



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЕЙНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине «Правовое обеспечение музейной деятельности»**

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правовое обеспечение музейной деятельности» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Автор-составитель: А. В. Лушникова, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правовое обеспечение музейной деятельности» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИКТ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правовое обеспечение музейной деятельности» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Правовое обеспечение музейной деятельности» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 30 Блок 2 – 30 Блок 3 -12 Блок 4 - 48
Время тестирования (мин)	90 минут
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-2, ПК-1, ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. В. Лушникова, кандидат педагогических наук, доцент

Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП
-----------------------------	--

Банк тестовых заданий

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих-ся ресурсов и ограничений

Код УК-2	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Выберите определение дефиниции «музейное право» 1. система правовых норм, направленных на регулирование общественных отношений, возникающих в определенной сфере. 2. совокупность законодательных и нормативно-правовых актов, принятых органами государственной власти и регламентирующих деятельность 3. разновидностью вещного права 4. частью законодательства о культуре и соотносится с другими отраслями права: гражданским, административным, уголовным, таможенным правом.	3
1.2	Когда происходят попытки формирования музейного права (несколько правильных ответов) 1. Эпоха Античности 2. Эпоха Средневековья 3. Эпоха Возрождения 4. Эпоха Просвещения 5. Эпоха научно-технической революции	4,5
1.3	Под указы каких заведений Петровской России подподала управление Кунсткамерой (с 1724 г.) 1. Академия наук	2

	2. Научные и учебные заведения 3. Бергколлегия 4. Синод	
1.4	15.04.1803 было издано «Положение, полагаемое к учреждению по Эрмитажу», составленное на основании доклада гофмаршала графа Н.А. Толстого. Какому ведомству стал подчиняться Эрмитаж 1. Церковное ведомство 2. Министерство народного образования 3. Министерство внутренних дел 4. Дворцовое ведомство	4
1.5	В каком году опубликован указ Александра I о преобразовании Оружейной палаты в публичный музей 1. 1805 2. 1806 3. 1807 4. 1808	2
1.6	Когда, чтобы избежать дальнейших разорений императорских коллекций А.В. Луначарский подписал распоряжение об объявлении Зимнего дворца государственным музеем, а дальнейшую заботу о его сохранности возложил на художественно-историческую комиссию и комиссара по охране художественных ценностей Б.Д. Мандельбаума. 1. 25 октября (7 ноября) 1917 г. 2. 30 октября (12 ноября) 1917 г. 3. 5 декабря (19 декабря) 1917 г. 4. 2 февраля 1918 г.	2
1.7	Кому подчинялась Коллегия (отдел) по делам музеев и охране памятников искусства и старины 1. Народной комиссариат просвещения 2. Чрезвычайная комиссия 3. Совнарком 4. Губернские отделы народного просвещения	1
1.8	В первые годы советской власти в государственную собственность включены крупнейшие общественные и частные собрания. В 1918—1920 гг. за подписью Ленина вышли декреты и постановления о национализации собраний П.М. и С.М. Третьяковых, С.И. Щукина, И.А. Морозова, И.С. Остроухова, а также Троице-Сергиевой лавры. Происходила национализация имущества, которое хранилось в поместьях аристократов, в том числе в Архангельском Юсуповых, Кусково и Останкино Шереметьевых, Никольское-Урюпино Голицыных (всего более 500). Принят декрет о запрете на вывоз и продажу за границу предметов, которые имели историко-культурную ценность. Кто осуществлял контроль за действие декретов? 1. Всероссийской чрезвычайной комиссии 2. Народный комиссариат просвещения 3. Совнарком 4. А. В. Луначарский	1
1.9.	Выбрать название действующего нормативного акта по организации работы музея с музейными предметам и и музейным и фондами 1. Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР 2. Единые правила организации комплектования, учета, хранения	2

	и использования музейных предметов и музейных коллекций 3. Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядка формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации 4. Инструкция по организации комплектования, учёта, хранения, реставрации и использования музейных предметов и музейных коллекций Музейного фонда Российской Федерации					
1.10.	Когда был принят закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 1. 1992 2. 1993 3. 1995 4. 1996	2				
Блок 2	Установите соответствие.					
2.1	Соотнести понятия и определение <table><tr><td>А.Право</td><td>1. Комплексная система законодательства, выступающая как совокупность источников права, которые представляют собой форму выражения правовых норм, включающих нормы различных отраслей права. Законодательство – это совокупность законодательных и нормативно-правовых актов, принятых органами государственной власти и регламентирующих деятельность.</td></tr><tr><td>Б.Законодательство</td><td>2. Система правовых норм, направленных на регулирование общественных отношений, возникающих в определенной сфере. Данное направление можно рассматривать и как научную дисциплину, и как весь аспект законодательных актов по определенному направлению, включая смежные законодательства и статьи отдельных законодательных актов</td></tr></table>	А.Право	1. Комплексная система законодательства, выступающая как совокупность источников права, которые представляют собой форму выражения правовых норм, включающих нормы различных отраслей права. Законодательство – это совокупность законодательных и нормативно-правовых актов, принятых органами государственной власти и регламентирующих деятельность.	Б.Законодательство	2. Система правовых норм, направленных на регулирование общественных отношений, возникающих в определенной сфере. Данное направление можно рассматривать и как научную дисциплину, и как весь аспект законодательных актов по определенному направлению, включая смежные законодательства и статьи отдельных законодательных актов	A2 B1
А.Право	1. Комплексная система законодательства, выступающая как совокупность источников права, которые представляют собой форму выражения правовых норм, включающих нормы различных отраслей права. Законодательство – это совокупность законодательных и нормативно-правовых актов, принятых органами государственной власти и регламентирующих деятельность.					
Б.Законодательство	2. Система правовых норм, направленных на регулирование общественных отношений, возникающих в определенной сфере. Данное направление можно рассматривать и как научную дисциплину, и как весь аспект законодательных актов по определенному направлению, включая смежные законодательства и статьи отдельных законодательных актов					
2.2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 1. Всероссийский музейный съезд (Москва). 2. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» 3. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) 4. Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» было предложено провести перерегистрацию собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация. 5. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры»	4(1923),1(1930) , 2(1965),3(1966) , 5(1976)				
2.3	Установите соответствие между нормативным актом и датой его принятия. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания	A3 B4 B1 Г2				

	<i>цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>											
	<table><tr><th>Название нормативного акта</th><th>Дата</th></tr><tr><td>А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем</td><td>1. 1919 г.</td></tr><tr><td>Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела</td><td>2. 1918 г.</td></tr><tr><td>В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)</td><td>3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.</td></tr><tr><td>Г. Возникновение Государственного музейного фонда</td><td>4. 30 ноября 1917 г.</td></tr></table>	Название нормативного акта	Дата	А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем	1. 1919 г.	Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела	2. 1918 г.	В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)	3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.	Г. Возникновение Государственного музейного фонда	4. 30 ноября 1917 г.	
Название нормативного акта	Дата											
А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем	1. 1919 г.											
Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела	2. 1918 г.											
В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)	3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.											
Г. Возникновение Государственного музейного фонда	4. 30 ноября 1917 г.											
2.4	<i>Установить соответствие события и даты</i> <table><tr><td>А. В программе, принятой на 8-м съезде РКП (б), записано: "Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров".</td><td>1. Январь 1918</td></tr><tr><td>Б. 3-й съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. В соответствии с ленинской концепцией культурной революции в постановлении подчёркивались значение сохранения культурного наследия, необходимость превратить культурные ценности "в музеи для общенародного пользования и сделать их источником воспитания".</td><td>2. Март 1919</td></tr></table>	А. В программе, принятой на 8-м съезде РКП (б), записано: "Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров".	1. Январь 1918	Б. 3-й съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. В соответствии с ленинской концепцией культурной революции в постановлении подчёркивались значение сохранения культурного наследия, необходимость превратить культурные ценности "в музеи для общенародного пользования и сделать их источником воспитания".	2. Март 1919	A2 B1						
А. В программе, принятой на 8-м съезде РКП (б), записано: "Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров".	1. Январь 1918											
Б. 3-й съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. В соответствии с ленинской концепцией культурной революции в постановлении подчёркивались значение сохранения культурного наследия, необходимость превратить культурные ценности "в музеи для общенародного пользования и сделать их источником воспитания".	2. Март 1919											
2.5	<i>Установить соответствие сроков действия и название нормативного акта</i> <table><tr><td>А. Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» о перерегистрации собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация</td><td>1. декабре 1930 г</td></tr><tr><td>Б. Музеям разрешена продажа имущества, «не имеющего историко-художественного значения», что сделало возможной реализацию хранящихся в музеях и Государственном музейном фонде музейных предметов через аукционы и антикварные магазины гг. это привело к невосполнимым утратам)</td><td>2. (1924),</td></tr><tr><td>В. Важнейшим актом в отношении недвижимых культурных объектов стал декрет ВЦИК и СНК «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» надолго определивший порядок обращения с памятниками и лёгший в основу позднейших государственных актов. Декретом допускалась переделка, слом и использование национализированных памятников по разрешению Наркомпроса. Обязанность охраны возлагалась на областные и губернские исполкомы при участии губотделов по делам музеев (губмузеи).</td><td>3. (в конце 1920-х – начале 1930-х</td></tr></table>	А. Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» о перерегистрации собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация	1. декабре 1930 г	Б. Музеям разрешена продажа имущества, «не имеющего историко-художественного значения», что сделало возможной реализацию хранящихся в музеях и Государственном музейном фонде музейных предметов через аукционы и антикварные магазины гг. это привело к невосполнимым утратам)	2. (1924),	В. Важнейшим актом в отношении недвижимых культурных объектов стал декрет ВЦИК и СНК «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» надолго определивший порядок обращения с памятниками и лёгший в основу позднейших государственных актов. Декретом допускалась переделка, слом и использование национализированных памятников по разрешению Наркомпроса. Обязанность охраны возлагалась на областные и губернские исполкомы при участии губотделов по делам музеев (губмузеи).	3. (в конце 1920-х – начале 1930-х	A4 B3 B2 Г1				
А. Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» о перерегистрации собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация	1. декабре 1930 г											
Б. Музеям разрешена продажа имущества, «не имеющего историко-художественного значения», что сделало возможной реализацию хранящихся в музеях и Государственном музейном фонде музейных предметов через аукционы и антикварные магазины гг. это привело к невосполнимым утратам)	2. (1924),											
В. Важнейшим актом в отношении недвижимых культурных объектов стал декрет ВЦИК и СНК «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» надолго определивший порядок обращения с памятниками и лёгший в основу позднейших государственных актов. Декретом допускалась переделка, слом и использование национализированных памятников по разрешению Наркомпроса. Обязанность охраны возлагалась на областные и губернские исполкомы при участии губотделов по делам музеев (губмузеи).	3. (в конце 1920-х – начале 1930-х											

	Г. В Москве собрался Всероссийский музейный съезд. Направление его работы было определено в письме наркома образования РСФСР А. Бубнова, который призвал преодолеть «реакционное рутинерство», отойти от «музеев-кунсткамер», поставить их на службу социалистическому строительству	4 В 1923 г.	
2.6	Какому ведомству с 1945 года стали подчиняться музеи 1. Комитет по делам культурно-просветительных учреждений СССР 2. Наркомпроса 3. Министерство культуры		1
2.7	Установить соответствие А.«Инструкция по учёту музейных фондов» Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеев».Разделение музеев по категориям В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965) Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).	1966 1965 3. 1947-1967 4. 1947 5.1976	А.3 Б.4 В.1 Г.2 Д.5
2.8	В Федеральном Законе 1996 г. Музейный фонд Российской Федерации был разделен по видам собственности (назвать виды собственности)		государственная, муниципальная и частная
2.9	Установите соответствие наименование законодательного или нормативного акта и даты принятия Название акта А.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» Б.Положение о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации В.Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР Г. Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук	Дата принятия 1. 1985 2. 1998 3. 1996 4. 2007	АЗБ2В1Г4
2.10	Установите хронологический порядок событий: 1. Согласно Таможенному уставу по европейской и азиатской торговле действовали таможи и таможенные заставы, расположенные на внешней сухопутной и морской границе России. В крупных городах функционировали внутренние таможи. 2. Положением об устройстве Пограничной Таможенной стражи года были утверждены цвет обмундирования таможенников (зеленый) и описание российского таможенного флага (зеленый с белым Андреевским крестом) 3. Департамент внешней торговли Министерства финансов был преобразован в Департамент таможенных сборов.		4(1811) 5(1819) 2(1827) 1(1857) 3(1864)

	4. Александр I учредил Таможенное управление по европейской торговле, в состав которого входило 11 таможенных округов. 5. Принят Таможенный устав по европейской торговле и новый таможенный тариф.	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прочтите фрагмент нормативного акта. Назовите нормативный акт.</i> Музеи, иные организации, физические лица, в собственности, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащие в своем составе драгоценные камни и драгоценные металлы или относящиеся к предметам геологии, зоологии, археологии, палеонтологии, к оружию, государственным наградам, государственным знакам почтовой оплаты и иным видам объектов гражданских прав, учет, хранение и использование которых подпадают под правовое регулирование законодательства Российской Федерации в соответствующих сферах, осуществляют учет, обеспечивают хранение и использование таких музейных предметов и музейных коллекций с учетом требований законодательства Российской Федерации. Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни, утверждаются федеральным органом исполнительной власти в сфере культуры по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере производства, переработки и обращения драгоценных металлов и драгоценных камней.	ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»
3.2	<i>Прокомментируйте следующий фрагмент, о чем свидетельствует документ?</i> 10(22) марта 1806г. разработанные «Правила...» и штат были утверждены императором Александром I, что законодательно оформило неприкосновенность фондов и запрет продавать или выдавать из неё какие-либо предметы без особого предписания императора. Вещи, выданные ранее, было велено разыскать и возвратить, новые же предметы поступали в фонд только с «высочайшего разрешения». Ответственность за сохранность ценностей полностью возлагалась на Валуева, а годовое содержание ... определялось в 10тыс.рублей. Согласно правилам, ... позволялось принимать в дар от частных лиц добровольные подношения; имена подносящих и их подношения «по изъявлении им за то монаршего благоволения, имеют быть напечатаны в Историческом описании палатских достопамятностей».	Оружейна палата пре-вращается в публичный музей, формируются первые правила организации работы музея и ответственность государства
3.3	<i>Восстановите текст.</i> Предметом регионального государственного контроля (надзора) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации является соблюдение государственными музеями, находящимися в ведении субъектов Российской Федерации, в собственности, оперативном управлении или пользовании которых находятся музейные предметы и музейные кол-	«О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», 1996,

	лекции, установленных настоящим Федеральным законом и принимаемыми в соответствии с ним иными нормативными правовыми актами обязательных требований к обеспечению включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.	ст. 12.2: хранения, изучения, комплектования, учета и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части
3.4.	Прочитайте текст. О каком праве идет речь? В соответствии со ст. 36 ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее - ФЗ о Музейном фонде) «право первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, принадлежит музею, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции...производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения дирекций музеев».	Авторское право
Блок 4	Открытые вопросы и ответы	
4.1	Кто в наибольшей степени заинтересован в сохранении культурного наследия и может с помощью механизмов правового, экономического регулирования создавать специфические правила активного поведения музея.	Государство
4.2	Какими основными нормами происходит в государстве регулировании музейной деятельности принадлежит гражданско-правовым нормам.	Гражданско-правовое законодательство определяет возможности легитимного участия музея в социально-экономическом пространстве.
4.3	По какой причине происходит разработка правового статуса музея?	Разработка правового статуса музея? направлена на придание музею статуса активного, самостоятельного участника общественных отношений.
4.4	Когда происходит становление и введение в действие норм права по формированию сети музеев России	Новый период нормативного

		становления музейного дела совпадает со строительством советского государства
4.5	Всероссийская музейная конференция, проходившая в Петрограде в 1919 г. Разработана программа развития музейного дела. Взят курс на превращение музеев в культурные центры, объединенные в определенную систему, опирающиеся в своей работе на научные исследования и широко открытые массам для их приобщения к культурному наследию, к творческой деятельности, был не только объективно научно обоснованным, но и отражал наиболее передовые тенденции развития музейного дела за рубежом. Назовите цель конференции, которая привела к увеличению числа музеев в РСФСР	Программа, принятая на конференции, ставила своей целью создать единую сеть музеев Советской России, подчиненную государственному руководству и контролируемую со стороны общественности
4.6	В декабре 1917 г. при Московском Совете рабочих депутатов создается «Комиссия по охране памятников искусства и старины», чьи функции и полномочия определяются утвержденным «Положением». В § 7 говорилось «Ни одна реставрация, никакой ремонт художественно-исторических зданий, как гражданского, так и церковного зодчества в районе г. Москвы не могут производиться без ведома и согласия Комиссии и без участия в наблюдении за работами ее представителей...» Реставрация какого собора на территории Московского Кремля была признана некачественной и требующей изменения	Успенский собор Московского Кремля
4.7	Какой документ принимает Союз реставраторов России как профессиональное сообщество специалистов в сфере сохранения объектов культурного наследия осознавая свою ответственность на сохранение и защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры, сохранность объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в интересах настоящего и будущего поколений многонационального народа Российской Федерации	Кодекс профессиональной этики реставратора (2015)
4.8	Входит ли Кодекс профессиональной этики реставратора в систему нормативных документов по реставрации. Положения Кодекса являются добровольным обязательством, которое принимает на себя реставратор перед обществом, коллегами и своей профессией.	Кодекс не входит в систему нормативных документов по реставрации.
4.9	Назовите основные цели Кодекса профессиональной этики реставратора	установление правил во взаимоотношениях с инвесто-

		рами и заказчиками реставрационных услуг, с органами государственной охраны и другими участниками процесса; поддержание высокого уровня специалистов в сфере реставрации; обеспечение добросовестного выполнения реставраторами своих обязательств перед обществом, государством, заказчиком и коллегами
4.10	Основные принципы вводимые Кодексом профессиональной этики реставратора	профессиональной ответственности за качественное выполнение работ; добросовестности выполнения профессионального долга, применяя специальные знания, опыт и навыки, профессиональная компетентность; открытость и публичность
4.11	Кем может осуществляться профессиональную деятельность в реставрации (на легальной правовой основе)	Профессиональная деятельность в реставрации (на легальной правовой основе) может осуществляться только специалистом,

		имеющим аттестацию и доказавшим на практике умение применять свои специальные знания и навыки.
4.12	На каких стадиях работы реставратор в соответствии с Кодексом профессиональной этики реставратора обязан стремиться к достижению самых высоких стандартов.	Реставратор в соответствии с Кодексом профессиональной этики реставратора обязан стремиться к достижению самых высоких стандартов. на всех стадиях сохранения объекта культурного наследия, включая реставрацию, экспертизу, документирование
4.13	Какой статус носит Свод реставрационных правил 2007 г.	Свод реставрационных правил – это: Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

		Российской Федерации
4.14	Для каких форм собственности в РФ рассчитаны правила ведения реставрационных работ по Своду реставрационных правил (2007)	Свод реставрационных правил (2007) предлагает нормативно-методические рекомендации для объектов федерального, регионального и муниципального значения
4.15	Какие объекты реставрации включены в Свода реставрационных правил (2007)	Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры): объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениям и живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникающие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, наук

		и и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной к ультуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры
4.16	Кто согласно Своду реставрационных правил дает разрешение на работы по сохранению объекта культурного наследия	Разрешения на работы по сохранению объекта культурного наследия выдаются органами государственной охраны объектов культурного наследия на научно-исследовательские (археологические), противоаварийные, ремонтнореставрационные и другие работы по сохранению объектов культурного наследия

ПК-1 Владение основами менеджмента в музейной деятельности

Код ПК-1	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Менеджмент - это:</i> а) искусство;	б)

	б) наука; в) искусство и наука	
1.2	<i>Особенности менеджмента в музейной сфере обусловлены:</i> а) спецификой некоммерческой деятельности; б) спецификой производимой продукции (товаров, услуг); в) спецификой законодательства, регулирующего деятельность в сфере культуры.	б)
1.3	<i>Определение приоритетов поддержки и развития музейной сферы — это задача:</i> а) органов власти; б) общественных организаций; в) работников культуры.	а)
1.4	<i>Государственное регулирование деятельности в музейной сфере — это:</i> а) принятие законодательных норм и гарантий; б) контроль выполнения законодательства; в) выделение средств государственного бюджета г) все вышеперечисленное верно	г)
1.5	<i>Проблема «бизнес и культура» — это:</i> а) вопросы сотрудничества бизнеса и культуры; б) деловая активность в сфере культуры; в) культура бизнес-процессов и управления ими.	а)
1.6	Некоммерческая деятельность — это: а) невыгодная деятельность; б) деятельность, осуществляемая некоммерческими организациями; в) социально значимая деятельность, неосуществимая на коммерческой основе.	б)
1.7	Дополнительные средства привлекаются в музейную сферу потому, что: а) виды деятельности в ней коммерчески неконкурентны; б) необходимо обеспечить занятость работников культуры; в) она дает возможность реализации социального партнерства	в)
1.8	Благотворительность — это дело и забота (выбрать несколько правильных ответов): а) государства; б) бизнеса; в) граждан.	б) в)
1.9	Потенциальных спонсоров в проекте интересует прежде всего: а) получение прибыли; б) получение дополнительных выгод; в) рекламный потенциал проекта.	б)
1.10	Фандрайзинг — это:	б)

	а) обеспечение основных фондов; б) обеспечение оборотных средств; в) обеспечение зарплаты исполнителям.		
Блок 2	Установите соответствие.		
2.1	<i>Выберите правильное соответствие</i>		A2 B1
	А. Нормативное планирование	1. Договор о совместной деятельности	
	Б.Технология фандрайзинга	2. Облегчает менеджмент	
2.2	1.Автономное учреждение	А. Некоммерческая организация, Государственные (муниципальные) задания для бюджетного учреждения в соответствии с предусмотренными его учредительными документами основными видами деятельности формирует и утверждает соответствующий орган, осуществляющий функции и полномочия учредителя.	A3 B2 B1
	2.Благотворительная организация	Б. Неправительственная, некоммерческая организация, создается в формах общественных объединений, фондов, учреждений и др.	
	3. Бюджетное учреждение	В. Некоммерческая организация, созданная для оказания услуг в целях осуществления предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов государственной власти, полномочий органов местного самоуправления в сферах науки, образования, здравоохранения, культуры, средств массовой информации, социальной защиты, занятости населения, физической культуры и спорта, а также в иных сферах в случаях, установленных федеральными законами (в том числе при проведении мероприятий по работе с детьми и молодежью в указанных сферах).	
2.3	<i>Что относится к понятию «Государственная культурная политика (выбрать несколько правильных ответов)</i> 1. совокупность принципов и норм по сохранению, развитию и распространению культуры 2. комплектование фондов музеев РФ, 3. организация научных исследований в РФ 4. культурно-образовательная и просветительная. 5. деятельность государства в области культуры.		1, 2
2.4	<i>Установить соответствие</i>		A1 B2

	<table><tr><td>А. Грант</td><td>1. средства (деньги, оборудование), передаваемые на безвозмездной и безвозвратной, чаще всего конкурсной основе, отечественными или иностранными дарителями (фондами, крупными бизнес структурами, правительственными организациями или частными лицами) организациям или частным лицам для выполнения работ, представляющих научную, технологическую, культурную и социальную значимость.</td></tr><tr><td>Б.Государственные и муниципальные закупки</td><td>Приобретение, товаров, работ, услуг за счет средств налогоплательщиков, аккумулированных в соответствующих бюджетах и внебюджетных фондах. Госзакупки осуществляются в соответствии со специально разработанными процедурами и правилами, закрепленными в законодательстве.</td></tr></table>	А. Грант	1. средства (деньги, оборудование), передаваемые на безвозмездной и безвозвратной, чаще всего конкурсной основе, отечественными или иностранными дарителями (фондами, крупными бизнес структурами, правительственными организациями или частными лицами) организациям или частным лицам для выполнения работ, представляющих научную, технологическую, культурную и социальную значимость.	Б.Государственные и муниципальные закупки	Приобретение, товаров, работ, услуг за счет средств налогоплательщиков, аккумулированных в соответствующих бюджетах и внебюджетных фондах. Госзакупки осуществляются в соответствии со специально разработанными процедурами и правилами, закрепленными в законодательстве.			
А. Грант	1. средства (деньги, оборудование), передаваемые на безвозмездной и безвозвратной, чаще всего конкурсной основе, отечественными или иностранными дарителями (фондами, крупными бизнес структурами, правительственными организациями или частными лицами) организациям или частным лицам для выполнения работ, представляющих научную, технологическую, культурную и социальную значимость.							
Б.Государственные и муниципальные закупки	Приобретение, товаров, работ, услуг за счет средств налогоплательщиков, аккумулированных в соответствующих бюджетах и внебюджетных фондах. Госзакупки осуществляются в соответствии со специально разработанными процедурами и правилами, закрепленными в законодательстве.							
2.5	<table><tr><td colspan="2">Когда был создан Международный совет музеев</td></tr><tr><td>А.Париж</td><td>1.1957</td></tr><tr><td>Б.Москва</td><td>2.1946</td></tr></table>	Когда был создан Международный совет музеев		А.Париж	1.1957	Б.Москва	2.1946	
Когда был создан Международный совет музеев								
А.Париж	1.1957							
Б.Москва	2.1946							
2.6	Какую функцию выполняет ИКОМ (выбрать несколько правильных ответов) 1.предоставляет научно-исследовательскую информацию в области музейного дела 2. предоставляет профессионалам в области музейного дела 3.организацет межмузейный обмен 4.организует реставрационную деятельность для охраны национальных объектов	1,23.						
2.7	<table><tr><td colspan="2">Установить соответствие</td></tr><tr><td>А. деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей, предоставлению культурных благ</td><td>1. Культурные блага</td></tr><tr><td>Б. совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама</td><td>2. Культурное потребление</td></tr></table>	Установить соответствие		А. деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей, предоставлению культурных благ	1. Культурные блага	Б. совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама	2. Культурное потребление	А3 Б4 В1 Г2
Установить соответствие								
А. деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей, предоставлению культурных благ	1. Культурные блага							
Б. совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама	2. Культурное потребление							

	деятельность государства в области культуры.		
	В. условия и услуги, предоставляемые организациями и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей	3. Культурная деятельность	
	Г. участие в культурных мероприятиях и культурных практиках, а также посещение культурных мероприятий.	4. Культурная политика государства	
2.8	Установить соответствие\		1В 2А 3Б 4Г
	1. Культурный продукт	А. нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.	
	2. Культурные ценности	Б. исторически сложившиеся общественные отношения, которые характеризуются присвоением участниками производства факторов (ресурсов) и результатов производства	
	3. Собственность	В. товар или услуга, несущая в себе культурные ценности, смыслы, идеи, этические и моральные нормы, образы, культурные коды и представления, создаваемый и доставляемый до целевой аудитории культурными учреждениями и организациями культуры.	
	4. Собственность интеллектуальная	Г. исключительное право гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации продукции, выполняемых работ или услуг (наименование, товарный знак, знак обслуживания и т. п.)	
2.9	Выбрать характеристики, определяющих понятия: А.Тео-		А1,3,5

	рия документирования, Б.Теория музейной коммуникации, В.Теория тезаврирования: 1.изучение различных стороны действительности 2. исследует музей как один из коммуникационных институтов, который не только концентрирует 3.познание характера музейности 4.обобщает и распространяет информацию 5.выявление объектов музейного значения 6.самостоятельно продуцирует ее на базе музееведческих исследований 7. исследование процесса познания ценности музейных предметов 8.учет ценности познания музейных предметов 9.выявление проблем сохранения музейных предметов	Б2,4,6 В7,8,9								
2.10	<i>Установить соответствие термина и определения</i> <table><tr><td>1. место бытования музейного предмета, где созданы необходимые условия для максимального влияния его на человека в музее</td><td>А. Целевая аудитория</td></tr><tr><td>2. все потенциальные и реальные потребители товара (услуги)</td><td>Б. Среда музейная</td></tr><tr><td>3. н равственные и эстетические идеалы</td><td>В. Ресурсы культуры</td></tr><tr><td>4. с редства, возможности, которые используются для создания культурных ценностей и благ</td><td>Г. Культурные ценности</td></tr></table>	1. место бытования музейного предмета, где созданы необходимые условия для максимального влияния его на человека в музее	А. Целевая аудитория	2. все потенциальные и реальные потребители товара (услуги)	Б. Среда музейная	3. н равственные и эстетические идеалы	В. Ресурсы культуры	4. с редства, возможности, которые используются для создания культурных ценностей и благ	Г. Культурные ценности	А2 Б1 В Г3
1. место бытования музейного предмета, где созданы необходимые условия для максимального влияния его на человека в музее	А. Целевая аудитория									
2. все потенциальные и реальные потребители товара (услуги)	Б. Среда музейная									
3. н равственные и эстетические идеалы	В. Ресурсы культуры									
4. с редства, возможности, которые используются для создания культурных ценностей и благ	Г. Культурные ценности									
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>									
3.1	Прочитайте текст. Определите каком понятии идет речь <i>«Процесс, обеспечивающий интеграцию и наиболее эффективное использование материалов и человеческих ресурсов музея для достижения стоящих перед ним целей»</i>	Музейный менеджмент								
3.2	Прочитайте текст. Определите каком понятии идет речь <i>«Комплексное изучение рынка, планирование спектра предлагаемых услуг и осуществление реализации программ взаимодействия музея с обществом»</i>	Музейный маркетинг								
3.3	Прочитайте текст. Определите каком понятии идет речь <i>«Вид благотворительной деятельности, связанный с поддержанием и развитием объектов культуры, видов профессиональной деятельности, составляющих культурное достояние Российской Федерации»</i>	Меценатство								
3.4	Прочитайте текст. Определите каком понятии идет речь <i>«Процесс постоянного непрерывного наблюдения за</i>	Мониторинг								

	<i>состоянием сферы культуры и анализа ее деятельности»</i>	сферы культуры
Блок 4	Открытые вопросы и ответы	
4.1	<i>Какие перспективы получили музеи в результате тесного сотрудничества с бизнесом</i>	В результате тесного сотрудничества с бизнесом музеи получили новые источники финансирования, дополнительные экспозиционные площади, смогли существенно расширить свои программы и осуществить масштабные проекты
4.2	<i>В XXI в. в музейную практику пришли технологии управления крупными компаниями и предприятиями: сбалансированный бюджет, ответственность директора перед учредителем (попечительским советом), открытие филиалов в других городах, использование PR-технологий. На что в этих условиях обращалось наибольшее внимание.</i>	В новых условиях наибольшее внимание уделялось развитию и реализации политики в области выставочной деятельности, организации успешных с коммерческой точки зрения выставок, специальных вечеров и концертов в музейных залах, способствовавших увеличению целевой аудитории
4.3	<i>Что обеспечило введение в инструмент управления музеем процесса изучения музейного маркетинга</i>	Музейный маркетинг

		привел к смене приоритетов в деятельности музеев. Основное внимание с музейных предметов и коллекций переместилось на музейного посетителя с его запросами, а взаимодействие с аудиторией стало ведущей тенденцией развития музейного дела
4.4	<i>Что привело к формированию новых технологий управления музеями и использование технологий музейного менеджмента</i>	Использование технологий менеджмента в управлении музеями РФ привели нововведения в области законодательства, налогов и права, которые позволили расширить возможности музеев в сфере хозяйственной деятельности
4.5	<i>К чему привела трансформация музейной сферы в условиях глобализации, мирового экономического и гуманитарного кризиса, благодаря внедрению менеджмента</i>	трансформация музейной сферы в условиях глобализации привела к

		освоению новых технологий, к созданию нового имиджа, определению нового вектора развития современного музея.
4.6	<i>Какую миссию выполняют государственные органы в деле управления музейной сферой</i>	Государственные органы определяют и реализуют культурную, социальную и экономическую политику
4.7	<i>Для чего нужны законодательные и нормативные акты в сфере культуры</i>	Законодательные и нормативные акты, определяющие правовую основу деятельности в музейной сфере и предпринимательства в данной сфере, формы взаимоотношений и механизм правового регулирования и правовой ответственности участников отношений (нормативная подсистема).
4.8	<i>Кто осуществляет специализированное государственное управление в сфере культуры, какие функции в данном случае выполняются</i>	Специализированное

		государственное управление в сфере культуры осуществляет Министерство культуры РФ, которое осуществляет выработку государственной политики в сфере культуры, искусства, историко-культурного наследия и кинематографии, архивного дела, авторского права и смежных прав. Кроме того, Министерство культуры выполняет функции по сохранению и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, ведение Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.
4.9	<i>Правовая система России исходит из общепризнанных</i>	К международным

	<i>принципов и норм международного права и международных договоров Российской Федерации и поэтому включает в себя международные акты по вопросам культуры и действующее законодательство Российской Федерации. Документы каких организаций используются в работе российской музейной сферы</i>	документам по вопросам музейного дела относятся конвенции и рекомендации ЮНЕСКО, документы ИКОМ
4.10	<i>Немаловажную роль в музейной сфере играет организация эффективной структуры управления, в рамках которой протекает управленческий процесс, направленный на достижение основных целей музея. Именно характер связи между подразделениями позволяет выделить несколько основных типов организационных структур управления. Какая система управления используется в небольших музеях</i>	Линейная структура применяется в небольших музеях и предусматривает управление одним руководителем нижестоящих подразделений по всем видам деятельности
4.11	<i>Что обозначает функциональная организационная структура в музее</i>	В музеях, где развивается несколько направлений деятельности, используется функциональная организационная структура, где выполнение отдельных функций по конкретным направлениям возлагается на специалистов, объединенных в специализированные структурные подразделения

		я
4.12	<i>Когда в работе отечественных музеев стала использоваться линейно-штабная организационная структура управления</i>	С 1994 г. в музеях получают распространение небольшие подструктуры, отвечающие за реализацию конкретных программ (проектов). В связи с ростом проектных групп возникла необходимость организационной линейно-штабной структуры
4.13	<i>Целевые поступления являются одними из самых весомых по объему источником финансирования государственных и негосударственных музеев. К целевым поступлениям относят</i>	К целевым поступлениям музея относят: Бюджетные средства; гранты международных и российских организаций; пожертвования; благотворительная помощь; международная техническая помощь Российской Федерации
4.14	Кому выделяются бюджетные средства для реализации музейной деятельности	1. Бюджетным государственным (муниципальным) музеям по смете доходов и расходов

		учреждения); 2. Организациям в рамках выполнения государственного заказа и государственных программ) - средства государственных внебюджетных фондов
4.15	<i>Назовите основные направления и формы спонсорской поддержки музеем</i>	К основным направлениям и формам спонсорской поддержки музеем относятся: передача имущества, в том числе денежных средств; выполнение работ; оказание услуг; предоставление результатов интеллектуальной деятельности; иная поддержка
4.16	<i>Прочитайте текст. Назовите технологию, которая в данном случае используется «Речь идет о поддержке социально значимых проектов и программ преимущественно в некоммерческой (non-profit) сфере, когда участники реализации таких проектов извлекают не прибыль, а некоторые выгоды социально-экономического, политического, коммуникативного и т. п. планов».</i>	Речь идет о фандрайзинге, который связан с поиском средств под некоммерческие проекты, которые в принципе не могут быть

		реализованы в коммерческом режиме.
--	--	------------------------------------

ПК- 2 Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия

Код ПК-2	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	На основании каких законодательных актов РФ учреждаются музеи в России (убрать лишнее) 1.Гражданским кодексом РФ 2.Федеральным законом «О некоммерческих организациях» 3. Основы законодательства РФ о культуре 4.Конституция РФ 5.Административный кодекс РФ	4,5
1.2	Какой закон устанавливает законодательные акты, используемые при учреждении музеев (выбрать правильный ответ) 1. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 2. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 3. Федеральный закон от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»	1
1.3	Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей», распространяет свое действие на культурные ценности, которые находятся в 1. Государственных музеях, библиотеках, архивах 2. Музеях, независимо от формы собственности 3. Организациях, предприятиях, учреждениях 4. Частных лиц 5. Все ответы верны	5
1.4	Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» дает следующее определение объектам культурного наследия, непосредственно связанным с музейной деятельностью:	6

	1. объекты недвижимого имущества 2. объекты археологического наследия 3. объекты с исторически связанными с ними территориями 4. произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства 5. объекты науки и техники и иные предметы материальной культуры 6. все варианты верны	
1.5	Субъекты Российской Федерации принимают нормативные правовые акты в области музейного дела (убрать лишнее) 1. Законы о музейном деле субъекта РФ 2. Реестр музеев субъекта РФ 3. Единые правила комплектования, учета и хранения	3
1.6	Контроль и координацию деятельности всех учреждений культуры осуществляет (убрать лишнее) 1. Президент Российской Федерации 2. Министерство культуры РФ 3. Департамент культурного наследия 4. Росохранкультура	4 (служба упразднена с 2011 г.)
1.7	<i>Нормативные правовые акты, содержащие обязательные требования, соблюдение которых оценивается при осуществлении государственного контроля за состоянием Музейного фонда Российской Федерации и деятельностью негосударственных музеев в Российской Федерации (выбрать один правильный ответ)</i> 1. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекции 2. Положение о Музейном фонде Российской Федерации 3. Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации 4. Положение о государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов Российской Федерации 5. все варианты верны	5
1.8	Реализация национального проекта «Культура» началась 1 января 2019 г. по трем направлениям (убрать лишнее): 1. Культурная среда 2. Творческие люди 3. Цифровая культура 4. Музей в современном мире	4
1.9	В какой статье Конституции РФ закреплено право музеев	3

	на свою интеллектуальную собственность (в том числе на публикацию музейных коллекций и предметов) 1. Ст. 32. Право на участие в культурное жизни 2. Ст. 34. Каждый имеет право на доступ к культурным ценностям 3. Ст. 44. каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания		
1.10	Установите правильный порядок процедуры включения предметов в Музейный фонд РФ. 1. экспертиза культурных ценностей 2. передача данных в Государственный каталог 3. выгрузка данных с учетом номера Государственного каталога Музейного фонда в специальную программу АМ 4. приказ руководителя о включение в Книгу поступлений		1,4,2,3
Блок 2	<i>Установите соответствие.</i>		
2.1	Установите соответствие модели государственного регулирования музейной деятельности		A2 B1
	А. Основное внимание уделяется взаимодействию музея с посетителями. Это могут быть различные системы абонементов и скидок, проведение тематических лекций и музыкальных вечеров. Государство поддерживает музеи, в том числе и финансово, однако не вмешивается в их творческую деятельность. При этом государство жестко регулирует оборот культурных ценностей и устанавливает императивные правила по их сохранению и использованию.	1.Америка	
	Б. Государство не влияет напрямую на деятельность музея, не оказывает и финансовой поддержки, а поощряет в большей степени привлечение музеями денежных средств от частных лиц и организаций, взамен предлагая налоговые преференции.	2.Франция	
2.2	Установите соответствие названия закона и дате его принятия		A3 B4 B Г2
	А. О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» б	1. 15.041993	

		Б. Основы законодательства Российской Федерации о культуре	2.12.02.1998	
		В. О вывозе и ввозе культурных ценностей	3.26.05.1996	
		Г. Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации	4.09.10.1992	
2.3	Установить соответствие названия нормативного акта и даты принятия			A5 B4 B3 Г2 Д1
	А. 2019	1. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ		
	Б. 2020	2. О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности		
	В. 1998	3. О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ		
	Г. 2010	4. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций		
	Д. 2002	5. Кодекс этики и служебного поведения		
2.4	Установить соответствие названия нормативного акта и даты принятия			A1 B2 B3 Г4
	А. 15.04.1993	1. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей»		
	Б. 28.03.2003	2. Таможенный кодекс РФ		
	В. 21.03.1995 г	3. Приказ Минкультуры РФ «О защите авторских прав на произведения, входящие в состав музейного фонда РФ и временно выдаваемые на зарубежные выставки»		
	Г. 02.03.2000	4. Приказ Минкультуры РФ «О порядке учета, хранения и организации доступа к культурным ценностям, перемещенным на территорию РФ в годы Второй мировой войны»		

2.5	<i>Установить соответствие набора нормативных документов и направления деятельности</i> <table><tr><td>А. Передача муз. предметов при реорганизации и ликвидации музеев</td><td>1. ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о порядке передачи музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в государственной собственности в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим организациям»; Постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил приобретения или выкупа государством музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации»</td></tr><tr><td>Б. Музейный фонд РФ</td><td>2. Гражданский кодекс РФ, ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»,ФЗ «О некоммерческих организациях», Постановление Правительства РФ «Об утверждении Порядка создания, реорганизации, изменения типа и ликвидации федеральных государственных учреждений, а также утверждения уставов федеральных государственных учреждений и внесения в них изменений», Административный регламент Минкультуры России</td></tr></table>	А. Передача муз. предметов при реорганизации и ликвидации музеев	1. ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о порядке передачи музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в государственной собственности в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим организациям»; Постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил приобретения или выкупа государством музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации»	Б. Музейный фонд РФ	2. Гражданский кодекс РФ, ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»,ФЗ «О некоммерческих организациях», Постановление Правительства РФ «Об утверждении Порядка создания, реорганизации, изменения типа и ликвидации федеральных государственных учреждений, а также утверждения уставов федеральных государственных учреждений и внесения в них изменений», Административный регламент Минкультуры России	A2 Б1
А. Передача муз. предметов при реорганизации и ликвидации музеев	1. ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о порядке передачи музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в государственной собственности в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим организациям»; Постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил приобретения или выкупа государством музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации»					
Б. Музейный фонд РФ	2. Гражданский кодекс РФ, ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»,ФЗ «О некоммерческих организациях», Постановление Правительства РФ «Об утверждении Порядка создания, реорганизации, изменения типа и ликвидации федеральных государственных учреждений, а также утверждения уставов федеральных государственных учреждений и внесения в них изменений», Административный регламент Минкультуры России					
2.6	На основании каких нормативных актов осуществляется страхование музейных предметов (убрать лишнее) 1.Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей 2.Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей из драг. металлов 3.Правила организации выставочной деятельности) 4.О порядке организации и направлении выставок за рубеж» 5.Письмо Минкультуры России о страховании	1,2				
2.7	<i>На основании каких нормативных актов происходит прием и учет археологических предметов в Музейных фонд РФ (убрать лишнее)</i> 1.Гражданский кодекс Российской Федерации 2.Федеральный закон «Об объектах культурного наследия	1				

	(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 3.Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии» 4.Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» 5.Положение о порядке проведения археологических полевых работ и составления научной отчетной документации	
2.8	<i>На основании каких нормативных актов организуется порядок приема музеями государственных наград (убрать лишнее)</i> 1.Гражданский кодекс Российской Федерации 2.Постановление Президиума Верховного совета СССР «Об орденах и медалях СССР умерших или безвестно отсутствующих награжденных» 3.Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об орденах и медалях СССР умерших награжденных» 4.Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об утверждении Общего положения об орденах, медалях и почетных званиях СССР» 5.Указ Президента Российской Федерации от «О государственных наградах Российской Федерации» 6.Указ Президента Российской Федерации от «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» 7. Письмо Министерства культуры РФ от 12 сентября 2017 г. № 286-01.1-39-ВА “О порядке приема государственных наград и документов к ним в постоянное пользование в государственные и муниципальные музеи”	2,3,4
2.9	Убрать из перечня документов на хранение оружия в музее не используемые документы 1. ФЗ «О музейном фонде РФ и музеях в РФ» 2. Федеральный закон «Об оружии» 3. Инструкция по организации работы органов внутренних дел по контролю за оборотом гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации) 4. Правила оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации (с изменениями от 5 июня 2000 г.	1,3
2.10	<i>Выберите из предложенного текста правильную</i>	3

	<i>формулировку</i> 1. В случае смерти награжденных лиц государственные награды и документы к ним хранятся у членов семьи или при их отсутствии у иных близких родственников. 2. При отсутствии членов семьи и иных близких родственников государственные награды и документы к ним подлежат возврату в Администрацию Президента Российской Федерации. 3. Государственные награды могут передаваться на постоянное хранение и для экспонирования в негосударственные и немunicipальные музеи, а также в государственные и муниципальные музеи, федеральные государственные архивы, в которых не обеспечены необходимые условия для их хранения.	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>24 апреля 1863 г. в США был издан Генеральный приказ N 100, в котором впервые были определены обязательства воюющих сторон по отношению к произведениям искусства. Как называется документ</i>	Кодекс Либера.
3.2	<i>Как называется договор 1935 г. «О защите учреждений, служащих целям науки и искусства, а также исторических памятников»</i>	Пакт Рериха
3.3	Какие документы принимает ЮНЕСКО для реализации задач в области охраны и использования мирового наследия	Хартии, Конвенции, Декларации, Рекомендации
3.4	<i>Прочитайте положения из текста Указ Президента РФ от 07.09.2010 N 1099 (ред. от 10.05.2024) "О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации". О каких музеях и организациях идет речь идет речь</i> По решению Комиссии государственные награды и документы к ним умершего награжденного лица или лица, награжденного посмертно, могут быть переданы на постоянное хранение и для экспонирования в на основании согласия члена семьи или иного близкого родственника,	По решению Комиссии государственные награды и документы к ним умершего награжденного лица или лица, награжденного посмертно, могут быть переданы на постоянное хранение и для экспонирования в государственные, муниципальные музеи, федеральные

		государственные архивы или Гохран России на основании согласия члена семьи или иного близкого родственника
Блок 4	Открытые вопросы и ответы	
4.1	<i>В мире признаются основополагающими две модели государственного регулирования музейной деятельности — французская и американская. Какая модель превалирует в России</i>	В России превалирует французская модель, но при этом многие музеи стремятся к зарабатыванию собственных денежных средств по причине недостаточности государственного финансирования, что позволяет говорить о третьей модели государственного регулирования музейной деятельности.
4.2	Где была принята международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (II Международный конгресс архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам, 1964)	Венецианская хартия
4.3	Принимает ли ЮНЕСКО документы по развитию культурного туризма	Международная хартия по культурному туризму (1999)
4.4	В 2008 г. ЮНЕСКО принимает декларацию о сохранении духа места (Квебекская декларация). О каком наследии говорится в данном документе	Нематериальное наследие (живое наследие)
4.5	Какие из перечисленных документов не ратифицированы РФ Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003 г.)	Международная Конвенция об

	• Конвенция об охране подводного культурного наследия (2001 г.) • Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г.) • Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г.) • Всемирная Конвенция об авторском праве (от 1952 г.), пересмотренная в Париже 24 июля 1971 г.	охране нематериального культурного наследия (2003 г.) Конвенция об охране подводного культурного наследия (2001 г.)
4.6	Когда было принято соглашение «Определение понятия реституция»	21.января 1946 г. Потсдамское соглашение
4.7	Кто может обладать «музейным» правом могут в отношении музейных предметов, музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев. Музейные предметы и их коллекции должны быть включены в состав Музейного фонда РФ	государственные и частные музеи
4.8	К какой разновидности права относят исследователи музейное право в отношении музейного предмета	Вещное право, авторское право
4.9	Государственный музейный фонд формируется как хранилище культурных ценностей, как источник комплектования музейных учреждений страны. Когда появляется первый декрет о создании государственных фондов	Декрет 26.10 1917 г.
4.10	Музейный предмет в системе права рассматривается в нескольких аспектах. Назовите их	музейный предмет – это как культурную ценность, материальный актив, источник для научного познания, носитель культурных кодов, источник для научного познания, пропаганды и педагогического общения.
4.11	Почему прекратила действие инструкция по учету, хранению музейных ценностей 1985 г.	Основные положения инструктивного документа противоречили

		нормам законодательства нового государства и принятой Конституции РФ
4.12	На основании какого документа можно рассчитывать норматив посещаемости музеев в Российской Федерации	Методические рекомендации по разработке нормативов посещаемости музеев Российской Федерации в зависимости от их объективных возможностей по приему посетителей, 2017
4.13	Какие параметры используются для расчета посещаемости музея	Определение типа музея, общей площади, типа экспозиционного пространства, наличия рекреационных зон, индекса движения посетителей и др.
4.14	Могут ли субъекты Российской Федерации создавать собственные нормативные акты в сфере музейной деятельности	Субъекты РФ на основании ФЗ «О музейном фонде и музеях в Российской Федерации» создают региональные законы о музейном деле, реестры музеев, региональный музейный фонд и др.
4.15	Нормирование труда для сотрудников музеев происходит из учета:	В расчет принимается два параметра: государственного (муниципального) задания (по формированию, учету и изучению му-

		зейного собрания), публичной презентации музейного собрания посредством экспозиций и выставок
4.16	Какой ведомственный документ МК РФ стандартизует профессиональную деятельность сотрудников музеев	Кодекс этики и служебного поведения», 2019

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

Код УК-2	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Выберите определение дефиниции «музейное право» 1. система правовых норм, направленных на регулирование общественных отношений, возникающих в определенной сфере. 2. совокупность законодательных и нормативно-правовых актов, принятых органами государственной власти и регламентирующих деятельность 3. разновидностью вещного права 4. частью законодательства о культуре и соотносится с другими отраслями права: гражданским, административным, уголовным, таможенным правом.
1.2	Когда происходят попытки формирования музейного права (несколько правильных ответов) 1. Эпоха Античности 2. Эпоха Средневековья 3. Эпоха Возрождения 4. Эпоха Просвещения 5. Эпоха научно-технической революции
1.3	Под указы каких заведений Петровской России подпадала управление Кунсткамерой (с 1724 г.) 1. Академия наук 2. Научные и учебные заведения 3. Бергколлегия 4. Синод
1.4	15.04.1803 было издано «Положение, полагавшее к учреждению по Эрмитажу», составленное на основании доклада гофмаршала графа Н.А. Толстого. Какому ведомству стал подчиняться Эрмитаж 1. Церковное ведомство 2. Министерство народного образования 3. Министерство внутренних дел 4. Дворцовое ведомство
1.5	В каком году опубликован указ Александра I о преобразовании Оружейной палаты в публичный музей

	1805 1806 1807 1808		
1.6	Когда, чтобы избежать дальнейших разорений императорских коллекций А.В. Луначарский подписал распоряжение об объявлении Зимнего дворца государственным музеем, а дальнейшую заботу о его сохранности возложил на художественно-историческую комиссию и комиссара по охране художественных ценностей Б.Д. Мандельбаума. 1.25 октября (7 ноября) 1917 г. 2.30 октября (12 ноября) 1917 г. 3.5 декабря (19 декабря) 1917 г. 4. 2 февраля 1918 г.		
1.7	Кому подчинялась Коллегия (отдел) по делам музеев и охране памятников искусства и старины - Народной комиссариат просвещения - Чрезвычайная комиссия - Совнарком - Губернские отделы народного просвещения		
1.8	В первые годы советской власти в государственную собственность включены крупнейшие общественные и частные собрания. В 1918—1920 гг. за подписью Ленина вышли декреты и постановления о национализации собраний П.М. и С.М. Третьяковых, С.И. Щукина, И.А. Морозова, И.С. Остроухова, а также Троице-Сергиевой лавры. Происходила национализация имущества, которое хранилось в поместьях аристократов, в том числе в Архангельском Юсуповых, Кусково и Останкино Шереметьевых, Никольское-Урюпино Голицыных (всего более 500). Принят декрет о запрете на вывоз и продажу за границу предметов, которые имели историко-культурную ценность. Кто осуществлял контроль за действие декретов? - Всероссийской чрезвычайной комиссии - Народный комиссариат просвещения - Совнарком А. В. Луначарский		
1.9.	Выбрать название действующего нормативного акта по организации работы музея с музейными предметами и музейными фондами - Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР - Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций - Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядка формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации - Инструкция по организации комплектования, учёта, хранения, реставрации и использования музейных предметов и музейных коллекций Музейного фонда Российской Федерации		
1.10.	Когда был принят закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 1992 1993 1995 1996		
Блок 2	Установите соответствие.		
2.1	Соотнести понятия и определение <table border="1"> <tr> <td>А.Право</td><td>1. Комплексная система законодательства, выступающая как</td></tr> </table>	А.Право	1. Комплексная система законодательства, выступающая как
А.Право	1. Комплексная система законодательства, выступающая как		

		совокупность источников права, которые представляют собой форму выражения правовых норм, включающих нормы различных отраслей права. Законодательство – это совокупность законодательных и нормативно-правовых актов, принятых органами государственной власти и регламентирующих деятельность.										
	Б.Законодательство	2.Система правовых норм, направленных на регулирование общественных отношений, возникающих в определенной сфере. Данное направление можно рассматривать и как научную дисциплину, и как весь аспект законодательных актов по определенному направлению, включая смежные законодательства и статьи отдельных законодательных актов										
2.2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 1. Всероссийский музейный съезд (Москва). 2. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» 3. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) 4. Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» было предложено провести перерегистрацию собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация. 5. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры»											
2.3	Установите соответствие между нормативным актом и датой его принятия. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>Название нормативного акта</th><th>Дата</th></tr><tr><td>А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем</td><td>1. 1919 г.</td></tr><tr><td>Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела</td><td>2. 1918 г.</td></tr><tr><td>В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)</td><td>3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.</td></tr><tr><td>Г. Возникновение Государственного музейного фонда</td><td>4. 30 ноября 1917 г.</td></tr></table>		Название нормативного акта	Дата	А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем	1. 1919 г.	Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела	2. 1918 г.	В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)	3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.	Г. Возникновение Государственного музейного фонда	4. 30 ноября 1917 г.
Название нормативного акта	Дата											
А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем	1. 1919 г.											
Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела	2. 1918 г.											
В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)	3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.											
Г. Возникновение Государственного музейного фонда	4. 30 ноября 1917 г.											
2.4	Установить соответствие события и даты <table><tr><td>А. В программе, принятой на 8-м съезде РКП (б), записано: "Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров".</td><td>1. Январь 1918</td></tr><tr><td>Б. 3-й съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. В соответствии с ленинской концепцией культурной революции в постановлении подчёркивались значение сохранения культурного наследия, необходимость превратить культурные ценности "в музеи для общенародного пользования и сделать их источником воспитания".</td><td>2. Март 1919</td></tr></table>		А. В программе, принятой на 8-м съезде РКП (б), записано: "Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров".	1. Январь 1918	Б. 3-й съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. В соответствии с ленинской концепцией культурной революции в постановлении подчёркивались значение сохранения культурного наследия, необходимость превратить культурные ценности "в музеи для общенародного пользования и сделать их источником воспитания".	2. Март 1919						
А. В программе, принятой на 8-м съезде РКП (б), записано: "Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров".	1. Январь 1918											
Б. 3-й съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. В соответствии с ленинской концепцией культурной революции в постановлении подчёркивались значение сохранения культурного наследия, необходимость превратить культурные ценности "в музеи для общенародного пользования и сделать их источником воспитания".	2. Март 1919											
2.5	Установить соответствие сроков действия и название нормативного акта <table><tr><td>А.Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации</td><td>1. декабре 1930 г</td></tr></table>		А.Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации	1. декабре 1930 г								
А.Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации	1. декабре 1930 г											

	предметов искусств и старины» о перерегистрации собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация											
	Б. Музеям разрешена продажа имущества, «не имеющего историко-художественного значения», что сделало возможной реализацию хранящихся в музеях и Государственном музейном фонде музейных предметов через аукционы и антикварные магазины гг. это привело к невосполнимым утратам)	2. (1924),										
	В. Важнейшим актом в отношении недвижимых культурных объектов стал декрет ВЦИК и СНК «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» надолго определивший порядок обращения с памятниками и лёгший в основу позднейших государственных актов. Декретом допускалась переделка, слом и использование национализированных памятников по разрешению Наркомпроса. Обязанность охраны возлагалась на областные и губернские исполкомы при участии губотделов по делам музеев (губмузеи).	3. (в конце 1920-х – начале 1930-х										
	Г. В Москве собрался Всероссийский музейный съезд. Направление его работы было определено в письме наркома образования РСФСР А. Бубнова, который призывал преодолеть «реакционное рутинерство», отойти от «музеев-кунсткамер», поставить их на службу социалистическому строительству	4 В 1923 г.										
2.6	<i>Какому ведомству с 1945 года стали подчиняться музеи</i> 1. Комитет по делам культурно-просветительных учреждений СССР 2. Наркомпроса 3. Министерство культуры											
2.7	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А.«Инструкция по учёту музейных фондов»</td><td>1966</td></tr><tr><td>Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеев».Разделение музеев по категориям</td><td>1965</td></tr><tr><td>В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры</td><td>3. 1947-1967</td></tr><tr><td>Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)</td><td>4. 1947</td></tr><tr><td>Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).</td><td>5.1976</td></tr></table>		А.«Инструкция по учёту музейных фондов»	1966	Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеев».Разделение музеев по категориям	1965	В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры	3. 1947-1967	Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)	4. 1947	Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).	5.1976
А.«Инструкция по учёту музейных фондов»	1966											
Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеев».Разделение музеев по категориям	1965											
В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры	3. 1947-1967											
Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)	4. 1947											
Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).	5.1976											
2.8	<i>В Федеральном Законе 1996 г. Музейный фонд Российской Федерации был разделен по видам собственности (назвать виды собственности)</i>											
2.9	<i>Установите соответствие наименование законодательного или нормативного акта и даты принятия</i> <table><tr><td>Название акта</td><td>Дата принятия</td></tr><tr><td>А.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»</td><td>1. 1985</td></tr><tr><td>Б.Положение о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации</td><td>2. 1998</td></tr></table>		Название акта	Дата принятия	А.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	1. 1985	Б.Положение о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации	2. 1998				
Название акта	Дата принятия											
А.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	1. 1985											
Б.Положение о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации	2. 1998											

	В.Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР	3. 1996	
	Г. Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук	4. 2007	
2.10	<i>Установите хронологический порядок событий:</i> 1. Согласно Таможенному уставу по европейской и азиатской торговле действовали таможи и таможенные заставы, расположенные на внешней сухопутной и морской границе России. В крупных городах функционировали внутренние таможи. 2. Положением об устройстве Пограничной Таможенной стражи года были утверждены цвет обмундирования таможенников (зеленый) и описание российского таможенного флага (зеленый с белым Андреевским крестом) 3. Департамент внешней торговли Министерства финансов был преобразован в Департамент таможенных сборов. 4. Александр I учредил Таможенное управление по европейской торговле, в состав которого входило 11 таможенных округов. 5. Принят Таможенный устав по европейской торговле и новый таможенный тариф.		
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Прочтите фрагмент нормативного акта. Назовите нормативный акт.</i> Музеи, иные организации, физические лица, в собственности, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащие в своем составе драгоценные камни и драгоценные металлы или относящиеся к предметам геологии, зоологии, археологии, палеонтологии, к оружию, государственным наградам, государственным знакам почтовой оплаты и иным видам объектов гражданских прав, учет, хранение и использование которых подпадают под правовое регулирование законодательства Российской Федерации в соответствующих сферах, осуществляют учет, обеспечивают хранение и использование таких музейных предметов и музейных коллекций с учетом требований законодательства Российской Федерации. Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни, утверждаются федеральным органом исполнительной власти в сфере культуры по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере производства, переработки и обращения драгоценных металлов и драгоценных камней.		
3.2	<i>Прокомментируйте следующий фрагмент, о чем свидетельствует документ?</i> 10(22) марта 1806г. разработанные «Правила...» и штат были утверждены императором Александром I, что законодательно оформило неприкосновенность фондов и запрет продавать или выдавать из неё какие-либо предметы без особого предписания императора. Вещи, выданные ранее, было велено разыскать и возвратить, новые же предметы поступали в фонд только с «высочайшего разрешения». Ответственность за сохранность ценностей полностью возлагалась на Валуева, а годовое содержание ... определялось в 10тыс.рублей. Согласно правилам, ... позволялось принимать в дар от частных лиц добровольные подношения; имена подносящих и их подношения «по изъявлении им за то монаршего благоволения, имеют быть напечатаны в Историческом описании палатских		

	достопамятностей».
3.3	<i>Восстановите текст.</i> Предметом регионального государственного контроля (надзора) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации является соблюдение государственными музеями, находящимися в ведении субъектов Российской Федерации, в собственности, оперативном управлении или пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, установленных настоящим Федеральным законом и принимаемыми в соответствии с ним иными нормативными правовыми актами обязательных требований к обеспечению включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.
3.4.	Прочитайте текст. О каком праве идет речь? В соответствии со ст. 36 ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее - ФЗ о Музейном фонде) «право первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, принадлежит музею, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции...производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения дирекций музеев».
Блок 4	Открытые вопросы и ответы
4.1	Кто в наибольшей степени заинтересован в сохранении культурного наследия и может с помощью механизмов правового, экономического регулирования создавать специфические правила активного поведения музея.
4.2	Какими основными нормами происходит в государстве регулировании музейной деятельности принадлежит гражданско-правовым нормам.
4.3	По какой причине происходит разработка правового статуса музея?
4.4	Когда происходит становление и введение в действие норм права по формированию сети музеев России
4.5	Всероссийская музейная конференция, проходившая в Петрограде в 1919 г. Разработана программа развития музейного дела. Взят курс на превращение музеев в культурные центры, объединенные в определенную систему, опирающиеся в своей работе на научные исследования и широко открытые массам для их приобщения к культурному наследию, к творческой деятельности, был не только объективно научно обоснованным, но и отражал наиболее передовые тенденции развития музейного дела за рубежом. Назовите цель конференции, которая привела к увеличению числа музеев в РСФСР
4.6	В декабре 1917 г. при Московском Совете рабочих депутатов создается «Комиссия по охране памятников искусства и старины», чьи функции и полномочия определяются утвержденным «Положением». В § 7 говорилось «Ни одна реставрация, никакой ремонт художественно-исторических зданий, как гражданского, так и церковного зодчества в районе г. Москвы не могут производиться без ведома и согласия Комиссии и без участия в наблюдении за работами ее представителей...» Реставрация какого собора на территории Московского Кремля была признана некачественной и требующей изменения
4.7	Какой документ принимает Союз реставраторов России как профессиональное сообщество специалистов в сфере сохранения объектов культурного наследия осознавая свою ответственность на сохранение и защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры, сохранность объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в интересах настоящего и будущего поколений многонационального народа Российской Федерации
4.8	Входит ли Кодекс профессиональной этики реставратора в систему нормативных

	документов по реставрации. Положения Кодекса являются добровольным обязательством, которое принимает на себя реставратор перед обществом, коллегами и своей профессией.
4.9	Назовите основные цели Кодекса профессиональной этики реставратора
4.10	Основные принципы вводимые Кодексом профессиональной этики реставратора
4.11	Кем может осуществляться профессиональную деятельность в реставрации (на легальной правовой основе)
4.12	На каких стадиях работы реставратор в соответствии с Кодексом профессиональной этики реставратора обязан стремиться к достижению самых высоких стандартов.
4.13	Какой статус носит Свод реставрационных правил 2007 г.
4.14	Для каких форм собственности в РФ рассчитаны правила ведения реставрационных работ по Своду реставрационных правил (2007)
4.15	Какие объекты реставрации включены в Свода реставрационных правил (2007)
4.16	Кто согласно Своду реставрационных правил дает разрешение на работы по сохранению объекта культурного наследия

Код ПК-1	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Менеджмент - это:</i> а) искусство; б) наука; в) искусство и наука
1.2	<i>Особенности менеджмента в музейной сфере обусловлены:</i> а) спецификой некоммерческой деятельности; б) спецификой производимой продукции (товаров, услуг); в) спецификой законодательства, регулирующего деятельность в сфере культуры.
1.3	<i>Определение приоритетов поддержки и развития музейной сферы — это задача:</i> а) органов власти; б) общественных организаций; в) работников культуры.
1.4	<i>Государственное регулирование деятельности в музейной сфере — это:</i> а) принятие законодательных норм и гарантий; б) контроль выполнения законодательства; в) выделение средств государственного бюджета г) все вышеперечисленное верно
1.5	<i>Проблема «бизнес и культура» — это:</i> а) вопросы сотрудничества бизнеса и культуры; б) деловая активность в сфере культуры; в) культура бизнес-процессов и управления ими.
1.6	<i>Некоммерческая деятельность — это:</i> а) невыгодная деятельность; б) деятельность, осуществляемая некоммерческими организациями; в) социально значимая деятельность, неосуществимая на коммерческой основе.
1.7	<i>Дополнительные средства привлекаются в музейную сферу потому, что:</i> а) виды деятельности в ней коммерчески неконкурентны;

	б) необходимо обеспечить занятость работников культуры; в) она дает возможность реализации социального партнерства	
1.8	Благотворительность — это дело и забота (выбрать несколько правильных ответов): а) государства; б) бизнеса; в) граждан.	
1.9	Потенциальных спонсоров в проекте интересует прежде всего: а) получение прибыли; б) получение дополнительных выгод; в) рекламный потенциал проекта.	
1.10	Фандрайзинг — это: а) обеспечение основных фондов; б) обеспечение оборотных средств; в) обеспечение зарплаты исполнителям.	
Блок 2	Установите соответствие.	
2.1	Выберите правильное соответствие	
	А. Нормативное планирование	1. Договор о совместной деятельности
	Б. Технология фандрайзинга	2. Облегчает менеджмент
2.2	1. Автономное учреждение 2. Благотворительная организация 3. Бюджетное учреждение	А. Некоммерческая организация, Государственные (муниципальные) задания для бюджетного учреждения в соответствии с предусмотренными его учредительными документами основными видами деятельности формирует и утверждает соответствующий орган, осуществляющий функции и полномочия учредителя. Б. Неправительственная, некоммерческая организация, создается в формах общественных объединений, фондов, учреждений и др. В. Некоммерческая организация, созданная для оказания услуг в целях осуществления предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов государственной власти, полномочий органов местного самоуправления в сферах науки, образования, здравоохранения, культуры, средств массовой информации, социальной защиты, занятости населения, физической культуры и спорта, а также в иных сферах в случаях, установленных федеральными законами (в том числе при проведении мероприятий по работе с детьми и молодежью в указанных сферах).
2.3	Что относится к понятию «Государственная культурная политика (выбрать несколько правильных ответов)» 1. совокупность принципов и норм по сохранению, развитию и распространению культуры 2. комплектование фондов музеев РФ, 3. организация научных исследований в РФ 4. культурно-образовательная и просветительная. 5. деятельность государства в области культуры.	

2.4	<i>Установить соответствие</i>	
	А. Грант	1. средства (деньги, оборудование), передаваемые на безвозмездной и безвозвратной, чаще всего конкурсной основе, отечественными или иностранными дарителями (фондами, крупными бизнес структурами, правительственными организациями или частными лицами) организациям или частным лицам для выполнения работ, представляющих научную, технологическую, культурную и социальную значимость.
	Б. Государственные и муниципальные закупки	Приобретение, товаров, работ, услуг за счет средств налогоплательщиков, аккумулированных в соответствующих бюджетах и внебюджетных фондах. Госзакупки осуществляются в соответствии со специально разработанными процедурами и правилами, закрепленными в законодательстве.
2.5	<i>Когда был создан Международный совет музеев</i>	
	А. Париж	1.1957
	Б. Москва	2.1946
2.6	<i>Какую функцию выполняет ИКОМ (выбрать несколько правильных ответов)</i> 1. предоставляет научно-исследовательскую информацию в области музейного дела 2. предоставляет профессионалам в области музейного дела 3. организует межмузейный обмен 4. организует реставрационную деятельность для охраны национальных объектов	
2.7	<i>Установить соответствие</i>	
	А. деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей, предоставлению культурных благ	1. Культурные блага
	Б. совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.	2. Культурное потребление
	В. условия и услуги, предоставляемые организациями и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей	3. Культурная деятельность
	Г. участие в культурных мероприятиях и культурных практиках, а также посещение культурных мероприятий.	4. Культурная политика государства
2.8	<i>Установить соответствие\</i>	
	1. Культур-	А. нравственные и эстетические идеалы, нормы и образ-

	ный продукт	цы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.
	2. Культурные ценности	Б. исторически сложившиеся общественные отношения, которые характеризуются присвоением участниками производства факторов (ресурсов) и результатов производства
	3. Собственность	В. товар или услуга, несущая в себе культурные ценности, смыслы, идеи, этические и моральные нормы, образы, культурные коды и представления, создаваемый и доставляемый до целевой аудитории культурными учреждениями и организациями культуры.
	4. Собственность интеллектуальная	Г. исключительное право гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации продукции, выполняемых работ или услуг (наименование, товарный знак, знак обслуживания и т. п.)
2.9	Выбрать характеристики, определяющих понятия: А. Теория документирования, Б. Теория музейной коммуникации, В. Теория тезаврирования: 1. изучение различных стороны действительности 2. исследует музей как один из коммуникационных институтов, который не только концентрирует 3. познание характера музейности 4. обобщает и распространяет информацию 5. выявление объектов музейного значения 6. самостоятельно продуцирует ее на базе музееведческих исследований 7. исследование процесса познания ценности музейных предметов 8. учет ценности познания музейных предметов 9. выявление проблем сохранения музейных предметов	
2.10	Установить соответствие термина и определения	
	1. место бытования музейного предмета, где созданы необходимые условия для максимального влияния его на человека в музее	А. Целевая аудитория
	2. все потенциальные и реальные потребители товара (услуги)	Б. Среда музейная
	3. неравные и эстетические идеалы	В. Ресурсы культуры
	4. средства, возможности, которые используются для создания культурных ценностей и благ	Г. Культурные ценности

Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания
3.1	Прочитайте текст. Определите, в каком понятии идет речь <i>«Процесс, обеспечивающий интеграцию и наиболее эффективное использование материалов и человеческих ресурсов музея для достижения стоящих перед ним целей»</i>
3.2	Прочитайте текст. Определите, в каком понятии идет речь <i>«Комплексное изучение рынка, планирование спектра предлагаемых услуг и осуществление реализации программ взаимодействия музея с обществом»</i>
3.3	Прочитайте текст. Определите, в каком понятии идет речь <i>«Вид благотворительной деятельности, связанный с поддержанием и развитием объектов культуры, видов профессиональной деятельности, составляющих культурное достояние Российской Федерации»</i>
3.4	Прочитайте текст. Определите, в каком понятии идет речь <i>«Процесс постоянного непрерывного наблюдения за состоянием сферы культуры и анализа ее деятельности»</i>
Блок 4	Открытые вопросы и ответы
4.1	<i>Какие перспективы получили музеи в результате тесного сотрудничества с бизнесом</i>
4.2	<i>В XXI в. в музейную практику пришли технологии управления крупными компаниями и предприятиями: сбалансированный бюджет, ответственность директора перед учредителем (попечительским советом), открытие филиалов в других городах, использование PR-технологий. На что в этих условиях обращалось наибольшее внимание.</i>
4.3	<i>Что обеспечило введение в инструмент управления музеем процесса изучения музейного маркетинга</i>
4.4	<i>Что привело к формированию новых технологий управления музеями и использованию технологий музейного менеджмента</i>
4.5	<i>К чему привела трансформация музейной сферы в условиях глобализации, мирового экономического и гуманистического кризиса, благодаря внедрению менеджмента</i>
4.6	<i>Какую миссию выполняют государственные органы в деле управления музейной сферой</i>
4.7	<i>Для чего нужны законодательные и нормативные акты в сфере культуры</i>
4.8	<i>Кто осуществляет специализированное государственное управление в сфере культуры, какие функции в данном случае выполняются</i>
4.9	<i>Правовая система России исходит из общепризнанных принципов и норм международного права и международных договоров Российской Федерации и поэтому включает в себя международные акты по вопросам культуры и действующее законодательство Российской Федерации. Документы каких организаций используются в работе российской музейной сферы</i>
4.10	<i>Немаловажную роль в музейной сфере играет организация эффективной структуры управления, в рамках которой протекает управленческий процесс, направленный на достижение основных целей музея. Именно характер связи между подразделениями позволяет выделить</i>

	<i>несколько основных типов организационных структур управления. Какая система управления используется в небольших музеях</i>
4.11	<i>Что обозначает функциональная организационная структура в музее</i>
4.12	<i>Когда в работе отечественных музеев стала использоваться линейно-штабная организационная структура управления</i>
4.13	<i>Целевые поступления являются одними из самых весомых по объему источником финансирования государственных и негосударственных музеев. К целевым поступлениям относят</i>
4.14	<i>Кому выделяются бюджетные средства для реализации музейной деятельности</i>
4.15	<i>Назовите основные направления и формы спонсорской поддержки музеев</i>
4.16	<i>Прочитайте текст. Назовите технологию, которая в данном случае используется</i> <i>«Речь идет о поддержке социально значимых проектов и программ преимущественно в некоммерческой (non-profit) сфере, когда участники реализации таких проектов извлекают не прибыль, а некоторые выгоды социально-экономического, политического, коммуникативного и т. п. планов».</i>

Код ПК-2	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	<i>На основании каких законодательных актов РФ учреждаются музеи в России (убрать лишнее)</i> 1.Гражданским кодексом РФ 2.Федеральным законом «О некоммерческих организациях» 3. Основы законодательства РФ о культуре 4.Конституция РФ 5.Административный кодекс РФ
1.2	<i>Какой закон устанавливает законодательные акты, используемые при учреждении музеев (выбрать правильный ответ)</i> 1. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 2. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 3. Федеральный закон от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»
1.3	<i>Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей», распространяет свое действие на культурные ценности, которые находятся в</i> 1. Государственных музеях, библиотеках, архивах

	2. <i>Музеях, независимо от формы собственности</i> 3. <i>Организациях, предприятиях, учреждения</i> 4. <i>Частных лиц</i> 5. <i>Все ответы верны</i>
1.4	Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» дает следующее определение объектам культурного наследия, непосредственно связанным с музейной деятельностью: 1. объекты недвижимого имущества 2. объекты археологического наследия 3. объекты с исторически связанными с ними территориями 4. произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства 5. объекты науки и техники и иные предметы материальной культуры 6. все варианты верны
1.5	Субъекты Российской Федерации принимают нормативные правовые акты в области музейного дела (убрать лишнее) 1. Законы о музейном деле субъекта РФ 2. Реестр музеев субъекта РФ 3. Единые правила комплектования, учета и хранения
1.6	Контроль и координацию деятельности всех учреждений культуры осуществляет (убрать лишнее) 1. Президент Российской Федерации 2. Министерство культуры РФ 3. Департамент культурного наследия 4. Росохранкультура
1.7	<i>Нормативные правовые акты, содержащие обязательные требования, соблюдение которых оценивается при осуществлении государственного контроля за состоянием Музейного фонда Российской Федерации и деятельностью негосударственных музеев в Российской Федерации (выбрать один правильный ответ)</i> 1. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций 2. Положение о Музейном фонде Российской Федерации - Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации 3. Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации 4. Положение о государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов Российской Федерации 5. все варианты верны
1.8	Реализация национального проекта «Культура» началась 1 января 2019 г.

	по трем направлениям (убрать лишнее): 1. Культурная среда 2. Творческие люди 3. Цифровая культура 4. Музей в современном мире	
1.9	В какой статье Конституции РФ закреплено право музеев на свою интеллектуальную собственность (в том числе на публикацию музейных коллекций и предметов) 1. Ст. 32. Право на участие в культурной жизни 2. Ст. 34. Каждый имеет право на доступ к культурным ценностям 3. Ст. 44. каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания	
1.10	Установите правильный порядок процедуры включения предметов в Музейный фонд РФ. 1. экспертиза культурных ценностей 2. передача данных в Государственный каталог 3. выгрузка данных с учетом номера Государственного каталога Музейного фонда в специальную программу АМ 4. приказ руководителя о включение в Книгу поступлений	
Блок 2	Установите соответствие.	
2.1	Установите соответствие модели государственного регулирования музейной деятельности	
	А. Основное внимание уделяется взаимодействию музея с посетителями. Это могут быть различные системы абонементов и скидок, проведение тематических лекций и музыкальных вечеров. Государство поддерживает музеи, в том числе и финансово, однако не вмешивается в их творческую деятельность. При этом государство жестко регулирует оборот культурных ценностей и устанавливает императивные правила по их сохранению и использованию.	1. Америка
	Б. Государство не влияет напрямую на деятельность музея, не оказывает и финансовой поддержки, а поощряет в большей степени привлечение музеями денежных средств от частных лиц и организаций, взамен предлагая налоговые преференции.	2. Франция
2.2	Установите соответствие названия закона и дате его принятия	
	А. О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» б	1. 15.04.1993
	Б. Основы законодательства Российской Федерации о культуре	2.12.02.1998
	В. О вывозе и ввозе культурных ценностей	3.26.05.1996
	Г. Положение о Государственном каталоге Музейного	4.09.10.1992

	фонда Российской Федерации	
2.3	<i>Установить соответствие названия нормативного акта и даты принятия</i>	
	А.2019	1. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ
	Б.2020	2. О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности
	В. 1998	3. О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ
	Г. 2010	4. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций
	Д. 2002	5. Кодекс этики и служебного поведения
2.4	<i>Установить соответствие названия нормативного акта и даты принятия</i>	
	А. 15.04.1993	1. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей»
	Б. 28.03.2003	2. Таможенный кодекс РФ
	В. 21.03.1995 г	3. Приказ Минкультуры РФ «О защите авторских прав на произведения, входящие в состав музейного фонда РФ и временно выдаваемые на зарубежные выставки»
	Г. 02.03.2000	4. Приказ Минкультуры РФ «О порядке учета, хранения и организации доступа к культурным ценностям, перемещенным на территорию РФ в годы Второй мировой войны»
2.5	<i>Установить соответствие набора нормативных документов и направления деятельности</i>	
	А. Передача муз. предметов при реорганизации и ликвидации музеев	1. ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о порядке передачи музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в государственной собственности в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим организациям»; Постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил приобретения или выкупа государством музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации»

	Б. Музейный фонд РФ	2. Гражданский кодекс РФ, ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»,ФЗ «О некоммерческих организациях», Постановление Правительства РФ «Об утверждении Порядка создания, реорганизации, изменения типа и ликвидации федеральных государственных учреждений, а также утверждения уставов федеральных государственных учреждений и внесения в них изменений», Административный регламент Минкультуры России	
2.6	На основании каких нормативных актов осуществляется страхование музейных предметов (убрать лишнее) 1.Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей 2.Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей из драг. металлов 3.Правила организации выставочной деятельности) 4.О порядке организации и направлении выставок за рубеж» 5.Письмо Минкультуры России о страховании		
2.7	<i>На основании каких нормативных актов происходит прием и учет археологических предметов в Музейных фонд РФ (убрать лишнее)</i> 1.Гражданский кодекс Российской Федерации 2.Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 3.Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии» 4.Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» 5.Положение о порядке проведения археологических полевых работ и составления научной отчетной документации		
2.8	<i>На основании каких нормативных актов организуется порядок приема музеями государственных наград (убрать лишнее)</i> 1.Гражданский кодекс Российской Федерации 2.Постановление Президиума Верховного совета СССР «Об орденах и медалях СССР умерших или безвестно отсутствующих награжденных» 3.Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об орденах и медалях СССР умерших награжденных» 4.Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об утверждении Общего положения об орденах, медалях и почетных званиях СССР» 5.Указ Президента Российской Федерации от «О государственных наградах Российской Федерации» 6.Указ Президента Российской Федерации от «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» 7. Письмо Министерства культуры РФ от 12 сентября 2017 г. № 286-01.1-39-ВА “О порядке приема государственных наград и документов к		

	ним в постоянное пользование в государственные и муниципальные музеи”
2.9	Убрать из перечня документов на хранение оружия в музее не используемые документы 1. ФЗ «О музейном фонде РФ и музеях в РФ» 2. Федеральный закон «Об оружии» 3. Инструкция по организации работы органов внутренних дел по контролю за оборотом гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации) 4. Правила оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации (с изменениями от 5 июня 2000 г.
2.10	<i>Выберите из предложенного текста правильную формулировку</i> 1. В случае смерти награжденных лиц государственные награды и документы к ним хранятся у членов семьи или при их отсутствии у иных близких родственников. 2. При отсутствии членов семьи и иных близких родственников государственные награды и документы к ним подлежат возврату в Администрацию Президента Российской Федерации. 3. Государственные награды могут передаваться на постоянное хранение и для экспонирования в негосударственные и немунципальные музеи, а также в государственные и муниципальные музеи, федеральные государственные архивы, в которых не обеспечены необходимые условия для их хранения.
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>
3.1	<i>24 апреля 1863 г. в США был издан Генеральный приказ N 100, в котором впервые были определены обязательства воюющих сторон по отношению к произведениям искусства. Как называется документ</i>
3.2	<i>Как называется договор 1935 г. «О защите учреждений, служащих целям науки и искусства, а также исторических памятников»</i>
3.3	Какие документы принимает ЮНЕСКО для реализации задач в области охраны и использования мирового наследия
3.4	<i>Прочитайте положения из текста Указ Президента РФ от 07.09.2010 N 1099 (ред. от 10.05.2024) "О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации". О каких музеях и организациях идет речь</i> По решению Комиссии государственные награды и документы к ним умершего награжденного лица или лица, награжденного посмертно, могут быть переданы на постоянное хранение и для экспонирования в на основании согласия члена семьи или иного близкого родственника,
Блок 4	Открытые вопросы и ответы
4.1	<i>В мире признаются основополагающими две модели государственного регулирования музейной деятельности — французская и американская. Какая модель превалирует в России</i>

4.2	Где была принята международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (II Международный конгресс архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам, 1964)
4.3	Принимает ли ЮНЕСКО документы по развитию культурного туризма
4.4	В 2008 г. ЮНЕСКО принимает декларацию о сохранении духа места (Квебекская декларация). О каком наследии говорится в данном документе
4.5	Какие из перечисленных документов не ратифицированы РФ • Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003 г.) • Конвенция об охране подводного культурного наследия (2001 г.) • Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г.) • Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г.) • Всемирная Конвенция об авторском праве (от 1952 г.), пересмотренная в Париже 24 июля 1971 г.
4.6	Когда было принято соглашение «Определение понятия реституция»
4.7	Кто может обладать «музейным» правом могут в отношении музейных предметов, музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев. Музейные предметы и их коллекции должны быть включены в состав Музейного фонда РФ
4.8	К какой разновидности права относят исследователи музейное право в отношении музейного предмета
4.9	Государственный музейный фонд формируется как хранилище культурных ценностей, как источник комплектования музейных учреждений страны. Когда появляется первый декрет о создании государственных фондов
4.10	Музейный предмет в системе права рассматривается в нескольких аспектах. Назовите их
4.11	Почему прекратила действие инструкция по учету, хранению музейных ценностей 1985 г.
4.12	На основании какого документа можно рассчитывать норматив посещаемости музеев в Российской Федерации
4.13	Какие параметры используются для расчета посещаемости музея
4.14	Могут ли субъекты Российской Федерации создавать собственные нормативные акты в сфере музейной деятельности
4.15	Нормирование труда для сотрудников музеев происходит из учета:
4.16	Какой ведомственный документ МК РФ стандартизует профессиональную деятельность сотрудников музеев

Лист-ответ
(для бланкового тестирования)

Дисциплина

Правовое обеспечение музейно деятельности

Группа

904

Ф.И.О. обучающегося

Код	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
-----	------------------------	-----------------------

				ля
	УК-2	ПК-1	ПК-3	
1.1				
1.2				
1.3				
1.4				
1.5				
1.6				
1.7				
1.8				
1.9				
1.10				
2.1				
2.2				
2.3				
2.4				
2.5				
2.6				
2.7				
2.8				
2.9				
2.10				
3.1				
3.2				
3.3				
3.4				
4.1				
4.2				
4.3				
4.4				
4.5				
4.6				
4.7				
4.8				
4.9				
4.10				
4.11				
4.12				
4.13				
4.14				
4.15				
4.16				

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выбрать из предложенного списка нормативных актов: законы и нормативно-методические материалы, действующие в музейной сфере	УК-2
2.	Определить датировку законодательно-нормативных актов из предложенного списка	ПК-1, ПК-2
3	Определить действующие нормативные акты из предложенного списка (убрать лишнее)	ПК-2
4	Разделить нормативные документы на уровни (национальный, международный)	УК-2, ПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Выбрать из предложенного списка нормативных актов: законы и нормативно-методические материалы, действующие в музейной сфере

Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»

Приказ Правительства Российской Федерации «Об оснащении транспортных, технических средств и систем аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS».

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке передачи музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в государственной собственности в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим организациям»

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил приобретения или выкупа государством музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации»

Федеральный стандарт деятельности саморегулируемых организаций арбитражных управляющих "Правила проведения стажировки в качестве помощника арбитражного управляющего.

Приказ Минкультуры России «Правила организации выставочной деятельности»
Письмо Минкультуры России «О порядке организации и направлении выставок за рубеж» •

Об утверждении Порядка предоставления набора социальных услуг отдельным категориям граждан.

Письмо Министерства культуры «О страховании»

Задание № 2. Определить датировку законодательно-нормативных актов из предложенного списка

1. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (от 26.05.1996 № 54-ФЗ)
2. Федеральный закон «О некоммерческих организациях» (12.01.1996 № 7-ФЗ)
3. Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов (1987)

4. Приказ Минкультуры России «Правила организации выставочной деятельности» (от 09.07.2015 № 1944)
5. Письмо Минкультуры России «О порядке организации и направлении выставок за рубеж» (от 24.08.1998 № 01-172/16-25)
6. Письмо Министерства культуры «О страховании» (от 08.09.2011 № 53-05-05)

Задание № 3. Определить действующие нормативные акты из предложенного списка (убрать лишнее)

1. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации (2002)
2. Закон об охране и использовании памятников истории и культуры (1976)
3. Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях ссср (1985)
4. Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав музейного фонда Российской Федерации, и порядок формирования, учета, сохранения и использования музейного фонда Российской Федерации (2011)
5. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (2020)
6. Закон «Об авторском праве и смежных правах» (1993)
7. Федеральный закон «Об оружии» (от 13.12.1996 № 150-ФЗ)

Задание № 4. Разделить нормативные документы на уровни (национальный, международный)

1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Принята 16 ноября 1972 г. Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры)
2. Конвенция об охране нематериального культурного наследия (Принята 17 октября 2003 г. Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры)
3. Конвенция об охране подводного культурного наследия (2001)
4. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972)
5. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970)
6. Всемирная Конвенция об авторском праве (от 1952 г., пересмотренная в Париже 24 июля 1971)
7. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954)
8. Декларация ЮНЕСКО, касающаяся преднамеренного разрушения культурного наследия (17 октября 2003)
9. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2 ноября 2001 г.)
10. Декларация принципов международного культурного сотрудничества (4 ноября 1966 г.)
11. Конституции Российской Федерации (1993)
12. Основы законодательства о культуре Российской Федерации (утвержденных Верховным Советом РФ 09.10.1992 № 3612-1, последняя редакция от 23.07.2008)
13. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (от 25.06.2002 № 73-ФЗ).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Разграничение форм государственной собственности на объекты культурного наследия. Санкт-Петербург. (от 6 мая 2008).
15. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Разграничение форм государственной собственности на объекты культурного наследия. Свердловская область» (от 7 апреля 2008 г. № 437-Р).
16. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Разграничение форм государственной собственности на объекты культурного наследия. Калининградская область» (от 30 июля 2009 г. № 1048-Р)

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Доработаны тестовые задания
2027/28			