ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Празднично-обрядовая культура»

программа магистратуры
«Управление и образовательная деятельность в этнокультурной сфере»
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Празднично-обрядовая культура» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Сафонова Н. А., декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Празднично-обрядовая культура» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ЭЦм

Фонд оценочных средств по дисциплине «Празднично-обрядовая культура» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Празднично-обрядовая культура» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. Составные части фонда оценочных средств по дисциплине «Праздично-обрядовая культура»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ.**
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 8 кейса Блок 4 – 12 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК- 15
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Сафонова Н. А., декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-15 Умеет анализировать и обобщать региональный опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Назовите признаки фольклора:* 1) коллективность творчества; 2) вариативность исполнения; 3) организованность творчества; 4) анонимность авторства; 5) устная форма распространения произведений; 6) стремление к профессиональному уровню исполнения; 7) преимущественное включение в репертуар произведений профессионального искусства; 8) синкретизм.	*123458*
1.2	*Приемами былинной поэтики являются:* 1) рифма, иносказательность, синтаксический параллелизм; 2) ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности; 3) ретардация, гиперболизация, «общее место».	*3*
1.3	*Какими жанрами представлен музыкальный код «свадьбы-веселья»:* 1) свадебные песни и причитания; 2) групповая причеть; 3) хороводные песни; 4) лирические песни; 5) песни неволи.	*1*
1.4	*К жанрам зимнее-святочного обрядового цикла относятся:* 1) волочебные песни, жнивные песни, заклички; 2) коляда, виноградье, щедровки, подблюдные песни; 3) русальные песни, троицкие песни, масленичные песни; 4) купальские, егорьевские, петровские.	*2*
1.5	*Какие жанры принадлежат к группе необрядово приуроченных (по классификации Т. И. Калужниковой):* 1) материнские, детские, хороводные, плясовые; 2) лирические проголосные, частушки, духовные стихи; 2) календарные песни, свадебные песни, причитания, духовные стихи.	*1*
1.6	*Выберите два основных типа русского народного многоголосия:* 1) функциональное одноголосие; 2) функциональное двухголосие; 3) функциональное трехголосие.	*12*
1.7	*Первые описания русских музыкальных инструментов, способов их игры, а также исполняемой на них музыки принадлежит(ат):* 1) А. Н. Афанасьев;	*24*

<table>
<tr><td></td><td>2) Я. Штелин;
3) В. Я. Пропп;
4) М. Гасри.</td><td></td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>К свистковым инструментам относятся:
1) флейта Пана, дудка (продольная русская флейта), глиняные окарины;
2) жалейка, пастушеский рожок;
3) владимирский рожок, белгородский пищик.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>В представлении родильной обрядности у русских Южного Урала существовало место, которое выбиралось для родов. Выберите правильные варианты ответов:
а) В поле;
б) На кухне;
в) В доме;
г) В сарае;
д) В специально построенном родильном доме;</td><td>Б) В)</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Какие из названных районов Челябинской области заселялись казаками ОКВ?
а) Брединский район.
б) Верхнеуфалеский район.
в) Пластовский район.
г) Чебаркульский район.
д) Кунашакский район.
е) Ашинский район.</td><td>А) В) Г)</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В
Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между авторами и названиями научных трудов
<table>
<tr><td>а) А. К. Байбурин;</td><td>1. «Русское народное музыкальное творчество»;</td></tr>
<tr><td>б) А. В. Руднева;</td><td>2. «Ритуал в традиционной культуре»;</td></tr>
<tr><td>в) В. М. Щуров;</td><td>3. «Жанры русского музыкального фольклора».</td></tr>
<tr><td></td><td>4. «Песенная традиция русского населения Среднего Урала»</td></tr>
</table></td><td>1б2а3в</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите последовательность исторической периодизации сюжетов былин (по В. П. Аникину):
1) киевский;
2) мифологический;</td><td>2143</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>3) период Московской Руси;
4) владимиро-суздальский.</td><td></td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между основными понятиями и их определениями<table><tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr><tr><td>1) обряд</td><td>А) это набор знаков, служащих для выражения некоторого содержания, построения текстов (сообщений), включающий в себя природные звуки и звуки производимые человеком, в том числе и пение;</td></tr><tr><td>2) звуковой код</td><td>Б) действие, происходящее в день сватовста, либо через несколько дней после него в доме невесты, когда участники обряда ударяют по рукам, скрепляя таким образом заключенный договор;</td></tr><tr><td>3) кумление</td><td>В) обряд инициации в цикле весеннее-летних праздников восточных и южных славян;</td></tr><tr><td>4) рукобитье</td><td>Г) традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человеческого коллектива.</td></tr></table></td><td>1г2а3в4б</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите последовательность исполнения песен в контексте праздников весеннее-летнего периода:
1) егорьевские песни;
2) волочёбные песни;
3) «жаворонки»;
4) средокрестные песни;
5) купальские;
6) троицкие песни.</td><td>342165</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между основными понятиями и их определениями<table><tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr><tr><td>1) лирика</td><td>А) лирические песни по народной терминологии;</td></tr><tr><td>2) «долгие», «протяжные», «тяглые»</td><td>Б) род, в котором на первый план выдвигается внутренний мир человека и его чувства;</td></tr><tr><td>3) бурлацкие, ямщицкие, разбойничьи песни</td><td>В) по мнению народных исполнителей, во время пения протяжных песен – прихотливо изгибать мелодию;</td></tr><tr><td>4) «выгнуть колено»</td><td>Г) неприуроченные лирические песни, связаны с мужской исполнительской традицией, создаваемые в среде замкнутых социальных групп.</td></tr></table></td><td>1б2а3г4в</td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите соответствие между сборниками и их авторами:<table><tr><td>Авторы</td><td>Название сборника</td></tr><tr><td>1) Н. М. Лопатин, В. П. Прокунин</td><td>А) «Песни донских казаков»;</td></tr></table></td><td>1в2б3а4г</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>2) Н. Е. Пальчиков</td><td>Б) «Крестьянские песни записанные в селе Николаевка Мензелинского уезда Уфимской губернии;</td></tr>
<tr><td>3) А. М. Листопадов</td><td>В) «Сборник русских народных лирических песен»;</td></tr>
<tr><td>4) Е. Э. Линева</td><td>Г) «Великорусские песни в народной гармонизации».</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Установите соответствие между основными понятиями и их определениями:<table>
<tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr>
<tr><td>1) мультиинструментализм</td><td>А) способы невокального звукоизвлечения, осуществляемые человеком без орудия, в качестве инструмента выступает само тело человека (хлопки в ладоши, свист, топанье ногами и т. д.);</td></tr>
<tr><td>2) исполнительские школы</td><td>Б) источник звука – натянутая перепонка; способ звукоизвлечения – удар;</td></tr>
<tr><td>3) мембранофоны</td><td>В) группы народных музыкантов, придерживающихся одного исполнительского стиля, где возникает фигура лидера-учителя – наиболее талантливого сказителя или инструменталиста;</td></tr>
<tr><td>4) корпоромузыка</td><td>Г) владение многими музыкальными инструментами.</td></tr>
</table></td><td>1г2в3б4а</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите соответствие между названиями музыкальных инструментов и их классификационной группой:<table>
<tr><td>Название музыкального инструмента</td><td>Название классификационной группы</td></tr>
<tr><td>1) жалейка</td><td>А) свистковые (флейтовые) инструменты;</td></tr>
<tr><td>2) колёсная лира</td><td>Б) амбушюрные (мундштучные) инструменты;</td></tr>
<tr><td>3) владимирский рожок</td><td>В) язычковые инструменты;</td></tr>
<tr><td>4) флейта Пана</td><td>Г) фрикционные инструменты.</td></tr>
</table></td><td>1в2г3б4а</td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Расположите народы, проживающие на территории Южного Урала в порядке убывания. (от самого многочисленного)
1. Татары;
2. Казахи;
3. Русские;
4. Украинцы;
5. Башкиры;</td><td>31542</td></tr>
<tr><td>2.10</td><td>Расположите географические объекты Челябинской области в соответствии и сих географическим расположением (с севера на юг):
1. Пласт;
2. Фершампенуаз;
3. Верхний Уфалей;
4. Бреды;</td><td>3124</td></tr>
</table>

Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	*Прочтите фрагмент работы Н. В. Гоголя «Собрание сочинений»*: «Покажите мне народ, у которого бы больше было песен. Наша Украина звенит песнями. По Волге, от верховья до моря, на всей веренице влекущихся барок заливаются бурлацкие песни. Под песни рубятся из сосоновых бревен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи и, как грибы, вырастают города. Под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек». *Выполните следующие задания:* *а) объясните, какую роль народное песенное творчество занимало в жизни человека? С какими сторонами жизни человека было тесно связано?* *б) опираясь на вышепрочитанный текст, обоснуйте ваше понимание народного песенного творчества?*	
3.2	*Прочтите фрагмент былины «Илья Муромец и Калин-царь»*: — Ай же старыя казак да Илья Муромец! Да садись-ко ты со мной а за единый стол, Ешь-ко ествушку мою сахарнюю, Да и пей-ко мои питьица медвяный, И одежь-ко ты мою одежу драгоценную, И держи-тко мою золоту казну, Золоту казну держи по надобью. Не служи-тко ты князю Владымиру, Да служи-тко ты собаке царю Калину. Илья отвечает, отвергая все предложения: — А и не сяду я с тобой да за единый стол, Не буду есть твоих ествушек сахарниих. Не буду пить твоих питьицев медвяныих, Не буду носить твоей одежи драгоценный, Не буду держать твоей бессчетной золотой казны, Не буду служить тобе собаке царю Калину, Еще буду служить я за веру за отечество, А и буду стоять за стольний Киев град, А буду стоять за церкви за Господний, А буду стоять за князя за Владымира И со той Опраксой королевичной. *Какой композиционный прием применяется в данном фрагменте былины?*	*ретардация*
3.3	*Прочтите фрагмент произведения:* Бестолковый сватушко! По невесту ехали, В огород заехали, Пива бочку пролили, Всю капусту полили, Верее молилися… *Выполните следующие задания:* а) определите жанр этого произведения; б) в каком этнографическом контексте могло исполняться это произведение? Кем исполнялось?	*А) корильная;* *Б) пели свату, если он не благодарил и не одаривал девушек (первый день свадьбы); исполнялось девушками – подругами невесты.*
3.4	*Восстановите текст.* *1) На гряной неделе _____ сидели.* *2) В нас(ы) на речке, да На Ердане*	*1) Русалки сидели.* *Сидели русалки*

	Гу! Рано, рано. У! _____вечер(ы),_____ вечер(ы), *Доб(ы)рым(ы) людям(ы)* *Сидели _____ _____вечер!* *На кривой дороге.* *Гу! Рано, рано. У!* *На кривой дороге,* *На кривой_____.* *Гу! Рано, рано. У!*	*На кривой дороге.* *2) Щед(ы)рай вечер(ы), доб(ы)рай вечер(ы). Святый вечер!*
3.5	*Восстановите текст.* «Одной из композиционных форм повтора в широком смысле этого слова является открытый А. Н. Веселовским_____. Широкое применение принципа _____в традиционной лирической песне обусловлено спецификой ее содержания, наличием в ней, с одной стороны, образов символических, из мира природы и, с другой — образов реальных, человеческих. В песнях, построенных по принципу_____, всегда наблюдается такая закономерная последовательность: вначале дается природная, символическая картина, а затем следует картина-образ из человеческой жизни. Вместе взятые, эти две картины представляют собой в идейно-эмоциональном и художественном отношениях нечто целое, но по своему значению они далеко не равноценны».	*Психологический, (поэтический, композиционный) параллелизм*
3.6	*Прочтите выражение В. Ф. Трутовского из «предуведомления» к сборнику:* «Я во всякой почти песне находил в речах великую неисправность и принужден был в некоторых местах прибавлять и убавлять, подводя их порядочно под ноты». *Выполните следующие задания:* а) О чем рассуждает автор сборника? О каких неисправностях идет речь? б) К какому периоду собирания и изучения русских народных песен относится сборник В. Ф. Трутовского?	*А) несоответствие в ладовой, звуковысотной, ритмической организации песен с канонами западно-европейской школы (знаки альтерации, особенности голосоведения и т. д.)* *Б) к первому периоду.*
3.7	*Прокомментируйте следующий фрагмент:* «На грани между ритуальными и приуроченными находятся инструментальные наигрыши на гармонике, балалайке, бубне и т. д., которые сопровождают _____, восходящие к рекрутским голошениям. Обычно они звучали на праздничных ярмарках и были известны под разными названиями «Скобаря», «Горбатого» и т. д. Музыканты начинали играть, прогуливаясь.Затем включались певцы с «задирающими» текстами и глиссандирующим, на грани речевого, интонированием. Им отвечали и дело переходило в драку, обязательно под музыку». *а) О каком жанре идет речь?* *б) В какой среде бытовали подобные жанры?*	*А) припевки (частушки) под драку;* *Б) в мужской.*
3.8	*Прочтите следующее определние:* Инструмент в виде набора закрытых флейт, бытующий в	*А) Кувиклы (кугиклы;*

	Курской и Брянской областях. Изготавливается из тростниковых или зонтичных растений, имеющих полый ствол и естественные узлы. Игра происходит путем чередования трубочек за счет движения головы. *а) О каком музыкальном инструменте идет речь?* *б) К какой классификационной группе он относится?*	*Б) духовой музыкальный инструмент*
Блок 4		
4.1	Основной формой изучения состояния фольклорных традиций по-прежнему является?	Экспедиционная (полевая) работа
4.2	Определите хронологически три основных этапа в истории собирания русского фольклора	1 этап – собирание фольклора в XVII, XVIII, и первой трети XIX в. (преднаучный период); 2 этап – русская фольклористика сер. XIX – начала XX в. (до 1917г.); 3 этап – русская фольклористика после 1917 г. и по настоящее время.
4.3	Назовите рукописный сборник были, исторических песен и т. д., собранных в середине XVIII в. в приуральских западносибирских районах для богатого заводчика П. А. Демидова?	Сборник Кирши Данилова
4.4	Назовите выдающегося собирателя фольклора 19 в., автора книги «Поэтические воззрения славян на природу»	А. Н. Афанасьев
4.5	Назовите собирателя, который в середине XIX в. в Олонецком крае (сегодня – район в Карелии) записывал живую былинную традицию.	П. Н. Рыбников
4.6	Назовите автора этой методики – «Школа русского народного пения»	Л. В. Шамина
4.7	Какие области относятся к песенной традиции Юга России	Белгородская, Курская, Воронежская области
4.8	Кто, один из первых среди профессиональных музыкантов осуществил специальную экспедиционную поездку по Волге для записи подлинных образцов народных песен, которая состоялась летом 1860 года ?	М. А. Балакирев
4.9	Назовите комиссию, созданную в 1886 г., которой были организованы первые научные экспедиции с планомерным охватом обширной территории распространения песенных традиций	Песенная комиссия императорского Русского географического общества
4.10	Кто в 1877 г. изобрел фонограф?	Томас Алва Эдисон
4.11	Песенная традиция села Кулевчи Варненского района Челябинской области представляет собой сочетание песенных традиций народов, проживающих совместно на одной территории. Перечислите эти **народы** и приведите **примеры**	мордва, русские, калмыки. Песни: «Прослужил казак», «Уж вы

	песен одного из них.	гости вы мои», «Из-за лесу, лесу копия мечи», «Из-под камушка, из-под белого», «Вы луга, луга»
4.12	Кто стал записывать с помощью фонографа народные песни в многоголосном изложении, посвятивший всю свою жизнь делу собирания донской казачьей песни?	*А. М. Листопадов*

4./5.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ **УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ** (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Назовите, какими жанрами представлен музыкальный код «свадьбы-похороны»	ПК-15
2.	Определить территорию распространения южнорусской песенной традиции	ПК-15
3.	Определить по предложенным текстам жанровую и региональную принадлежность песенных напевов	ПК-15
4.	Назовите жанры, которые выступают ядром южнорусской песенной традиции	ПК-15
5.	Назовите праздники и обряды, которые являются доминантой южноуральской календарной обрядности	ПК-15

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий:

ЗАДАНИЕ 1 – Назовите, какими жанрами представлен музыкальный код «свадьбы-похороны»:

А) плясовые песни;
Б) сольная и групповая причеть;
В) свадебные припевки;
Г) прощальные песни;
Д) песни неволи.

ЗАДАНИЕ 2 – Определить территорию распространения южнорусской песенной традиции:

А) Белгородская область;
Б) Архангельская область;
В) Воронежская область;
Г) Курская область;
Д) Московская область.

ЗАДАНИЕ 3 – Определить по предложенным текстам жанровую и региональную принадлежность песенных напевов.

1. «Щедровочка щедровала,

   Под оконцем ночевала,

   Чи баран, чи овца,

   Подавайте блинца,

   Не кусайте, не ломайте,

   А по целому давайте».

2. «Авсень, авсень!

   Падавай нам всем!

   Пышки, лепёшки, куриные ножки,

   Открывай сундучок, подавай пятачок».

ЗАДАНИЕ 4 – Назовите жанры, которые выступают ядром южнорусской песенной традиции:

А) хороводные;
Б) плясовые;
В) причитания;
Г) плясовые свадебные;
Д) «карагоды» и «танки».

ЗАДАНИЕ 5 – Назовите праздники и обряды, которые являются доминантой южноуральской календарной обрядности:

А) Кузьминки;
Б) Масленица;
В) Троица;
Г) Ярилки;
Д) Купала.

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		