

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Проектирование в дизайне среды»

программа бакалавриата
«Дизайн среды»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

«Дизайн среды»

Автор составитель: Неклюдов М. И., доцент кафедры дизайна и компьютерных технологий, член союза дизайнеров РФ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/Д ДС

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин на выборку из 20 вопросов
Планируемые результаты освоения	ПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, «Дизайн среды» рабочая программа дисциплины «Проектирование в дизайне среды»
Разработчики	Неклюдов М. И., доцент, член союза дизайнеров РФ
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Что является объектом проектирования дизайна интерьера квартиры?</i> 1) Предметы мебели и оборудования; 2) Пространственный образ помещения и всей совокупности его наполнения; 3) Это стены и потолки, окна и двери.	2
1.2	<i>Средовой дизайн это...?</i> 1) Представляет собой средство визуальной коммуникации, а именно выражение идей и смыслов через статические изображения формы, линии, цвет; 2) Создание визуальной части приложения и сайтов; 3) Отражает основной образ, который объединяет человека вместе с окружающей средой; 4) Процесс создания продукта, от идеи до реализации.	3
1.3	<i>Что не относится к дизайну среды?</i> 1) Ландшафтный дизайн; 2) Информационный дизайн; 3) Дизайн полиграфической продукции; 4) Дизайн городской среды.	2
1.4	<i>Как в архитектурном проектировании называются чертежи и линейные, выполненные «от руки»?</i> 1) Кроки; 2) Эскизы; 3) Наброски; 4) Технические рисунки.	4
1.5	<i>Что такое «клаузура»?</i> 1) Визуализация проекта; 2) Формат учебного задания, направленного на решение дизайнерской задачи посредством визуальных образов; 3) Графический рисунок.	2
1.6	<i>Что не относится к элементам городского дизайна?</i> 1) Городской парк развлечений; 2) Детские игровые площадки; 3) Мемориальные комплексы; 4) Интерьер банка.	4
1.7	<i>Что означает термин «макет» в дизайне?</i>	2

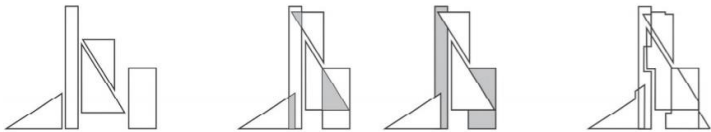
	1) Готовый продукт; 2) Предварительное объемное изображение про-екта; 3) Технический чертеж; 4) Презентационный видеоролик.											
1.8	Какие элементы городской среды относятся к малым архитектурным формам? 1) Беседки, ограждения, скамьи, лестницы, деко-ративные скульптуры; 2) Цветники, горки; 3) Качели, песочницы, игровые комплексы 4) Информационные щиты; 5) Все выше перечисленное	5										
1.9	Что такое цветовая палитра в дизайне? 1) Набор цветов, используемых в дизайне; 2) Формат файла для хранения цветовой инфор-мации; 3) Инструмент для изменения размера изображе-ния; 4) Модель для создания 3D-графики.	1										
1.10	Какие из перечисленных программ являются стан-дартными инструментами для работы с различными видами планов дизайн-проекта? 1) Adobe Photoshop и Adobe Illustrator; 2) AutoCADи CorelDRAW; 3) Figma и Sketch; 4) 3ds Max и Blender.	2										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу лево-го столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последова-тельность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между моделью дизай-нерской деятельности и ее характеристикой: <table><tr><th>Модель дизайнерской деятельности</th><th>Описание моделей</th></tr><tr><td>1). Техническое задание</td><td>А) Ведомость основного комплекта чертежей</td></tr><tr><td>2)Функциональное зони-рование</td><td>Б) План помещения и мебели</td></tr><tr><td>3) Рабочая документация</td><td>В) Сбор предваритель-ной информации</td></tr><tr><td></td><td>Г) Разработка дизайна</td></tr></table>	Модель дизайнерской деятельности	Описание моделей	1). Техническое задание	А) Ведомость основного комплекта чертежей	2)Функциональное зони-рование	Б) План помещения и мебели	3) Рабочая документация	В) Сбор предваритель-ной информации		Г) Разработка дизайна	A3B2B1
Модель дизайнерской деятельности	Описание моделей											
1). Техническое задание	А) Ведомость основного комплекта чертежей											
2)Функциональное зони-рование	Б) План помещения и мебели											
3) Рабочая документация	В) Сбор предваритель-ной информации											
	Г) Разработка дизайна											

2.2	Установите соответствие между графическими характеристиками рисунка и его типом: <table><tr><th>Графические характеристики рисунка</th><th>Тип рисунка</th></tr><tr><td>1) Простой, лаконичный, без отвлекающих эффектов, важна лишь техническая и геометрическая информация</td><td>А) Линейно-тональный</td></tr><tr><td>2) Сочетание линейного изображение с тоном, при этом выполняется при работе над объектом включающим пространственную среду</td><td>Б) Светотеневой</td></tr><tr><td>3) Одноцветное изображение выполняется черно-белой отмывкой, наглядно передавая объемную форму предмета</td><td>В) Многоцветный</td></tr><tr><td>4) Основная форма художественно-конструкторского проекта</td><td>Г) Линейный</td></tr><tr><td></td><td>Д) Ахроматический</td></tr></table>	Графические характеристики рисунка	Тип рисунка	1) Простой, лаконичный, без отвлекающих эффектов, важна лишь техническая и геометрическая информация	А) Линейно-тональный	2) Сочетание линейного изображение с тоном, при этом выполняется при работе над объектом включающим пространственную среду	Б) Светотеневой	3) Одноцветное изображение выполняется черно-белой отмывкой, наглядно передавая объемную форму предмета	В) Многоцветный	4) Основная форма художественно-конструкторского проекта	Г) Линейный		Д) Ахроматический	A2Б3В4Г1
Графические характеристики рисунка	Тип рисунка													
1) Простой, лаконичный, без отвлекающих эффектов, важна лишь техническая и геометрическая информация	А) Линейно-тональный													
2) Сочетание линейного изображение с тоном, при этом выполняется при работе над объектом включающим пространственную среду	Б) Светотеневой													
3) Одноцветное изображение выполняется черно-белой отмывкой, наглядно передавая объемную форму предмета	В) Многоцветный													
4) Основная форма художественно-конструкторского проекта	Г) Линейный													
	Д) Ахроматический													
2.3	Установите соответствие между типом технического чертежа и его описанием: <table><tr><th>Тип технического чертежа</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Обмерный план</td><td>А) Индивидуальный план размещения объектов мебели и оборудования</td></tr><tr><td>2) План демонтажа перегородок</td><td>Б) Документ, в котором отражен снос ограждающих стен, но не несущих</td></tr><tr><td>3) План расстановки мебели</td><td>В) Перечень указаний некоторых количественных, качественных, технических характеристик помещения</td></tr><tr><td></td><td>Г) Чертеж, в котором отражены фактические результаты обмера зданий, помещений, конструкций</td></tr></table>	Тип технического чертежа	Описание	1) Обмерный план	А) Индивидуальный план размещения объектов мебели и оборудования	2) План демонтажа перегородок	Б) Документ, в котором отражен снос ограждающих стен, но не несущих	3) План расстановки мебели	В) Перечень указаний некоторых количественных, качественных, технических характеристик помещения		Г) Чертеж, в котором отражены фактические результаты обмера зданий, помещений, конструкций	A3Б2Г1		
Тип технического чертежа	Описание													
1) Обмерный план	А) Индивидуальный план размещения объектов мебели и оборудования													
2) План демонтажа перегородок	Б) Документ, в котором отражен снос ограждающих стен, но не несущих													
3) План расстановки мебели	В) Перечень указаний некоторых количественных, качественных, технических характеристик помещения													
	Г) Чертеж, в котором отражены фактические результаты обмера зданий, помещений, конструкций													

2.4	Установите соответствие между основным типом проектно-графического изображения и его целью: <table><tr><th>Цель проектной деятельности</th><th>Проектно-графическое изображение</th></tr><tr><td>1) Развитие у рисующих наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, её пропорции и движение</td><td>А) Набросок</td></tr><tr><td>2)Позволяет быстро фиксировать появляющиеся в ходе проектного анализа идеи, служит средством проектного поиска</td><td>Б) Поисковый рисунок</td></tr><tr><td>3)Точная фиксация замысла художника, показ структуры будущего произведения искусства без деталей и уточнений</td><td>В) Эскиз</td></tr><tr><td></td><td>Г) Демонстрационные рисунки</td></tr></table>	Цель проектной деятельности	Проектно-графическое изображение	1) Развитие у рисующих наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, её пропорции и движение	А) Набросок	2)Позволяет быстро фиксировать появляющиеся в ходе проектного анализа идеи, служит средством проектного поиска	Б) Поисковый рисунок	3)Точная фиксация замысла художника, показ структуры будущего произведения искусства без деталей и уточнений	В) Эскиз		Г) Демонстрационные рисунки	A1B2B3
Цель проектной деятельности	Проектно-графическое изображение											
1) Развитие у рисующих наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, её пропорции и движение	А) Набросок											
2)Позволяет быстро фиксировать появляющиеся в ходе проектного анализа идеи, служит средством проектного поиска	Б) Поисковый рисунок											
3)Точная фиксация замысла художника, показ структуры будущего произведения искусства без деталей и уточнений	В) Эскиз											
	Г) Демонстрационные рисунки											
2.5	Установите соответствие между типом технического чертежа и его описанием: <table><tr><th>Тип технического чертежа</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) План перепланировки</td><td>А) схема, размещения в комнате или в помещениях здания осветительной системы на котором указываются все размеры, сечения</td></tr><tr><td>2) План потолка и освещения</td><td>Б) проекция на плоскости каждой перегородки в помещении с проемами, мебелью в определенном масштабе</td></tr><tr><td>3) Развертка</td><td>В) отдельный документ, указывающий места установки карнизов и прочая необходимая информация</td></tr><tr><td></td><td>Г) комплексный пакет документов с различными вариантами планировки квартиры, дома</td></tr></table>	Тип технического чертежа	Описание	1) План перепланировки	А) схема, размещения в комнате или в помещениях здания осветительной системы на котором указываются все размеры, сечения	2) План потолка и освещения	Б) проекция на плоскости каждой перегородки в помещении с проемами, мебелью в определенном масштабе	3) Развертка	В) отдельный документ, указывающий места установки карнизов и прочая необходимая информация		Г) комплексный пакет документов с различными вариантами планировки квартиры, дома	A2B3B1
Тип технического чертежа	Описание											
1) План перепланировки	А) схема, размещения в комнате или в помещениях здания осветительной системы на котором указываются все размеры, сечения											
2) План потолка и освещения	Б) проекция на плоскости каждой перегородки в помещении с проемами, мебелью в определенном масштабе											
3) Развертка	В) отдельный документ, указывающий места установки карнизов и прочая необходимая информация											
	Г) комплексный пакет документов с различными вариантами планировки квартиры, дома											

2.6	Установите соответствие между методами проектирования и их определениями <table><tr><th>Метод проектирования</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Графический</td><td>А) создание объекта в пространстве</td></tr><tr><td>2) Модельно-макетный метод</td><td>Б) чертежи, таблицы, схемы</td></tr><tr><td>3) Модельно-графический метод</td><td>В) сочетание художественно-графической визуализации и моделирования объёмов</td></tr><tr><td>4) Метод инверсии</td><td>Г) создание проекта основанное на сходстве</td></tr><tr><td></td><td>Д) создание проекта от обратного</td></tr></table>	Метод проектирования	Определение	1) Графический	А) создание объекта в пространстве	2) Модельно-макетный метод	Б) чертежи, таблицы, схемы	3) Модельно-графический метод	В) сочетание художественно-графической визуализации и моделирования объёмов	4) Метод инверсии	Г) создание проекта основанное на сходстве		Д) создание проекта от обратного	A2B1B3Д4
Метод проектирования	Определение													
1) Графический	А) создание объекта в пространстве													
2) Модельно-макетный метод	Б) чертежи, таблицы, схемы													
3) Модельно-графический метод	В) сочетание художественно-графической визуализации и моделирования объёмов													
4) Метод инверсии	Г) создание проекта основанное на сходстве													
	Д) создание проекта от обратного													
2.7	Установите соответствие между типом технического чертежа и его описанием: <table><tr><th>Тип технического чертежа</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) План возведения перегородок</td><td>А) содержит информацию о розетках, выключателях</td></tr><tr><td>2) План розеток</td><td>Б) все вновь возведенные стены и перегородки, информация об их расположении</td></tr><tr><td>3) Ведомость отделочных материалов</td><td>В)перечень основных комплектов чертежей, необходимых для строительства</td></tr><tr><td></td><td>Г) исчерпывающий перечень всех предметов, использованных в дизайн-проекте</td></tr></table>	Тип технического чертежа	Описание	1) План возведения перегородок	А) содержит информацию о розетках, выключателях	2) План розеток	Б) все вновь возведенные стены и перегородки, информация об их расположении	3) Ведомость отделочных материалов	В)перечень основных комплектов чертежей, необходимых для строительства		Г) исчерпывающий перечень всех предметов, использованных в дизайн-проекте	A2B1ГЗ		
Тип технического чертежа	Описание													
1) План возведения перегородок	А) содержит информацию о розетках, выключателях													
2) План розеток	Б) все вновь возведенные стены и перегородки, информация об их расположении													
3) Ведомость отделочных материалов	В)перечень основных комплектов чертежей, необходимых для строительства													
	Г) исчерпывающий перечень всех предметов, использованных в дизайн-проекте													
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421													
2.8	Укажите правильную последовательность этапов проектирования 1) Составление технического задания; 2) Визуализация проекта; 3) Составление рабочей документации; 4) Планировочное решение;	14235												

	5) Комплектация проекта.	
2.9	<i>Укажите правильную последовательность процессов проектной деятельности</i> 1) Исследование анализа полученной информации; 2) Понимание целей и задач; 3) Генерация идей; 4) Продумывание концепции дизайна.	2134
2.10	<i>Укажите правильную последовательность разработки проекта по ландшафтному дизайну</i> 1) Генплан участка; 2) Составление ассортиментной ведомости растений; 3) Эскизы генерального плана участка; 4) Составление дендроплана; 5) Детальная разработка цветников и альпинариев; 6) Разбивочный чертеж участка; 7) Рабочая документация инженерных систем.	3164257
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прочитайте текст, определите с какими этапами художественно-конструкторской проработки относятся данные определения:</i> _____ - основная идея, смысловая направленность целей, задач и средств, проектирования. _____ - отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса.	концепция, моделирование
3.2	<i>Прочитайте текст, определите к каким планам чертежей относятся данные назначения:</i> _____ план - на плане отражаются все вводные данные объекта, на основе которых производятся все дальнейшие работы. План _____ - план, который показывает все демонтируемые конструкции (перегородки, подоконные блоки, дверные проемы, потолки и т.п.), которые строители должны сломать и вынести перед проведением монтажных и отделочных работ. _____ - это наглядная модель фасада внутренней части комнат, которая представляет ортогональную проекцию значимых стен постройки. На проекте они отображаются в разрезе, могут выводиться в качестве отдельно стоящих конструкций для более детальной прорисовки.	обмерный, демонстра, развертка

3.3	Сопоставьте определение, которое обозначает композиционные приемы организации формы с картинкой. Названия: группировка, врезка, наложение 	1) группировка; 2) наложение; 3) врезка
3.4	Прочитайте текст, определите с какими факторами эргономических требований соотносятся данные определения: Факторы, определяющие эргономические требования: _____ факторы – обозначают соответствие структуры, формы, размеров оборудования, оснащения и их элементов структуре, форме, размерам и массе человеческого тела; соответствие характера форм изделий антропометрической пластике человеческого тела; _____ факторы – предопределяют соответствие оборудования, психологических процессов и среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психометрии закрепленных и вновь формируемых навыков работающего человека; _____ факторы – соответствие оборудования физиологическим свойствам человека, его силовым, скоростным, биомеханическим и энергетическим возможностям;	антропометрические, психологические, физиологические
Блок 4		
4.1	Что такое композиция в контексте художественного проектирования?	Композиция в художественном проектировании - это организация элементов на плоскости или в трехмерном пространстве, чтобы создать гармоничное и целостное впечатление.
4.2	Какие основные принципы композиции используются при проектировании интерьеров?	Основные принципы композиции в интерьере включают баланс, равновесие, акцент, пропорции, ритм, единство и контраст.
4.3	Можно ли совмещать разные стили в интерьере?	Гармонично в одном интерьере можно совмещать до трех стилей.

4.4	<i>Сколько цветовых акцентов уместно использовать в интерьере?</i>	Примерно от одного до трех ярких цвета будет уместно смотреться в интерьере.
4.5	<i>Какую роль играет цвет в художественном проектировании?</i>	Цвет в художественном проектировании играет важную роль в создании настроения, выражении эмоций, организации визуальной иерархии и передаче информации.
4.6	<i>Как гармонично совместить кухню с гостиной?</i>	Должны быть объединяющие элементы, например единое напольное покрытие. Или единая цветовая гамма.
4.7	<i>Можно ли в одной комнате делать жилое пространство для разнополых детей?</i>	Такое проектное решение не желательно, только в случае крайней необходимости, с условием деления комнаты на зоны.
4.8	<i>Зачем нужны эргономические требования для кухонного гарнитура?</i>	Для функциональности и удобства людей.
4.9	<i>Что будет, если потолок в помещении с небольшой высотой потолков, покрасить в темный цвет?</i>	Визуально это занизит пространство и будет давить на того, кто находится в этой комнате.
4.10	<i>Какие методики и инструменты вы используете в начале проектирования дизайн-проекта?</i>	В начале дизайн-проекта мы обычно применяем методики и инструменты, такие как SWOT-анализ, исследования аудитории, создание мудбордов и прототипов для визуализации концепции.
4.11	<i>Какие аспекты в дизайне считаете самыми важными для успешной реализации проекта?</i>	Для успешной реализации проекта считаем ключевыми аспектами учет требований заказчика,

		качественное и креативное исполнение дизайна, а также умение эффективно коммуницировать с командой и заказчиком.
4.12	<i>Что такое «Техническое задание»?</i>	Техническое задание — документ, в котором описываются требования и пожелания на предстоящий дизайн-проект. Помимо этого, в нем прописываются сроки сдачи работ.
4.13	<i>Что такое объемно-планировочное решение объекта проектирования?</i>	Объемно-планировочное решение определяет конфигурацию здания и расположение в нем функциональных блоков, рабочих площадей и прочих помещений в единую систему.
4.14	<i>Что такое конструктивное решение проекта?</i>	Основой любого здания является конструктивная система - взаимосвязь несущих и ограждающих конструктивных элементов.
4.15	<i>На какую нормативные документы ориентируются дизайнеры при проектировании интерьера?</i>	Госты, СНиПы и СанПиНы.
4.16	<i>Что такое «авторский надзор»?</i>	Авторский надзор (сопровождение) в дизайне интерьера — это контроль дизайнера за ходом реализации дизайн-проекта для обеспечения соответствия выполняемых работ заложенным в проект решениям.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Опишите основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.	ПК-6
2.	Какие функциональные зоны жилого пространства вы знаете.	ПК-6
3.	Какие основные эргономические требования предъявляют к проектированию кухонной зоны.	ПК-6
4.	Какие современные стили интерьеров вы знаете.	ПК-6
5.	Назовите характерные цветовые решения жилых интерьеров.	ПК-6
6.	Назовите характерные цветовые решения общественных интерьеров.	ПК-6
7.	Какие требования предъявляют к проекту с учетом людей с ограниченными возможностями передвижения	ПК-6
8.	Как организуют передвижения в квартире для человека с ограниченными возможностями.	ПК-6
9.	Перечислите современные отделочные материалы.	ПК-6
10.	Какие нормативные документы необходимо использовать для выполнения проекта.	ПК-6
11.	Что такое система «умный дом, умная квартира».	ПК-6
12.	Какие виды лестниц вы можете назвать.	ПК-6

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		