



ФГОС ВО
(версияз++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра литературы, русского и иностранных языков

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Педагогическая риторика»

программа бакалавриата
«Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Педагогическая риторика» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Педагогическая риторика» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Педагогическая риторика» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Педагогическая риторика» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-4; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ПК-3 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>К основным законам риторики НЕ относится закон:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гармонизирующего диалога 2. Удовольствия 3. Эмоциональности речи 4. Краткости 	4
1.2	<i>Риторика относится к наукам:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. философским 2. гуманитарным 3. лингвистическим 4. филологическим 	4
1.3	<i>Наиболее полно соответствует современным научным взглядам следующее определение:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. наука о речи, об ораторском искусстве 2. наука об искусной, витиеватой, украшенной речи 3. филологическая наука, изучающая отношение мысли к слову 4. филологическая дисциплина, объектом которой является теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности, близко соприкасается с поэтикой, стилистикой и культурой речи 	3
1.4	<i>Риторика считалась царицей всех наук в древнем государстве:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Египет 2. Греция 3. Китай 4. Рим 	2
1.5	<i>Основоположителем теории риторической науки считается:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аристотель 2. Квинтилиан 3. Сократ 4. Гораций 	1
1.6	<i>Автором первого русского учебника по риторике был:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. С. Рижский 2. М. В. Ломоносов 3. А. Ф. Мерзляков 4. М. М. Сперанский 	2
1.7	<i>Основными типами коммуникации по установочной задаче являются:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. информационная, дискуссионная, письменная 2. информационная, информационная убеждающая, фактическая (контактоустанавливающая) 3. непосредственная – опосредованная 4. межличностная, групповая, массовая 	2

1.8	<p><i>Коммуникативную ситуацию можно описать с помощью следующих признаков:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. коммуниканты (адресат – адресант), коммуникативный код, форма сообщения, цель речи 2. предмет речи, условия общения, канал общения, канал сообщения, коммуникативный код, форма сообщения, цель речи 3. коммуниканты (адресат – адресант), коммуникативный код, предмет речи, цель речевого события 4. коммуниканты (адресат – адресант), предмет речи, канал сообщения, коммуникативный код, речевая интенция, условия общения 	4										
1.9	<p><i>Выберите правильный(ые) виды аргументации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прямая. Когда на выдвинутое предложение вы приводите аргументы и факты. 2. Косвенная. Вы не высказываете свою позицию, но опровергаете слова собеседника. 3. Смешанная. Вы используете факты и собственную позицию 	1, 2										
1.10	<p><i>К невербальным средствам общения относятся:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дистанция между партнерами по общению 2. Голос 3. Улыбка 4. Внешний вид 	2, 3, 4										
Блок 2	<p><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></p>											
2.1	<p><i>Установите соответствие:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Место возникновения</th> <th>Ораторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Древняя Греция</td> <td>А) Марк Туллий Цицерон; Марк Фабий Квинтилиан</td> </tr> <tr> <td>2. Древний Рим</td> <td>Б) Иоанн Златоуст; Фома Аквинский</td> </tr> <tr> <td>3. Древняя Русь</td> <td>В) Горгий; Исократ; Демосфен</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Илларион; Сергей Радонежский; Кирилл Туровский</td> </tr> </tbody> </table>	Место возникновения	Ораторы	1. Древняя Греция	А) Марк Туллий Цицерон; Марк Фабий Квинтилиан	2. Древний Рим	Б) Иоанн Златоуст; Фома Аквинский	3. Древняя Русь	В) Горгий; Исократ; Демосфен		Г) Илларион; Сергей Радонежский; Кирилл Туровский	1В2А 3Г
Место возникновения	Ораторы											
1. Древняя Греция	А) Марк Туллий Цицерон; Марк Фабий Квинтилиан											
2. Древний Рим	Б) Иоанн Златоуст; Фома Аквинский											
3. Древняя Русь	В) Горгий; Исократ; Демосфен											
	Г) Илларион; Сергей Радонежский; Кирилл Туровский											
	<p><i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i></p>											
2.2	<p><i>Расположите понятия в порядке от общего к частному (от более широкого к более узкому):</i></p> <p>А) культура общения – культура языка – культура речи Б) культура языка – культура речи – культура общения В) культура речи – культура языка – культура общения</p>		Б									

2.3	<i>Установите соответствие:</i>		1В 2 Г 3Б
	Аргументы	Ошибка	
	1. Должны быть истинными суждениями, не противоречащим друг другу	А) смешение относительного смысла высказывания с безотносительным – высказывание истинное в конкретных условиях, рассматривается как истинное для всех других условий. Смешение собирательного смысла понятия с разделительным	
	2. Должны быть достаточными для основания тезиса	Б) круг в доказательстве – тезис доказывается аргументом, а аргумент доказывается этим же тезисом.	
	3. Должны быть доказаны независимо от тезиса	В) умышленное заблуждение – в качестве аргументов используются заведомо ложные факты. Превосходящее основание – в качестве аргументов используются такие факты, которые сами нуждаются в доказательстве	
		Г) мнимое следование.	
2.4	<i>Установите соответствие между группами языковых формул официальных документов и их единицами:</i>		
	1. Языковые формулы, выражающие мотивы создания документов	А) для согласования спорных вопросов	
	2. Языковые формулы, выражающие, цель создания документа	Б.) в соответствии с ранее достигнутой договоренностью (направляем, сообщаем)	
	3. Языковые формулы, выражающие обещание	В.) конфиденциальность (информация обеспечена)	
		Г) Обращаемся к Вам с просьбой	
2.5	<i>Грамматическая ошибка допущена в предложении:</i>		2, 3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Росшие у ручья забудки зацвели 2. Утка, ловко нырнув, ушла под воду, а хищник взмыл кверху, потом застыл над озером, трепеща крыльями 3. Деревья, колеблющие ветром, тихо шелестели 4. На картине Шишкина «Рожь» запечатлены широта и приволье русской природы 		
Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В			

2.6	<i>Установите соответствие структуры аргументов:</i>		1В 2ГЗА
	Аргумент	Дефиниция	
	1) 1) Тезис.	А) Это связующий элемент между тезисом и рассуждениями. В результате появляется умозаключение по данному вопросу.	
	2) Рассуждения.	Б) В произвольной аргументации есть структура, методы, приемы стратегия и правила.	
	3) Демонстрация.	В) Это краткое высказывание позиции, которую и начинаю активно обсуждать две стороны. В виде тезиса может быть любое предложение и любая точка зрения. Цель – доказать истинность и правдивость.	
		Г) На этом этапе оппоненты активно приводят аргументы, каждый в свою пользу. В качестве таких доказательств выступают факты теории, истории, опыт, законы. Важную роль играет неопровержимость доказательств и высказываний. Если их можно легко подвергнуть сомнению, то достижение желаемого результата не получится.	
2.7	<i>Разграничьте гиперболу (преувеличение) и литоту (преуменьшение):</i> 1) Уведи меня в ночь, где течет Енисей и сосна до звезды достает (О. Мандельштам). 2) Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка (А. Грибоедов). 3) Мужичок с ноготок (Н. Некрасов). 4) Переход в стоярусных огнях (А. Луговской).		1Г4Г2Л 3Л
2.8	<i>Обработанную форму общенародного языка, обладающую письменными закрепленными нормами и обслуживающую различные сферы жизни общества, называют _____ языком:</i> 1. литературным 2. современным 3. художественным 4. письменным		1, 4
2.9	<i>Усиливают выражаемое содержание, акцентируют отдельные части высказывания, текста в целом:</i> 1. игровые 2. закрытые 3. номинативные 4. риторические		4
2.10	<i>Спонтанная литературная речь, реализуемая в неофициальных ситуациях при непосредственном участии говорящих, называется _____</i> 1. деловая речь 2. ораторская речь 3. просторечие 4. разговорная речь		4

Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<p>Предметом педагогической риторики является воздействующая речь, создаваемая педагогом в целях решения профессиональных задач: обучения и воспитания обучающихся. Как используются средства речевого воздействия в данном ниже отрывке из объяснительной речи учителя музыки</p> <p>«...Представьте себе, что в полночь, когда кукольник уснул, мы с замирающим сердцем пробираемся в его святая святых – в мастерскую... Бесшумно закрылась за нами дверь, в комнате темно. Сразу, пока еще не привыкли глаза, ничего нельзя рассмотреть. Но вот постепенно из густой темноты взгляд выхватывает стены: они увешаны какими-то непонятными вещами, взгляд наш затем переходит на пол, где разбросаны куски ткани, пакля, куклы... Где-то раздаются удары колокола. Один, два, три... А в полночь вдруг слышится какой-то щелчок, и тесная комната превращается в огромный зал со странно светящимися стенами. По ним бегают тысячи бликов. Это сквозь щель в закрытых ставнях проскользнул лунный луч и осветил разноцветные круги, квадраты, треугольники, развешанные по стенам. Это – фантастических красок и форм – часы, они здесь повсюду... вдруг раздается нежная мелодия, похожая на звуки разлетевшегося хрустального бокала, – и все приходит в движение... Вслушайтесь в звучащий вальс. Пофантазируйте, как выглядят танцовщики, какие движения они совершают, с каким настроением танцуют. Может быть, они расскажут вам свою историю...» (По Г.Б. Вершининой).</p>	
3.2	<p>Определите, аргументируя, жанр речи. Кто автор речи?</p> <p>«Чистое сердце – это наше богатство, наша слава, наша красота. Чистое сердце – это хранитель благодати Святого Духа, место рождения всех святых чувств и желаний. Чистое сердце – это та брачная одежда, о которой говорит Господь в Своей притче и только в которой мы можем стать участниками небесной трапезы в вечной жизни.</p> <p>С чем можно сравнить чистое сердце? Его можно сравнить с плодородной Землей: на земле растут деревья, богатые своими плодами, золотые злаки, благоухающие цветы. И в сердце христианина произрастают украшающие его добродетели: смирение, кротость, милосердие, терпение. Мы любимся цветущим садом и нам приятно вдыхать аромат цветов. Еще более мы любимся духовной красотой носителя чистого сердца. Легко представить перед своим духовным взором преподобного Серафима, Саровского чудотворца: вот он идет со своей неизменной улыбкой любви на лице, весь – сияние чистоты, кротости, любви, благожелательности, безгневия. Ко всем подходящим к нему – у него одинаковое слово приветия, с любовью открытые объятия. И кто даже издали видел его – на всю жизнь сохранил в своем сердце прекрасный светлый образ праведника-старца. Это носитель чистого сердца».</p>	
3.3	<p>Сравните речь студентов-иностранцев, один из которых изучал русский язык по академическим грамматикам, а другой – в студенческой среде. Как и почему изменился язык Энрико после первой реплики? Переведите текст на литературный русский язык.</p> <p>Энрико смело протянул руку Доменико и на чистом русском языке сказал: – Добрый день! Давай познакомимся. Меня зовут Энрико. Разрешите приветствовать вас от своего имени. Не ожидал вас увидеть. Какая</p>	

	<p>приятная встреча! Как вы поживаете?</p> <p>– Привет?! – полувопросительно произнес Доменико. – Ты что, заикнулся? Утром в общаге лукавались...</p> <p>– Понял. Я тоже по-русски секу. Пообщаемся, будь спок!</p> <p>– Брось заливать, меня не кольшет.</p> <p>– Спикаешь, что шарик берешь.</p> <p>– Маней не хватает.</p> <p>– Жистяка серая, из общаги в читалку, из читалки в общагу – посмокать некогда.</p> <p>– У тебя тоже фейс круглый и трузера обалденные.</p> <p>– Корешки у меня здесь есть. Только общаемся редко. Делов по горло.</p> <p>– Пора делать ноги.</p>	
3.4	<p>Прочитайте текст убеждающей речи учащегося выпускного класса общеобразовательной школы. Проанализируйте содержание (логику изложения, аргументированность, доказательность), язык (богатство/бедность словаря; разнообразие/однообразие синтаксических конструкций; наличие/отсутствие выразительных, изобразительных средств); правильность/неправильность (орфографическая, пунктуационная, морфологическая, синтаксическая). Соблюдается ли речевая этика?</p> <p><i>Дорогие мои родители! Я, конечно, очень ценю вашу заботу обо мне, но позвольте мне высказать свое мнение.</i></p> <p><i>Конечно, в наше время экономист – это очень интересная и прибыльная профессия, но уже через несколько лет труд человека в сфере экономики заменят машины, а вот строители были, есть и будут нужны всему человечеству. Поэтому я собираюсь стать строителем.</i></p> <p><i>Конечно, вы хотите, чтобы я построила себе карьеру в экономике, но ведь строитель – это не обязательно человек, который строит заборы и таскает кирпичи. Есть много интересных профессий в этой области, Мое решение окончательно и бесповоротно. Но вообще-то я хочу быть космонавтом.</i></p>	
Блок 4		
4.1	Риторика – это...	<p>Риторика — наука о мысли и речи. Она содержит теоретические правила и практические рекомендации о том, как нужно говорить и писать, организовывать речевое общение, создавать мысль, выражать ее в словах.</p> <p>Аристотель: «Риторика — искусство находить способы убеждения относительно каждого предмета».</p>
4.2	Что такое речевое взаимодействие	Речевое взаимодействие – речевая деятельность субъекта, состоящая из ряда коммуникативных актов и направленная на реализацию какой-либо цели и реакции адресата на речь субъекта
4.3	Что такое речевой этикет	Речевой этикет – это важные правила употребления слов в различных ситуациях общения
4.4	Каковы формы обращения в речевом этикете	<p>– Формулы обращения без называния собеседника</p> <p>– Более вежливые и длинные формулы («Не затруднит ли вас</p>

		сказать мне...») <ul style="list-style-type: none"> – Специфические обращения: юноша, девочка господин, коллеги... – Обращение по имени: полные имена, сокращенные или краткие имена, уменьшительно-ласкательные формы – Обращение по имени и отчеству на «вы»
4.5	Дайте определение понятиям «тема» и «рема»	Тема – это часть предложения, в которой содержится известная читателю или общеизвестная, очевидная информация. Она задает направление мысли Рема – это раскрытая тема, вывод из неё или сообщение какой-то новой информации, так или иначе связанной с темой. Это развитие мысли
4.6	Дайте понятие функционального стиля языка	Функциональный стиль языка – это разновидность литературного языка, которая обслуживает ту или иную сферу общественной жизни и характеризуется определенным своеобразием отбора и использования языковых средств в зависимости от условий и целей общения
4.7	Языковые черты научного стиля	Логичность, строгая подчеркнутость, ясность, объективность, абстрактность, «отвлеченно-обобщенность», сжатость изложения, интеллектуальность и т.д.
4.8	Языковые формулы официальных документов	Это устойчивые (стандартизированные, шаблонные) языковые обороты, используемые в регулярно повторяющихся ситуациях делового общения. Соединение в определенной последовательности языковых формул, отражающих смысловые аспекты сообщения, позволяет моделировать текст документа его структуру, упрощает процедуру создания официальной бумаги
4.9	Каковы основные сферы функционирования публицистического стиля	Сфера функционирования публицистического стиля – это общество, политика, экономика, культура: средства массовой информации, публичные выступления политиков, речи адвокатов, выступления на собраниях, доклады, дискуссии и т.д.
4.10	Назовите устные и письменные жанры публицистики	Жанры публицистического стиля: очерк, статья, заметка, репортаж, интервью, отчет, рецензия, обзор,

		эссе, фельетон (письменные) Ораторская речь, выступление, дискуссия, публичное выступление в средствах массовой информации (устные жанры)
4.11	Назовите принципы анализа художественного текста	Целостность, комплексность (принцип взаимосвязи и взаимообусловленности содержания и формы), филологичность, системность, принцип историзма
4.12	Дайте определение понятия «педагогическое общение»	Профессиональное общение преподавателя с учащимися в целостном педагогическом процессе, развивающееся в двух направлениях: организация отношений с учащимися и управление общением в детском коллективе
4.13	Дайте определение понятиям «монолог» и «диалог»	Монолог – это обычно речь от 1-го лица, не рассчитанная на ответную реакцию другого лица (или лиц), обладающая определенной композиционной организованностью и смысловой завершенностью Диалог – основной жанр разговорной речи двух говорящих. Каждое высказывание, называемое репликой, обращено к собеседнику
4.14	Назовите особенности речевой деятельности педагога	– Публичность, направленность на аудиторию. Педагог должен видеть каждого обучающегося в отдельности и индивидуально адресовать ему свои слова. – Аудиовизуальность. То, о чём говорит преподаватель, воспринимается обучающимися не только на слух, но и видится. – Импровизированность. Речь педагога создается непосредственно в конкретной педагогической ситуации. – Выразительность. Речь педагога захватывает внимание и создаёт атмосферу эмоционального сопереживания. – Логичность. Речь выражает в смысловых связях компоненты речи и отношения между частями и компонентами мысли. – Точность. Речь соответствует смысловому содержанию и информации, которая лежит в её основе. – Правильность. Речь соответствует языковым нормам. – Уместность. Речь педагога употребляется в соответствии с ситуацией и условиями общения

4.15	Индивидуальный стиль речи и индивидуальный стиль речи педагога	<p><i>Индивидуальный стиль речи</i> – индивидуальная манера говорения, письма, в основе которой лежит индивидуальный отбор языковых и речевых средств в определенных целях общения.</p> <p><i>Индивидуальный стиль речи педагога</i> – система речевых средств и приёмов педагогического воздействия, индивидуальная манера речи в педагогическом общении; индивидуальная форма коммуникативного поведения педагога</p>
4.16	Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка	<p>Разговорная речь – это особая стилистически однородная функциональная система, противопоставляемая книжной речи как некодифицированная и кодифицированная формы литературного языка.</p> <p>Используется в различных видах отношений людей при условии непринужденности общения, он обслуживает сферу бытовых отношений</p>

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий
1.	Используя базовые понятия педагогической риторики: общение – речевая деятельность – педагогические речевые жанры речи, сформулировать понятие «педагогическое общение»
2.	Отметить специфику нормированности речи педагога
3.	Отметить особенности педагогического монолога и диалога
4.	Используя толковый словарь, определить литературные и просторечные, официальные и неофициальные формулы речевого этикета
5.	Используя базовые понятия педагогической риторики, отметить особенности речевой деятельности педагога
6.	Объяснительная и информирующая речь педагога

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		