



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра театрального искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА»

программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Постановочная работа режиссера» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор(ы)-составитель(и): Мухин А. Ю., зав. кафедрой театрального искусства, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Постановочная работа режиссера» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Постановочная работа режиссера» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Мухин А. Ю., зав. кафедрой театрального искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа								
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)									
1.1	Опираясь на историческую литературу по дисциплине, назовите страну, в которой места на оркестре занимали знатные зрители. А) Греция; Б) Рим; В) Египет; Г) Древняя Русь.	Б								
1.2	Назовите зодчего, который создал вид декорационных перспектив окружающего мира: А) Д. Браманте; Б) А. Палладио; В) У. Шекспир; Г) Л. де Вего.	А								
1.3	Определите вид спектакля, состоящий из синтеза танца, музыки, пантомимы, костюмов, декораций и литературы: А) Опера; Б) Драматический спектакль; В) Балет; Г) Иммерсивный спектакль.	В								
1.4	Музыкально-театральное произведение, которое основано на синтезе слова, сценического действия и музыки: А) Оперетта; Б) Пантомима; В) Опера; Г) Мистерия.	В								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	<table><tr><td>1) Прямая линейная геометрическая перспектива</td><td>А. Фердинандо Галли да Бибиена</td></tr><tr><td>2) Сценографическая перспектива под углом</td><td>Б. Агатарх</td></tr><tr><td>3) Декорационный импрессионизм музыкального театра</td><td>В. К.Коровин</td></tr></table>	1) Прямая линейная геометрическая перспектива	А. Фердинандо Галли да Бибиена	2) Сценографическая перспектива под углом	Б. Агатарх	3) Декорационный импрессионизм музыкального театра	В. К.Коровин	1Б2А3В		
1) Прямая линейная геометрическая перспектива	А. Фердинандо Галли да Бибиена									
2) Сценографическая перспектива под углом	Б. Агатарх									
3) Декорационный импрессионизм музыкального театра	В. К.Коровин									
2.2	<table><tr><td colspan="2">Верно соотнесите термины с их определениями</td></tr><tr><td>1) Маска</td><td>А. Prosopon</td></tr><tr><td>2) Создатели масок и реквизита в театре Древней Греции</td><td>Б. Skeupoioios</td></tr><tr><td>3) Сценографический костюм (Конструкция на груди)</td><td>В. Posterneda</td></tr></table>	Верно соотнесите термины с их определениями		1) Маска	А. Prosopon	2) Создатели масок и реквизита в театре Древней Греции	Б. Skeupoioios	3) Сценографический костюм (Конструкция на груди)	В. Posterneda	1А2 Б3В
Верно соотнесите термины с их определениями										
1) Маска	А. Prosopon									
2) Создатели масок и реквизита в театре Древней Греции	Б. Skeupoioios									
3) Сценографический костюм (Конструкция на груди)	В. Posterneda									

2.3	Укажите верный век		1Б2А
	1) Прямая линейная геометрическая перспектива была открыта ещё в древнегреческом театре, но её сценографические достоинства оценили только в _____ веке	А. 17	
	2) Первое упоминание о Катхакали как о традиционном классическом представлении с масочно-костюмными элементами сценографии, относится к _____ веку.	Б. 16	
2.4	Выберите пропущенные слова		1Б2А
	1) В образе маски воплощены принципы эстетики театра Но: ...	А. Но	
	2) "Покой есть главное в движении", - высказывание характерно для театра...	Б. подражание и сокровенная красота	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Какой режиссёр совершил переворот в сценографическом искусстве, выстраивая совместно с художниками конструктивные установки на сценической площадке?	Мейерхольд	
3.2	Декорация к первой постановке "Трёх сестёр" во МХАТе в 1901 году принадлежит художнику	Симову	
Блок 4			
4.1	В какой стране впервые появляется декорация-павильон?	Германия	
4.2	Основоположником декорации-павильона принято считать...	Фридрих Шрёдер	
4.3	"Медиа-арт", как средство компьютеризации в работе современных художников, направлено на	создание образа реальной действительности медийными средствами	
4.4	Match moving - это	технология, позволяющая совмещать реальный и виртуальный миры в сценографии	
4.5	Автором первого спектакля театра художника XX века стал	К.Малевич	
4.6	Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе не только музыкальное, драматическое, хореографическое, но и оперное искусство – это...	Мюзикл	
4.7	В чем отличие мюзикла от оперетты в содержательном смысле.	Мюзикл, в отли-	

		чие от оперетты, практически не имеет собственной драматургии . Их основа обычно — литературные произведения, либо изменённые либретто (в том числе либретто оперетт) и обработанные произведения, созданные изначально для драматического театра.
4.8	В чем отличие оперетты от мюзикла в инструментальном сопровождении.	В отличие от мюзикла, оперетта обычно имеет классический состав оркестра, без электронных инструментов и электроакустической аппаратуры. Её хореография отличается по стилю и не имеет такой особенной роли и самостоятельности как в мюзикле.
4.9	Литературное, драматическое или музыкальное произведение, предназначенное для того, чтобы вызвать смех карикатурой на манеру или дух серьезных произведений или смехотворным обращением с их предметами – это...	бурлеск
4.10	Водевиль – это...	Короткая комическая пьеса, обычно с пением.
4.11	Произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания– это...	импровизация
4.12	Жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения – это...	Пародия
4.13	Традиционный японский театр, сочетающий в себе танец, пение, драму и музыкальные композиции – это...	Кабуки
4.14	Пастораль – это...	Драматическое или музыкальное произведение (в европейской литературе XIV—

		XVIII вв.), идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы. Пастушья песня.
4.15	Для сценографии Пискатора характерно	использование кино
4.16	Для какого театра характерен грим КУМАДОРИ?	Кабуки
4.17	Чему должна быть подчинена работа режиссёра с художником и композитором?	Сверхзадаче
4.18	Какая идея легла в основу живописного супрематизма?	Идея "чёрного квадрата"

ПК-3. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в области руководства театральным коллективом.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа								
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)									
1.1	Как называется первый этап постановочной работы режиссера с театральным коллективом и ее участниками; А) Работа над композицией; Б) Пластический этап; В) Сценарный этап; Г) Застольный период.	Г								
1.2	Главная функция помощника режиссера театрального коллектива: А) Создание условий для репетиций и выпуска спектакля; Б) Постановка танцевальных номеров; В) Написание музыки; Г) Создание видеоряда спектакля.	А								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	<table><tr><td colspan="2">Соотнесите деятельность и профессии в театральном коллективе</td></tr><tr><td>1) Постановка спектакля</td><td>А. Актер</td></tr><tr><td>2) Исполнение роли, создание художественного образа</td><td>Б. Художник</td></tr><tr><td>3) Разработка сценографического решения</td><td>В. Режиссер</td></tr></table>	Соотнесите деятельность и профессии в театральном коллективе		1) Постановка спектакля	А. Актер	2) Исполнение роли, создание художественного образа	Б. Художник	3) Разработка сценографического решения	В. Режиссер	1В2А3Б
Соотнесите деятельность и профессии в театральном коллективе										
1) Постановка спектакля	А. Актер									
2) Исполнение роли, создание художественного образа	Б. Художник									
3) Разработка сценографического решения	В. Режиссер									
2.2	<table><tr><td colspan="2">Верно соотнесите понятия и определения</td></tr><tr><td>1) произведение театрального искусства, придуманное художником-сценографом</td><td>А. Декорации</td></tr></table>	Верно соотнесите понятия и определения		1) произведение театрального искусства, придуманное художником-сценографом	А. Декорации	1А2 Б3В				
Верно соотнесите понятия и определения										
1) произведение театрального искусства, придуманное художником-сценографом	А. Декорации									

	2) произведение театрального искусства, придуманное режиссером и представленное актерами	Б. Спектакль	
	3) любая одежда актеров, певцов, музыкантов, танцоров, которая используется ими для выступлений на сцене.	В. Сценический костюм	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	«Есть немало актёров и актрис, лишённых творческой инициативы, они приходят на репетицию и ждут, чтобы кто-нибудь повёл их за собой по творческому пути. После огромных усилий режиссёру иногда удаётся зажечь таких пассивных актёров. Или же после того, как другие актёры найдут верную линию пьесы, пойдут по ней ленивые, почувствуют жизнь в пьесе и заразятся от других. После ряда таких творческих толчков, если они способны, они зажгутся от чужих переживаний, почувствуют роль и овладеют ею. Только мы, режиссёры, знаем, какого труда, изобретательности, терпения, нервов и времени стоит нам сдвинуть с мёртвой точки таких актёров с ленивой творческой волей». Из какого произведения данные строчки, посвященные взаимодействию режиссера с актерами?	«Этика» К. С. Станиславского	
Блок 4			
4.1	Назовите динамическое световое оборудование, которое относится к интеллектуальным приборам света	Световые «головы»	
4.2	Назовите функции режиссера, которые разработал Вл. И. Немирович-Данченко	Режиссер – организатор, толкователь, зеркало	
4.3	Кто пишет музыку для спектаклей коллектива?	Композитор	
4.4	Какие задачи ставит режиссер перед художником-постановщиком	Создание эскизов декораций и костюмов	
4.5	Как называется композиция световых точек спектакля?	Световая партитура спектакля	
4.6	Осветительные приборы прожекторного типа, устанавливаемые на порталных кулисах, боковых осветительских галереях и пр.	Аппаратура бокового освещения.	
4.7	Группа осветительных приборов, расположенных в один или два ряда в зрительном зале сверху перед порталом сцены	Выносной софит	
4.8	Как называется метод светового оформления спектакля, с помощью которого режиссер и художник по свету создают динамические проекционные эффекты и статические изображения	Световая проекция	
4.9	Кто является главным разработчиком постановочного плана спектакля в театральном коллективе?	Режиссер-постановщик	
4.10	Как называется финальный этап работы над спектаклем?	Выпускной период спектакля	

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	
1.	Зарисуйте в трех различных проекциях устройство театрального пространства сцены-коробки. Опишите устройство сцены-коробки.	УК-6, ПК-3
2.	Назовите основные этические правила, предложенные К. С. Станиславским в своей книге «Этика».	УК-6, ПК-3
3.	По предложенным экспликациям спектаклей определите режиссерский почерк разных режиссеров (К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, Г. А. Товстоногов и др.)	УК-6, ПК-3
4.	На макете сцены, нанесите масштабную сетку. Разместите предметы правильной геометрической формы в пространстве с учетом масштаба.	УК-6, ПК-3
5.	Для воображаемого помощника режиссера сформулируйте задачи к репетиции конкретной сцены из пьесы «На дне» А. М. Горького.	УК-6, ПК-3
6.	Выберите из предложенного раздаточного материала программки и афиши спектакля. Прокомментируйте разницу между афишей и программкой.	УК-6, ПК-3
7.	Выберите из закона об авторском праве основные права режиссеров.	УК-6, ПК-3
8.	На фотографиях из спектаклей отечественных режиссеров, определите глубину, вертикаль, горизонталь сцены.	УК-6, ПК-3

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Без изменений
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		