



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРО-
ФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Практикум по методике преподавания
профессиональных дисциплин»**

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Практикум по методике преподавания профессиональных дисциплин» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Практикум по методике преподавания профессиональных дисциплин» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Практикум по методике преподавания профессиональных дисциплин» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Практикум по методике преподавания профессиональных дисциплин» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение

	ние в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	12
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6, ПК-6, ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. К способам визуализации не относится:

- 1) представление,
- 2) приведение к схеме,

- 3) обобщение,
- 4) оперирование буквенно-символьной информацией.

2. Путь восприятия интонации включает:

- 1) активизацию слуха;
- 2) активизацию слуха, голосовых связок;
- 3) **активизацию слуха, голосовых связок, сердечной мышцы;**
- 4) активизацию слуха, голосовых связок, сердечной мышцы, зрения.

3. К процедурам деятельности как творческого опыта по И. Лернеру относятся:

- 1) **самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую неожиданную ситуацию;**
- 2) **в привычной ситуации умение найти самостоятельную проблему;**
- 3) **видение новой функции знакомого объекта;**
- 4) **умение самостоятельно увидеть элементы объекта в их взаимосвязи;**
- 5) умение диалектически проанализировать материал;
- 6) умение поставить цель творческой работы.

4. К базовым универсальным личностным действиям не относятся:

- 1) личностные;
- 2) коммуникативные;
- 3) регулятивные;
- 4) познавательные;
- 5) **мотивационные;**
- 6) **рациональные.**

ПК-6 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых

1. Основной принцип организации певческой деятельности на музыкальных занятиях:

- 1) **индивидуальный подход;**
- 2) доступность;
- 3) способность обогатить чувственный опыт ребенка;
- 4) угодить сложившимся музыкальным вкусовым предпочтениям детей.

2. Педагогические задачи, решаемые в процессе хорового пения:

- 1) **расширение музыкального кругозора учащихся;**
- 2) формирование темброво дифференцированного восприятия инструментальной музыки;
- 3) формирование эмоционального восприятия инструментальной музыки;
- 4) **стимулирование интереса к музыке,**
- 5) **развитие слуха и голоса.**

3. К типам ритмического сопровождения в процессе инструментального музицирования учащихся относятся:

- 1) **передача пульсации музыки;**
- 2) **повторяющаяся оstinatная фигура;**
- 3) **дублирование ритмического движения мелодии;**
- 4) мелодическая импровизация;
- 5) паузы.

4. Восстановите последовательность этапов освоения учащимися музыкальных инструментов:

4. освоение струнных щипковых инструментов;

1. освоение несложных ритмических упражнений с использованием звучащих жестов;

2. освоение навыков игры на ударных инструментах;

3. освоение игры на ударных звуковысотных инструментах.

ПК-7 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

1. Типология игр, применяемых на музыкальных занятиях, не включает:

1) **настольные игры;**

2) интеллектуально-познавательные игры;

3) имитационно-моделирующие игры;

4) игры-драматизации.

2. Установите последовательность этапов реализации на музыкальных занятиях проблемного обучения:

3. формулирование проблемы;

2. создание проблемной ситуации;

1. актуализация знаний;

4. выдвижение гипотез и решение проблемы;

5. подведение итога.

3. Стратегии ТРКМ, которые могут быть использованы в сфере музыкального образования включают приемы:

1) **дерево предсказаний;**

2) **составление кластеров;**

3) **синквейн;**

4) дискуссия.

4. Виды активности в контексте активных и интерактивных форм обучения на музыкальных занятиях:

1) **физическая;**

2) **социальная;**

3) **познавательная;**

4) эмоциональная;

5) спортивная.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код
-------	---------------------------------------	-----

		компетенций
1	Составить несколько вопросов для беседы с учащимися о музыке по заданному тексту	УК-6, ПК-6, ПК-7
2	Показать разные виды распевания	УК-6, ПК-6, ПК-7
3	Продemonстрировать способы звукоизвлечения на предложенном инструменте для детского оркестра	УК-6, ПК-6, ПК-7
4	Придумать собственное образное определение одного из музыкальных понятий	УК-6, ПК-6, ПК-7
5	Продemonстрировать музыкально-дидактический игровой прием	УК-6, ПК-6, ПК-7
6	Сформулировать несколько проблем для музыкальных занятий	УК-6, ПК-6, ПК-7
7	Продemonстрировать один из приемов интерактивных технологий для музыкальных занятий	УК-6, ПК-6, ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание 1.

Текст по изданию:

Бернштейн, Л. Концерты для молодежи / Л. Бернштейн. – Л.: Советский композитор, 1990. – С. 95-100.

Задание 3.

Варианты инструментов: коробочка, трещотка, цимбалы, бубен.

Задание 4.

Варианты музыкальных терминов: мелодия, лад, ритм, гармония, фактура, скрипка.

Задание 6.

Текст по изданию:

Кирнарская, Д. Классическая музыка для всех. Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта / Д. Карнарская. – М.: СЛОВО, 1997. – С. 31-33.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	п. 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		