песни Челябинской области

Письменная работа
по предмету «Расшифровка и анализ музыкального
фольклора»

Выполнил:

Проверил:

Научный руководитель:

Челябинск 2028

Критерии оценки письменной работы

- грамотность и точность выполнения расшифровок народных песен;
- полнота изложения дополнительных этнографических сведений;
- точность и правильность оформления текстового материала;
- оформление письменной работы (с титульным листом, в папке и приложением фонозаписи расшифрованных материалов).

Шкала оценивания письменной работы:

Используется пятибалльная оценочная шкала и точной характеристикой каждого балла:

- *«Отлично»* – студент грамотно и точно выполнил расшифровку народных песен; полно изложил дополнительный этнографический материал; правильно оформил поэтический текст; должным образом оформил письменную работу;
- *«Хорошо»* – студент грамотно выполнил расшифровку народных песен; достаточно полно изложил дополнительный этнографический материал; но допустил небольшие неточности в нотном либо поэтическом тексте; должным образом оформил письменную работу;
- *«Удовлетворительно»* – студент с ошибками выполнил расшифровку народных песен; неполно изложил либо не включил дополнительный этнографический материал; с недочетами оформил поэтический текст; должным образом оформил письменную работу;
- *«Неудовлетворительно»* – студент с многочисленными ошибками выполнил расшифровку народных песен; неполно изложил либо не включил дополнительный этнографический материал; с грубыми недочетами оформил поэтический текст; оформил письменную работу не в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Характеристика структуры зачета (6 семестр)

Зачет состоит из двух этапов и включает в себя:

- 1 этап: предоставление письменной работы по расшифровке – нотированию в аналитической графике народных песен (14 образцов) (выполняется в течение всего курса).
- 2 этап: устный ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу (непосредственно на зачете).
- 3 этап: выполнить анализ народной песни, предложенной преподавателем на зачете.

Критерии оценки ответа

- полнота изложения теоретического материала по заданному вопросу;
- точность и правильность ответов на вопросы преподавателя;
- грамотность и точность выполнения расшифровки-нотации.

Шкала оценивания ответа на зачете

Условием для выставления зачета является:

- исчерпывающий ответ на теоретический вопрос;
- наличие всех теоретических (в виде конспектов) материалов и выполненных практических заданий по данному учебному курсу;
- правильно выполненное и оформленное письменное задание к зачету.

Оценка «зачтено»: оценку «зачтено» учащийся получает при соблюдении всех вышеуказанных условий.

Оценка «не зачтено»: невыполнение учащимся какого-либо условия служит препятствием для получения зачета.

Примерные вопросы к зачету по расшифровке и анализу музыкального фольклора

1. Особенности фиксирования поэтического текста.
2. Особые обозначения, используемые в нотации народных песен, уточняющие высоту звука, манеру звуковедения, звукоизвлечения, метроритмические, темповые характеристики песни.
3. Характеристика нотации композиторского типа.
4. Характеристика нотации аналитического типа.
5. Формы поэтического текста традиционной народной песни
6. Принципы расстановки тактовых черт в нотированном произведении: принцип цезурности (силлабический стих) или принцип логических ударений (тонический стих, силлабо-тонический, тактовик).
7. Принципы структурно-аналитической графики напевов.
8. Силлабическое (цезурированное) стихосложение традиционной народной песни.
9. Тоническое стихосложение традиционной народной песни.
10. Цезурированные временники.
11. Силлабо-тоническое стихосложение традиционной народной песни.
12. Цезурированный тип ритмики традиционной народной песни.
13. Сегментированный тип ритмики традиционной народной песни.
14. Графика цезурированных напевов.
15. Графика напевов равномерной сегментации.
16. Графика напевов неравномерной сегментации.
17. Правила определения типовых ритмических структур.
18. Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен.
19. Этапы работы над нотным текстом.
20. Основные понятия, связанные со стихосложением и слоговой музыкально-ритмической формой народных песен.

Задания для самостоятельной письменной работы (в течение 5-6 семестров – текущий контроль)

Все расшифровки и нотации выполняются в течение всего учебного курса по предмету «Расшифровка и анализ музыкального фольклора» и оформляются к зачету в *итоговую письменную работу* (см. **Письменное задание к зачету (6 семестр)**).

Тема: Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен – женском и мужском одноголосном исполнении.

Задание: Расшифровка одноголосных песен (3 образца):

- в женском исполнении;
- в мужском исполнении.

Порядок нотации:

1. Прослушать запись.
2. Графически записать мелодическую линию голоса.
3. Грамотно, с учетом говора, диалекта и огласовок, записать литературный текст.
4. Расставить длительности и определить темп первоисточника.
5. Правильно сделать подтекстовку литературного текста под нотами с учетом огласовок.
6. Расставить тактовые черты с учетом типа ритмики и формы музыкально-поэтической строфы.

Грамотно составить паспорт расшифрованного материала.

Оформление работы: нотация выполняется черным цветом только на одной стороне нотного листа; на другом листе прилагается полный текст песни (с нумерацией строф), каждая расшифрованная песня оформляется на отдельных листах. Все материалы вкладываются в папку-скоросшиватель (прозрачная пластиковая А4).

Тема: Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении.

Задание: Нотация 2х-голосных песен (3 образца) с учетом порядка оформления расшифровок. Литературный и музыкальный анализ народных песен. Паспортизация песен.

Оформление работы: нотация выполняется черным цветом только на одной стороне нотного листа; на другом листе прилагается полный текст песни (с нумерацией строф), каждая расшифрованная песня оформляется на отдельных листах. Все материалы вкладываются в папку-скоросшиватель (прозрачная пластиковая А4).

Тема: Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении

Задание: расшифровать 3-х-голосные песни (2 образца)

Методика выполнения:

Прослушать записи трехголосных песен в смешанном исполнении. Выбрать две народные песни (по возможности Южно-Уральского региона). Нотировать песни с учетом порядка оформления расшифровок. **Сделать литературный и музыкальный анализ народных песен. Сделать паспортизацию песен.**

Оформление работы: нотация выполняется черным цветом только на одной стороне нотного листа; на другом листе прилагается полный текст песни (с нумерацией стрóf), каждая расшифрованная песня оформляется на отдельных листах. Все материалы вкладываются в папку-скоросшиватель (прозрачная пластиковая А4).

Тема: *Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых)*

Задание: расшифровать 3 песни

Методика выполнения:

Прослушать записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых и т. д.). Сделать нотацию песен (3 образца) с учетом порядка оформления расшифровок. Сделать литературный и музыкальный анализ народных песен. Сделать паспортизацию песен.

Оформление работы: нотация выполняется черным цветом только на одной стороне нотного листа; на другом листе прилагается полный текст песни (с нумерацией стрóf), каждая расшифрованная песня оформляется на отдельных листах. Все материалы вкладываются в папку-скоросшиватель (прозрачная пластиковая А4).

Тема: *Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили)*

Задание: расшифровать 3 песни

Методика выполнения:

Прослушать записи народных песен различных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили). Сделать нотацию песен (3 образца) с учетом порядка оформления расшифровок. Сделать литературный и музыкальный анализ народных песен. Сделать паспортизацию песен.

Оформление работы: нотация выполняется черным цветом только на одной стороне нотного листа; на другом листе прилагается полный текст песни (с нумерацией стрóf), каждая расшифрованная песня оформляется на отдельных листах. Все материалы вкладываются в папку-скоросшиватель (прозрачная пластиковая А4).

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	<p><u>Выполнить анализ народной песни:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Определить форму и стихосложение поэтического текста народной песни;- Определить тип слоговой музыкально-ритмической формы текста народной песни;- Определить тип многоголосной фактуры и ладовые характеристики народной песни.	УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие / О.Л. Юрская. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2017. — 52 с. — URL: <https://tucont.ru/efd/642983> (дата обращения: 23.05.2024)
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — Москва: Академия, 2005. — 304 с. : нот. — (Высшее профессиональное образование).
3. **Кулапина, О. И.** Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. — Том первый / О. И. Кулапина. — Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72066/#1>. — Дата обращения: 23.05.2024.
4. **Кулапина, О. И.** Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. — Том второй / О. И. Кулапина. — Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72098/#2>. — Дата обращения: 23.05.2024.
5. Листопадов, А. М. Шесть русских народных песен / А. М. Листопадов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1920. — 11 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66862> (дата обращения: 23.05.2024).
6. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник [Электронный ресурс] / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>. — Дата обращения: 23.05.2024.
7. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 336 с.: ноты + компакт-диск.

8. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451073> (дата обращения: 23.05.2024).
9. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519> (дата обращения: 23.05.2024).
10. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург : «Издательство Планета Музыки»; Издательство «Лань», 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1978/#2>. — Дата обращения: 23.05.2024.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		