



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РАБОТА НАД ХОРОВОЙ ПАРТИТУРОЙ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45880B78BVB8A2AEBA039360286A0AA3C
Владелец: Симеций Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«РАБОТА НАД ХОРОВОЙ ПАРТИТУРОЙ»**

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Работа над хоровой партитурой» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Работа над хоровой партитурой» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДАХ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Работа над хоровой партитурой» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Работа над хоровой партитурой» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РАБОТА НАД ХОРОВОЙ ПАРТИТУРОЙ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-4

Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами

1. Какой из хоров С.Рахманинова (6 хоров для женского хора) наиболее удобен для чтения с листа (совмещения аккомпанемента и хоровой фактуры)?

1. «Ангел»
2. «Неволя»
3. «Слава»
4. «Ночка»

2. Выбрать какой диапазон удобен для исполнения русской народной песни «Во поле береза стояла» средним детским хором?

1. c^1-c^2
2. c^m-c^2
3. a^m-a^2
4. e^m-e^2

3. Какова особенность исполнения русской духовной музыки в области текста?

1. Как пишется так и произносится
2. Округляя открытые гласные
3. Открытая манера произношения текста

4. Как можно исполнять партию, написанную на иностранном языке при разучивании?

1. Пение сольфеджио
2. Пение на слог или гласную
3. Пение закрытым ртом
4. Пение с текстом

ПК-5

Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

1. Выберете, какой состав хора удобен для разучивания партитуры на фортепиано?

1. смешанный хор
2. однородный мужской хор
3. **детский хор**
4. двойной хор

2. Какой темп удобен при чтении с листа незнакомой 3.4-х строчной партитуры?

1. Allegro
2. Vivo
3. Andantino
4. **Lento**

3. Как правильно распределить руки на фортепиано при чтении с листа партитуры с совмещением аккомпанемента?

1. В левую руку весь аккомпанемент и часть хора и в правую руку остальную часть хора.
2. **В левую руку басовую строчку в правую руку хор.**
3. В левую руку весь аккомпанемент в правую хор.

4. При работе над транспортом хоровой партитуры какую проше играть?

1. **Двухстрочную**
2. Трехстрочную
3. Четырехстрочную
4. Пятистрочную

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<i>Чтение с листа хоровых партитур на фортепиано:</i> 1. а'sappella – игра партитуры и пение любого голоса 2. Совмещение аккомпанемента и хора 3. а'sappella транспонирование	ПК-4; ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Вариант 1 -

1. а'sappella (игра и пение любого голоса): В. Калинников «Нам звезды кроткие сияли»
2. Совмещение аккомпанемента и хора: А. Гречанинов «Демественная ли-тургия» (фрагмент)
3. а'sappella транспонирование: Г. Перселл «Вечерняя песня»

Вариант 2 -

1. а'sappella (игра и пение любого голоса): К. Монтеверди «Мадригал»
2. Совмещение аккомпанемента и хора: Дж. Верди хор из оперы «Аида»
(на выбор)
3. а'sappella транспонирование: И. Брамс «В ночной тиши»

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		