



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра театрального искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Пластическое воспитание» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор(ы)-составитель(и): Соколова В. С., доцент кафедры театрального искусства, Шолохов Е. В., доцент кафедры театрального искусства, заведующий художественно-постановочной частью Театра «Дебют» ЧГИК.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Пластическое воспитание л» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Пластическое воспитание» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-7; ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Соколова В. С., доцент кафедры театрального искусства, Шолохов Е. В., доцент кафедры театрального искусства, заведующий художественно-постановочной частью Театра «Дебют» ЧГИК.

Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП
-----------------------------	--

Банк заданий с ответами

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа	
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)		
1.1	Какие 3 главных фактора должен учесть исполнитель во время исполнения творческого задания «цепочка физических действий» при работе с бытовым предметом? А) Назначение выбранного предмета Б) Оправдание использования именно этого предмета В) Место действия (события), выбранное в упражнении Г) Качества и возможности используемого предмета	А,Б,Г	
1.2	Какие элементы актёрской техники тренирует задание оправдать и «оживить» позу выбранной скульптуры? А) Фантазия Б) Знание истории скульптурной модели В) Готовность тела к повторению заданной позы Г) Умение оправдать заданную мизансцену	А,В,Г	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В		
2.1	Какие физические качества тренируют упражнения:	А3Б2В1	
	А) Жонглирование		1) ловкость
	Б) Акробатика		2) чувство равновесия (баланса)
	В) Падения		3) координацию движения и чувство ритма
		4) гибкость	
2.2	Какие физические качества тренируют упражнения:	А2Б1В4	
	А) Скульптурность		1) Гармоничное единство внутренней и внешней техники актёра в работе над ролью
	Б) Пластическая выразительность		2) Способность актёра находить выразительные сочетания между своим телом и окружающей средой
	В) Физическая готовность актёра		3) Соответствие движения логике сценического действия.
		4) Способность воспринимать и быть исполнителем сложных	

		движений и трюков	
2.3	Какие факторы тренируют:		АЗБ4В1
	А) Двигательную память	1) Врождённое или приобретённое чувство ритма, эмоциональное восприятие музыки	
	Б) Свободу движения	2) Силовые и динамические качества студента	
	В) Музыкальность движения	3) Запоминание и повторение различных двигательных композиций	
		4) Уверенное знание «текста» упражнения или композиции, отработка их до получения хорошего качественного исполнения	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	Основной рисунок танца Состоит в том, что кавалер проворно и резко поворачивает в воздухе танцующую с ним даму. Этот подъем обычно делается очень высоко. О каком танце итальянского происхождения эпохи Возрождения идет речь?		Вольта
Блок 4			
4.1	Что необходимо добавить к учебной схеме боя, чтобы она стала этюдом?		Предлагаемые обстоятельства, конфликт между персонажами, сюжет, ведущий к развязке конфликта
4.2	Можно ли отпустить в свободную импровизацию сценический бой на холодном оружии в спектакле?		нет, возможна травма любого из исполнителей, возможно изменение сюжета, если «погибнет» не тот персонаж, которого выбрал автор, сценический бой отражает режиссёрское решение спектакля и является постановочным
4.3	Перечислите 2-3 элемента фехтовальной техники		Уклонения, обезо-

		руживани, выбросы оружия
4.4	Какие обязательные элементы должен содержать учебный отрывок для фехтовального боя из драматургии или литературы?	Конфликтная ситуация, наличие текста для обоих (и более) партнёров, возможность оправдания появления холодного оружия в сцене
4.5	Историко-бытовой танец это	это категория, объединяющая танцы, популярные в сельском, городском, придворном быту, начиная с эпохи Средневековья до начала XX века, то есть от времени возникновения описания танцев до времени появления кинохроники
4.6	Как называется женский поклон в историко-бытовом танце	Реверанс
4.7	Перечислите основные танцы эпохи Средневековья	Кароль (карола), Эстампи, Дукция, Сальтарелло, Фарандола
4.8	Перечислите наиболее часто встречающиеся фигуры в старинном французском танце средних веков Фарандола	«змейка», «спираль», «арка», «улитка», «мосты» и «лабиринт»

ПК-7. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным коллективом

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Каким образом музыка помогает создавать актёрский этюд? А) Определяет жанр этюда Б) Управляет темпоритмом этюда В) Создаёт атмосферу и настроение событийного ряда Г) Тренирует двигательную память	А,Б,В
1.2	Какие качества актёра нужны для убедительного исполнения этюда с «дракой»? А) Физическая подготовленность исполнителей	А,Б,В

	Б) Владение техническими приёмами сценической драки В) Вера в предлагаемые обстоятельства Г) Личный опыт участия в бытовой драке									
1.3	Условия успешного выполнения фехтовальной композиции с партнёром: А) хорошая координация движения Б) совпадение двигательных качеств обоих партнёров В) хорошее знание своей партии каждым партнёром Г) хорошее освоение техники приёмов сценического фехтования обоими партнёрами	А,В,Г								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Необходимые элементы техники безопасности при исполнении приема сценической драки «удар в лицо»: <table><tr><td>А) Страховка партнёра</td><td>1) Отклонение с линии удара</td></tr><tr><td>Б) Самостраховка</td><td>2) Не доносить руку до партнёра при ударе</td></tr><tr><td>В) Специальная техника имитации приёмов сценической драки</td><td>3) Отвлечение зрителя на замах и «окончание» удара</td></tr><tr><td></td><td>4) Удар наносится мимо партнёра</td></tr></table>	А) Страховка партнёра	1) Отклонение с линии удара	Б) Самостраховка	2) Не доносить руку до партнёра при ударе	В) Специальная техника имитации приёмов сценической драки	3) Отвлечение зрителя на замах и «окончание» удара		4) Удар наносится мимо партнёра	A4Б1В3
А) Страховка партнёра	1) Отклонение с линии удара									
Б) Самостраховка	2) Не доносить руку до партнёра при ударе									
В) Специальная техника имитации приёмов сценической драки	3) Отвлечение зрителя на замах и «окончание» удара									
	4) Удар наносится мимо партнёра									
2.2	При исполнении фехтовальной учебной композиции: <table><tr><td>А) Музыка</td><td>1) Создаёт иллюзию опасности и достоверности боя</td></tr><tr><td>Б) Дистанция</td><td>2) Создаёт основу безопасности приёмов</td></tr><tr><td>В) Точность техники исполнения</td><td>3) Помогает зрителям поверить в реальную опасность боя</td></tr><tr><td></td><td>4) Помогает держать ритм и темп боя</td></tr></table>	А) Музыка	1) Создаёт иллюзию опасности и достоверности боя	Б) Дистанция	2) Создаёт основу безопасности приёмов	В) Точность техники исполнения	3) Помогает зрителям поверить в реальную опасность боя		4) Помогает держать ритм и темп боя	A4Б1В3
А) Музыка	1) Создаёт иллюзию опасности и достоверности боя									
Б) Дистанция	2) Создаёт основу безопасности приёмов									
В) Точность техники исполнения	3) Помогает зрителям поверить в реальную опасность боя									
	4) Помогает держать ритм и темп боя									
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания									
3.1	французский народный танец. Родился в эпоху раннего средневековья. В средние века ... был самым распространенным танцем. О каком бытовом танце средних веков идет речь?	Бранль								
Блок 4										
4.1	Родиной, какого бытового танца является Вена?	Венский вальс — это парный балльный танец, где шаг выполняется на каждую долю такта. Музыкальный размер — 3/4 или 6/8.								
4.2	Какие виды вальса существовали в XIX веке?	Венский, Медленный (вальс-								

		бостон или английский вальс), Танго-вальс, Фигурный
4.3	К какому виду танца относиться «Полонез»	торжественный танец-шествие в умеренном темпе
4.4	Какой бытовой танец берет свое начало в Чехии?	Полька
4.5	В какое время и благодаря кому в России начинается культура бального танца?	Петр I, 1718 год.
4.6	Какое композиционное построение танца куранта преобладало в эпохе Возрождения.	Композиционный рисунок танца обычно шел по овалу, но это мог быть и удлиненный квадрат, и восьмиугольник, что давало возможность делать зигзагообразные движения.
4.7	Сколько форм paschasse (па шассэ) в историко-бытовом танце	4
4.8	Данный танец является одним из самых популярных танцев XVI – XVII веков. Пережив на несколько столетий одновременно с ним возникшие хореографические формы, он сыграл большую роль в развитии не только бального, но и сценического танца. Его родина Бретань. Назовите этот танец.	Менуэт

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	
1	Исторические примеры самостоятельного творчества на примере любительских объединений 19 века и дореволюционной России (по вашему выбору)	УК-7, ПК-7
1	Составить и показать индивидуальный тренинг для коррекции недостатков своей фигуры .	УК-7, ПК-7
2	Подобрать стихотворение и выполнить упражнение на координацию движения, совместив движение и текст (рече-двигательная координация)	УК-7, ПК-7
3	Составить и показать с партнёром композицию по разделу парной акробатики	УК-7, ПК-7
4	Сочинить и отработать этюд с применением приёмов сценической драки и падений для зачётного показа за семестр	УК-7, ПК-7
5	Выучить и отработать учебные композиции по основным элементам сценического фехтования	УК-7, ПК-7
6	Выучить и отработать учебный музыкально-ритмический бой на шпагах и показать его (вместе с партнёром) в качестве сценического этюда	УК-7, ПК-7
7	Сочинить фехтовальную композицию на основе драматургии для	УК-7, ПК-7

	итогового показа по сценическому фехтованию	
8	Выполнить (по заданию педагога) одну из композиций урока по классическому танцу	УК-7, ПК-7
9	Исполнить (по заданию педагога) мужской или женский поклон 16-19 столетий	УК-7, ПК-7
10	Показать (по заданию педагога) фрагмент композиции одного из историко-бытовых танцев	УК-7, ПК-7
11	Поставить самостоятельный этюд (соло или группа) по народно-характерному танцу	УК-7, ПК-7
12	Поставить самостоятельный этюд (соло или группа) по одному из видов современной хореографии	УК-7, ПК-7
13	Показать фрагмент учебной работы по мастерству актёра или режиссуре с использованием навыков пластической работы в курсовом спектакле	УК-7, ПК-7
14	Представить видеосъёмку (на любом носителе) с записью пластической работы по танцу в спектакле	УК-7, ПК-7

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Без изменений
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		