



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОПЕДЕВТИКА»**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

кафедра дизайна и компьютерных технологий

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ПРОПЕДЕВТИКА»

по программе бакалавриата
«Дизайн среды»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО программа бакалавриата «Дизайн среды» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Автор-составитель: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика» рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДС

Фонд оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-3, ОПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», «Дизайн среды», рабочая программа дисциплины
Разработчики	Ж. Ю. Чернева, зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, член Союза дизайнеров РФ, член Союза архитекторов РФ, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК – 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Вид учебного упражнения, представленного эскизом, наброском идеи (первоначального замысла), решения дизайнерской задачи, называется: 1) клаузура 3) набросок 2) зарисовка 4) чертеж	1
1.2	Что такое Дизайн среды: 1. комплексное проектирование дизайна пространства окружающего человека, интерьера, экстерьера, ландшафта 2. художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды 3.	2
1.3	Коллаж из графических элементов, передающий образ проекта, состоящий из изображений, текстур, цветовой палитры: 1) клаузура 3) мудборд 2) зарисовка 4) чертеж	3
1.4	Декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов: 1) зарисовка 3) выявление формы 2) стилизация 4) подчеркивание формы	2
1.5	Абстрактная стилизация: 1. внешняя поверхностная стилизация, или репликация, предполагает незначительные изменения и упрощения готового образца; 2. декоративная стилизация подразумевает упрощение или трансформацию формы с сознательным отказом от несущественных элементов объекта изображения и его подробной детализировки); 3. беспредметная стилизация направлена на замену реалистических деталей объекта изображения воображаемыми элементами.	3
1.6	К средствам стилизации, относятся: 1. Точка, линия, силуэт, пятно; 2. Ритм, метр, симметрия.	1
1.7	Какие вы знаете средства гармонизации формы: 1. пропорции, ритм, масштаб;	1

	2. пятно, линия; 3. главное, второстепенное; 4. бионические формы.											
1.8	Какие виды композиции существуют: 1. симметричная, ассиметричная; 2. статичная, динамичная; 3. фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.	3										
1.9	Какие композиционные приемы могут создать акцент в композиции: 1) Контраст элементов по форме или размеру, расположение в центре композиции, использование ритмического повторения элементов; 2) Использование нюансных отношений в размещении элементов, метр в композиции.	1										
1.10	Размерное соотношение частей формы между собой или между различными объектами: 1) пропорции 3) конструкции 2) размеры 4) формы	1										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между стилевыми направлениями в искусстве и областями искусства и дизайна, где ярче всего проявились эти направления:	1Б2А3Г										
	<table><tr><td>Области искусства и дизайна, где ярче всего проявились эти стилевые направления</td><td>Стилевые направления искусства и дизайна</td></tr><tr><td>1) живопись, теория цвета</td><td>А) функционализм</td></tr><tr><td>2) дизайн интерьера, дизайн мебели</td><td>Б) импрессионизм</td></tr><tr><td>3) архитектура, дизайн</td><td>В) дадаизм</td></tr><tr><td></td><td>Г) конструктивизм</td></tr></table>	Области искусства и дизайна, где ярче всего проявились эти стилевые направления	Стилевые направления искусства и дизайна	1) живопись, теория цвета	А) функционализм	2) дизайн интерьера, дизайн мебели	Б) импрессионизм	3) архитектура, дизайн	В) дадаизм		Г) конструктивизм	
Области искусства и дизайна, где ярче всего проявились эти стилевые направления	Стилевые направления искусства и дизайна											
1) живопись, теория цвета	А) функционализм											
2) дизайн интерьера, дизайн мебели	Б) импрессионизм											
3) архитектура, дизайн	В) дадаизм											
	Г) конструктивизм											
2.2	Установите соответствие между видами дизайна и объектами проектной деятельности:	1Б2В3А										
	<table><tr><td>Объекты проектной деятельности</td><td>Виды дизайна</td></tr><tr><td>1) область художественно-технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида</td><td>А) средовой</td></tr><tr><td>2) промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, конверты, открытки и др.), различные оформительские и шрифтовые работы.</td><td>Б) промышленный</td></tr></table>	Объекты проектной деятельности	Виды дизайна	1) область художественно-технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида	А) средовой	2) промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, конверты, открытки и др.), различные оформительские и шрифтовые работы.	Б) промышленный					
Объекты проектной деятельности	Виды дизайна											
1) область художественно-технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида	А) средовой											
2) промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, конверты, открытки и др.), различные оформительские и шрифтовые работы.	Б) промышленный											

	дизайн полиграфической продукции, конструирование упаковки			
	3) процесс формирования целесобразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека	В) графический		
		Г) веб-дизайн		
2.3	<i>Установите соответствие между видами композиции и их пространственными характеристиками:</i>		<i>1В2А3Б</i>	
	Пространственные характеристики композиции	Вид композиции		
	1)складывается из материальных элементов, объемов, поверхностей и пространства, а так же интервалов между ними, используется повсеместно: от решения интерьеров помещений до разработки улиц, площадей, микрорайонов и т.п.	А) фронтальная		
	2)отличается небольшой глубиной и преимущественно фронтальным расположением элементов, она приближается по своему пластическому характеру к плоскостной композиции	Б) объемная		
	3) представляет собой форму, имеющую относительно замкнутую поверхность и воспринимаемую со всех сторон	В) глубинно-пространственная		
		Г) конструктивизм		
2.4	<i>Установите соответствие между средствами композиции и способами построения элементов композиции:</i>		<i>1Б2А3Г</i>	
	Способы построения элементов композиции	Средства композиции		
	1)повторение одинаковых форм, элементов, частей и равных интервалов между ними.	А) ритм		
	2)повторение элементов формы и интервалов между ними, объединяемых по сходным признакам, ясно выраженная закономерность в повторении элементов и интервалов	Б) метр		
	3) активное проявление различий в свойствах объемно-пространственных форм при построении композиции	В)нюанс		
		Г) контраст		
2.5	<i>Установите соответствие между геометрической формой и особенностями ассоциативного восприятия:</i>		<i>1В2А3Б</i>	

	Особенность ассоциативного восприятия формы	Геометрическая форма	
	1) активная форма, развивающаяся на плоскости и в пространстве, несущая в себе потенциальные возможности движения	А) круг	
	2) абсолютное равенство, прямота, бесконечность, вечность, круговорот бытия	Б) квадрат	
	3) воспринимается как нечто идеальное, прямое, четкое, устойчивое, спокойное, это устойчивая, тяжелая, малоподвижная форма	В) треугольник	
		Г) аморфная форма	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность процесса создания объекта полиграфической продукции и процесса допечатной подготовки:</i> 1) создание общей концепции и идеи полиграфического продукта. 2) разработка дизайна объекта полиграфической продукции 3) верстка объекта полиграфической продукции. 4) Коррекция с учётом особенностей конкретного типографского оборудования (печатных машин, постпечатных станков). 5) Вычитка и внесение исправлений в электронный макет 6) Вывод макета на плёнку (производство диапозитивов) либо печатных форм. 7) Производство электронного спуска (с обязательным учётом этапов постпечатной обработки — резка, бигование, фальцевание, вырубка). 8) Производство цветопробы — образчика изделия с нанесёнными красками.	21354867	
2.7	<i>Установите последовательность процесса создания логотипа на основе стилизации природной формы:</i> 1. упрощение реального изображения за упрощения, стилизации формы; 2. зарисовка природного мотива с натуры, максимально верно передающая сходство и подробности; 3. совмещение стилизованного изображения с шрифтовым блоком 4. выбор графических средств, для реализации композиции; 5. подбор шрифта, отображающего образ и смысл	214653	

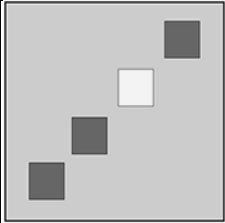
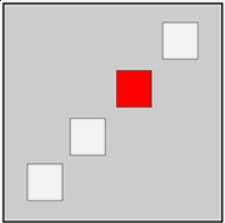
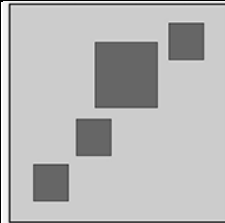
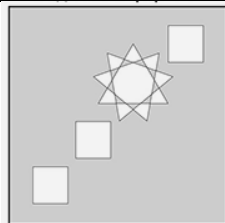
	логотипа; 6. подбор цветового решения стилизованной формы	
2.8	<i>Установите последовательность процесса создания объемно-пространственной композиции:</i> 1. выявление соотношения пропорций, и масштаба элементов композиции 2. начальная компоновка элементов композиции 3. выявление композиционного центра. 4. определение средств гармонизации композиционного решения 5. определение силуэтной выразительности композиции.	21345
2.9	<i>Установите последовательность процесса трансформации природной формы в декоративную композицию:</i> 1. обобщение формы в ее границах; 2. обобщение формы с изменением абриса; 3. усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре (использование приема гиперболизации – преувеличение, выделение индивидуальных качеств отдельных элементов) 4. превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции (отказ от маловыразительных, второстепенных элементов); 5. единство пластической формы и декоративной композиции	12435
2.10	<i>Установите последовательность процесса выполнения макетов в дизайне:</i> 1. Перенос измерителем нужных точек на изнанку листа 2. Изготовление чертежа; 3. Выполнение сквозных прорезей 4. Выполнение насечки; 5. Удаление карандашных линий; 6. Сгибание по линии насечек.	214356
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Каким образом выделяется центр композиции на представленных изображениях:</i>    	Рис. 1 - выделение тоном; Рис. 2 выделение цветом; Рис. 3 - выделение размером; Рис. 4 выделение формой;

	Рис.3	Рис.4	
3.2	<i>Внимательно прочитайте текст, вставьте пропущенные слова:</i> _____ в композиционном плане есть согласованность, соразмерность частей (элементов) и целого. Это поиск и есть выражение того общего характера формы, который обуславливает достижение наиболее целостного и глубокого от нее впечатления. Согласованная в частях, - _____ форма убеждает, выглядит совершенной, собранной, красивой. _____ – важнейший, не зависящий от вкуса признак выразительной композиции.		Гармония, гармоничная, гармоничность
3.3	<i>Прочитайте текст, определите согласно семантики восприятия построения композиции к каким свойствам композиции принадлежит данные типы построения композиции.</i> _____ – используется для выражения следующих смыслов: уверенность, спокойствие, остановка; _____ – используется для выражения смыслов: движение, энергия, сила, дерзость, порыв.		статика, динамика
3.4	<i>Прочитайте текст, определите с какими законами композиции соотносятся данные определения</i> Существует три закона композиции: _____. Благодаря им произведение воспринимается как единое целое, несмотря на многочисленное количество деталей. Этот закон базируется на двух составляющих - неделимости композиции (невозможность воспринимать ее как совокупность отдельных составляющих) и необходимости связи и согласованности между элементами композиции. _____. Это такое состояние, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают так называемую зрительную устойчивость. В основном данное состояние сводится к балансу по выразительности. Равновесие в изделии может быть статическим (изображение кажется устойчиво неподвижным) и динамическим (его составляющие производят впечатление движения). _____. Это подчинение всех композиционных деталей единому авторскому замыслу. Фактически данный закон подразумевает создание иерархии в произведении. Согласно ей, выделяется доминанта (центр композиции), которой и подчиняются все остальные элементы.		цельность и единство; равновесие; соподчинение
Блок 4			
4.1	<i>Что такое композиция в графическом дизайне</i>		это организованное расположение элементов на графической поверхности, которое создает визуальную гармонию и позволяет читателю легко воспринимать информацию.
4.2	<i>Какие основные принципы гармонизации композиции в дизайне вы можете назвать</i>		основные принципы гармонизации композиции в дизайне включа-

		ют баланс, иерархию, ритм, масштаб, пропорции. Все эти элементы вместе помогают создать гармоничное визуальное впечатление у зрителя
4.3	<i>С помощью каких средств можно достичь баланса в композиции?</i>	достичь баланса в композиции можно с помощью двух видов баланса: симметричного и асимметричного
4.4	<i>Что такое иерархия элементов в композиции в графическом дизайне?</i>	иерархия в композиции в графическом дизайне — это размещение элементов в порядке их важности, чтобы можно было определить главные и второстепенные элементы в проекте, с помощью размеров, цветов, шрифтов или других графических элементов
4.5	<i>В чем смысл организующей функции дизайна:</i>	упорядочивает, организует предметный мир и пространство, помогает управлять чувствами, эмоциями людей, акцентируя внимание на определенных предметах, позволяет воспринимать пространство как целостную систему
4.6	<i>В чем смысл креативной, творческой функции дизайна:</i>	постоянное стремление найти новое, расширить пространство культуры
4.7	<i>Назовите основные характеристики цвета:</i>	цветовой тон, насыщенность и светлота
4.8	<i>Как выбор цветовой гаммы влияет на восприятие композиции</i>	Цвет влияет на эмоциональную реакцию, создает настроение и может передать идею или концепцию, которую дизайнер хотел выразить
4.9	<i>Какова роль баланса и пропорций в формировании эффектной композиции:</i>	баланс обеспечивает правильное соотношение визуальных элементов дизайна, чтобы конечный результат смотр-

		релся органично. Пропорция обеспечивает естественное продолжение грамотно оформленной композиции с контрастом и балансом
4.10	<i>Что такое доминанта в композиции:</i>	элемент композиции, который заставляет обратить на себя внимание, не обязательно центральный, их может быть несколько, ее можно выделить цветом, контрастом, формой, размером
4.11	<i>Что такое правило третей в композиции:</i>	более простой способ найти гармонию в композиции, здесь необходимо разделить плоскость линиями на равные части: три по вертикали, три по горизонтали, и смысловые акценты расставляют на пересечении этих линий
4.12	<i>Что такое светлотный контраст:</i>	эта разновидность контраста самая базовая и важная, в ней противопоставляются не хроматические, а светлотные качества — темное и светлое
4.13	<i>Что такое хроматический контраст:</i>	контраст непосредственно по цвету — каждый из цветов имеет максимальную яркость
4.14	<i>Что такое хроматический контраст:</i>	один цвет имеет максимальную насыщенность, другие — сильно пониженную (за счет высветления, затемнения или ахроматизации — приближения к нейтральному серому), лучше сделать так, чтобы насыщенный цвет занимал меньшую площадь — эффект будет нагляднее
4.15	<i>Что такое симультанный контраст:</i>	если на большом поле насыщенного цвета расположен нейтральный серый, глаз

		наделяет его качествами дополнительного цвета, на красном поле серый станет зеленоватым, на синем — оранжево-охристым
4.16	<i>Что такое метод трансформации:</i>	метод трансформации может быть выражен в процессе изменений внутри одной формы, либо при превращении одной формы в другую

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Какова роль линии в графической композиции:</i> - могут ограничивать формы и структуры объектов, создавать границы и разделять пространство, создавать ощущение движения (горизонтальные линии — спокойствия и стабильности, вертикальные линии — силы и уверенности, диагональные линии — динамичности и энергии); - могут ограничивать формы и структуры объектов; - могут быть статичными и динамичными	1
1.2	<i>Какие основные цвета входят в RGB-модель:</i> - красный, зеленый, синий - желтый, синий, оранжевый - розовый, черный, серый	1
1.3	<i>Какой из нижеперечисленных форматов файлов обычно используется для сохранения изображений с прозрачными фонами?</i> - JPEG - PNG - GIF	2
1.4	<i>Что такое бионика</i> - бионика - это наука, изучающая природные системы, процессы и структуры, а затем применяющая их принципы в технике, дизайне и других областях человеческой деятельности - бионика - это наука, изучающая природные системы для применения этих знаний в сельском хозяйстве	1
1.5	<i>Какие основные требования предъявляются к макетам при допечатной подготовке:</i>	1

2.1	<i>Установите соответствие между типами шрифта и их характеристиками:</i>		1Г2ДЗБ4В5А6Ж
	Характеристика шрифта	Тип шрифта	
	1) рубленные шрифты без засечек	А) рукописные	
	2) шрифты распространенные в 13-16 в.	Б) акцидентные	
	3) группа шрифтов имитирующие определенный исторический стиль или декоративную обработку	В) антиквы	
	4) группа шрифтов с засечками	Г) гротески	
	5) шрифты, имитирующие написание от руки	Д) готические	
	6) шрифты которые использовались в Древней Руси для церковных написаний	Е) художественные	
		Ж) старославянские	
2.2	<i>Установите соответствие между типографическими терминами и их содержанием:</i>		1Б2А3Г4В
	Содержание типографического термина	Типографического термина	
	1) это группа, к которой принадлежит конкретный шрифт. Arial, Calibri и Helvetica	А) Шрифт	
	2) определенный набор отдельных стилизованных букв в рамках гарнитуры	Б) Гарнитура	
	3) межбуквенный интервал, расстояние между самыми широкими точками каждого символа, которое чаще всего применяется ко всему слову, строке или абзацу	В) Кернинг	
	4) уменьшенное горизонтальное пространство между последовательными символами, которое часто применяется к определенной группе букв.	Г) трекинг	
		Д) Обратный отступ	
2.3	<i>Установите соответствие между понятиями в конструировании дизайна среды и их содержанием:</i>		1Б2А3Г
	Содержание понятий в конструировании дизайна среды	Наименование понятий в конструировании дизайна среды	
	1) графические и текстовые документы, которые содержат данные об изделии, необходимые и достаточные для его технологической разработки, изготовления, контроля, приёмки, эксплуатации и ремонта	А) конструкция	
	2) пространственная организация материально-физических,	Б) конструкторская документация	

	эстетических, структурных и функциональных элементов изделия с целью обеспечения его надёжного и эффективного функционирования, рациональности и экономичности производства с учётом свойств и возможностей материалов, составляющих конструкцию 3) совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы, сырья, материала или полуфабриката, применяемых в процессе производства 4)	В) технологичность Г) технология													
2.4	Установите соответствие между видами дизайна среды и типами проектируемых объектов: <table><tr><th>Объекты проектирования</th><th>Виды дизайна среды</th></tr><tr><td>1) комплекс открытых и закрытых пространств, предназначенных для проживания человека,</td><td>А) дизайн городской среды</td></tr><tr><td>2) малые архитектурные формы</td><td>Б) дизайн жилой среды</td></tr><tr><td>3) модульное оборудование</td><td>В) дизайн производственной среды</td></tr><tr><td>4) комплексное формирование предметно-пространственной среды промышленного или аграрного производства</td><td>Г) дизайн выставочной среды</td></tr><tr><td></td><td>Д) дизайн визуальных коммуникаций</td></tr></table>	Объекты проектирования	Виды дизайна среды	1) комплекс открытых и закрытых пространств, предназначенных для проживания человека,	А) дизайн городской среды	2) малые архитектурные формы	Б) дизайн жилой среды	3) модульное оборудование	В) дизайн производственной среды	4) комплексное формирование предметно-пространственной среды промышленного или аграрного производства	Г) дизайн выставочной среды		Д) дизайн визуальных коммуникаций		1Б2А3Г4В
Объекты проектирования	Виды дизайна среды														
1) комплекс открытых и закрытых пространств, предназначенных для проживания человека,	А) дизайн городской среды														
2) малые архитектурные формы	Б) дизайн жилой среды														
3) модульное оборудование	В) дизайн производственной среды														
4) комплексное формирование предметно-пространственной среды промышленного или аграрного производства	Г) дизайн выставочной среды														
	Д) дизайн визуальных коммуникаций														
2.5	Установите соответствие между механическими свойствами отделочными материала и их характеристиками: <table><tr><th>Характеристика материала</th><th>Механическими свойствами</th></tr><tr><td>1) способность материала сопротивляться разрушению под действием напряжением, возникающего от действия нагрузки</td><td>А) твердость</td></tr><tr><td>2) способность сопротивляться проникновению в материал другого более прочного материала</td><td>Б) прочность</td></tr><tr><td>3) способность изменять свою форму и объем без образования трещин и сохранять их</td><td>В) истираемость</td></tr><tr><td>4) способность материала уменьшаться в весе и объеме под действием истирающих усилий</td><td>Г) пластичность</td></tr><tr><td></td><td>Д)</td></tr></table>	Характеристика материала	Механическими свойствами	1) способность материала сопротивляться разрушению под действием напряжением, возникающего от действия нагрузки	А) твердость	2) способность сопротивляться проникновению в материал другого более прочного материала	Б) прочность	3) способность изменять свою форму и объем без образования трещин и сохранять их	В) истираемость	4) способность материала уменьшаться в весе и объеме под действием истирающих усилий	Г) пластичность		Д)		1Б2А4В3Г
Характеристика материала	Механическими свойствами														
1) способность материала сопротивляться разрушению под действием напряжением, возникающего от действия нагрузки	А) твердость														
2) способность сопротивляться проникновению в материал другого более прочного материала	Б) прочность														
3) способность изменять свою форму и объем без образования трещин и сохранять их	В) истираемость														
4) способность материала уменьшаться в весе и объеме под действием истирающих усилий	Г) пластичность														
	Д)														
	Расположите следующие события (явления, процессы														

	и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Установите последовательность работы на скетч рисунком интерьера:</i> 1. Определяем «рамки картинной плоскости»; 2. Выбираем уровень линии горизонта; 3. Строим перспективу пространства в одну или в две точки схода; 4. Задаем масштаб интерьера, для интерьерных рисунков это масштаб 1:50 или 1:100; 5. Разбиваем рисунок на тоновые пятна и прокладываем так называемую «подложку скетч рисунка»; 6. Намечаем геометрию предметов, в соответствии с масштабом; 7. Добавляем детали на предметах и показываем характерные текстуры (это могут быть металл, дерево, камень, бархат, стекло и т.п.); 8. В соответствии с источником света, распределяем свет и тени на предметах (тени собственные и падающие); 9. Линером и белым карандашом расставляем итоговые акценты и добавляем последние штрихи, которые оживят скетч рисунок.	214365879
2.7	<i>Установите последовательность этапов разработки дизайн-проекта интерьера:</i> 1. Разработка планировочного решения 2. Обмерный план и составление технического задания 3. Создание фотореалистичной 3D-визуализации 4. Подбор отделочных материалов, мебели, светильников и предварительные эскизы 5. Подготовка рабочего проекта	21435
2.8	<i>Установите последовательность этапов разработки дизайн-логотипа:</i> 1. исследования целевой аудитории 2. постановка задачи; 3. творческий поиск графического решения; 4. маркетинговое исследование; 5. выбор направления стиля, графических и композиционных приемов; 6. выбор цветовой гаммы; 7. стилизация знака; 8. создание бренд-бука по использованию логотипа; 9. тестирование в разных размерах и условиях применения.	214357698
2.9	<i>Установите последовательность этапов комбинаторики</i>	214365

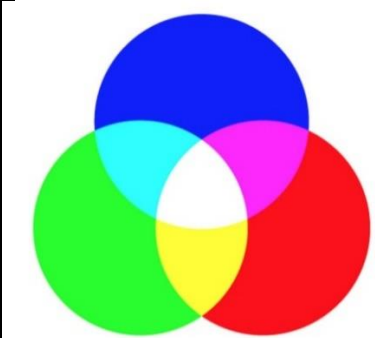
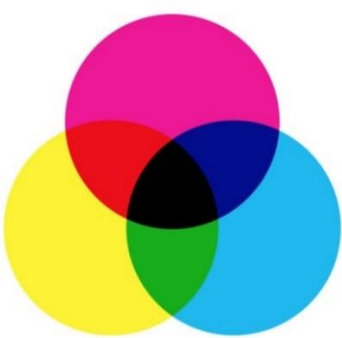
	<i>модульных элементов в дизайне:</i> 1. определение принципов комбинаторики модульных элементов; 2. осмысление проблемной ситуации; 3. эскизный поиск принципиальных решений комбинаторики формирование формального образа модуля; 4. модульных элементов; 5. проектная проработка. 6. подбор принципов комбинаторики (комбинирование типизированных стандартных элементов (модулей) при создании целостной формы или комбинирование деталей, пропорциональных членений внутри определенной формы (по одной конструктивной основе или базовой форме))	
2.10	<i>Установите последовательность этапов разработки проектного решения общественного здания:</i> 1. Подбор и анализ аналогов; 2. Создание схемы функционального зонирования объекта проектирования; 3. Выбор оптимального варианта проектного решения; 4. Разработка композиционно-пластических решений, визуальный поиск воплощения дизайн-концепции; 5. Разработка проекта, обоснование идеи и проектного решения.	21435
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Какая из представленных цветовых моделей, RGB а какая CMYK   Рис.1 Рис.2	Рис.1 – цветовая модель RGB Рис.2 – цветовая модель CMYK
3.2	Какая цветовая гамма соответствует следующим типам помещений - детские помещения, жилые помещения, кинотеатры, лечебные помещения:	Рис.1 – детские помещения; Рис.2 – жилые помещения; Рис.3 – кинотеатры; Рис.4 – лечебные помещения

			
	Рис.1	Рис.2	
			
	Рис.3	Рис.4	
3.3	<i>Внимательно прочитайте текст, вставьте пропущенное:</i> Главные, основные, цвета на цветовом круге: _____. Они составляют основу цветового круга. Цвета второго порядка: _____. Получаются путем смешивания попарно трех основных цветов: красного, желтого и синего. Например, при смешении желтого и синего – получается _____. Составных цветов всего три: оранжевый, зеленый и фиолетовый		красный, желтый, синий; зеленый, фиолетовый, оранжевый; зеленый
3.4	<i>Внимательно прочитайте текст, вставьте пропущенное:</i> _____, является такая композиция, основной чертой которой является наличие симметрии. _____ в свою очередь характеризуется наличием оси симметрии, относительно которой строится зеркальное изображение. В таких композициях отсутствует движение, изменение, противоречие. _____ композиция является противоположностью симметричной. Она не содержит оси или точки симметрии. Особое внимание при создании ассиметричной композиции необходимо уделять уравновешенности элементов, как неуклонному условию грамотного построения композиции.		Симметричной; Симметрия; Ассиметричная;
Блок 4			
4.1	<i>Что такое абстрактное мышление:</i>		мысленный образ, полученный путём отвлечения (абстрагирования) от тех или иных несущественных свойств или отношений предмета с целью выделения его существенных признаков

4.2	<i>Что такое классификация в дизайне:</i>	системное распределение и упорядочение понятий по группам, классам, предметам, видам
4.3	<i>От чего зависит удобочитаемость шрифта:</i>	от гарнитуры, кегля, начертания шрифта в сочетании с длиной строки, интерлиньяжем и размером межсловных пробелов
4.4	<i>При разработке конструктивного решения в дизайне учитывается:</i>	функциональное назначение, размеры, материал
4.5	<i>Какие методы можно использовать при формировании проектной идеи:</i>	метод «мозгового штурма», метод системного моделирования, метод унификации и агрегатирования и т. д.
4.6	<i>Какую документацию необходимо выполнить для подачи конструктивного проекта выполняют:</i>	комплект рабочих чертежей
4.7	<i>Что такое композиция в дизайне:</i>	средство, процесс и результат гармонизации структуры и формы разрабатываемого дизайнером объекта
4.8	<i>Что такое офсетная печать:</i>	разновидность печати, предусматривающая перенос краски с печатной формы на запечатываемый материал не напрямую, а через промежуточный офсетный цилиндр
4.9	<i>Что такое векторная графика:</i>	способ представления графических объектов и изображений в компьютерной графике, основанный на математическом описании элементарных геометрических объектов, обычно называемых примитивами, таких как: точки, линии, сплайны, кривые Безье, круги, окружности, эллипсы, многоугольники
4.10	<i>Что такое модульная сетка в дизайне</i>	система линий, которые используются для выравнивания и организа-

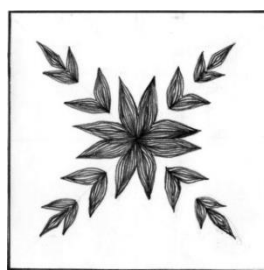
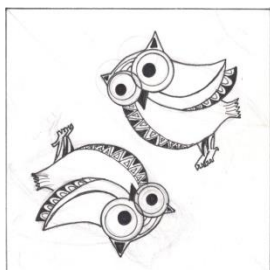
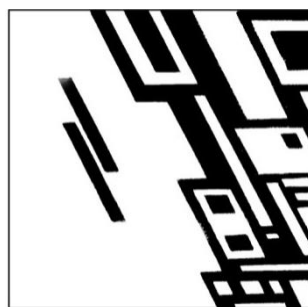
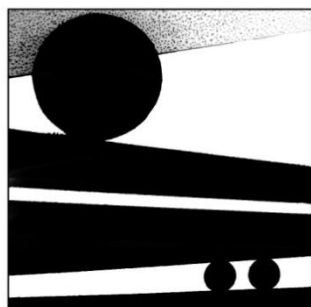
		ции элементов дизайна на странице полиграфического или книжного издания
4.11	<i>Каковы основные области применения эргономики</i>	области применения эргономики включают проектирование рабочих мест, оборудования, транспортных средств, медицинских устройств, интерфейсов и многие другие области
4.12	<i>Что представляет собой метод «мозгового штурма»</i>	форма творческой, коллективной работы, нацеленная на оперативный поиск идей и решений проблемы с последующим воплощением их в жизнь, работа строится на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения
4.13	<i>Что такое типографика:</i>	искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки
4.14	<i>Что такое «кернинг» в типографике:</i>	процесс настройки расстояния между символами в тексте это
4.15	<i>Какое разрешение картинки необходимо при офсетной печати:</i>	по мнению специалистов, рекомендованное разрешение фото для печати должно составлять около 300 пикселей на квадратный дюйм, или 300 DPI
4.16	<i>Что такое система CMYK:</i>	субтрактивная схема формирования цвета, используемая прежде всего в полиграфии для стандартной триадной печати

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Построение орнаментальной композиции с выявлением композиционного центра.	ОПК-3, ОПК-4
2.	Построение орнаментальной композиции на основе метрических рядов	ОПК-3, ОПК-4
3.	Построение орнаментальной композиции на основе ритмических рядов	ОПК-3, ОПК-4
4.	Стилизация растительного мотива в логотип фирмы.	ОПК-3, ОПК-4
5.	Стилизация животного в логотип фирмы.	ОПК-3, ОПК-4
6.	Серия эскизов интерьера с использованием оптических иллюзий для изменения пространства.	ОПК-3, ОПК-4
7.	Разработка элемента городского дизайна с использованием трансформации стилизованных архитектурных элементов в объемную форму.	ОПК-3, ОПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Построение орнаментальной композиции с выявлением композиционного центра.

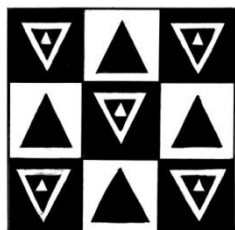


Задание и методика выполнения: выполнить композицию на тему «Орнаментальная композиция с выявлением композиционного центра». Соблюдать при выполнении зако-

ны композиции. В композиции использовать простые геометрические формы или стилизованные изображения растительных и природных форм.

Техника исполнения: Композиция выполняется на формате А4, бумага, ручная или компьютерная графика.

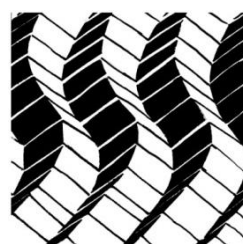
Задание № 2 Построение орнаментальной композиции на основе метрических рядов.



Задание и методика выполнения: выполнить композицию на тему «Орнаментальная композиция на основе метрических рядов». Соблюдать при выполнении законы композиции. В композиции использовать простые геометрические формы и ли стилизованные изображения растительных и природных форм.

Техника исполнения: Композиция выполняется на формате А4, бумага, ручная или компьютерная графика.

Задание № 3 Построение орнаментальной композиции на основе ритмических рядов.



Задание и методика выполнения: выполнить композицию на тему «Орнаментальная композиция на основе ритмических рядов». Соблюдать при выполнении законы композиции. В композиции использовать простые геометрические формы и ли стилизованные изображения растительных и природных форм.

Техника исполнения: Композиция выполняется на формате А4, бумага, ручная или компьютерная графика

Задание № 4 Стилизация растительного мотива в логотип фирмы.

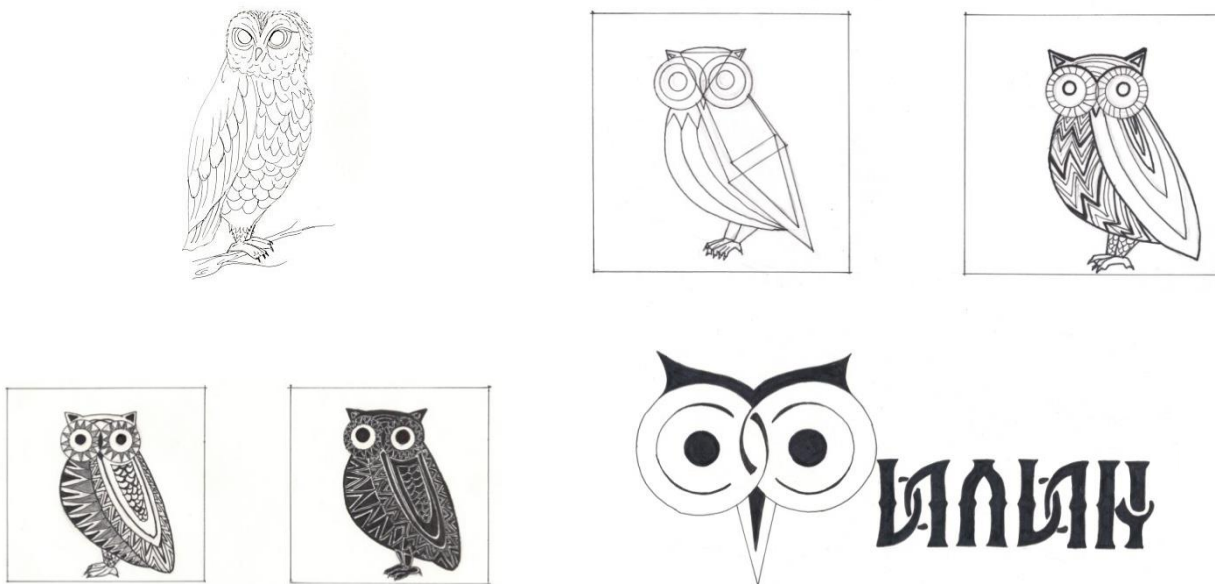


Задание и методика выполнения: выполнить композицию на тему «Стилизация растительного мотива в логотип фирмы». Соблюдать при выполнении законы компози-

ции. В композиции использовать простые геометрические формы или стилизованные изображения растительных и природных форм.

Техника исполнения: Композиция выполняется на формате А4, бумага, ручная или компьютерная графика

Задание № 5 Стилизация животного в логотип фирмы.



Задание и методика выполнения: выполнить композицию на тему «Стилизация животного мотива в логотип фирмы». Соблюдать при выполнении законы композиции. В композиции использовать простые геометрические формы или стилизованные изображения растительных и природных форм.

Техника исполнения: Композиция выполняется на формате А4, бумага, ручная или компьютерная графика.

Задание № 6 Серия эскизов интерьера с использованием оптических иллюзий для изменения пространства.



Задание и методика выполнения: выполнить композицию на тему «Серия эскизов интерьера с использованием оптических иллюзий для изменения пространства». Соблюдать при выполнении законы композиции. В композиции использовать простые геометрические формы или стилизованные изображения растительных и природных форм.

Техника исполнения: Композиция выполняется на формате А4, бумага, ручная или компьютерная графика.

Задание № 7 Разработка элемента городского дизайна с использованием трансформации стилизованных архитектурных элементов в объемную форму.



Задание и методика выполнения: выполнить композицию на тему «Разработка элемента городского дизайна с использованием трансформации стилизованных архитектурных элементов в объемную форму». Соблюдать при выполнении законы композиции. В композиции использовать простые геометрические формы и ли стилизованные изображения растительных и природных форм.

Техника исполнения: Композиция выполняется на формате А4, бумага, ручная или компьютерная графика

В ходе промежуточной аттестации (экзамен, зачет) обучающийся защищает творческие практико-ориентированные задания, обосновывает выбор конструктивной схемы построения композиции, выбор художественных материалов и отвечает на вопросы

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информаци- онные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.1	Актуализация списка печатных и (или) элек- тронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026	7.1	Актуализация списка печатных и (или) элек- тронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		