



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Проектирование»

программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проектирование» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: А. А. Ржавитина, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС.

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

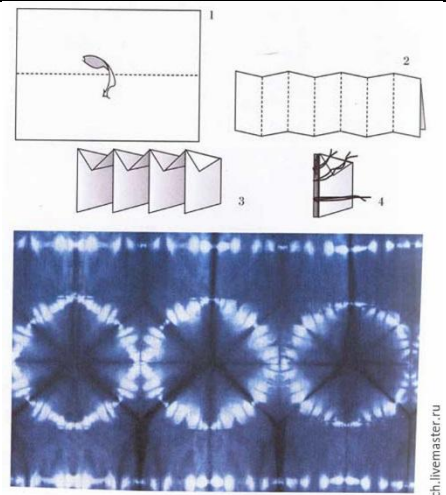
Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-2; ОПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А. А. Ржавитина, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-2 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Современному профессиональному художнику компьютерная грамотность необходима для:</i> 1) создания портфолио 2) выполнения профессиональных проектных и творческих задач 3) общения с коллегами 4) обработки фотографий.	2
1.2	<i>К современному оборудованию для нанесения красочного рисунка на ткань относятся:</i> 1) резная деревянная доска «манера» 2) трафарет 3) шелкотрафаретный станок 4) фотопечать	4
1.3	<i>К современным промышленным способам формообразования керамических изделий относятся:</i> 1) лепка из пласта 2) гончарная техника 3) отмин в гипсовые формы 4) сухой или полусухой способы прессования	4
1.4	<i>Способность предотвратить экологические нарушения в художественном производстве зависит от:</i> 1) желания 2) знания техники безопасности 3) знания техники безопасности и технологий производственного процесса 4) членства в общественных объединениях экологов	3
1.5	<i>Основными опасными для человека материалами в керамическом производстве являются:</i> 1) эскизы на бумаге 2) обожженный бой керамических изделий 3) шлам от керамических ангобов 4) керамические порошковые глазури с окислами тяжелых металлов	4
1.6	<i>Какие виды красок по ткани целесообразно использовать в творческом процессе в целях техники безопасности и удешевления производства:</i> 1) акриловые на водной основе 2) масляные 3) природные красители 4) анилиновые	1
1.7	<i>Основными опасными для человека материалами при изготовлении горячего батика являются:</i>	23

	1) акриловые краски на водной основе 2) анилиновые красители 3) горячий воск 4) резерв на основе бензинового растворителя	
1.8	<i>Основными опасными для человека материалами при изготовлении холодного батика являются:</i> 1) акриловые краски на водной основе 2) анилиновые красители 3) горячий воск 4) резерв на основе бензинового растворителя	24
1.9	<i>Что может стать творческим источником, используемым в процессе проектирования изделий ДПИ?</i> 1) традиционные, национальные образцы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 2) объекты природы 3) характер материала, с которым работает художник декоративно-прикладного искусства	123
1.10	<i>В процессе проектирования эти виды работ выполняются на этапе предпроектного анализа:</i> 1) художественно-конструкторский поиск 2) конструирование 3) сбор изобразительного материала по теме 4) разработка технологии изготовления	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	<i>Установите соответствие между содержанием и понятием:</i> 1) процесс создания уникальных узоров, изображений и декоративных элементов на тканях различных видов 2) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра 3) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов А) гобелен Б) батик В) керамика Г) художественная роспись тканей	1Г2А3Б
2.2	<i>Установите соответствие между изображением и видом ДПИ:</i> 1) А) гобелен Б) батик	1Б2В3А

			
	2)  3) 	В) керамика Г) набойка	
2.3	Установите соответствие между понятием и содержанием:		1Б2А3Г
	1) набор предметов для стола, составляющий композицию, как в утилитарном, так и в художественном отношениях	А) гарнитур	
	2) полный набор предметов (изделий), служащих для какой-либо определенной цели и объединенных общностью стиля, материала и отделки	Б) сервиз	
	3) совокупность предметов, образующих нечто целое	В) коллекция	
		Г) набор	

2.4	<i>Установите соответствие между этапом проектирования изделия ДПИ его содержанием:</i>		1Б2В3Г
	1) предпроектный анализ	А) определение назначение изделия и для кого оно проектируется	
	2) проектирование	Б) сбор изобразительного материала по теме, анализ информации о проектируемом изделии	
	3) визуализация проекта	В) воплощении идеи в художественный образ в виде набросков и эскизов	
		Г) выполняется чистой проект изделия, изделие выполняется в материале	
2.5	<i>Установите соответствие между понятием и содержанием:</i>		1В2А
	1) Эргономичность	А) работоспособность, долговечность, надежность конструкции изделия	
	2) Эффективность	Б) удобство в использовании	
		В) минимальная затрата материала и рабочей силы при изготовлении изделия	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Укажите верную последовательность построения чертежей помещения для графического проекта:</i> 1) перевод реальных размеров в масштабные 2) обмер помещения 3) вычерчивание плана в масштабе 4) построение разверток стен		2134
2.7	<i>Укажите верную последовательность следующих действий при проектировании изделия ДПИ для конкретного интерьера:</i> 1) определение местоположения, размера, назначения изделия 2) обмер помещения 3) разработка конструкции, формы изделия 4) построение плана и разверток стен в масштабе 5) разработка цветового решения и декора		24135
2.8	<i>Укажите верную последовательность следующих действий при проектировании единичного, оригинального изделия ДПИ:</i> 1) постановка задачи 2) поиск оригинальной идеи, концепции 3) разработка цветового решения и декора 4) разработка конструкции, формы изделия		1243

2.9	Укажите верную последовательность ведения этапа художественно-конструкторского поиска: 1) отработки размеров и конфигурации формы объекта, отдельных его узлов, деталей и элементов 2) обобщенные поиски вариантов общей композиции изделия 3) проработка более детального вида изделия 4) создание макета изделия	2314
2.10	Укажите верную последовательность видов графических работ в процессе проектирования изделия: 1) подробный эскиз изделия с размерами и в масштабе 2) чертежи, необходимые для создания изделия 3) фронтальная и боковая проекции изделия 4) предварительный эскиз	4132
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Назовите понятие: ... - это чертеж помещения, выполненный в определенном масштабе, показывающий вид сверху, на котором показаны стены, дверные и оконные проемы, расстановка мебели.	план помещения
3.2	Назовите понятие: ... - это своеобразное превью будущего дизайна. Это «доска настроения», в которой через фотографии, цвета и шрифты отражается концепция фирменного стиля или интерьера. Оформляется в виде коллажа.	мудборд
3.3	Содержание какого этапа проектирования изделия описано в тексте? Какие требования предъявляются к проектируемому изделию? На данном этапе проводится сбор и анализ всей информации, относящейся к разрабатываемому типу изделия, выявляются требования к нему. Эта кропотливая работа начинается с уяснения темы и художественно-конструкторской задачи, сформулированных в задании по проектированию. Задача проектировщика состоит в том, чтобы за отведенный срок собрать максимальное количество информации об опыте проектирования и потреблении разрабатываемого объекта. Источниками сведений служат публикации, каталоги промышленных фирм и выставок, образцы ассортиментных кабинетов, повседневная практика, стандарты и отраслевые нормалы, а также патентные материалы. Необходимо получить максимально точную информацию о характеристиках, внешнем виде и конструкции лучших мировых образцов изделий разрабатываемого типа. Вся собранная информация систематизируется. Прототипы изделия тщательно и критически оцениваются с точки зрения современных потребительских и производственных требований и всех особенностей их художественного и конструкторского решения. Чтобы выполнить эту задачу, проектировщик должен собрать данные о новейшей технологии производства, перспективных материалах, иначе проектируемое изделие не будет удовлетворять требованиям времени. Анализируемый материал графически фиксируется в виде зарисовок, фотографий, сканированных изображений. На этом этапе все требования к проектируемому изделию. С этой целью проводится анализ функциональных и эр-	предпроектный анализ. Требования: функциональные, эргономические, технологические, экономические, эстетические

	гономических требований к нему, в том числе условий его эксплуатации, выясняются технологические требования и возможности, уясняются экономические предпосылки производства и потребления изделия, формируется представление об эстетических требованиях потребителей и направлении их развития.	
3.4	<i>Какой вид аксонометрической проекции здесь описан:</i> Расположение осей x, y, z следующее: ось z проводят вертикально, а оси x и y – под углом 30° к горизонтали. При вычерчивании изометрической проекции размеры по всем трем осям откладывают без сокращения, т. е. натуральные	прямоугольная изометрическая проекция/ изометрическая проекция
Блок 4		
4.1	<i>Назовите понятие:</i> широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями	декоративно-прикладное искусство
4.2	<i>Назовите понятие:</i> перспективное изображение, построенное на плоскости	линейная перспектива
4.3	<i>Как называется изображение, полученное при параллельном проецировании предмета вместе с осями прямоугольных координат на произвольную плоскость?</i>	аксонометрическая проекция
4.4	<i>Какие виды аксонометрических проекций вы знаете?</i>	Изометрия, диметрия, триметрия
4.5	Чем отличается изометрическая проекция от диметрической?	в изометрической проекции размеры не искажаются, а в диметрической – размеры по оси у уменьшаются вдвое
4.6	<i>Назовите основные способы(методы) построения перспективы помещения</i>	фронтальная (одна точка схода), угловая (две точки схода), метод перспективной сетки
4.7	<i>Назовите законы композиции, применяемые при проектировании изделия ДПИ в конкретном интерьере</i>	цельности, равновесия, соподчинения
4.8	<i>Дайте определение симметрии</i>	тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии
4.9	<i>Перечислите приемы композиции, которые могут быть использованы при проектировании изделия</i>	контраст, нюанс, тождество, симметрия и асимметрия, статичность и динамичность, ритм и метр, выделение композиционного центра, масштабность, пропорциональность
4.10	<i>Каким образом в графическом проекте обозначаются материалы, используемые в проектировании изделия или интерьера?</i>	с помощью графических фактур и текстур
4.11	<i>Каким способом в графическом проекте передается объем из-</i>	с помощью переда-

	деля?	чи условной светотени методом отмывки
4.12	Назовите средство композиции способное усилить, подчеркнуть свойства форм, сделать их единство более напряженным и впечатляющим	контраст
4.13	Как называется небольшое изменение формы, цвета, размера одного из элементов композиции	нюанс
4.14	Назовите основные виды симметрии	зеркальная, осевая
4.15	Обязательно ли совпадают в композиции геометрический и композиционный ее центры?	нет
4.16	Какие способы построения цветовых гармоний на основе цветового круга вы знаете?	На контрастных, на родственных, триада, тетрада

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какие этапы проектной работы можно исключить для сокращения общей стоимости проекта художественного произведения? 1) общение с заказчиком проекта 2) разработку сметы на реализацию проекта 3) количество предлагаемых вариантов проектного решения 4) изучение проектного задания	3
1.2	Что главным образом влияет на выбор материала и техники исполнения художественного произведения для конкретного интерьера: 1) назначение помещения 2) проектное задание 3) знание технологий художественной обработки материалов автором проекта 4) размер финансирования проектных и исполнительских работ	2
1.3	Какой вид проектного материала дает наиболее полное представление о конечном результате проектирования и изготовления художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов: 1) фор-эскизы 2) эскиз в материале 3) смета на проектные работы 4) графическая и цветовая разработка творческой идеи	2
1.4	Для изображения конструкции и формы изделия в художественном проектировании изделий из керамики используют: 1) фронтальный вид 2) боковой вид 3) фронтальный и боковой виды	4

	4) фронтальный, боковой, при необходимости вид сверху					
1.5	Что относится к группе декоративных керамических изделий: 1) панно 2) изразцы 3) посуда 4) скульптура	124				
1.6	Что относится к ручным способам формования керамических изделий: 1) свободная лепка 2) штапмовка в пресс-формах 3) формование на гончарном круге 4) ручной оттиск в форме	134				
1.7	Какие краски можно использовать для росписи ткани? 1) акриловые на водной основе 2) масляные 3) природные красители 4) анилиновые	1234				
1.8	Какую пряжу можно использовать для изготовления gobelena? 1) только натуральные 2) только шерсть 3) любую 4) хлопок, шерсть, акрил	3				
1.9	Что из перечисленного является приемом ткачества? 1) обвивка 2) полотняное переплетение 3) гладкое ткачество 4) кругление	14				
1.10	Что из перечисленного является техникой ткачества? 1) обвивка 2) полотняное переплетение 3) гладкое ткачество 4) кругление	23				
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В					
2.1	Установите соответствие между понятиями художественной керамики и их содержанием: <table><tr><td>1) набор</td><td>А) группа однотипных художественных изделий, объединенных общей темой</td></tr><tr><td>2) композиция</td><td>Б) полный комплект столовой или чайной посуды, рассчитанный на определенное число человек, состоящий из предметов, связанных между собой не только назначением, но</td></tr></table>	1) набор	А) группа однотипных художественных изделий, объединенных общей темой	2) композиция	Б) полный комплект столовой или чайной посуды, рассчитанный на определенное число человек, состоящий из предметов, связанных между собой не только назначением, но	1Г2В3А
1) набор	А) группа однотипных художественных изделий, объединенных общей темой					
2) композиция	Б) полный комплект столовой или чайной посуды, рассчитанный на определенное число человек, состоящий из предметов, связанных между собой не только назначением, но					

		и единым художественным оформлением	
	3) серия	В) художественное произведение, в котором несколько изделий являются одним целым	
		Г) группа керамических изделий специализированного назначения	
2.2	Установите соответствие между понятиями художественной керамики и их содержанием:		1Г2В3А
	1) майолика	А) облицовочная плитка из обожженной глины для печей или стен	
	2) глазурь	Б) искусство создания объемных художественных произведений путем резьбы, лепки, отминки или отливки в гипсовую форму	
	3) изразец	В) стекловидное покрытие, состоящее из измельченного стекла, которым покрывается бисквит	
		Г) вид керамики, который получается из легкоплавких глин. Отличительной особенностью майолики является пористость, поэтому она подходит для декорирования любыми глазуриями	
2.3	Установите соответствие между понятиями художественной керамики и их содержанием:		1Б2А3В
	1) сграффито	А) вид керамики	
	2) фарфор	Б) способ декорирования	
	3) отмин	В) способ формования	
		Г) инструмент для лепки из глины	
2.4	Установите соответствие между понятиями художественной текстиля и их содержанием:		1Г2В3Б
	1) гобелен	А) техника ткачества при которой нить утка, перекрывая по две или более нитей основы, регулярно сдвигается на одну нить вправо или влево, создавая диагональный рисунок	
	2) батик	Б) получение узора, монохромных и цветных рисунков на ткани ручным способом при помощи форм с рельефным	

		узором									
	3) набойка	В) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов									
		Г) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра									
2.5	Установите соответствие между понятием его содержанием: <table><tr><td>1) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен</td><td>А) светотень</td></tr><tr><td>2) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света</td><td>Б) текстура</td></tr><tr><td>3) градации и переходы от более освещенных участков предмета к менее освещенным участкам</td><td>В) цвет</td></tr><tr><td></td><td>Г) фактура</td></tr></table>		1) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен	А) светотень	2) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света	Б) текстура	3) градации и переходы от более освещенных участков предмета к менее освещенным участкам	В) цвет		Г) фактура	1Б2В3А
1) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен	А) светотень										
2) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света	Б) текстура										
3) градации и переходы от более освещенных участков предмета к менее освещенным участкам	В) цвет										
	Г) фактура										
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421										
2.6	Расположите в правильной последовательности технологические стадии изготовления изделия из керамики 1) подготовка глиняной массы 2) обжиг высушенных изделий 3) сушка отформованных изделий 4) поверхностная обработка керамических изделий 5) формование изделий		15324								
2.7	Расположите в правильной последовательности этапы изготовления изделия гобеленового ткачества 1) создание эскиза 2) подбор ниток для ткачества 3) пробная работа в материале 4) внесение технических поправок 5) исполнение гобелена 6) оформление готового изделия		123456								
2.8	Расположите в правильной последовательности изготовления текстильного изделия с художественной росписью 1) пробная работа в материале 2) подбор красок и инструментов 3) создание эскиза 4) внесение технических поправок 5) выполнение росписи ткани 6) оформление готового изделия		321456								
2.9	Расположите в правильной последовательности этапы ведения отмывки: 1) весь рисунок, включая света, покрывают светлым тоном 2) постепенный послойный набор полутонов		1234								

	3) постепенный послойный набор теней 4) обобщение	
2.10	<i>Расположите в правильной последовательности этапы построения перспективы помещения:</i> 1) построение перспективы основания (плана) помещения 2) построение объема помещения 3) выбор точки зрения	312
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Какой процесс здесь описывается:</i> «Прежде чем приступить к работе, ткань натягивают как можно туже на раму (подрамник). Если на материале есть кромка, лучше начинать работу с этой стороны, затем закрепляется противоположная сторона и после этого - боковые стороны. Можно натягивать ткань во влажном состоянии. Рисунок переводят на ткань любым способом, но лучше на просвет - эскиз, обведенный черным фломастером, подкладывают под ткань и обводят карандашом). Резервирующий состав наносят в виде замкнутого круга. Затем в соответствии с эскизом в пределах контура специальными красками расписывают изделие. Количество применяемых для росписи цветов не ограничено. Когда ткань просохнет, ее снимают с рамы, проглаживают через бумагу утюгом, затем хорошо протирают бензином - он удалит с ткани остатки резервирующего состава.»	Роспись ткани в технике холодного батика
3.2	<i>Какой процесс описан:</i> Планшет ставят наклонно, под небольшим углом (5...10°) для равномерного стекания раствора по поверхности бумаги. При медленном темпе работы доска наклоняется меньше, при более быстром темпе уклон можно увеличивать. Умение варьировать наклон рабочей поверхности очень способствует достижению хороших результатов. Работа ведется плавными движениями обильно смоченной в растворе кистью в горизонтальном направлении. Нельзя прерываться, если не закончено покрытие заданного участка работы, высыхание раствора в процессе недопустимо – краска засохнет некрасивой каплей. Работа будет испорчена. Кисть никогда не касается бумаги, она работает только с каплей раствора, перекачивая ее, задавая направление течения. Начинают с верхнего угла, равномерно прогоняя раствор горизонтальной полосой. Затем, набрав на кисть раствор, продолжают отмывку, но уже несколько ниже, с захватом получившегося натека у ранее положенной полосы, не давая ей подсохнуть. Тем самым кисть как бы помогает акварели стекать последовательными рядами вниз. Остаток краски у нижнего края снимают отжатой полусухой кистью. После высыхания при необходимости наносят еще один-два слоя таким же образом, достигая необходимой силы тона.	Отмывка/выполнение графической части проекта
3.3	<i>Какой процесс описан:</i> Лист бумаги должен превышать размеры планшета с каждой стороны примерно на 5...7 см. Бумаги обильно, не оставляя сухих мест, смочить чистой водой при помощи губки или под душем. Излишки воды стряхнуть и, не дожидаясь	обтягивание планшета

	даясь, пока лист бумаги высохнет, положить бумагу на планшет, контролируя, чтобы он располагался точно по центру (по краям должны оставаться равные запасы бумаги). Смазать торцы планшета клеем. Загибать бумагу начинают одновременно с двух противоположных, широких сторон планшета, начиная от центра, немного подтягивая и прижимая к торцу планшета, где клей. Углы бумаги на этом этапе не закрепляют. Затем так же загибается бумага на двух оставшихся сторонах планшета. Следует проверять хорошо ли приклеилась бумага. Слишком сильно натягивать бумагу не стоит – это может привести к перетяжке (разрыву бумаги при высыхании). Углы бумаги закрепляют в последнюю очередь: бумагу нужно ровно смять от угла, завернуть аккуратным ушком наверх (сначала смятая бумага поворачивается вбок, а затем наверх) и прикрепить кнопкой (степлером).	
3.4	<i>Какой процесс здесь описывается:</i> 25-200°C – изделие постепенно и медленно нагревается, вода между слоями испаряется. Этап показательный: в это время можно увидеть, были ли допущены ошибки по время изготовления и предварительной сушки. Если погрешности были, то на поверхности появятся пузыри, неровности, трещины. Важно, чтобы нагревание печи производилось равномерно, не допускался слишком интенсивный или, наоборот, медленный рост температуры. Оптимальная скорость – 70-100°C в час. 200-400°C – на этом этапе вся вода в слоях должна полностью испариться, а большая часть органических соединений устраниваться. Оптимальная скорость роста температуры – 100°C в час. По достижении температуры в 400°C необходимо сделать двадцатиминутный перерыв для того, чтобы все газы удалились, а температура внутри печи стабилизировалась. До 600°C – происходит выделение воды, которая входит в кристаллическую решётку минералов в составе глины. Скорость подъёма уровня температуры не должна превышать 100°C. После достижения уровня в 600°C следует сделать получасовой перерыв. 600-800°C – температуру следует поднимать интенсивнее обычного – на 140-150°C в час. Это переходный период, когда старые структуры уже разрушились, а новые ещё не успели образоваться. Материал при такой температуре является наименее прочным. 800-1000°C – начало процесса спекания и образования керамических соединений. Глинистые минералы больше не разлагаются, а начинают взаимодействовать с другими элементами, образовывать новые связи. Происходит диффузия структур – химический процесс, сопровождающийся выделением газообразных веществ. Скорость обжига не должна выходить за рамки диапазона 75-100°C. Охлаждение керамики чаще всего происходит естественным путём, после того как печь отключается. Не стоит открывать её, впуская более холодный воздух, – равномерность остывания нарушается.	процесс обжига керамики

Блок 4		
4.1	<i>Как одним словом называют декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений, а также подражание какому-либо стилю, направлению?</i>	стилизация
4.2	<i>Как называют специальное изменение формы, вида предмета с целью усиления каких-либо его свойств?</i>	трансформация
4.3	<i>Что такое художественная фактура?</i>	характер поверхности
4.4	<i>Дайте определение понятию «композиция»</i>	составление целого из частей
4.5	<i>Для чего в батике применяют канюля и стеклянная трубочка?</i>	для нанесения резерва на ткань
4.6	<i>Для чего в батике применяются чантинг?</i>	для нанесения горячего воска на ткань тонкой линией
4.7	<i>Что такое терракота?</i>	обожженное изделие из красной глины без покрытия
4.8	<i>Что такое шликер?</i>	глина разведенная до жидкого сметанообразного состояния
4.9	<i>Как в керамическом производстве используется шликер?</i>	для шликерного литья и склеивания деталей
4.10	<i>Что такое раппорт?</i>	повторяющийся фрагмент орнамента
4.11	<i>Какие ткани какого состава можно использовать для росписи?</i>	ткани любого состава
4.12	<i>Как подготавливается ткань для росписи?</i>	ткань стирается, ткани дающие усадку еще дополнительно нужно проутюжить
4.13	<i>В чем состоит принципиальное отличие свободной росписи ткани от других видов батика?</i>	Резервирующий состав (специальный грунт) наносится сразу и на всю поверхность
4.14	<i>Из чего может быть сделан штамп для росписи ткани?</i>	из дерева, линолеума, резины и множества подручных материалов: пробки, фруктов-овощей и пр.
4.15	<i>Получится ли, без дополнительных манипуляций, одной и той же краской сделать узелковый батик и верховую набойку по ткани?</i>	нет, краска для набойки должна быть густая, для росписи - жидкая
4.16	<i>Как называется тонкая пластина, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению?</i>	трафарет

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

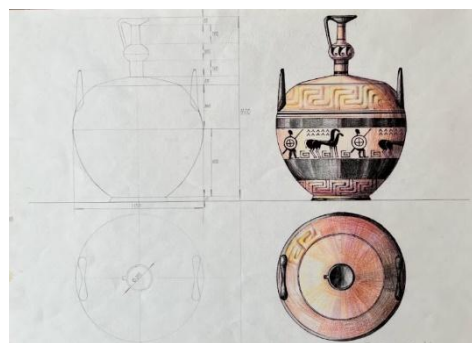
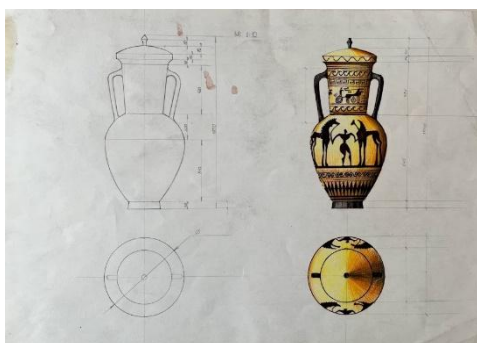
№ п/п	Наименование разделов, тем	Код компетенций
	Раздел 1. Основы проектирования	
1.	Тема 1. Объемное и графическое моделирование формы	ОПК-3, ОПК-2
2.	Тема 2. Построение перспективы интерьера	ОПК-3, ОПК-2
3.	Тема 3. Основные этапы проектирования предметов ДПИ	ОПК-3, ОПК-2
	Раздел 2. Проектирование керамических изделий	
4.	Тема 4. Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (композиция из декоративных сосудов)	ОПК-3, ОПК-2
5.	Тема 5. Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (настенная композиция)	ОПК-3, ОПК-2
	Раздел 3. Проектирование текстильных изделий	
6.	Тема 6. Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (гобелен)	ОПК-3, ОПК-2
7.	Тема 7. Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (гобелен)	ОПК-3, ОПК-2
8.	Тема 8. Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (роспись по ткани)	ОПК-3, ОПК-2
9.	Тема 9. Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (роспись по ткани)	ОПК-3, ОПК-2
10.	Тема 10. Проектирование изделий ДПИ в интерьере	ОПК-3, ОПК-2

Практическая работа № 1. Тема «Объемное и графическое моделирование формы»
творческое задание

Цель работы – знакомство с основами художественно-проектной грамоты, понятиями проектирования и проекта; изучение технологии процесса и методики проектирования: снятие обмеров с объекта, выполнение отмывки; знакомство с материалами и инструментами для выполнения практических работ; изучение графических техник.

Задание и методика выполнения:

- изучить правила подачи и оформления чертежей;
 - изучить особенности построения предмета (например, вазы) в аксономических проекциях;
 - провести обмеры предмета, выполнить черновой эскиз по снятым размерам; построить собственные и падающие тени, расчертить вспомогательные линии;
 - перенести итоговый вариант чертежа на планшет; выполнить отмывку, оформить согласно правилам подачи чертежей;
 - выполнить несколько вариантов имитации фактуры различных материалов.
- Техника: бумага А2, карандаш, тушь, акварель.



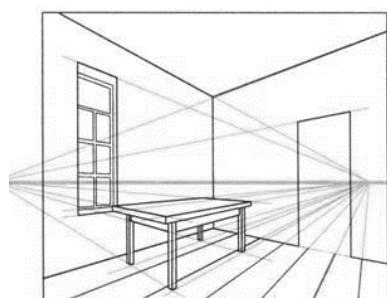
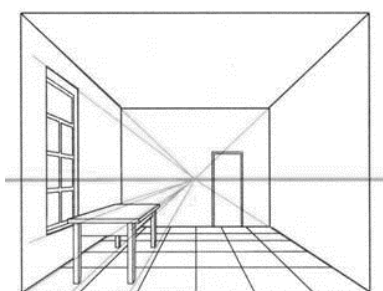
Практическая работа № 2. Тема «Построение перспективы интерьера» творческое задание

Цель работы – знакомство с видами перспективы, изучить методы построения перспективы интерьера.

Задание и методика выполнения:

- снять обмеры помещения, перевести в масштаб, построить план;
- построить фронтальную перспективу интерьера;
- построить угловую перспективу интерьера.

Техника: бумага А2, карандаш, тушь, акварель.



Практическая работа № 3. Тема «Основные этапы проектирования предметов ДПИ» творческое задание

Цель работы – изучение основных этапов проектирования художественных изделий в среде; изучение технологии процесса и методики проектирования ДПИ; формирование творческого подхода в проектировании; изучение графических приемов выразительности проекта

Задание и методика выполнения:

- произвести замеры помещения, вычертить план и развертки в выбранном масштабе;
- разработать эскизный проект керамического панно (формальная композиция) в едином стилистическом ключе с интерьером;
- перенести на планшеты развертки стен, план и проект изделия, выполнить

в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей;

– на отдельном планшете построить перспективу интерьера, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей.

Техника: бумага А2, карандаш, тушь, акварель.



Практическая работа № 4. Тема «Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (композиция из декоративных сосудов)»

творческое задание

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения:

– разработать эскизный проект керамического произведения декоративно-прикладного искусства;

– выполнить несколько вариантов представления керамического изделия в таком интерьере, который наилучшим образом подчеркнет его достоинства и составит с ним стилистическое единство (варианты подачи должны быть выполнены с применением разных художественных приемов и материалов);

– перенести на планшеты проект и перспективу, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей;

Техника: бумага А1, любые графические материалы.



Практическая работа № 5. Тема «Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (настенная композиция)»

творческое задание

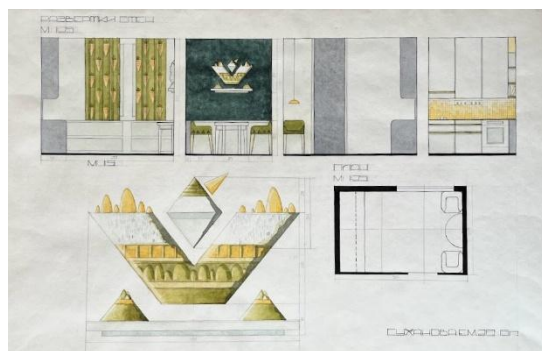
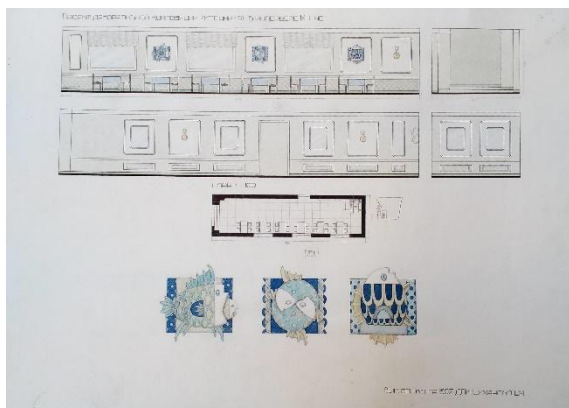
Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде,

изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения:

- разработать эскизный проект керамического произведения декоративно-прикладного искусства;
- выполнить несколько вариантов представления керамического изделия в таком интерьере, который наилучшим образом подчеркнет его достоинства и составит с ним стилистическое единство (варианты подачи должны быть выполнены с применением разных художественных приемов и материалов);
- перенести на планшеты проект и перспективу, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей;

Техника: бумага А1, любые графические материалы.



Практическая работа № 6. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (гобелен)»

творческое задание

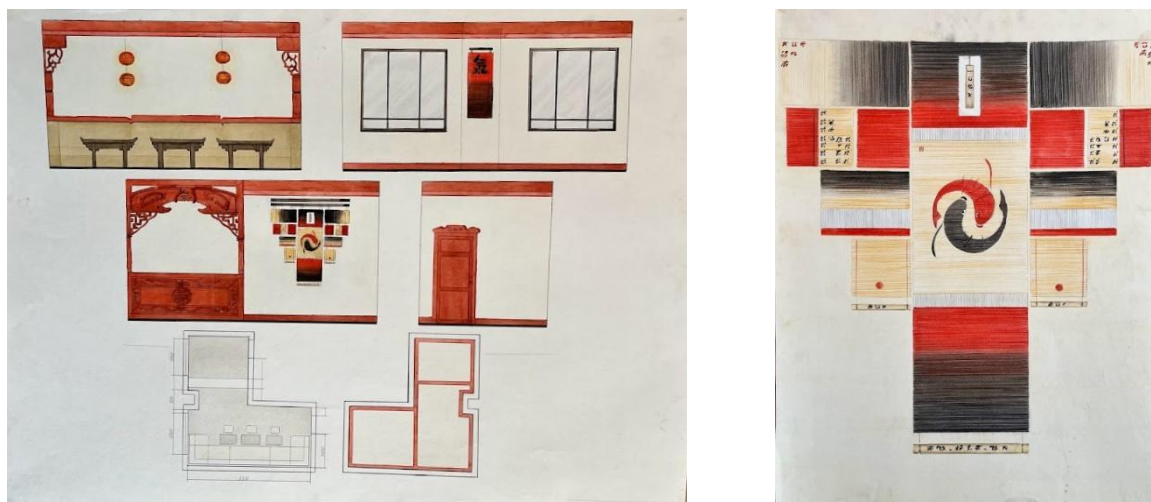
Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения:

- произвести замеры помещения, вычертить план и развертки в выбранном масштабе;
- разработать эскизный проект произведения декоративно-прикладного искусства;
- перенести на планшеты развертки стен, план и проект изделия, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей;

– на отдельном планшете построить перспективу интерьера, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей.

Техника: бумага А1, любые графические материалы.



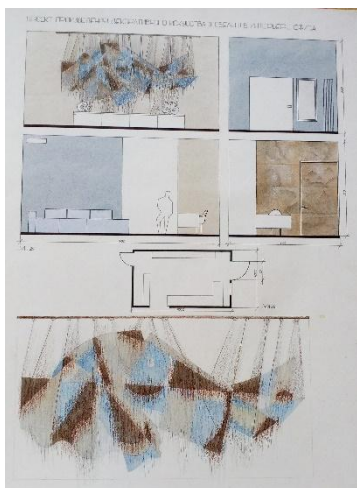
Практическая работа № 7. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (гобелен)»
творческое задание

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения:

- разработать эскизный проект произведения декоративно-прикладного искусства;
- выполнить несколько вариантов представления текстильного изделия в таком интерьере, который наилучшим образом подчеркнет его достоинства и составит с ним стилистическое единство (варианты подачи должны быть выполнены с применением разных художественных приемов и материалов);
- перенести на планшеты проект и перспективу, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей;

Техника: бумага А1, любые графические материалы.



Практическая работа № 8. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (роспись по ткани)»
творческое задание

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения:

- произвести замеры помещения, вычертить план и развертки в выбранном масштабе;
- разработать эскизный проект произведения декоративно-прикладного искусства;
- перенести на планшеты развертки стен, план и проект изделия, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей;
- на отдельном планшете построить перспективу интерьера, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей.

Техника: бумага А1, любые графические материалы.



Практическая работа № 9. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (роспись по ткани)»
творческое задание

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и

методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения:

- разработать эскизный проект текстильного произведения декоративно-прикладного искусства;
- выполнить несколько вариантов представления текстильного изделия в таком интерьере, который наилучшим образом подчеркнет его достоинства и составит с ним стилистическое единство (варианты подачи должны быть выполнены с применением разных художественных приемов и материалов);
- перенести на планшеты проект и перспективу, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей;

Техника: бумага А1, любые графические материалы.



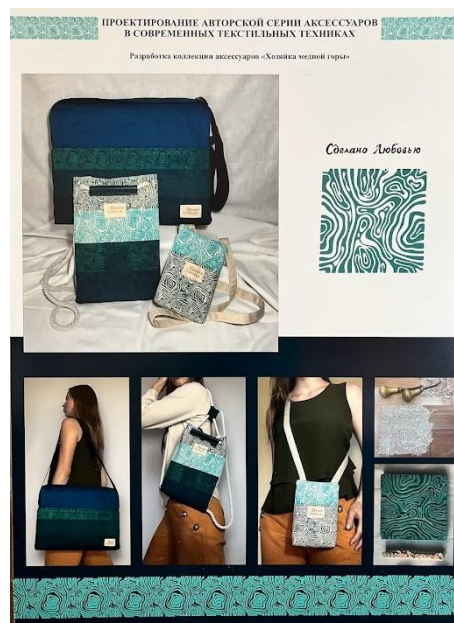
Практическая работа № 10. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (гобелен, роспись по ткани)»

творческое задание

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения:

- разработать эскизный проект текстильного произведения декоративно-прикладного искусства;
 - выполнить несколько вариантов представления текстильного изделия в таком интерьере, который наилучшим образом подчеркнет его достоинства и составит с ним стилистическое единство (варианты подачи должны быть выполнены с применением разных художественных приемов и материалов);
 - выполнение графического проекта с помощью графических программ.
- Графическая часть проекта презентуется на двух планшетах формата А1.



ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3	Обновлен банк заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Обновлен банк заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	3	Обновлен банк заданий
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		