



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»**

Челябинск 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45880B78BVB8A2AEBA039360286A0AA3C
Владелец: Симеций Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Правовое обеспечение профессиональной
деятельности в сфере культуры»**

**программа магистратуры
«Редакционно-издательская подготовка медиапродуктов»
по направлению подготовки
42.04.03 Издательское дело
квалификация: магистр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правовое обеспечение профессиональной деятельности в сфере культуры» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело.

Авторы-составители: Н. С. Мантурова, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История, философия и методология научного познания» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 24.04.2025.

Экспертиза проведена 15.05.2025, акт № 2025/ИД

Фонд оценочных средств дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2025.

Срок действия фонда оценочных средств продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Фонд оценочных средств в соответствии с положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 1 от 25.09.2017) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7 РПД.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.* Таблица 8, 9 РПД.

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене. Таблица 10 РПД.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11 РПД.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзамену.* Таблица 12, 13 РПД.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. *Планы семинарских занятий.*

6.3.4.2. *Задания для практических занятий.*

6.3.4.3. *Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.*

6.3.4.4. *Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).*

6.3.4.5. *Тестовые задания.*

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество заданий	Разработано 30 заданий
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-2, ОПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Н. С. Мантурова, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

1. Какой из объектов не является объектом интеллектуальной собственности:
А) селекционное достижение;
Б) предприятие как имущественный комплекс;
В) секрет производства (ноу-хау);
Г) фонограмма;
Д) товарный знак.
2. Правовая охрана каких объектов интеллектуальной собственности возникает в силу факта их создания:
А) литературных произведений;
Б) изобретений;
В) компьютерных программ;
Г) фотографий;
Д) промышленных образцов;
Е) музыкальных произведений.
3. Произведение становится общественным достоянием, если...
А) истек срок действия исключительного права;
Б) исключительное право перешло по наследству;
В) исключительное право умершего входит в состав выморочного имущества, и перешло по наследству государству.
4. Может ли государство ограничивать свободу творчества и вмешиваться в творческую деятельность
А) нет, не может, это противоречит принципам культурной политики государства
Б) может, если будет такая инициатива со стороны творческих союзов
В) может, если это противоречит государственной идеологии
5. Могут ли граждане вывозить за границу результаты своей творческой деятельности?
А) могут вывозить с целью экспонирования, иных форм публичного представления, а также с целью продажи
Б) не могут вывозить
В) могут вывозить с целью экспонирования, иных форм публичного представления без права продажи за границей

1. В соответствии со статьей 138 Гражданского кодекса РФ интеллектуальной собственностью признается _____ право гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполненных работ или услуг
А) исключительное;
Б) неисключительное;
В) гражданское;
Г) вещественное.

2. Установите последовательность получения патента:
А) подать заявку в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам;

- Б) публикация в официальном бюллетене сведений о заявке на изобретение;
- В) проведение экспертизы;
- Г) принятие решения о выдаче патента на изобретение с этой формулой.

3. Переходит ли в порядке наследования патент на изобретение:

- А) переходит в предусмотренных законом случаях;
- Б) переходит;
- В) не переходит;
- Г) переходит при наличии завещания.

4. В соответствии с законодательством РФ культурная деятельность - это деятельность по сохранению, созданию распространению и освоению ...

- А) культурных ценностей
- Б) культурных благ
- В) продуктов творчества

5. В соответствии со ст. 44 Конституции РФ каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, ...

- А) на доступ к культурным ценностям
- Б) на бесплатное посещение государственных музеев
- В) на бесплатное образование в сфере культуры
- Г) интерпретировать и перерабатывать культурные ценности

Владение основами трудового законодательства :

6. Патентообладателем служебного изобретения при отсутствии договора является:

- А) автор и лицо, оказавшее финансовую помощь;
- Б) автор;
- В) автор и работодатель совместно;
- Г) работодатель.

2. Исключительное право на использование произведения, созданного в порядке выполнения служебного задания, принадлежит:

- А) представителю работодателя с разрешения автора;
- Б) автору произведения;
- В) автору и работодателю совместно;
- Г) работодателю.

7. Закреплен ли в законодательстве перечень профессий и должностей творческих работников?

- А) закреплен Постановлением Правительства РФ
- Б) закреплен в Основах законодательства о культуре
- В) закреплен Трудовым кодексом РФ
- Г) не закреплен

8. Возможно ли заключение срочного трудового договора с творческим работником?

- А) возможно, но только по соглашению сторон трудового договора
- Б) нет, законодательством это не предусмотрено
- В) возможно, по инициативе работодателя

9. Физическое лицо, которое создает или интерпретирует культурные ценности, считает собственную творческую деятельность неотъемлемой частью своей жизни, признано или требует признания в качестве творческого работника, независимо от того, связано

оно или нет трудовыми соглашениями и является или нет членом какой-либо ассоциации творческих работников. - это

- А) творческий работник
- Б) работник культуры

ОПК-5 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

1. В соответствии с законодательством особо ценный документ, не имеющий себе подобных по содержащейся в нем информации и (или) его внешним признакам, невосполнимый при утрате с точки зрения его значения и (или) автографичности – это:

- А) Уникальный документ
- Б) Особо ценный документ
- В) Редкий документ
- Г) Значимый документ

2. В соответствии с законодательством документ Архивного фонда Российской Федерации, который имеет непреходящую культурно-историческую и научную ценность, особую важность для общества и государства и в отношении которого установлен особый режим учета, хранения и использования – это:

- Г) Особо ценный документ
- Д) Уникальный документ
- Е) Редкий документ
- Ж) Значимый документ

3. В соответствии с законодательством учреждение или структурное подразделение организации, осуществляющие хранение, комплектование, учет и использование архивных документов – это:

- А) Архив
- Б) Государственный архив
- В) Архивный фонд
- Г) Отдел кадров

4. В соответствии с законодательством хранение документов Архивного фонда Российской Федерации федеральными органами исполнительной власти и организациями в течение сроков и на условиях, определенных соответствующими договорами между ними и уполномоченным федеральным органом исполнительной власти в сфере архивного дела и делопроизводства – это:

- А) Депозитарное хранение документов Архивного фонда Российской Федерации
- Б) Временное хранение архивных документов
- В) Постоянное хранение документов Архивного фонда Российской Федерации

5. В соответствии с законодательством изучение документов на основании критериев их ценности в целях определения сроков хранения документов и отбора их для включения в состав Архивного фонда Российской Федерации – это:

- А) Экспертиза ценности документов
- Б) Упорядочение архивных документов
- В) Хранение архивных документов

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Решение задач по праву в сфере интеллектуальной собственности	ОПК-3; ОПК-9; ПК-16; ПК-17
2	Решение задач по правовому регулированию деятельности в сфере культуры	ОПК-3; ОПК-9; ПК-16; ПК-17

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задача 1. Дочь фотографа Александра Геринаса Елена обратилась с иском о защите нарушенного авторского права. Геринас – отец истицы, автор фотографии, на которой запечатлена восьмимесячная Елена Геринас, и которая в 1962 г была опубликована на обложке журнала "Здоровье". В 1965 г. фабрикой "Красный Октябрь" было начато производство шоколада "Аленка", на этикетке которого, по мнению истицы, содержалась копия данной фотографии. Истица и ее представители в судебном заседании ссылались на то, что ответчиком были нарушены, принадлежащие ей по праву наследования, имущественные права, а именно - исключительное право на использование произведения в любой форме и любым способом: право на воспроизведение, право на распространение, право на импорт. Ответчик ОАО "МКФ "Красный Октябрь" - иск не признал.

Какие действия по закону признаются воспроизведением произведения? Являются ли рисунок с фотографии творчески самостоятельным произведением? Принадлежит ли лицу, использовавшему чужое произведение для создания нового, авторское право на созданное им произведение? Какое решение должен вынести суд?

Задача 2. Матвеев осуществил аранжировку музыкального произведения Иванова. Певец Петров заключил с Матвеевым договор на использование аранжировки в своем репертуаре. Иванов после того как услышал аранжировку своего произведения по радио обратился с иском в суд к Матвееву с требованием возместить убытки и моральный вред, а также к Петрову с требованием запретить исполнение в своем репертуаре аранжировки.

Какое решение должен принять суд?

Задача 3. Молодой певец Ломов дал согласие на участие в концертной программе, посвященной дню города, записи ее и показу по местному телевидению. Спустя месяц после показа программы Ломов обнаружил, что его выступление было показано по местному телевидению не менее 5 раз. Ломов обратился к телевизионному каналу с требованием уплатить ему вознаграждение за показ его выступления.

Правомерно ли требование Ломова? Должно ли местное телевидение заключить с Ломовым договор?

Задача 4. На радио стали передавать рекламу, в которой используются отрывки из современного сериала «Бригада». Российское авторское общество обратилось за помощью к юристу и просило разъяснить должен ли рекламодатель заключить лицензионный договор о предоставлении права использования произведения (авторский договор) на использование отрывков из фильма.

Если работодатель должен заключить лицензионный договор о предоставлении права использования произведения (авторский договор), то с кем, композитором, киностудией или актерами? Какие виды авторских договоров предусмотрены в ГК РФ?

Задача 5. Во время одиночного восхождения на гору Эверест в апреле 2018 года пропал альпинист Скалов – автор и исполнитель многочисленных бардовских песен. Известная компания «МирРекордс» на фоне возросшего интереса к личности Скалова приняла решение в срочном порядке издать альбом его песен, для чего представители компании в мае 2018 года обратились в Российское авторское общество (РАО) для получения лицензии на издание альбома. Однако оказалось, что Скалов не заключал с РАО договора на коллективное управление авторскими правами. Тогда представители компании обратились к единственному предполагаемому наследнику Скалова – его дочери Пешковой с предложением об издании альбома ее отца.

Что необходимо предпринять Пешковой для того, чтобы издание альбома Скалова стало возможным? Как необходимо поступить компании в том случае, если Скалов пропал без вести, выйдя из дома в магазин?

Задача 6. П. 2 ст. 25 закона Республики Тыва от 3 апреля 1995 г. N 261 "О культуре", предусмотрено, что государство обеспечивает творческим союзам и организациям возможность участия в разработке политики в области культуры и искусства, консультируется с ними при разработке мероприятий в области занятости, профессиональной подготовки, условий труда, социальной защиты, не вмешивается в их деятельность, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации и Республики Тыва. Первый заместитель прокурора Республики Тыва обратился в суд с заявлением о признании данной нормы противоречащей п. 2 ст. 28 Закона Российской Федерации от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

Противоречат ли нормы закона Республики Тыва федеральному законодательству?

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого сове- та	Номер раздела, под- раздела	Содержание изменений и допол- нений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Доработка тестовых заданий
2027/28			
2028/29			