



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Проектирование»

программа бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проектирование» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проектирование» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ ХТ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проектирование» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Проектирование» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

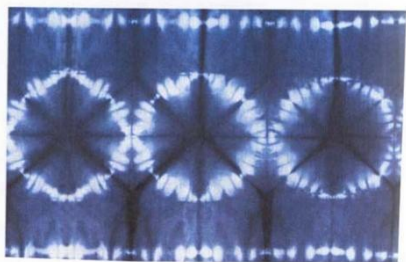
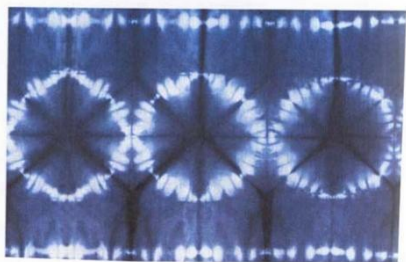
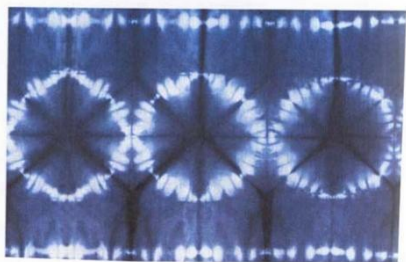
Спецификация АПИМ

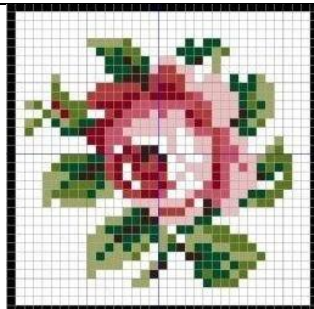
Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-2; ОПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	<i>В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства</i>
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Что может стать творческим источником, используемым в процессе проектирования изделий ДПИ?</i> 1) традиционные, национальные образцы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 2) объекты природы 3) характер материала, с которым работает художник декоративно-прикладного искусства	123
1.2	<i>О каком художнике можно сказать «Стиль узнаваем безошибочно: каждый образ предельно выразителен, каждая деталь — документально точное воспроизведение реального покроя одежды или наличника. Для обрамления рисунков щедро использует орнамент».</i> 1) И. Я. Билибин; 2) В. М. Васнецов; 3) Б.В. Зворыкин; 4) В. А. Корольков.	1
1.3	<i>Известные в России собиратели и исследователи русского народного костюма:</i> 1) С. А. Глебушкин 2) Ф. М. Пармон 3) В. Серов 4) А. Боровский 5) Юханн Никадимус	1245
1.4	<i>Орнамент русского народного костюма мог быть:</i> 1) геометрическим 2) растительным 3) зооморфным 4) орнитоморфным 5) антропоморфным	12345
1.5	<i>Швейцарский художник, крупнейший исследователь цвета в искусстве и один из ведущих преподавателей знаменитого Баухауза — постарался помочь прояснить целый ряд проблем цвета.</i> 1) Леонардо да Винчи 2) Иоханнес Иттен; 3) Жан Этьен Лиотар 4) Вильгельм-Фридрих Оствальд.	2
1.6	<i>Альбом великопленных образцов русского, украинского и белорусского искусства был составлен на основе коллекций</i> 1) Н.Л. Шабельской 2) А. Боровского 3) Л.Н. Толстого 4) М. Брубеля	1

1.7	Родоначальник исторической археологии в России: 1) Ф. Г. Солнцев 2) Д. С. Фонвизин 3) Ф. М. Пармон	1					
1.8	Крупнейшие коллекции декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в России сосредоточены в музеях: 1) Всероссийский музей декоративного искусства 2) Эрмитаж 3) Русский музей 4) Музей истории художественных промыслов Нижегородской области	1234					
1.9	Композиционное построение декора в предметах декоративно-прикладного искусства всегда основано. 1) на пропорциональном соотношении деталей; 2) на сочетании фактуры и цвета 3) на гармонии частей и целого; 4) на выделении композиционного центра	1					
1.10	В процессе проектирования эти виды работ выполняются на этапе предпроектного анализа: 1) художественно-конструкторский поиск 2) конструирование 3) сбор материала по теме (изучение примеров и аналогов) 4) разработка технологии изготовления	3					
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В						
2.1	<table><tr><td rowspan="4">1) процесс создания уникальных узоров, изображений и декоративных элементов на тканях различных видов 2) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра 3) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов</td><td>А) гобелен</td></tr><tr><td>Б) батик</td></tr><tr><td>В) художественная роспись тканей</td></tr><tr><td>Г) вышивка</td></tr></table>	1) процесс создания уникальных узоров, изображений и декоративных элементов на тканях различных видов 2) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра 3) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов	А) гобелен	Б) батик	В) художественная роспись тканей	Г) вышивка	1В2А3Б
1) процесс создания уникальных узоров, изображений и декоративных элементов на тканях различных видов 2) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра 3) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов	А) гобелен						
	Б) батик						
	В) художественная роспись тканей						
	Г) вышивка						
2.2	<table><tr><td>1) </td><td>А) гобелен</td></tr><tr><td rowspan="2"></td><td>Б) батик</td></tr><tr><td>В) набойка</td></tr></table> 2)	1) 	А) гобелен		Б) батик	В) набойка	1Б2А
1) 	А) гобелен						
	Б) батик						
	В) набойка						

			
2.3	Установите соответствие между техникой вышивки и изображением:		1Г2В3А
	1) тамбур	А)  Б)  В)  Г) 	
	2) вышивка крестом		
	3) роспись		
2.4	Установите соответствие между этапом проектирования изделия ДПИ его содержанием:		1Б2В3Г
	1) предпроектный анализ	А) определение назначение изделия и для кого оно проектируется	

	<table><tr><td>2) проектирование</td><td>Б) сбор изобразительного материала по теме, анализ информации о проектируемом изделии</td></tr><tr><td>3) визуализация проекта</td><td>В) воплощении идеи в художественный образ в виде набросков и эскизов</td></tr><tr><td></td><td>Г) выполняется чистовой проект изделия, изделие выполняется в материале</td></tr></table>	2) проектирование	Б) сбор изобразительного материала по теме, анализ информации о проектируемом изделии	3) визуализация проекта	В) воплощении идеи в художественный образ в виде набросков и эскизов		Г) выполняется чистовой проект изделия, изделие выполняется в материале	
2) проектирование	Б) сбор изобразительного материала по теме, анализ информации о проектируемом изделии							
3) визуализация проекта	В) воплощении идеи в художественный образ в виде набросков и эскизов							
	Г) выполняется чистовой проект изделия, изделие выполняется в материале							
2.5	Установите соответствие между понятием и содержанием: <table><tr><td>1) Эргономичность</td><td>А) работоспособность, долговечность, надежность конструкции изделия</td></tr><tr><td>2) Эффективность</td><td>Б) удобство в использовании</td></tr><tr><td></td><td>В) минимальная затрата материала и рабочей силы при изготовлении изделия</td></tr></table>	1) Эргономичность	А) работоспособность, долговечность, надежность конструкции изделия	2) Эффективность	Б) удобство в использовании		В) минимальная затрата материала и рабочей силы при изготовлении изделия	1В2А
1) Эргономичность	А) работоспособность, долговечность, надежность конструкции изделия							
2) Эффективность	Б) удобство в использовании							
	В) минимальная затрата материала и рабочей силы при изготовлении изделия							
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421							
2.6	Этапы создания декоративной композиции: 1) Перенос на основной формат. 2) Проработка деталей и завершение. 3) Разработка колорита (цветовые схемы). 4) Эскизы (поиск формы, ритма, композиционного центра). 5) Выбор темы и сбор материала (наброски, фото).	54312						
2.7	Упрощение и обобщение форм с выделением характерных черт. Этапы выполнения стилизации: 1) Трансформация (упрощение, геометризация, преувеличение деталей). 2) Натурный набросок. 3) Обобщение (сведение к символу, знаку) 4) Анализ формы (выделение силуэта, ритма, линий).	2413						
2.8	Укажите верную последовательность следующих действий при проектировании изделия ДПИ для конкретного интерьера: 1) разработка подробного эскиза 2) разработка цветового решения и декора 3) определение местоположения, размера, назначения изделия	321						
2.9	Укажите верную последовательность следующих действий при проектировании единичного, оригинального изделия ДПИ: 1) постановка задачи 2) поиск оригинальной идеи, концепции 3) разработка цветового решения и декора 4) разработка конструкции, формы изделия	1243						
2.10	Укажите верную последовательность видов графических работ в процессе проектирования изделия: 1) подробный эскиз изделия с размерами и в масштабе 2) чертежи, необходимые для создания изделия 3) предварительный эскиз	321						
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания							
3.1	Как называется прием в декоративной композиции, где частич-	оверлеппинг						

	ное наложение одной формы на другую. Варианты: передний объект полностью виден, задний — частично перекрыт; контуры обоих объектов прорисовываются полностью (пространство «принадлежит» обоим)	
3.2	<i>Назовите понятие:</i> ... - это своеобразное превью будущего дизайна. Это «доска настроения», в которой через фотографии, цвета и шрифты отражается концепция фирменного стиля или интерьера. Оформляется в виде коллажа.	мудборд
3.3	<i>Содержание какого этапа проектирования изделия описано в тексте? Какие требования предъявляются к проектируемому изделию?</i> На данном этапе проводится сбор и анализ всей информации, относящейся к разрабатываемому типу изделия, выявляются требования к нему. Эта кропотливая работа начинается с уяснения темы и художественно-конструкторской задачи, сформулированных в задании по проектированию. Задача проектировщика состоит в том, чтобы за отведенный срок собрать максимальное количество информации об опыте проектирования и потреблении разрабатываемого объекта. Источниками сведений служат публикации, каталоги промышленных фирм и выставок, образцы ассортиментных кабинетов, повседневная практика, стандарты и отраслевые нормативы, а также патентные материалы. Необходимо получить максимально точную информацию о характеристиках, внешнем виде и конструкции лучших мировых образцов изделий разрабатываемого типа. Вся собранная информация систематизируется. Прототипы изделия тщательно и критически оцениваются с точки зрения современных потребительских и производственных требований и всех особенностей их художественного и конструкторского решения. Чтобы выполнить эту задачу, проектировщик должен собрать данные о новейшей технологии производства, перспективных материалах, иначе проектируемое изделие не будет удовлетворять требованиям времени. Анализируемый материал графически фиксируется в виде зарисовок, фотографий, сканированных изображений. На этом этапе все требования к проектируемому изделию. С этой целью проводится анализ функциональных и эргономических требований к нему, в том числе условий его эксплуатации, выясняются технологические требования и возможности, уясняются экономические предпосылки производства и потребления изделия, формируется представление об эстетических требованиях потребителей и направлении их развития.	предпроектный анализ. Требования: функциональные, эргономические, технологические, экономические, эстетические
3.4	Этот научный труд родоначальника исторической археологии в России, Ф. Г. Солнцева, с максимальной точностью описывающий основные памятники истории России, включающий 500 листов цветных хромофотографий памятников русской культуры был выпущен в Москве в течение 1849-1853 годов по предписанию президента Академии художеств А. Н. Оленина и по высочайшему повелению императора Николая I «чтобы всё заслуживающее внимания и составляющее материал истории или предмет археологической любознательности учёных и художников было срисовано со всею отчетливостью, описано	«Древности Российского государства»

	и издано в свет».	
Блок 4		
4.1	<i>Назовите понятие: широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями</i>	декоративно-прикладное искусство
4.2	<i>В результате исследования орнамента русской крестьянской одежды выявлены главные принципы его художественной природы. Перечислите.</i>	обобщенность образов, повторность, ритм, симметрия, прямолинейность и геометричность.
4.3	<i>Какую роль играл орнамент в создании ансамбля народного костюма, его художественно-конструктивные функции.</i>	соединение разных по фактуре материалов, соединение разных цветов, определение конструкции формы, ее тяжести, разбивка цветовых плоскостей.
4.4	<i>в композиции - это элемент, который привлекает внимание зрителя, определяет главный объект или центральную идею работы, а остальные элементы подчиняются ему и усиливают его значимость</i>	Доминанта
4.5	<i>Упрощение и обобщение форм с выделением характерных черт называется.....</i>	Стилизация
4.6	<i>в декоративной композиции — это композиционный приём, который предполагает разделение плоскости на части (модули) с установлением различных тональных, цветовых или фактурных отношений между ними. Этот метод используется для достижения равновесия в композиции, когда перегруппировка элементов нежелательна или недостаточна</i>	Членение плоскости
4.7	<i>Назовите законы композиции, применяемые при проектировании изделия ДПИ в конкретном интерьере</i>	цельности, равновесия, соподчинения
4.8	<i>Дайте определение симметрии</i>	тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии
4.9	<i>Перечислите приемы композиции, которые могут быть использованы при проектировании изделия</i>	контраст, нюанс, тождество, симметрия и асимметрия, статичность и динамичность, ритм и метр, выделение композиционного центра, масштабность, пропорциональность
4.10	<i>Как называется прием, где чередование форм, размеров, тональности или цвета в разных частях усиливает выразительность работы</i>	ритм

4.11	<i>Перечислите основные функции орнамента</i>	эстетические символические практические
4.12	<i>Назовите средство композиции способное усилить, подчеркнуть свойства форм, сделать их единство более напряженным и впечатляющим</i>	контраст
4.13	<i>Как называется небольшое изменение формы, цвета, размера одного из элементов композиции</i>	нюанс
4.14	<i>Назовите основные виды симметрии</i>	зеркальная, осевая
4.15	<i>Обязательно ли совпадают в композиции геометрический и композиционный ее центры?</i>	нет
4.16	<i>Какие способы построения цветовых гармоний на основе цветового круга вы знаете?</i>	На контрастных, на родственных, триада, тетрада

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Какие этапы проектной работы можно исключить для сокращения общей стоимости проекта художественного произведения?</i> 1) общение с заказчиком проекта 2) разработку сметы на реализацию проекта 3) количество предлагаемых вариантов проектного решения 4) изучение проектного задания	3
1.2	<i>Что главным образом влияет на выбор материала и техники исполнения художественного произведения для конкретного интерьера:</i> 1) назначение помещения 2) проектное задание 3) знание технологий художественной обработки материалов автором проекта 4) размер финансирования проектных и исполнительских работ	2
1.3	<i>Какой вид проектного материала дает наиболее полное представление о конечном результате проектирования и изготовления художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов:</i> 1) фор-эскизы 2) эскиз в материале 3) смета на проектные работы 4) графическая и цветовая разработка творческой идеи	2
1.4	<i>Современному профессиональному художнику компьютерная грамотность необходима для:</i>	

	1) создания портфолио 2) выполнения профессиональных проектных и творческих задач 3) общения с коллегами 4) обработки фотографий.	
1.5	<i>К современному оборудованию для нанесения красочного рисунка на ткань относятся:</i> 1) резная деревянная доска «манера» 2) трафарет 3) шелкотрафаретный станок 4) фотопечать	
1.6	<i>Способность предотвратить экологические нарушения в художественном производстве зависит от:</i> 1) желания 2) знания техники безопасности 3) знания техники безопасности и технологий производственного процесса 4) членства в общественных объединениях экологов	3
1.7	<i>Какие краски можно использовать для росписи ткани?</i> 1) акриловые на водной основе 2) масляные 3) природные красители 4) анилиновые	1234
1.8	<i>Какую пряжу можно использовать для изготовления гобелена?</i> 1) только натуральные 2) только шерсть 3) любую 4) хлопок, шерсть, акрил	3
1.9	<i>Что из перечисленного является приемом ткачества?</i> 1) обвивка 2) полотняное переплетение 3) гладкое ткачество 4) кругляние	14
1.10	<i>Что из перечисленного является техникой ткачества?</i> 1) обвивка 2) полотняное переплетение 3) гладкое ткачество 4) кругляние	23
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между определением и изображением цветовой гармонии А) Использует три цвета, равноудалённые друг от друга на цветовом круге. Схема создаёт баланс между контрастом и единством, подходит для создания ярких и насыщенных дизайнов	1Б2В3А  Триадная гармония

	Б) цветовая схема, которая строится на основе одного базового цвета и двух цветов, расположенных по обе стороны от его комплементарного (дополнительного) на цветовом круге. Такая схема смягчает классический контраст комплементарной гармонии, позволяя более тонко балансировать акценты		Раздельно-комплементарная (сплит-комплементарная) гармония	
	В) Состоит из четырёх цветов, образующих прямоугольник на цветовом круге. Позволяет использовать два контрастных и два дополнительных цвета для создания разнообразия		Тетрадная (двойная комплементарная) гармония	
	Г)		Четырёхцветная гармония	
2.2	<i>Соотнести понятия их роль в композиции</i>			1В2Г3А4Д5Б.
	1) Контраст	А) определяет общее цветовое настроение произведения		
	2) Нюанс	Б) Визуально «отодвигают» элементы назад (обычно холодные)		
	3) Колорит	В) Подчёркивает различия, делает композицию динамичной		
	4) Локальный цвет	Г) Создаёт единство и мягкость за счёт плавных переходов		
	5) Отступающие цвета	Д) Основной, неизменный цвет предмета без учёта освещения		
2.3	<i>Установите соответствие между термином и его определением</i>			1В2А3Г
	1) является как визуальной, так и тактильной характеристикой объектов окружающего мира и зависит от вида и характера их изготовления и обработки.	А) Текстура		
	2) является как визуальной, так и тактильной характеристикой объектов окружающего мира и зависит от особенностей внутреннего строения материалов этих объектов.	Б) Формат		
	3) основное изобразительное средство, с помощью которого можно передавать или сходство, или отличие объектов композиции от реально существующих объектов в окружающем мире.	В) Фактура		
		Г) Форма		
2.4	<i>Установите соответствие между понятиями художественной текстиля и их содержанием:</i>			1Г2В3Б

	1) гобелен	А) техника ткачества при которой нить утка, перекрывая по две или более нитей основы, регулярно сдвигается на одну нить вправо или влево, создавая диагональный рисунок	
	2) батик	Б) получение узора, монохромных и цветных рисунков на ткани ручным способом при помощи форм с рельефным узором	
	3) набойка	В) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов	
		Г) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра	
2.5	<i>Установите соответствие между понятием его содержанием:</i>		1Б2В3А
	1) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен	А) светотень	
	2) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света	Б) текстура	
	3) градации и переходы от более освещенных участков предмета к менее освещенным участкам	В) цвет	
		Г) фактура	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Выстройте последовательно этапы стилизации</i> 1) Работа с деталями и декором 2) Трансформация и гиперболизация 3) Колористическое решение 4) Реалистичное изображение 5) Упрощение формы 6) Финальная проработка		452136
2.7	<i>Расположите в правильной последовательности этапы изготовления изделия гобеленового ткачества</i> 1) создание эскиза 2) подбор ниток для ткачества 3) пробная работа в материале 4) внесение технических поправок 5) исполнение гобелена 6) оформление готового изделия		123456
2.8	<i>Расположите в правильной последовательности изготовления текстильного изделия с художественной росписью</i> 1) пробная работа в материале 2) подбор красок и инструментов 3) создание эскиза 4) внесение технических поправок 5) выполнение росписи ткани		321456

	6) оформление готового изделия	
2.9	<i>Этапы создания декоративного портрета</i> 1) Цветовое решение. Подобрать гамму, усиливающую идею портрета. 2) Стилизация формы. Преобразовать реалистичные черты в декоративные элементы. 3) Выбор концепции и сбор материалов. Определить идею и стиль портрета, подобрать референсы. 4) Добавление декоративных элементов. Обогащить композицию орнаментом, узорами, текстурами 5) Эскизирование и построение композиции. Наметить общую структуру портрета. 6) Балансировка и финальная проработка. Добиться гармонии всех элементов. 7) Работа с плоскостями и контурами. Усилить графичность и декоративность.	3516274
2.10	Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге? 1) находятся на внешнем кольце круга. Получаются при смешении первичного и соседнего вторичного цвета. 2) жёлтый, синий и красный. Они являются основными, так как их нельзя получить см 3) зелёный, оранжевый и фиолетовый. Они образуются при смешивании первичных цветов	231
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<i>Какой процесс здесь описывается:</i> «Прежде чем приступить к работе, ткань натягивают как можно туже на раму (подрамник). Если на материале есть кромка, лучше начинать работу с этой стороны, затем закрепляется противоположная сторона и после этого - боковые стороны. Можно натягивать ткань во влажном состоянии. Рисунок переводят на ткань любым способом, но лучше на просвет - эскиз, обведенный черным фломастером, подкладывают под ткань и обводят карандашом). Резервирующий состав наносят в виде замкнутого круга. Затем в соответствии с эскизом в пределах контура специальными красками расписывают изделие. Количество применяемых для росписи цветов не ограничено. Когда ткань просохнет, ее снимают с рамы, проглаживают через бумагу утюгом, затем хорошо протирают бензином - он удалит с ткани остатки резервирующего состава.»	Роспись ткани в технике холодного батика
3.2	Как называются два цвета, которые в оптическом смешении при определенных количественных отношениях дают ахроматический цвет.	Дополнительные цвета
3.3	Как называется соотношение цветовых пятен, которое вызывает впечатление устойчивости всего цветового построения.	Равновесие
3.4	Перечислите основные законы декоративной композиции	целостностьсо-подчинённость равновесие гармония
Блок 4		
4.1	<i>Как одним словом называют декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью приемов изменения формы, объ-</i>	стилизация

	<i>емных и цветовых отношений, а также подражание какому-либо стилю, направлению?</i>	
4.2	<i>Как называют специальное изменение формы, вида предмета с целью усиления каких-либо его свойств?</i>	трансформация
4.3	<i>Что такое художественная фактура?</i>	характер поверхности
4.4	<i>Дайте определение понятию «композиция»</i>	составление целого из частей
4.5	<i>Для чего в батике применяют канюля и стеклянная трубочка?</i>	для нанесения резерва на ткань
4.6	<i>Для чего в батике применяются чантинг?</i>	для нанесения горячего воска на ткань тонкой линией
4.7	<i>Какие виды красок по ткани целесообразно использовать в творческом процессе в целях техники безопасности и удешевления производства?</i>	акриловые на водной основе
4.8	<i>Какие материалы являются опасными для человека в технологии изготовлении горячего батика?</i>	горячий воск
4.9	<i>Какие материалы являются опасными для человека в технологии изготовлении холодного батика?</i>	резерв на основе бензинового растворителя
4.10	<i>Что такое раппорт?</i>	повторяющийся фрагмент орнамента
4.11	<i>целостный цветовой строй произведения, характер взаимосвязи всех цветовых элементов называется</i>	<i>Колорит</i>
4.12	<i>Как подготавливается ткань для росписи?</i>	ткань стирается, ткани дающие усадку еще дополнительно нужно проутюжить
4.13	<i>В чем состоит принципиальное отличие свободной росписи ткани от других видов батика?</i>	Резервирующий состав (специальный грунт) наноситься сразу и на всю поверхность
4.14	<i>Из чего может быть сделан штамп для росписи ткани?</i>	из дерева, линолеума, резины и множества подручных материалов: пробки, фруктов-овощей и пр.
4.15	<i>Получится ли, без дополнительных манипуляций, одной и той же краской сделать узелковый батик и верховую набойку по ткани?</i>	нет, краска для набойки должна быть густая, для росписи - жидкая
4.16	<i>Как называется тонкая пластина, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению?</i>	трафарет

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Построение орнаментальной композиции с выявлением композиционного центра.	ОПК-2 ОПК-3
2.	Построение формальной композиции закрытого типа	ОПК-2 ОПК-3
3.	Построение формальной композиции открытого типа	ОПК-2 ОПК-3
4.	Построение формальной динамичной композиции	ОПК-2 ОПК-3
5.	Построение формальной статичной композиции	ОПК-2 ОПК-3
6.	Построение орнаментальной композиции на основе метрических рядов	ОПК-2 ОПК-3
7.	Построение орнаментальной композиции на основе ритмических рядов.	ОПК-2 ОПК-3
8.	Построение орнаментальной композиции с осевой симметрией	ОПК-2 ОПК-3
9.	Стилизация растительного мотива	ОПК-2 ОПК-3
10.	Стилизация животного мотива	ОПК-2 ОПК-3
11.	Построение композиции с использованием теплых и холодных цветов.	ОПК-2 ОПК-3
12.	Построение композиции с использованием свойства оверлеппинг.	ОПК-2 ОПК-3
13.	Серия эскизов композиций с использованием оптических иллюзий для изменения пространства.	ОПК-2 ОПК-3
14.	Стилизация на основе художественного произведения (картина известного художника)	ОПК-2 ОПК-3
15.	Серия упражнений формирующих объем на плоскости	ОПК-2 ОПК-3
16.	Объемно-пластическая композиция из простых геометрических форм	ОПК-2 ОПК-3

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		