



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ФИКСАЦИИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ФИКСАЦИИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

программа магистратуры
«Теория и практика педагогической деятельности
и руководства хореографическим коллективом»,
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проблемы развития фиксации хореографической культуры» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Автор составитель: И. Э. Бриске, профессор, профессор кафедры искусства балетмейстера.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проблемы развития фиксации хореографической культуры» как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ХКм

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Реконструкция народной бытовой и танцевальной культуры» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru)
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <p>Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК– 6, ПК–15
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по программе магистратуры направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура «Теория и практика педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом»
Разработчики	Бриске И. Э. профессор кафедры искусства балетмейстера
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК – 6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Что относится к понятию «хореографическое наследие»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) танцы, которые нравятся всем 2) хореографические произведения, созданные в прошлом, обладающие непреходящей ценностью и имеющие значение для развития хореографического искусства на современном этапе 3) хореографические произведения, хранящиеся в музее 4) произведения балетных театров 	2
1.2	<p><i>В чем заключаются основные проблемы фиксации произведений хореографического искусства на бумаге?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) сложность расшифровки записанного танца 2) отсутствие единой системы записи 3) сложность переноса танцевального языка на бумагу 4) всё вышеперечисленное 	4
1.3	<p><i>В каких научно-теоретических трудах могут быть представлены результаты исследований в области теории, истории и практики хореографического искусства на современном этапе?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) научные статьи и монографии; 2) диссертации и авторефераты диссертаций; 3) статья в периодическом печатном издании; 4) в сборнике рассказов 	1,2
1.4	<p><i>В чем проявляется основная задача современного хореографа, работающего с различными группами населения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) усложнение техники танца 2) использование достижений современной культуры и сохранение стиля и специфики хореографической деятельности с применением актуальных средств коммуникации 3) совершенствование исполнительской манеры 4) фиксирование национальных источников 	2
1.5	<p><i>В чем специфика развития теоретической мысли XIX века с точки зрения систем записи танца?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) создание танцевального словаря движений 2) изобретение новой более совершенной системы нотации с углубленным изучением анатомии и закономерностей движения 3) создание описания танцевальных фигур и 	2

	движений 4) создание классификации движений											
1.6	<i>В чем проблемы использования современных технологий для процесса фиксации?</i> 1) потеря качества движения; 2) потеря стиля и специфики танцевального материала; 3) потеря формы и выразительных средств; 4) нивелирование эмоциональной составляющей танцевального материала	2, 4										
1.7	<i>Выберите из перечисленных авторов систем записи танцев XIX века в России:</i> 1) М. И. Петипа 2) А. Я. Цорн 3) В. И. Степанов	3										
1.8	<i>Что такое традиция?</i> 1) то, что всем нравится; 2) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в социальных группах в течение длительного времени; 3) то, что помогает сохранить связь поколений; 4) правила жизни	2										
1.9	<i>Кто является автором одного из первых трудов по танцу в XV веке?</i> 1) Гульельмо Эбрео да Пезаро 2) Марко Фабрицио Карозо 3) Доминико Пьяченцо	3										
1.10	<i>Кто из балетмейстеров первым ввел термин «хореография»?</i> 1) Марко Фабрицио Карозо 2) Рауль Фейе 3) Пьер Бошан	2										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Установите соответствие между балетмейстером и видом его деятельности</i> <table border="1" data-bbox="371 1713 1182 2047"> <thead> <tr> <th>Балетмейстер</th> <th>вид деятельности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) М. В. Васильева-Рождественская</td> <td>А) народно-сценический танец</td> </tr> <tr> <td>2) И. А. Моисеев</td> <td>Б) классический танец</td> </tr> <tr> <td>3) Ю. Н. Григорович</td> <td>В) историко-бытовой танец</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) характерный танец</td> </tr> </tbody> </table>	Балетмейстер	вид деятельности	1) М. В. Васильева-Рождественская	А) народно-сценический танец	2) И. А. Моисеев	Б) классический танец	3) Ю. Н. Григорович	В) историко-бытовой танец		Г) характерный танец	1Б2А3Б
Балетмейстер	вид деятельности											
1) М. В. Васильева-Рождественская	А) народно-сценический танец											
2) И. А. Моисеев	Б) классический танец											
3) Ю. Н. Григорович	В) историко-бытовой танец											
	Г) характерный танец											

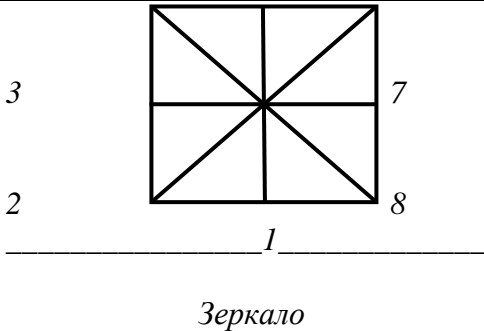
2.2	<p><i>Установите соответствие между авторами книг и их названием:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="373 226 852 264">Автор</th> <th data-bbox="852 226 1187 264">Название книги</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="373 264 852 412">1) К. Я. Голейзовский</td> <td data-bbox="852 264 1187 412">А) «Грамматика танцевального искусства и хореографии»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="373 412 852 488">2) А. Я. Цорн</td> <td data-bbox="852 412 1187 488">Б) «Театральная улица»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="373 488 852 564">3) Ф. Лопухов</td> <td data-bbox="852 488 1187 564">В) Образы русской народной хореографии</td> </tr> <tr> <td data-bbox="373 564 852 674"></td> <td data-bbox="852 564 1187 674">Г) «Хореографические откровения»</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Название книги	1) К. Я. Голейзовский	А) «Грамматика танцевального искусства и хореографии»	2) А. Я. Цорн	Б) «Театральная улица»	3) Ф. Лопухов	В) Образы русской народной хореографии		Г) «Хореографические откровения»	1В2А3Г
Автор	Название книги											
1) К. Я. Голейзовский	А) «Грамматика танцевального искусства и хореографии»											
2) А. Я. Цорн	Б) «Театральная улица»											
3) Ф. Лопухов	В) Образы русской народной хореографии											
	Г) «Хореографические откровения»											
2.3	<p><i>Установите соответствие между видом танца и движением</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="373 750 798 788">Вид танца</th> <th data-bbox="798 750 1187 788">Движение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="373 788 798 826">1) Спортивный бальный</td> <td data-bbox="798 788 1187 826">А) Дроби</td> </tr> <tr> <td data-bbox="373 826 798 864">2) Историко-бытовой</td> <td data-bbox="798 826 1187 864">Б) Прыжки</td> </tr> <tr> <td data-bbox="373 864 798 902">3) Народный</td> <td data-bbox="798 864 1187 902">В) Ботафого</td> </tr> <tr> <td data-bbox="373 902 798 943"></td> <td data-bbox="798 902 1187 943">Г) Шаг полонеза</td> </tr> </tbody> </table>	Вид танца	Движение	1) Спортивный бальный	А) Дроби	2) Историко-бытовой	Б) Прыжки	3) Народный	В) Ботафого		Г) Шаг полонеза	1В2Г3А
Вид танца	Движение											
1) Спортивный бальный	А) Дроби											
2) Историко-бытовой	Б) Прыжки											
3) Народный	В) Ботафого											
	Г) Шаг полонеза											
2.4	<p><i>Установите соответствие между автором и видом танца в развитие которого он внес значительный вклад</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="373 1019 798 1057">Автор</th> <th data-bbox="798 1019 1187 1057">Вид танца</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="373 1057 798 1095">1) А. А. Климов</td> <td data-bbox="798 1057 1187 1095">А) Бальный танец</td> </tr> <tr> <td data-bbox="373 1095 798 1133">2) Н. И. Тарасов</td> <td data-bbox="798 1095 1187 1133">Б) Классический танец</td> </tr> <tr> <td data-bbox="373 1133 798 1209">3) М. В. Васильева-Рождественская</td> <td data-bbox="798 1133 1187 1209">В) Русский танец</td> </tr> <tr> <td data-bbox="373 1209 798 1279"></td> <td data-bbox="798 1209 1187 1279">Г) Историко-бытовой танец</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Вид танца	1) А. А. Климов	А) Бальный танец	2) Н. И. Тарасов	Б) Классический танец	3) М. В. Васильева-Рождественская	В) Русский танец		Г) Историко-бытовой танец	1В2БГ
Автор	Вид танца											
1) А. А. Климов	А) Бальный танец											
2) Н. И. Тарасов	Б) Классический танец											
3) М. В. Васильева-Рождественская	В) Русский танец											
	Г) Историко-бытовой танец											
2.5	<p><i>Установите соответствие между системой записи танца и ее создателем:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="373 1355 852 1393">система записи</th> <th data-bbox="852 1355 1187 1393">Создатель</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="373 1393 852 1469">1) нотноточечная запись</td> <td data-bbox="852 1393 1187 1469">А) Рудольф фон Лабан</td> </tr> <tr> <td data-bbox="373 1469 852 1617">2) буквенный способ обозначения движения, дополненный описанием и рисунками</td> <td data-bbox="852 1469 1187 1617">Б) В. И. Степанов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="373 1617 852 1657">3) «кинемография»</td> <td data-bbox="852 1617 1187 1657">В) Туано Арбо</td> </tr> <tr> <td data-bbox="373 1657 852 1693"></td> <td data-bbox="852 1657 1187 1693">Г) М. Я. Жорницкая</td> </tr> </tbody> </table>	система записи	Создатель	1) нотноточечная запись	А) Рудольф фон Лабан	2) буквенный способ обозначения движения, дополненный описанием и рисунками	Б) В. И. Степанов	3) «кинемография»	В) Туано Арбо		Г) М. Я. Жорницкая	1Б2В3А
система записи	Создатель											
1) нотноточечная запись	А) Рудольф фон Лабан											
2) буквенный способ обозначения движения, дополненный описанием и рисунками	Б) В. И. Степанов											
3) «кинемография»	В) Туано Арбо											
	Г) М. Я. Жорницкая											
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>											
2.6	<p><i>Установите последовательность деятельности балетмейстеров, которые использовали способы записи своих постановок:</i></p> <p>1) М. Фокин</p>	213										

	2) М. Петипа 3) К. Голейзовский	
2.7	<i>Установите последовательность уровней интерпретаций в процессе создания хореографического произведения:</i> 1) интерпретация образа 2) интерпретация музыки 3) интерпретация лексики	123
2.8	Художественная деятельность является особым видом человеческой активности, главным содержанием которой является 1) передача духовных ценностей 2) создание духовных ценностей 3) хранение духовных ценностей 4) реализация духовных ценностей <i>Расположите названные процессы в правильной последовательности</i>	2341
2.9	<i>Расположите исполнительские качества танцор в приоритетной последовательности:</i> 1) музыкальность 2) техника танца 3) пространственный рисунок, композиция 4) эмоциональная выразительность	1234
2.10	<i>Назовите виды научных изданий:</i> 1) учебно-методические рекомендации 2) учебное пособие 3) научный журнал 4) сборник статей 5) монография	345
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	«Со временем выявилась и такая любопытная закономерность: культура (или ее составляющие) вне анализа их текстуально-смысловых характеристик вообще изучать нельзя (происходит потеря предмета изучения). Как объект исследования <i>культура – это всегда текст</i> , хотя его исследование не обязательно строится на лингвистической научной базе. Особым видом культурных текстов являются интеллектуальные и художественные произведения... ...О чем бы не повествовало авторское сочинение любого вида и жанра, в конечном счете, речь идет о <i>человеческих отношениях</i> , допустимых и недопустимых принципах и формах взаимодействия людей, причинах возникновения и способах улаживания противоречий и конфликтов между ними и т. п., т. е. об основном вопросе культуры... <i>Как можно интерпретировать высказывание А. Я. Флиера к процессу создания хореографического произведения?</i>	Хореограф перед началом постановочного процесса должен провести глубокий и всесторонний анализ исходного материала, опираясь не только на прямые, но и косвенные источники. Автор строк предлагает своеобразный алгоритм создания художественного произведения, допустимый и в танцевальном

		искусстве.										
3.2	<p>Танец представляет собой род телодвижения. Всякое движение тел есть явление механическое. Следовательно, и танец – механическое явление. Поэтому танцы должны изучаться механикой как составной частью теоретической физики, пытающейся, как известно, почти все явления свести к движению.</p> <p><i>Назовите науку изучающую механику телодвижения.</i></p>	Биомеханика										
3.3	<p><i>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</i></p> <p>Результаты проверки посещаемости</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Форма обучения</th> <th>Группа</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>13.11.2023</td> <td>ХФ</td> <td>ЗФО</td> <td>205НХКм</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	13.11.2023	ХФ	ЗФО	205НХКм	8	13.11.2023 у группы 205НХКм заочной формы обучения хореографического факультета на занятиях присутствовало 8 студентов
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
13.11.2023	ХФ	ЗФО	205НХКм	8								
3.4	<p>«Несмотря на древнейшее происхождение танца, по мнению экспертов (В. И. Уральская, Н. А. Вихрева и др.), в XXI веке в танцевальном искусстве не существует единой системы ... , равнозначной нотной записи в музыкальном искусстве [2, с. 3]. Собственно ... (от лат. <i>potatio</i> — обозначение) являет собой запись танца, получаемую в результате использования какой-либо системы. Отметим, что эта система достаточно разнообразна: от абстракции до адекватных визуальных решений»</p> <p><i>Вставьте пропущенное, подходящее по смыслу понятие.</i></p>	нотация										
Блок 4												
4.1	<p>На современном этапе отмечается активизация научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства. Несомненно, материалы диссертационных работ важно применять в образовательном процессе хореографов, что отразит один из его важных принципов сочетания науки и практики. Создание нотации или постановка танцевального произведения по записи предполагает руководство этим принципом</p> <p><i>Приведите примеры таких исследований.</i></p>	<p>Диссертации: – Н. А. Вихрева Сохранение и реконструкция авторской хореографии: методы фиксации и расшифровки</p> <p>– Розанова Ю. Ю. «Новые средства выразительности в балетном искусстве XX века (к проблеме соотношения традиции и новаторства»</p> <p>– Варакина Г. В. «Роль сценографии в формировании русского балета»</p>										

		<p>–Молдахметова А. Т. «Режиссерская интерпретация казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана конца XX – начала XXI века»</p> <p>– Меланьин А. А. «Методы анализа танцевального движения»</p> <p>–Полякова А. С. «Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка» и др.</p>
4.2	<i>Что мы понимаем под хореографической нотацией?</i>	<p>Хореографическая нотация (танцевальная нотация; франц. notation du mouvement; англ. dance notation), фиксация хореографического текста при помощи разработанной для этого системы письменных знаков. Создается с целью точного воссоздания танца.</p>
4.3	<i>Укажите отличительные особенности записи композиций народных танцев, в том числе знаковую систему.</i>	<p>Для записи народных (народно-сценических) танцев существует общепринятая система фиксации хореографического текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначение девушки полукругом, а юноши треугольником, расположение на сценической

		площадке обозначается формой рисунка, а перемещение пунктирными линиями
4.4	<i>Сформулируйте 5 основных принципов, по которым можно выявить особенности стиля хореографа постановщика</i>	<p>1. Основные темы, идеи, которые использует хореограф</p> <p>2. Принципы работы с пространством в композиции</p> <p>3. Принципы работы с лексикой, движением</p> <p>4. Принципы работы с музыкальным материалом</p> <p>5. Принципы работы со сценическим оформлением и костюмом</p>
4.5	<i>Раскройте суть деятельности балетмейстера-репетитора</i>	<p>Автор учебного пособия «Искусство балетмейстера» И. В. Смирнов указывает на то, что процесс постановки балета в корне отличается от репетиционного процесса, который осуществляет балетмейстер-репетитор. Он должен быть готов к работе с исполнителями и в первую очередь знать хореографического текста как всего спектакля в целом так и отдельных сцен, эпизодов и т. п. Для этого</p>

	 <p style="text-align: center;"><i>Зеркало</i></p>	<p>классического танца» А. Я. Ваганова. Все угловые точки – четные: 2, 4, 6, 8. Все промежуточные между ними, начиная с середины перед зеркалом являются нечетными 1,3,5, 7</p>
4.8	<p><i>Раскройте последовательность расшифровки словесно знаковой системы записи хореографического текста.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ознакомиться с постановочным почерком балетмейстера 2.Рассмотреть знаковую системы записи и сокращений 3.Изучить основные движения постановки, обращая внимание на их музыкальную раскладку и комментарии автора записи 4.Нарисовать отдельно схему композиционных рисунков и переходов 5.Изучить особенности конструкции костюма, особенности обуви, головного убора 6.Начать разводку постановки
4.9	<p><i>В каком виде танца используется табличная форма нотации?</i></p>	<p>Бальные танцы</p>
4.10	<p>Теоретический труд этого реформатора сохранил свою актуальность до наших дней. Почти все теоретические положения, высказанные им в свое время, актуальны: значение драматургии и художественного образа в балетном спектакле, стремление к раскрытию мыслей и чувств героев произведения посредством танца и</p>	<p>Жан Жорж Новерр «Письма о танце»</p>

	<p>пантомимы, единство музыкального и хореографического решения, принцип контраста в построении спектакля и пр.</p> <p><i>Назовите произведение и его автора</i></p>	
4.11	<p>В процессе обучения мастерству хореографа формируются балетмейстерские умения и навыки постановочной деятельности. Существует ряд учебных пособий, в которых рассматриваются ее особенности применительно к различным видам танца, но могут быть использованы и в обучении созданию композиции любого сценического танца.</p> <p><i>Назовите авторов и название их учебных пособий.</i></p>	<p>– Никитин В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце»,</p> <p>– Захаров Р. В. «Сочинение танца: страницы педагогического опыта»,</p> <p>– Смирнов И. В. «Искусство балетмейстера»,</p> <p>– Панферов В. И. «Искусство хореографа»,</p> <p>– Богданов Г. Ф. «Основы хореографической драматургии»</p>
4.12	<p><i>В чем заключается изобразительно-выразительная природа хореографического текста народных танцев?</i></p>	<p>Считается, что народному танцу, как ни какому другому характерна изобразительность. Подтверждением этому являются подражательные движения, изображающие животных, природные явления, трудовые процессы. Но это не исключает и способности поэтизировать образы, создаваемые в контексте народно-сценической хореографии. Лебедушка, Березка, Реченька, Павонька, Барыня и мн. др. – традиционные</p>

		<p>женские образы создаются постановщиками в разных жанровых окрасках. Танцевальные истории могут быть лирически-задушевными, комически-веселыми, но и трагически-печальными. Тоже характерно и для мужского народного танца.</p>
4.13	<p><i>Охарактеризуйте проблемы сохранения самобытности народной танцевальной культуры на современном этапе.</i></p>	<p>Народная танцевальная культура – это художественно-эстетическая система образно-выразительных традиций определенного этноса, отражающих духовные ценности комплексом выразительных средств, созданных в процессе исторической жизнедеятельности данного народа и сохраняющиеся, развивающиеся, передаваемые от поколения к поколению с учетом специфики танцевального языка и меняющегося социума. К сожалению в современном мире прослеживается тенденция неуважительного отношения к</p>

		<p>истории возникновения и развития народного танца разных народов, последствием чего являются безликие, поверхностно созданные танцевальные номера, созданные в отрыве понимания постановщиком от ответственности за сохранение народной хореографической культуры.</p>
<p>4.14</p>	<p><i>Какую информацию может получить профессиональный хореограф, готовясь к созданию сценического танца, знакомясь с народным костюмом?</i></p> 	<p>Костюм и его традиции имеют важное значение при создании сценического танца. Постановщик узнает цветовую гамму, конструкцию, декоративные нюансы, которым отдавал предпочтение народ. Покрой и структура костюма поможет сориентироваться в вариантах движений рук, ног, корпуса, их амплитуде и приемах исполнения, а также жанра, характеристик образов</p>
<p>4.15</p>	<p><i>Почему мы можем утверждать, что народный танец носитель не только художественно-эстетических ценностей, но и нравственных традиций?</i></p>	<p>Во-первых, следует отметить, что особенно женщины следили за опрятностью не</p>

		<p>только своей, но и одеждой всей семьи.</p> <p>Исторически сложилось так, что именно в ней отражалось социальное положение, профессиональная деятельность, возраст и даже нормы взаимоотношения между старшими и молодыми, мужчиной и женщиной.</p> <p>Именно поэтому мы не встретим в народной одежде коротких юбок и платьев, глубоких вырезов, разрезов и всего того, что «покажет лишнего». Это было проявлением почтения к друг другу, нравственности в поведении.</p>
4.16	<i>Что относится к современным технологиям обучения?</i>	<p>– Дистанционное обучение, основано на использовании Интернет-ресурсов, специальных программ для обучения;</p> <p>– мобильное обучение, основано на использовании мобильных устройств и различных приложений;</p> <p>– онлайн-курсы, они предоставляют доступ к учебному</p>

		материалу через интернет-ресурсы; – интерактивное обучение, базирующееся на использовании компьютерных игр и других интерактивных учебных программ
--	--	---

ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Какие вопросы можно включить в образовательные проекты в области хореографического искусства?</i></p> <p>1) традиции профессионального и любительского танцевального искусства; 2) художественно-нравственные ценности народного танцевального творчества; 3) хореографическое произведение как отражение авторской позиции видения окружающего мира; 4) все выше перечисленное</p>	4
1.2	<p><i>Какими способами можно транслировать достижения хореографической культуры?</i></p> <p>1) участием в фестивалях и конкурсах; 2) подготовкой и демонстрацией художественно-творческих программ хореографических коллективов; 3) проведением мастер-классов, открытых занятий и пр. 4) с помощью видео записей 5) все выше перечисленное</p>	5
1.3	<p><i>Кто из авторов, внес значительный вклад в исследование истории хореографического искусства?</i></p> <p>1) А. Я. Ваганова; 2) Г. Ф. Богданов, А. А.Климов, В. И. Уральская; 3) Ж.-Ж. Новерр.; 4) Ю. И. Слонимский 5) В. И. Красовская</p>	5
1.4	<p><i>Какому автору принадлежит исследование и запись русского фольклорного материала в книге «Образы русской народной хореографии»?:</i></p> <p>1) А. Климову 2) Г. Богданову</p>	3

	3) К. Голейзовскому 4) Т. Ткаченко	
1.5	<i>Назовите научно-исследовательский подход к изучению танцевального искусства, в рамках которого она рассматривается как система базовых ценностей общества.</i> 1) культурологический подход; 2) аксиологический подход; 3) деятельностный подход 4) интегральный подход	2
1.6	<i>Какие два подхода фиксирования национальных источников наиболее актуальны:</i> 1) комплексный подход 2) коммуникативный подход 3) историко-этнографический подход 4) аксиологический подход	1,3
1.7	<i>В каком виде танца продолжительное время используется система названия движений и рабочих понятий</i> 1) народно-сценический танец 2) классический танец 3) эстрадный танец 4) бытовой танец	2
1.8	<i>Кто из хореографов современного танца использовал теорию и нотацию Лабана в поиске новых движений, соединения графику и 3D объекты в пространстве сценического движения?</i> 1) Хосе Лимон 2) Марта Грэхем 3) Джером Роббинс 4) Уильям Форсайт	4
1.9	<i>Выберите первых теоретиков танцевального искусства, которые внесли свой вклад в развитие системы записи танца</i> 1) Марко Фабрицио Карозо 2) Чезари Негри 3) Пьер Рам 4) все выше перечисленные	4
1.10	<i>Что из перечисленного следует учитывать постановщику-хореографу при создании сценического танца на основе нотации хореографического произведения?</i> 1) традиции танцевальных форм 2) образцы народной музыки 3) традиции национальной одежды 4) традиции еды	1, 2, 3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	<p><i>Установите соответствие между хореографами, которые по -новому осмыслили наследие балетного театра и их произведениями</i></p> <table border="1" data-bbox="360 264 1204 461"> <thead> <tr> <th data-bbox="360 264 906 300">Название балета</th> <th data-bbox="914 264 1204 300">Хореограф</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="360 300 906 336">1) «Иллюзии – как Лебединое озеро»</td> <td data-bbox="914 300 1204 336">А) Матс Эк</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 336 906 371">2) «Жизель»</td> <td data-bbox="914 336 1204 371">Б) Джон Ноймайер</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 371 906 407">3) «Идальго из Ла Манчи»</td> <td data-bbox="914 371 1204 407">В) Начо Дуато</td> </tr> </tbody> </table>	Название балета	Хореограф	1) «Иллюзии – как Лебединое озеро»	А) Матс Эк	2) «Жизель»	Б) Джон Ноймайер	3) «Идальго из Ла Манчи»	В) Начо Дуато	1Б2А3В		
Название балета	Хореограф											
1) «Иллюзии – как Лебединое озеро»	А) Матс Эк											
2) «Жизель»	Б) Джон Ноймайер											
3) «Идальго из Ла Манчи»	В) Начо Дуато											
2.2	<p><i>Установите соответствие между названиями балетов Ю. Н. Григоровича и композиторами – авторами музыки к спектаклям</i></p> <table border="1" data-bbox="360 595 1204 781"> <thead> <tr> <th data-bbox="360 595 775 631">Название спектакля</th> <th data-bbox="783 595 1204 631">Композитор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="360 631 775 667">1) «Иван грозный»</td> <td data-bbox="783 631 1204 667">А) Д. Шостакович</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 667 775 703">2) «Легенда о любви»</td> <td data-bbox="783 667 1204 703">Б) С. Прокофьев</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 703 775 739">3) «Золотой век»</td> <td data-bbox="783 703 1204 739">В) А. Меликов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 739 775 775">4) «Спартак»</td> <td data-bbox="783 739 1204 775">Г) А. Хачатурян</td> </tr> </tbody> </table>	Название спектакля	Композитор	1) «Иван грозный»	А) Д. Шостакович	2) «Легенда о любви»	Б) С. Прокофьев	3) «Золотой век»	В) А. Меликов	4) «Спартак»	Г) А. Хачатурян	1Б2В3А4Г
Название спектакля	Композитор											
1) «Иван грозный»	А) Д. Шостакович											
2) «Легенда о любви»	Б) С. Прокофьев											
3) «Золотой век»	В) А. Меликов											
4) «Спартак»	Г) А. Хачатурян											
2.3	<p><i>Установите соответствие между определениями понятий в системе сценического искусства</i></p> <table border="1" data-bbox="360 864 1204 1668"> <thead> <tr> <th data-bbox="360 864 775 900">Определение</th> <th data-bbox="783 864 1204 900">Понятие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="360 900 775 1160">1) Вид пространственно-временного искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела</td> <td data-bbox="783 900 1204 1160">А) Художественная культура</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1160 775 1346">2) Это термин, которым обозначают произведения, созданные человеком, а также сам процесс творчества</td> <td data-bbox="783 1160 1204 1346">Б) Искусство</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1346 775 1668">3) Сфера культуры, связанная со способностью человека к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения</td> <td data-bbox="783 1346 1204 1668">В) Танец</td> </tr> </tbody> </table>	Определение	Понятие	1) Вид пространственно-временного искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела	А) Художественная культура	2) Это термин, которым обозначают произведения, созданные человеком, а также сам процесс творчества	Б) Искусство	3) Сфера культуры, связанная со способностью человека к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения	В) Танец	1В2Б3А		
Определение	Понятие											
1) Вид пространственно-временного искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела	А) Художественная культура											
2) Это термин, которым обозначают произведения, созданные человеком, а также сам процесс творчества	Б) Искусство											
3) Сфера культуры, связанная со способностью человека к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения	В) Танец											
2.4	<p><i>Установите соответствие между информацией, которую важно указать при записи танцевальной композиции и видом танца</i></p> <table border="1" data-bbox="360 1787 1204 2049"> <thead> <tr> <th data-bbox="360 1787 850 1877">Обязательные элементы</th> <th data-bbox="858 1787 1204 1877">Вид танца</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="360 1877 850 2049">1) классический танец</td> <td data-bbox="858 1877 1204 2049">А) рисунок и композиционные переходы, основные движения, описание костюма</td> </tr> </tbody> </table>	Обязательные элементы	Вид танца	1) классический танец	А) рисунок и композиционные переходы, основные движения, описание костюма	1Б2А3В						
Обязательные элементы	Вид танца											
1) классический танец	А) рисунок и композиционные переходы, основные движения, описание костюма											


	2) народно-сценический танец	Б) название движений, приемы работы с корпусом									
	3) современная хореография	В) позиции ног и рук, название поз, основных движений									
		Г) содержание									
2.5	<p><i>Установите соответствие содержания деятельности и его исполнителя:</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) постановка авторского произведения</td> <td>А) балетмейстер-репетитор</td> </tr> <tr> <td>2) проведение репетиций</td> <td>Б) балетмейстер</td> </tr> <tr> <td>3) планирование репетиций и определение их участников</td> <td>В) костюмер</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) зав. труппой</td> </tr> </table>		1) постановка авторского произведения	А) балетмейстер-репетитор	2) проведение репетиций	Б) балетмейстер	3) планирование репетиций и определение их участников	В) костюмер		Г) зав. труппой	1Б2А3Г
1) постановка авторского произведения	А) балетмейстер-репетитор										
2) проведение репетиций	Б) балетмейстер										
3) планирование репетиций и определение их участников	В) костюмер										
	Г) зав. труппой										
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>										
2.6	<p><i>Расположите процессы реконструкции в логической последовательности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) восстановление 2) воспроизведение 3) изучение 4) сбор информации 		4312								
2.7	<p><i>Установите хронологическую последовательность, кто из хореографов создавал авторские интерпретации балета «Свадебка» на музыку С. Стравинского от самого раннего</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Иржи Килиан 2) Анжлен Прельжокаж 3) Бронислава Нижинская 4) Павел Глухов 		3124								
2.8	<p><i>Установите последовательность представления информации при создании записи хореографического произведения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) название произведения, ФИО постановщика, информация о музыке и композиторе 2) описание движений (их музыкальные раскладки) 3) характеристика костюмов и их фотографии 4) программа танца (краткое описание содержание или идеи) 5) ноты 6) используемые знаковые и графические изображения 7) текстовые сокращения 8) схема композиционных рисунков и переходов 		14672853								
2.9	<p><i>Расположите следующие события в правильной последовательности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) возникновение пальцевой техники в балетном театре 2) возникновение характерного танца; 		4321								



	3) зарождение балета; 4) медленный менуэт как форма обучения танцу.											
2.10	<i>В какой последовательности хореограф-постановщик осуществляет следующие виды деятельности?</i> 1) продуктивную 2) исследовательскую 3) репродуктивную 4) аналитически-коррекционную 5) прогностическую	52134										
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>											
3.1	<i>Искусство – это художественное творчество, исполненное на высочайшем качественном уровне, с выраженными чертами уникальности и неповторимости авторского почерка и обладающее еще целым рядом выдающихся характеристик. Назовите автора этого мнения.</i>	А. Я. Флиер Культурология для культурологов.– М. Согласие, 2010.– С. 319										
3.2	Этого хореографа волновали четыре фактора в работе с движением: – где движение происходит: тело движется в пространстве, которое трехмерно; – как оно происходит — факторы изменения варьирующихся форм: размеренность, направление (верх-низ, право-лево, вперед-назад), приближенность к собственному телу; – каковы его ограничения: плоскости, центральное или периферийное направления по направлению к телу или от него; – почему оно происходит. <i>Назовите хореографа, которому принадлежит данная система восприятия движения и его фиксации.</i>	Рудольф Лабан										
3.3	<i>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</i> Результаты проверки посещаемости	13.11.2023 у группы 205НХКм заочной формы обучения хореографического факультета на занятиях присутствовало 8 студентов										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Форма обучения</th> <th>Группа</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>13.11.2023</td> <td>ХФ</td> <td>ЗФО</td> <td>205НХКм</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	13.11.2023	ХФ	ЗФО	205НХКм	8	
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
13.11.2023	ХФ	ЗФО	205НХКм	8								
3.4	Выдающийся хореограф XX века Татьяна Алексеевна Устинова писала «... работу над созданием сценического танца на основе народного можно сравнить с творчеством ученого, поскольку скрупулезное изучение достоверности должно сочетаться с откровением фантазии и не противоречить друг другу. Главная задача – еще больше подчеркнуть те замечательные композиции, которые создал сам народ, но при этом в других условиях, в условиях сцены...» <i>Почему Т. А. Устинова сравнивает работу постановщика хореографического произведения с</i>	Т. А. Устинова, имеющая огромный опыт создания сценических произведений на основе народных истоков вела большую исследовательскую работу: изучала										

	<p>деятельностью ученого?</p>	<p>особенности проживания народа, его трудовые и семейные традиции, особенность песенно-музыкального творчества. Определяла цель и задачи процесса создания художественного произведения, анализировала, сопоставляла, обобщала полученные знания и только после проделанной подготовительной работы приступала к постановке танца</p>
Блок 4		
4.1	<p><i>Вставьте пропущенные слова в текст</i></p> <p>Сценические образцы танцевального репертуара – это часть духовной и художественной культуры народа, созданная выдающимися хореографами и композиторами, воплощенная талантливыми исполнителями и передаваемая новым поколениям исторического развития человеческого общества.</p> <p>Их можно назвать... . Это не музейные экспонаты, а произведения, сохраняемые в ... версии или интерпретируемые с точки зрения достижений хореографии, изменения ценностных ориентиров, возникновения новых направлений ...</p>	<p>1. Их можно назвать <i>творческим наследием</i>.</p> <p>2. сохраняемые в <i>авторской</i> версии</p> <p>3. Новых направлений <i>танцевального искусства</i></p>
4.2	<p><i>Почему создание хореографического произведения можно считать творческим проектом?</i></p>	<p>Создание хореографического произведения (балета или отдельного концертного номера) отвечает всем требованиям, которые применяются для выполнения творческого проекта на</p>

		определенную тему. В итоге должен появиться художественный продукт высокого исполнительского уровня, востребованный зрителем.
4.3	<i>В чём хореограф-реформатор Ф. В. Лопухов видел основные задачи балетмейстера-реставратора?</i>	– сохранить стиль балетного спектакля – восстановить утраченные сцены – обновить пантомиму и хореографию
4.4	<p>Как показывает практика, применение технологий проектного обучения на всех этапах делает учебный процесс более эффективным и увлекательным. Это обусловлено тем, что, во-первых, сама технология имеет широкую область применения для всех профессий социально-гуманитарной направленности. Во-вторых, владение проектными технологиями позволит специалистам более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие и консультационно-методические функции в культурно-досуговой сфере. В-третьих, проектные технологии обеспечивают конкурентоспособность специалиста на рынке труда.</p> <p><i>Какими компетенциями должны владеть студенты-хореографы для применения проектных технологий в профессиональной деятельности?</i></p>	Студенты-хореографы должны владеть знаниями, навыками и умениями прогностической, научно-исследовательской, педагогической, постановочной, организационно-управленческой и др. деятельности
4.5	<i>Что Вы понимаете под творческим проектом?</i>	Работа над выполнением проекта способствует реализации творческих способностей, развитию логического и аналитического мышления, организационных навыков, закреплению технических знаний и умений. Это значит, что в процессе работы над проектом

		<p>отрабатываются навыки использования полученных теоретических знаний, практических умений и личностных качеств с целью изобрести, изготовить новый общественно-значимый продукт. Каждый проект имеет свою индивидуальную цель. Её можно описать как идеальный планируемый результат (создание модели, итог, вывод), которого желает добиться его авторы в процессе творческой работы с применением определенных технологий. Определение задач — это тщательное продумывание поэтапного <u>плана</u> работы над проектом. Сюда относится: сбор и анализ предварительной информации, подготовка рабочего места, материалов и инструментов (если нужно), пошаговая организация процесса работы</p>
--	--	---

		над созданием продукта.
4.6	<i>Можно ли расшифровку нотации хореографического произведения считать исследовательским процессом?</i>	<p>Да, можно.</p> <p>В начале работы важно понимать, что нотация – это объект исследования.</p> <p>Выявлению его особенностей поможет определение цели и задач деятельности.</p> <p>Необходимо использовать различные научные подходы и методы, т.к. любое хореографическое произведение несет в себе информацию не только об авторе, но и условиях, в которых оно создавалось.</p>
4.7	<i>Как называется издание 1989 г., в котором представлена запись танцевальных композиций классического балета малой формы?</i>	<p>Вариации из балетов русских хореографов – 2 папки</p> 
4.8	<i>Как Вы понимаете традиционное и инновационное в искусстве?</i>	<p>Традиции обеспечиваю взаимосвязь времен и народов. Однако периодически возникает мнение, что традиции скучны, устарели и надо придумать что-то новое.</p> <p>Новым в танце может считаться изменение</p>

		<p>хореографическог о текста в кадрилы, плясках, отказавшись от традиционного повторения одних и тех же фигур и движений, заменив их более рельефными комбинациями и рисунками, используя современные обработки музыкальных произведений. Современные технологии позволяют создавать новые формы искусства, такие как цифровое искусство, интерактивные инсталляции, виртуальная реальность и др. Они позволяют зрителям взаимодействоват ь с произведениями искусства и получать более глубокий опыт.</p>
4.9	<p><i>Для занятий каким танцем необходима представленная одежда?</i> 1.</p>  <p>2.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. народно-сценическим 2. спортивно-бальным 3. классическим



4.10

При каких условиях руководитель хореографического коллектива может включить в его репертуар «чужую» постановку?

Данный вопрос , в первую очередь, связан с профессиональной корректностью и законом об авторском праве.

Руководитель должен получить официальное разрешение постановщика на заимствование его произведения, который может выставить ряд условий:

оплата за авторскую концепцию и фонограмму; соответствующий уровень подготовки самого руководителя и участников коллектива для качественного воспроизведения авторской танцевальной композиции; обязательное указание автора-постановщика при участии в конкурсах и концертных программах.

Обращаясь к нотации ранее созданной постановки,

		<i>следует узнать оформлено ли авторское право на это произведение.</i>
4.11	<p>«...заново формировал понятие балетмейстерского искусства как творческой профессии. Художник танца, как и всякий другой, обязан изучать жизнь, знать природу искусств, создающих балет, уметь мыслить развитыми музыкально-хореографическими образами, постоянно обновляя их в соответствии с сюжетом, идейной концепцией, временем и местом действия, жанром, видом драматической экспрессии, характером героев и т. п.» Такой круг задач хореографа очерчен в «Письмах».</p> <p><i>О каких «письмах» идет речь и кто их автор?</i></p>	<p>Новер Ж. Ж. Письма о танце. – Л.-М.: Искусство, 1965. – С. 26</p>
4.12	<p>«... – это замкнутые устойчивые танцевальные структуры, в рамках которых осуществляется развитие танцевальных тем. ... свойственны всем видам танца, однако каждому присущи свои, оригинальные... . Они создают для каждого выразительного средства оптимальные возможности выявления содержания».</p> <p><i>О чем говорит автор и в какой статье? Вставьте в текст нужное понятие.</i></p>	<p><i>«хореографически е формы»</i></p> <p>Линькова Л. А. «О драматургии балета» / сб. статей 3 «Музыка и хореография современного балета». Вып.3. – Л.: Музыка, 1979. – С. 54–71</p>
4.13	<p>«... в современном понимании – это танец, наполненный смыслом и чувством, иногда он является важным сюжетным звеном,двигающим действие спектакля. Его музыкальная форма в большинстве случаев – adagio. В зависимости от фантазии балетмейстера и его замысла ... часто изобилуют сложными поддержками, иногда партерными, а иногда воздушными.</p> <p>Прекрасные ... можно увидеть и в концертных программах. Это хореографические миниатюры К. Голейзовского, Л. Якобсона, Г. Алексидзе, Б. Эйфмана.</p> <p>В последние годы появились ... без единой поддержки. Раньше они встречались у Бурнонвиля и Дидло, а возродил их к жизни Ю. Григорович в балете «Легенда о любви» (... ширин и Ферхада из первого акта).</p> <p><i>О какой хореографической форме идет речь и в каком учебнике?</i></p>	<p><i>Речь идет о дуэте.</i></p> <p>Текст взят из вступительной статьи Татьяны Вечесловой в учебнике Н. Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л.: Искусство, 1985. – С. 4)</p>
4.14	<i>Что является сущностью деятельности хореографа?</i>	<p>Художественно-творческая деятельность хореографа определяется как обладающий потенциалом для самоактуализации личности вид его</p>

		<p>активности, направленный на создание и восприятие произведения хореографического искусства, с целью генерирования новых произведений, внесения новизны в уже имеющийся танцевальный продукт выразительными средствами танцевального искусства</p>
4.15	<p><i>Какими принципами может руководствоваться балетмейстер, создавая балетный спектакль на основе видео фиксации хореографического произведения?</i></p>	<p>– принцип достоверности – принцип полноты информации – принцип взаимосвязи теории и практики – принцип актуальности принцип учета авторского права</p>
4.16	<p>Искусство как форма отражения действительности в художественных образах, с помощью особых, художественных средств (мелодии, ритма, цвета, композиции, и т. д.) на современном этапе представлено разнообразием и многообразием форм, жанров, тем, сюжетов, образов.</p> <p><i>Назовите выразительные средства сценического танца.</i></p>	<p>К выразительным средствам сценического танца относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексика (танцевальные движения, позы, ракурсы, жесты, пластические характеристики образа); – организация сценического пространства композиционными и рисунками и переходами; – музыка;

		<ul style="list-style-type: none">– сценический костюм;– сценография (атрибуты, свет, декорации). <p>Все выше перечисленное не имеет смысла без профессионально подготовленного исполнителя!</p>
--	--	---

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Составить план фиксации объекта хореографической культуры с указанием теоретических и научно-прикладных исследований в области теории, истории, традиций и современных особенностей хореографического искусства	ПК – 6, ПК –15
2.	Определить и проанализировать оптимальные методы фиксации для определенных объектов хореографической культуры в контексте их применения в образовательных проектах	ПК – 6, ПК –15
3.	Применить системы записи танца к конкретным объектам хореографической культуры (предварительно выполнив их анализ и определив их ценностный уровень)	ПК – 6, ПК –15
4.	Подготовить презентацию нотаций учебных пособий или репертуарных изданий с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК – 6, ПК –15

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Составить план фиксации объекта хореографической культуры с указанием теоретических и научно-прикладных исследований в области теории, истории, традиций и современных особенностей хореографического искусства.

Задание № 2. Выбрать 3 варианта определенной систему фиксации хореографического текста и применить их для фиксации фрагмента хореографического произведения.

Лист изменений в **ФОС** по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		