ФГОС ВО (версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы сценической речи»

программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
с применением дистанционных технологий
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы сценической речи» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: М. А. Пирожкова, доцент кафедры социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы сценической речи» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / СМД Мд.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы сценической речи» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы сценической речи» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. Составные части фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену (зачету). Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме** «установление соответствия (последовательности)»**,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ**.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 6 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 10 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	*УК-4*
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, рабочая программа дисциплины
Разработчики	М. А. Пирожкова, доцент кафедры социально-культурной деятельности
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	Что является основной целью сценической речи? a) Передача информации без эмоциональной окраски b) Эффективное донесение содержания и эмоций до аудитории c) Развлечение только через музыку d) Чтение текста без выразительности	*b*
1.2	Какие из перечисленных компонентов входят в структуру сценической речи? (выберите два) a) Интонация b) Плавание c) Жесты d) Письмо	a,c
1.3	Какой из навыков наиболее важен для успешного владения сценической речью? a) Умение быстро бегать b) Контроль над дыханием c) Написание музыки d) Плавание	b
1.4	Что из ниже перечисленного способствует лучшему восприятию сценической речи аудиторией? a) Монотонный голос b) Внятное произношение и четкая дикция c) Быстрая речь без пауз d) Постоянное сидение за сценой	b
1.5	Какие элементы помогают передать настроение в сценической речи? (выберите два) a) Мимика b) Чтение текста вслух без эмоций c) Темп речи d) Нахождение за кулисами	a,c
1.6	Что такое артикуляция в контексте сценической речи? a) Способность двигать руками b) Четкое произнесение звуков c) Вид движения на сцене d) Манера одеваться	b
1.7	Какую роль играет пауза в сценической речи? a) Отвлекает слушателей b) Помогает структурировать речь и усилить эффект	b

<table>
<tr><td></td><td>c) Замедляет выступление без пользы
d) Не используется в выступлении</td><td></td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>Какой прием помогает бороться с волнением перед выступлением?
a) Игнорировать аудиторию
b) Глубокое и ровное дыхание
c) Быстро говорить
d) Смотреть в пол</td><td>b</td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>В чем особенность сценической речи по сравнению с обычным разговором?
a) Использование специальной терминологии для аудитории
b) Использование выразительных средств для усиления воздействия
c) Речь всегда медленнее
d) Нет никакой разницы</td><td>b</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Что означает понятие «речевая пластика» в сценическом искусстве?
a) Гибкость корпуса и рук
b) Способность быстро бегать
c) Чтение текста с выражением
d) Пение в группе</td><td>a</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Соотнесите элементы сценической речи с их функциями:
<table><tr><th>элемент</th><th>функция</th></tr><tr><td>a) Интонация</td><td>1 Усиление смысла и эмоциональное сопровождение речи</td></tr><tr><td>b) Жесты</td><td>2 Облегчение восприятия, ритмическое оформление речи</td></tr><tr><td>c) Паузы</td><td>3 Чёткое произнесение звуков и слов</td></tr><tr><td>d) Дикция</td><td>4 Выражение эмоций и поддержка сказанного</td></tr></table></td><td>A1B4C2D3</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Соотнесите приемы сценической речи с их воздействием на аудиторию:
<table><tr><th>приемы</th><th>воздействия</th></tr><tr><td>a) Контакт глазами</td><td>1 Создаёт эмоциональную связь и доверие</td></tr><tr><td>b) Контроль дыхания</td><td>2 Поддерживает стабильную голосовую поддержку</td></tr><tr><td>c) Мимика</td><td>3 Передаёт настроение и настрой оратора</td></tr><tr><td>d) Темп речи</td><td>4 Обеспечивает ясность и выразительность</td></tr></table></td><td>A1B2C3D4</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td></td><td>содержания</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Соотнесите виды сценического общения с его характеристиками:<table><tr><th>виды</th><th>характеристики</th></tr><tr><td>a) Вербальная речь</td><td>1 Обмен речевой информацией между участниками</td></tr><tr><td>b) Невербальная речь</td><td>2 Использование жестов, мимики и поз</td></tr><tr><td>c) Публичное выступление</td><td>3 Официальное донесение информации перед аудиторией</td></tr><tr><td>d) Диалог на сцене</td><td>4 Слова и выражения, произнесённые голосом</td></tr></table></td><td>A4B2C3D1</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Расположите этапы подготовки к выступлению со сценической речью в правильной последовательности:
a) Репетиция, анализ аудитории, разработка текста, работа с дыханием
b) Анализ аудитории, разработка текста, работа с дыханием, репетиция
c) Работа с дыханием, разработка текста, анализ аудитории, репетиция
d) Разработка текста, работа с дыханием, репетиция, анализ аудитории</td><td>b</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Расположите элементы выразительной речи в порядке их применения при выступлении:
a) Интонация, паузы, дикция, мимика
b) Дикция, мимика, паузы, интонация
c) Дикция, интонация, паузы, мимика
d) Паузы, дикция, мимика, интонация</td><td>c</td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Расположите стадии развития навыков сценической речи:
a) Теоретическое изучение, практика речи, самоконтроль, получение обратной связи
b) Практика речи, получение обратной связи, самоконтроль, теоретическое изучение
c) Получение обратной связи, теоретическое изучение, самоконтроль, практика речи
d) Самоконтроль, практика речи, получение обратной связи, теоретическое изучение</td><td>a</td></tr>
<tr><td>Блок 3</td><td>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</td><td></td></tr>
<tr><td>3.1</td><td>Рассмотрите особенности владения сценической речью, выделен-</td><td>Потому что</td></tr>
</table>

	ные в статье Ц Яньлун (2018), где акцентируется роль голоса, интонации и дыхания в передаче смысла и эмоций на сцене. Источник: Ц Яньлун. Значимость навыков сценической речи для создания выразительного образа // Вестник педагогики. 2018. URL: http://publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2018-1/38-jin-yanlong.pdf Вопрос: Почему голос и интонация являются ключевыми элементами сценической речи?	именно через изменения тембра, силы и интонации голос артиста воздействует на восприятие и эмоциональное вовлечение аудитории
3.2	Изучите методику В.В. Васильевой по развитию выразительности речи студентов-актеров, ориентированную на «действенное слово», способное передать правду и смысл образа. Источник: В.В. Васильева. Сценическая речь. Опыт, поиск, методика. 2017. URL: https://shepkinskoe.ru/upload/iblock/0e4/0e409549c4ccbd22cf5d01a206149d31.pdf Вопрос: Какое значение имеет «действенное слово» в сценической речи и почему его важно развивать?	«Действенное слово» - это слово, наполненное смыслом и эмоциональной правдой, которое помогает достоверно воплотить роль и заинтересовать зрителя
3.3	Изучите принципы организации сценической речи и способы структурирования текста, описанные Т.Н. Запорожец, включая роль логики и пауз для удержания внимания зрителей. Источник: Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. 2009. URL: https://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech/zaporozhets_t_i_logika_stsenicheskoy.pdf Вопрос: Какова роль пауз и логической структуры в сценической речи?	Паузы и правильная логическая организация помогают акцентировать важные моменты, делают речь более понятной и удерживают внимание аудитории
3.4	Рассмотрите современные подходы к обучению сценической речи, включая разнообразные дыхательные и вокальные упражнения для усиления выразительности и контроля над голосом. Ис-	Потому что они обеспечивают

	точник: М.М. Соколова. Современные подходы к обучению сценической речи. 2019. URL: http://elibrary.sgu.ru/VKR/2019/44-04-01_095.pdf Вопрос: Почему дыхание и голосовые упражнения являются базой для успешного овладения сценической речью?	правильный голосовой аппарат, выносливость и возможность управлять звуком для выразительного и четкого выступления
Блок 4		
4.1	Что такое сценическая речь?	Это искусство выразительно и эмоционально передавать текст на сцене, включая постановку голоса, дикцию и интонацию
4.2	Какие основные элементы входят в структуру сценической речи?	Артикуляция, дикция, интонация, темп, паузы, дыхание, мимика и жесты
4.3	Почему важна постановка дыхания в сценической речи?	Правильное дыхание поддерживает голос, помогает контролировать интонацию и эмоциональное состояние
4.4	Какую роль играет интонация в сценической речи?	Интонация придаёт словам эмоциональную окраску и помогает более точно выразить мысль и характер персонажа

4.5	В чем отличие сценической речи от повседневной?	Сценическая речь более выразительна, содержит специальные техники для удержания внимания и передачи эмоций
4.6	Для чего нужны паузы в сценической речи?	Паузы структурируют речь, дают время аудитории на понимание, усиливают драматический эффект
4.7	Какие упражнения рекомендуются для улучшения дикции и артикуляции?	Скороговорки, упражнения с чётким произнесением звуков и слогов, работа с речевым аппаратом
4.8	Как влияет мимика на сценическую речь?	Мимика дополняет слова эмоциональным оттенком, помогает лучше донести чувства и настроения
4.9	Почему важно учитывать темп речи при выступлении	Темп влияет на восприятие текста, помогает создавать нужное настроение и удерживать внимание слушателей

4.10	Как сценическая речь помогает в коммуникации с аудиторией?	Она позволяет выразительно воздействовать на слушателей, передавать смысл и эмоции, способствует лучшему пониманию

4. Материалы, необходимые для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

Задание 1

Студент готовится к публичному выступлению, испытывает трудности с контролем дыхания и артикуляцией. Нужно разработать план работы, чтобы улучшить выразительность и звучание речи. Какие дыхательные упражнения можно использовать для контроля голоса? Как артикуляция влияет на восприятие речи аудиторией? Почему важна регулярная тренировка для формирования сценической речи?

Задание 2

Актер работает над ролью в драматической постановке. Его задача — с помощью интонации и мимики донести эмоции персонажа зрителям. Возникают сложности в поиске гармонии между голосом и невербальными средствами. Как интонация влияет на эмоциональное восприятие речи? Как согласовать мимику и голос при сценическом выступлении? Какие упражнения помогают развивать выразительность речи?

Задание 3

Во время образовательного тренинга по сценической речи группа студентов испытывает затруднения с удержанием контакта и внимания аудитории во время выступлений. Требуется проанализировать и улучшить коммуникативные навыки. Почему важен зрительный контакт с аудиторией в сценической речи? Какие приёмы помогают поддерживать внимание слушателей? Как работать с голосом, чтобы сделать речь более привлекательной?

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, под-раздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		