



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОЙ РАБОТЫ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики хореографии

Фонд оценочных средств

по дисциплине

«ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОЙ РАБОТЫ»

**программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом,
танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических
дисциплин» по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы репетиторской работы» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр.

Автор(ы)-составитель(и): Осипова Т.В., доцент кафедры педагогики хореографии, кандидат педагогических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы репетиторской работы» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы репетиторской работы» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы репетиторской работы» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru);
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся, промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.

Планируемые результаты освоения	ПК-2, ПК-7, ПК-15
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Осипова Т.В., доцент кафедры педагогики хореографии, кандидат педагогических наук.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-2.

Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Какой стиль управления художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом актуален на первом этапе развития:</i> 1) Авторитарный; 2) Смешанный; 3) Либеральный; 4) Демократический.	<i>1</i>
1.2	<i>В каком году английский психолог Грэхэм Уоллес впервые дал названия шагам творческого процесса:</i> 1) 1926 год 2) 1930 год 3) 1915 год 4) 1955 год	<i>1</i>
1.3	<i>Что такое планирование:</i> 1) Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации; 2) Вид деятельности; 3) Перспектива развития; 4) Состояние организации.	<i>1</i>
1.4	<i>Какой документ регламентирует деятельность</i>	<i>2</i>

	<p><i>хореографического коллектива, танцевального клуба:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Анкета; 2) Положение; 3) Кодекс этики поведения; 4) Должностная инструкция. 	
1.5	<p><i>Какой из этапов процесса разработки управленческого решения является самым затратным:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) оценка; 2) анализ; 3) сбор информации; 4) принятие решения. 	3
1.6	<p><i>Какие документы предоставляются в суд для подтверждения авторского права на хореографическое произведение:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Удостоверение времени предъявления экспликации хореографического произведения заверенная нотариусом; 2) бандероль видеозаписи хореографического номера самому себе с отметкой поты; 3) электронная регистрация (депонирование) хореографического произведения; 4) публикация произведения с именем автора на его экземпляре; 5) все перечисленные варианты. 	5
1.7	<p><i>Функции художественного руководителя хореографического коллектива:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обучающая, внедряющая, методическая, культурная, организационная; 2) Педагогическая, художественно-творческая, методическая, культурно-просветительская, организационно-управленческая; 3) Творческая, балетмейстерская, репетиторская, культурная, музыкально-оформительная, костюмерная; 4) Организация маркетинга, менеджмента, само-менеджмента, управление финансами. 	2
1.8	<p><i>Основные функции методической деятельности художественного руководителя хореографического коллектива:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) осуществляет сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях современной художественной культуры и хореографических любительских коллективов; 2) участвует в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическими любительскими 	4

	<p>коллективами;</p> <p>3) участвует в организационно-методической деятельности по подготовке проведению фестивалей, смотров, конкурсов, праздников, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием хореографических любительских коллективов;</p> <p>4) все перечисленные.</p>									
1.9	<p><i>Каким является процесс (деятельность), если он осуществляется по заранее известному алгоритму:</i></p> <p>1) нетворческий</p> <p>2) уникальный</p> <p>3) оригинальный</p> <p>4) проектный</p>	1								
1.10	<p><i>Кто такой eventmanager:</i></p> <p>1) Режиссер мероприятий;</p> <p>2) Менеджер по работе с клиентами;</p> <p>3) Организатор мероприятий;</p> <p>4) Руководитель хореографического коллектива.</p>	3								
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>									
2.1	<p><i>Установите соответствие между понятиями и их значениями</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Денотативное значение</td> <td>А) Передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях некоторых явлений</td> </tr> <tr> <td>2) Смысловое значение</td> <td>Б) Выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства</td> </tr> <tr> <td>3) Экспрессивное значение</td> <td>В) Обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление</td> </tr> </tbody> </table>	Понятие	Значение	1) Денотативное значение	А) Передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях некоторых явлений	2) Смысловое значение	Б) Выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства	3) Экспрессивное значение	В) Обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление	1С 2А 3В
Понятие	Значение									
1) Денотативное значение	А) Передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях некоторых явлений									
2) Смысловое значение	Б) Выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства									
3) Экспрессивное значение	В) Обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление									

		Г) Выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства	
2.2	Установите соответствие между моделями семейного воспитания и их авторами		1Б2А3Г
	Модель семейного воспитания	Автор модели	
	1). Ситуация авансирования доверием	А) Т. Е. Конникова	
	2) Ситуация непринужденной принудительности	Б) А. С. Макаренко	
	3) Ситуация творчества	В)Ш. А. Амонашвили	
		Г) В. А. Караковский	
2.3	Соотнесите термин и его характеристику:		1А2В3Б
	Термин	Характеристика	
	1) Обучение	А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности	
	2) Образование	Б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции	
	3) Воспитание	В) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям культуры и искусства, методике исполнительского мастерства	
		Г) формирование идеалов	
2.4	Соотнесите термин и его характеристику механизмов социализации личности:		1Б2В3Г
	Термин	Характеристика	
	1) Имитация	А) отсутствие у	

		личности механизмов приспособления							
	2) Идентификация	Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения							
	3) Подкрепление	В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как своих собственных							
		Г) поощрение поведения обществом и наказание							
2.5	<p><i>Установите соответствие между правильными последовательными стадиями коллективной деятельности и их авторами:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие</td> <td>А) И.П.Иванов</td> </tr> <tr> <td>2) усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения; определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж; внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ</td> <td>Б) Л.И. Уманский</td> </tr> </tbody> </table>		Термин	Характеристика	1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие	А) И.П.Иванов	2) усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения; определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж; внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ	Б) Л.И. Уманский	1А2Б3В
Термин	Характеристика								
1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие	А) И.П.Иванов								
2) усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения; определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж; внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ	Б) Л.И. Уманский								

	определение ударных участков, работа по завершению, итоговый анализ выполнения задачи и оценка индивидуальной и коллективной деятельности		
	3) усвоение задачи; подбор организуемых; ознакомление организуемых с задачей; определение средств и условий; планирование; распределение заданий; инструктаж; внутренняя координация; работа с младшими организаторами; внешняя координация; учет; контроль; анализ эффективности; определение ударных участков; работы по завершению задачи; сдача работы; анализ выполнения задачи	В) Л.Н. Лутошкин	
		Г) Н.К.Гончаров	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i> 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения		2143
2.7	<i>Установите последовательность этапов творческого процесса:</i> 1) Инкубация — временное отвлечение от задачи. 2) Озарение — появление интуитивного решения. 3) Подготовка — формулирование задачи; попытки её решения		3124

	4) Проверка — испытание и/или реализация решения.	
2.8	<p><i>Какие из перечисленных не относятся к функциям руководителя хореографического коллектива:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) лечебно-оздоровительная, 2) коррекционная, 3) управленческая, 4) модифицирующая, 5) учебно – тренировочная, 6) развлекательная, 7) образовательно–воспитательная, 8) психолого – педагогическая, 9) постановочно – репетиционная, 10) концертно–исполнительская, 11) координирующая 12) организаторская 	1246
2.9	<p><i>Установите последовательность этапов развития креативности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Гармонизация 2) Пробуждение 3) Подражание, имитация 4) Импликация(связи) 5) Трансформация 	23451
2.10	<p><i>Установите стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Стадия первичного синтеза 2) Стадия синтеза 3) Стадия дифференциации 	132
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>Каким нормативным документом определены особенности и порядок реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности в области искусств? С какой целью реализуются дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств?</p>	<p>Дополнительное образование в области искусств определено требованиями законодательства в сфере образования и включено в систему художественного образования детей в Российской Федерации. Приказом Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении</p>

		<p>порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определено содержание программ. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их образования, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида деятельности, и осуществления их подготовки к получению профессионального образования.</p>
3.2	<p><i>Какие документы предоставляются в суд для подтверждения авторского права на хореографическое произведение?</i></p>	<p>а) Удостоверение времени предъявления экспликации хореографического произведения заверенная нотариусом; б) бандероль видеозаписи хореографического номера самому себе с отметкой поты; в) электронная регистрация (депонирование) хореографического произведения; г) публикация произведения с именем автора на его экземпляре;</p>

3.3	<p>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</p> <p>Результаты проверки посещаемости</p> <table border="1" data-bbox="323 300 1027 524"> <thead> <tr> <th data-bbox="323 300 456 427">Дата</th> <th data-bbox="456 300 604 427">Факультет</th> <th data-bbox="604 300 727 427">Форма обучения</th> <th data-bbox="727 300 863 427">Группа</th> <th data-bbox="863 300 1027 427">Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="323 427 456 524">01.10.2023</td> <td data-bbox="456 427 604 524">ХФ</td> <td data-bbox="604 427 727 524">ОФО</td> <td data-bbox="727 427 863 524">405 БНХК</td> <td data-bbox="863 427 1027 524">10</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10	<p>01.10.2023 в группе 405, направление подготовки: бакалавр народной художественной культуры, очной формы обучения на хореографическом факультете на занятиях присутствовало 10 студентов</p>
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10								
3.4	<p><u>Ситуация:</u> руководитель хореографической студии заметил, что 15 летний воспитанник начал носить короткую стружку, тяжелые черные высокие ботинки на белой шнуровке, нашивки, значки. Его друзья рассказали, что он недавно участвовал в массовой драке.</p> <p>Определите проблему и возможные причины. Найдите пути решения.</p>	<p>Проблема: вызов общественным нормам и проявления толерантной нетерпимости к людям других национальностей. Возможные причины: по внешним признакам приведённых в ситуации можно предположить, что воспитанник принадлежит к неформальному движению «скинхеды». Представители этого движения придерживаются национал-социалистической идеологии одно из направлений субкультуры скинхедов. Деятельность участников данной субкультуры как правило носит экстремистских характер. Также преобладает жестокость, насилие, ненависть к другим национальностям. Решение: через индивидуальные беседы познакомить воспитанника с законодательством и ответственностью за</p>										

		<p>асоциальное поведение и совершения уголовных преступлений.</p> <p>Продумать работу внутри коллектива на сплочение, систему коллективных творческих дел, в которых каждый мог бы проявить себя индивидуально.</p> <p>Организовать творческую работу по изучению многонациональной культуры России, танцевального разнообразия национальных культур, изучению традиций и обычаев различных народов.</p>
Блок 4		
4.1	Сформулируйте, что означает термин Творческие способности?	Способность человека по-особому смотреть на привычные и повседневные вещи или задачи
4.2	Перечислите характеристики понятия «планирования и подготовки досуговых мероприятий»	Разработка сценария, организация репетиций, организация рекламы
4.3	Что такое «фандрайзинг»?	Это сбор средств на реализацию социально значимых проектов, а также привлечение соответствующих нематериальных ресурсов (интеллектуальных, временных, человеческих).
4.4	Объясните, что такое планирование?	Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации
4.5	Перечислите, что относится к основным направлениям досуговой деятельности детей и	Художественно-эстетическое, научно-

	подростков в учреждениях дополнительного образования детей?	техническое, эколого-биологическое, физкультурно - спортивное.
4.6	Объясните, предполагает на практике принцип индивидуализации досуга детей?	Определение индивидуальных особенностей детей, проявляющихся в выборе содержания и формы организации досуга.
4.7	Основными принципами игровой технологии являются:	состоятельность, организация здоровой конкуренции.
4.8	Что такое ROI мероприятия?	Количественное измерение эффективности проекта
4.9	Что такое флешмоб?	Заранее спланированная массовая акция (Мгновенная толпа)
4.10	Опишите, что означает рассадка «кабарэ» для проведения мероприятия?	Рассадка за круглыми столами, где часть стола, обращенная к сцене остается свободной
4.11	Перечислите основные принципы обучения хореографии:	1) принцип воспитания в процессе обучения; 2) принцип взаимодействия; 3) принцип наглядности; 4) принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к участникам коллектива
4.12	Функцией хореографического коллектива не является:	Общественно-политическая деятельность
4.13	Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется	Добровольностью
4.14	Концепция мероприятия - это:	Идея
4.15	Кто такой eventmanager?	Организатор мероприятий
4.16	Перечислите, что относится к номенклатуре дел для руководителей хореографического коллектива?	1) План учебно – воспитательной работы 2) План организационной

		работы 3) План проведения родительских собраний 4) Репертуарный план, календарный план соревнований 5) Журнал посещаемости 6) Расписание занятий
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-7.

Способность организовать творческую деятельность обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Какой стиль управления художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом актуален на первом этапе развития:</i> 5) Авторитарный; 6) Смешанный; 7) Либеральный; 8) Демократический.	1
1.2	<i>Выделите, что не входит в функцию репетитора-хореографа?</i> 1) Умение выявить почерк автора произведения, его индивидуальную манеру; 2) Навык работы над созданием образов, исполнительским мастерством артистов; 3) Знание индивидуальных качеств исполнителей; 4) Сочинять и исправлять текст автора балетмейстера.	4
1.3	<i>Что такое планирование:</i> 5) Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации; 6) Вид деятельности; 7) Перспектива развития; 8) Состояние организации.	1
1.4	<i>Какой документ регламентирует деятельность хореографического коллектива, танцевального клуба:</i> 5) Анкета; 6) Положение; 7) Кодекс этики поведения;	2

	8) Должностная инструкция.	
1.5	<p><i>Какой из этапов процесса разработки управленческого решения является самым затратным:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) оценка; 2) анализ; 3) сбор информации; 4) принятие решения. 	3
1.6	<p><i>Отсутствие, какого качества не приемлемо для репетитора?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Хорошая зрительная память и пространственное мышление; 2) Умение оказать первую помощь; 3) Чувство ритма и понимание музыки; 4) Не умение танцевать. 	4
1.7	<p><i>Функции художественного руководителя хореографического коллектива:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обучающая, внедряющая, методическая, культурная, организационная; 2) Педагогическая, художественно-творческая, методическая, культурно-просветительская, организационно-управленческая; 3) Творческая, балетмейстерская, репетиторская, культурная, музыкально-оформительная, костюмерная; 4) Организация маркетинга, менеджмента, само-менеджмента, управление финансами. 	2
1.8	<p><i>Основные функции методической деятельности художественного руководителя хореографического коллектива:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) осуществляет сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях современной художественной культуры и хореографических любительских коллективов; 2) участвует в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическими любительскими коллективами; 3) участвует в организационно-методической деятельности по подготовки проведению фестивалей, смотров, конкурсов, праздников, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием хореографических любительских коллективов; 4) все перечисленные. 	4
1.9	<p><i>Сложившиеся на основе практической жизнедеятельности этноса и прошлого, укоренившиеся в повседневной жизни, передающиеся из поколения в поколение правила, нормы и стереотипы поведения, действий, общения людей,</i></p>	1

	<p>соблюдение которых стало общественной потребностью каждого индивида этнической общности, что это?</p> <p>1) Этнокультурные традиции; 2) Семейные традиции; 3) Религиозные традиции; 4) Музыкальные традиции.</p>											
1.10	<p>Назовите, что учитывается при создании репертуара любительского хореографического коллектива?</p> <p>1) Интересы участников коллектива; 2) Социокультурная среда; 3) Пожелания родителей; 4) Старый репертуар; 5) Все вышеперечисленное</p>	5										
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>											
2.1	<p>Установите соответствие между вопросами и короткими ответами</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вопрос</th> <th>Ответ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Может ли хореографический коллектив успешно развиваться без наличия квалифицированного руководителя?</td> <td>А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td>2). Является ли психологическое взаимодействие в коллективе одной из важных задач руководителя?</td> <td>А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td>3). Является ли координация работы с родителями участников коллектива одной из обязанностей руководителя?</td> <td>А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В) Возможно</td> </tr> </tbody> </table>	Вопрос	Ответ	1). Может ли хореографический коллектив успешно развиваться без наличия квалифицированного руководителя?	А) да Б) нет	2). Является ли психологическое взаимодействие в коллективе одной из важных задач руководителя?	А) да Б) нет	3). Является ли координация работы с родителями участников коллектива одной из обязанностей руководителя?	А) да Б) нет		В) Возможно	1Б2А3А
Вопрос	Ответ											
1). Может ли хореографический коллектив успешно развиваться без наличия квалифицированного руководителя?	А) да Б) нет											
2). Является ли психологическое взаимодействие в коллективе одной из важных задач руководителя?	А) да Б) нет											
3). Является ли координация работы с родителями участников коллектива одной из обязанностей руководителя?	А) да Б) нет											
	В) Возможно											
2.2	<p>Установите соответствие между вопросами и короткими ответами</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вопрос</th> <th>Ответ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Может ли гармоничный коллектив добиться высоких результатов без общей цели и задач?</td> <td>А) да Б) нет</td> </tr> </tbody> </table>	Вопрос	Ответ	1). Может ли гармоничный коллектив добиться высоких результатов без общей цели и задач?	А) да Б) нет	1Б2А3А						
Вопрос	Ответ											
1). Может ли гармоничный коллектив добиться высоких результатов без общей цели и задач?	А) да Б) нет											

	2) Является ли индивидуальная работа с участниками важной частью репетиционного процесса?	А) да Б) нет	
	3) Является ли развитие творческого потенциала участников коллектива одной из обязанностей руководителя?	А) да Б) нет	
		В) Возможно	
2.3	<i>Соотнесите термин и его характеристику:</i>		1А2В3Б
	Термин	Характеристика	
	1) Обучение	А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности	
	2) Образование	Б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции	
	3) Воспитание	В) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям культуры и искусства, методике исполнительского мастерства	
		Г) формирование идеалов	
2.4	<i>Соотнесите термин и его характеристику механизмов социализации личности:</i>		1Б2В3Г
	Термин	Характеристика	
	1) Имитация	А) отсутствие у личности механизмов приспособления	
	2) Идентификация	Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения	
	3) Подкрепление	В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как	

		своих собственных	
		Г) поощрение поведения обществом и наказание	
2.5	Установите соответствие между правильными последовательными стадиями коллективной деятельности и их авторами:		1А2Б3В
	Термин	Характеристика	
	1)Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие	А) И.П.Иванов	
	2)усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения;определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж;внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ определение ударных участков, работа по завершению, итоговый анализ выполнения задачи и оценка индивидуальной и коллективной деятельности	Б) Л.И. Уманский	
	3) усвоение задачи; подбор организуемых; ознакомление организуемых с задачей; определение средств и условий; планирование; распределение заданий; инструктаж; внутренняя координация; работа с	В) Л.Н. Лутошкин	

	<p>младшими организаторами; внешняя координация; учет; контроль; анализ эффективности; определение ударных участков; работы по завершению задачи; сдача работы; анализ выполнения задачи</p>		
		Г) Н.К.Гончаров	
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>		
2.6	<p>1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения</p>		2143
2.7	<p><i>Установите последовательность этапов творческого процесса:</i></p> <p>1) Инкубация — временное отвлечение от задачи. 2) Озарение — появление интуитивного решения. 3) Подготовка — формулирование задачи; попытки её решения 4) Проверка — испытание и/или реализация решения.</p>		3124
2.8	<p><i>Какие из перечисленных не относятся к функциям руководителя хореографического коллектива:</i></p> <p>1) лечебно-оздоровительная, 2) коррекционная, 3) управленческая, 4) модифицирующая, 5) учебно – тренировочная, 6) развлекательная, 7) образовательно–воспитательная, 8) психолого – педагогическая, 9) постановочно – репетиционная, 10) концертно–исполнительская, 11) координирующая 12) организаторская</p>		1246
2.9	<p><i>Установите последовательность этапов развития креативности:</i></p> <p>1) Гармонизация 2) Пробуждение 3) Подражание, имитация</p>		23451

	<p>4) Импликация(связи) 5) Трансформация</p>	
2.10	<p><i>Установите стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества:</i></p> <p>1) Стадия первичного синтеза 2) Стадия синтеза 3) Стадия дифференциации</p>	132
Блок 3	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>	
3.1	<p>Какие основные принципы организации концертной деятельности имеются в хореографическом коллективе</p>	<p>Разработка форм совместной творческой деятельности всех отделений и отделов школы; поиск и апробация современных форм при подготовке творческого проекта; освоение современного концертного репертуара для участия в культурно-массовых мероприятиях различной направленности; реализация практико - деятельностного подхода в образовании.</p>
3.2	<p>Перечислите основные навыки и умения руководитель хореографического коллектива?</p>	<p>1)Исполнительские умения и навыки на профессиональном уровне. 2) Умение заразить своим замыслом.. 3)Знания в области истории и теории данного вида искусства. 4)</p>

		<p>Коммуникативные способности.</p> <p>5) Организаторские способности.</p> <p>6) Руководитель должен обладать пытливым умом и жаждой знаний, много читать, интересоваться новинками в области культуры и искусства, постоянно повышать свое профессиональное мастерство на семинарах, курсах, мастер-классах.</p>										
3.3	<p>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</p> <p>Результаты проверки посещаемости</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Форма обучения</th> <th>Группа</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01.10.2023</td> <td>ХФ</td> <td>ОФО</td> <td>405 БНХК</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10	<p>01.10.2023 в группе 405, направление подготовки: бакалавр народной художественной культуры, очной формы обучения на хореографическом факультете на занятиях присутствовало 10 студентов</p>
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10								
3.4	<p><i>Ситуация:</i> руководитель хореографической студии заметил, что 15 летний воспитанник начал носить короткую стрижку, тяжелые черные высокие ботинки на белой шнуровке, нашивки, значки. Его друзья рассказали, что он недавно участвовал в массовой драке.</p> <p><i>Определите проблему и возможные причины. Найдите пути решения.</i></p>	<p>Проблема: вызов общественным нормам и проявления толерантной нетерпимости к людям других национальностей. Возможные причины: по внешним признакам приведённых в ситуации можно предположить, что воспитанник принадлежит к неформальному</p>										

		<p>движению «скинхеды».</p> <p>Представители этого движения придерживаются национал-социалистической идеологии одно из направлений субкультуры скинхедов.</p> <p>Деятельность участников данной субкультуры как правило носит экстремистских характер. Также преобладает жестокость, насилие, ненависть к другим национальностям.</p> <p>Решение: через индивидуальные беседы познакомить воспитанника с законодательством и ответственностью за асоциальное поведение и совершения уголовных преступлений.</p> <p>Продумать работу внутри коллектива на сплочение, систему коллективных творческих дел, в которых каждый мог бы проявить себя индивидуально.</p> <p>Организовать творческую работу по изучению многонационально й культуры России, танцевального</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		разнообразия национальных культур, изучению традиций и обычаев различных народов.
Блок 4		
4.1	Какие навыки и умения должен иметь руководитель хореографического коллектива?	Способность человека по-особому смотреть на привычные и повседневные вещи или задачи
4.2	Какие особенности необходимо учитывать при разработке репертуара хореографического коллектива?	<ul style="list-style-type: none"> · идейная направленность, · художественная ценность и эстетическая значимость произведений, · доступность для исполнения, · педагогическая целесообразность. · доступность хореографического текста и замысла танца; · разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы.
4.3	Какие педагогические подходы и методы эффективны при работе с хореографическим коллективом?	методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое

		развитие обучающихся.
4.4	Какова роль руководителя в формировании гармоничного ансамбля в коллективе?	Задача руководителя состоит в том, чтобы он умел, находить людей, способных выполнять определенную работу, и уметь проверять их работу
4.5	Перечислите, из чего состоит основная часть урока?	Основная часть урока (экзерсис у станка и на середине: первичная проверка предыдущих заданий, воспроизведение информации в упражнениях экзерсиса; организация усвоения способов и приёмов, развивающих те или иные навыки; творческое применение и осмысление знаний в процессе экзерсиса; контроль и самоконтроль; домашнее задание по методике экзерсиса, обсуждение ошибок; работа над репертуаром, импровизация, актёрское мастерство).
4.6	Объясните, что трактовку термина «Танец»	Танец – это вид искусства, в котором средствами создания художественного

		образа являются движения, жесты и положения танцующих тел.
4.7	Какую роль играют конкурсы и выступления в художественном развитии хореографического коллектива?	Участие в хореографических конкурсах способствует развитию как профессионализма каждого танцора, хореографического коллектива, так и танцевального движения в целом.
4.8	Каковы основные принципы организации и планирования репетиционного процесса в хореографии?	эффективность репетиции во многом зависит от умело составленного плана работы. Исходя из плана, педагог предварительно ставит перед детьми конкретные задачи: выучить движения, представить образное содержание исполняемого номера, его художественно-исполнительские особенности и т.д.
4.9	Каким образом руководитель может удовлетворить потребности и запросы участников коллектива?	Система мотивации участников коллектива — это комплекс мероприятий, направленный на внутренние ценности и потребности воспитанников, стимулирующий к творческой работе, усердию, инициативности и

		желанию заниматься хореографией.
4.10	Каково значение социальной и психологической поддержки со стороны руководителя для коллектива?	специальные меры по удовлетворению потребностей, интересов и отдельных нужд участников коллектива являются важным звеном в эффективном управлении.
4.11	Перечислите основные принципы обучения хореографии:	1) принцип воспитания в процессе обучения; 2) принцип взаимодействия; 3) принцип наглядности; 4) принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к участникам коллектива
4.12	Функцией хореографического коллектива не является:	Общественно-политическая деятельность
4.13	Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется	Добровольностью
4.14	Какие меры необходимо принимать для поддержания высокого уровня мотивации и интереса участников коллектива?	Постановка творческих заданий, пространство для творчества, помощь в реализации.
4.15	Какие характеристики лидерства необходимы руководителю хореографического коллектива?	- профессиональная готовность к художественно-творческой деятельности; - готовность руководителя к овладению традиционными и инновационными

		теориями и методами хореографического образования; - создание творческой атмосферы в хореографическом коллективе.
4.16	Перечислите чем характеризуются взаимоотношения хореографического коллектива и личности танцора в условиях творческой деятельности?	- типом личности танцора; - соответствием характера суждений, системы ценностей, традиций личности танцора и хореографического коллектива; - наличием и характером неформальных микрогрупп; неизбежностью возникновения конфликтных ситуаций и их успешностью их разрешения; - заботой руководителя о творческом росте и личностном развитии каждого учащегося

ПК-15.

Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческой деятельности хореографического творчества

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Что включает в себя методическое обеспечение в области организационно-управленческой деятельности хореографического творчества?</i>	4

	<ul style="list-style-type: none"> 1) Разработка планов и программ занятий 2) Работа с коллективом хореографов и исполнителей 3) Организация мероприятий и выступлений 4) Все вышеперечисленное 	
1.2	<p><i>Какое значение имеет методическое обеспечение в хореографическом творчестве?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Обеспечивает эффективную организацию и управление творческим процессом 2) Содействует развитию творческих способностей исполнителей 3) Позволяет достичь высокого уровня исполнительского мастерства 4) Все вышеперечисленное 	4
1.3	<p><i>Определите, какие экономические знания не входят в сферу деятельности репетитора?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Процедура подготовки и выпуска спектакля; 2) Цена аренды репетиционного пространства; 3) Договорные обязательства, связанные с концертмейстером; 4) Смета на создание балета. 	4
1.4	<p><i>Какой документ регламентирует деятельность хореографического коллектива, танцевального клуба:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Анкета; 2) Положение; 3) Кодекс этики поведения; 4) Должностная инструкция. 	2
1.5	<p><i>Какое из следующих утверждений не соответствует организации деятельности в хореографическом коллективе?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Выбор репертуара и создание хореографии 2) Проведение регулярных тренировок и репетиций 3) Оплата участия в коллективе 4) Участие в конкурсах и выступлениях 	3
1.6	<p><i>Какие основные этапы включает методическое обеспечение хореографического творчества?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Анализ и планирование 2) Организация и проведение репетиций 3) Оценка и коррекция результатов 4) Все вышеперечисленные этапы 	4
1.7	<p><i>Какая из следующих ролей не относится к организации деятельности в хореографическом коллективе?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Тренер 2) Режиссер 3) Костюмер 4) Зритель 	4
1.8	<p><i>Какое из следующих утверждений верно</i></p>	3

	<p><i>относительно обучения в хореографическом коллективе?</i></p> <p>1) Обучение ограничено только хореографией 2) Обучение включает в себя теоретические занятия и практические тренировки 3) Обучение проходит только на студии 4) Обучение не требует наличия тренера</p>											
1.9	<p><i>В каком из следующих случаев необходимо проводить регулярные тренировки в хореографическом коллективе?</i></p> <p>1) Только перед выступлениями 2) Только во время конкурсов 3) Регулярные тренировки не являются обязательными 4) Всегда, для поддержания и улучшения навыков</p>	2										
1.10	<p><i>Какое из следующих утверждений не соответствует организации выступлений в хореографическом коллективе?</i></p> <p>1) Подготовка костюмов и реквизита 2) Заказ билетов на выступление 3) Продажа билетов на выступление 4) Проведение репетиций перед выступлением</p>	2										
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>											
2.1	<p><i>Установите соответствие между терминами и их значениями в хореографическом коллективе</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Руководитель</td> <td>А) руководит освещением сцены во время концерта</td> </tr> <tr> <td>2) Продюсер</td> <td>Б) Руководит продвижение коллектива</td> </tr> <tr> <td>3) Осветитель</td> <td>В) Руководит хореографическим коллективом</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Руководит зрителями в зале</td> </tr> </tbody> </table>	Термин	Значение	1) Руководитель	А) руководит освещением сцены во время концерта	2) Продюсер	Б) Руководит продвижение коллектива	3) Осветитель	В) Руководит хореографическим коллективом		Г) Руководит зрителями в зале	1В2Б3А
Термин	Значение											
1) Руководитель	А) руководит освещением сцены во время концерта											
2) Продюсер	Б) Руководит продвижение коллектива											
3) Осветитель	В) Руководит хореографическим коллективом											
	Г) Руководит зрителями в зале											
2.2	<p><i>Установите соответствие между терминами и их значениями в балльных танцах</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Термин	Значение			1Б2А3В						
Термин	Значение											

	1) Визави	А) Позиция танцоров, при которой они находятся рядом друг с другом, соприкасаясь плечами	
	2) Блок	Б)Позиция танцоров, при которой они находятся друг против друга, держась за руки	
	3) Пара	В)Позиция танцоров, при которой они держатся друг за друга за пояс	
		Г) партнеры спиной друг к другу	
2.3	<i>Соотнесите термин и его характеристику:</i>		1В2Б3А
	Термин	Характеристика	
	1) руководитель хореографического коллектива	А) отвечает за выбор музыки, создание хореографии и режиссерские решения, чтобы передать определенную историю или эмоции.	
	2) руководитель спортивного клуба	Б)разрабатывает стратегии, тренирует и мотивирует своих танцоров, чтобы достичь высокого исполнительского уровня и победить	
	3) руководитель театральной студии	В) Руководитель хореографического коллектива, как дирижер оркестра, направляет и координирует работу своих танцоров, чтобы создать гармоничное	

		и сложное представление.	
		Г) руководит формированием идеалов	
2.4	<i>Соотнесите термин и его характеристику :</i>		1В2А3Б
	Термин	Характеристика	
	1) demi plie	А)Подготовительное движение для исполнения упражнений	
	2) preparation	Б)Перегибание корпуса с позициями рук	
	3) port de bras	В) Полуприседание	
		Г) Реверанс	
2.5	<i>Установите соответствие между правильными последовательными стадиями коллективной деятельности и их авторами:</i>		1А2Б3В
	Термин	Характеристика	
	1)Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие	А) И.П.Иванов	
	2)усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения;определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж;внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ определение ударных участков, работа по завершению, итоговый анализ	Б) Л.И. Уманский	

	<p>выполнения задачи и оценка индивидуальной и коллективной деятельности</p>		
	<p>3) усвоение задачи; подбор организуемых; ознакомление организуемых с задачей; определение средств и условий; планирование; распределение заданий; инструктаж; внутренняя координация; работа с младшими организаторами; внешняя координация; учет; контроль; анализ эффективности; определение ударных участков; работы по завершению задачи; сдача работы; анализ выполнения задачи</p>	<p>В) Л.Н. Лутошкин</p>	
		<p>Г) Н.К.Гончаров</p>	
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>		
2.6	<p><i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения 		2143
2.7	<p><i>Установите последовательность этапов творческого процесса:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Инкубация — временное отвлечение от задачи. 2) Озарение — появление интуитивного решения. 3) Подготовка — формулирование задачи; попытки её решения 4) Проверка — испытание и/или реализация решения. 		3124
2.8	<p><i>Какие из следующих навыков необходимо развивать в хореографическом коллективе?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Только технические навыки 2) Только выразительные навыки 		1234

	3) Технические и выразительные навыки 4) Никакие навыки не требуются											
2.9	<i>Каким образом методическое обеспечение способствует развитию хореографического творчества?</i> 1) Обеспечивает систематическую и целенаправленную работу 2) Помогает обнаружить и развить индивидуальные таланты исполнителей 3) Улучшает организацию и качество выступлений 4) Дисциплинирует и стимулирует участников хореографического коллектива	1234										
2.10	<i>Установите стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества:</i> 1) Стадия первичного синтеза 2) Стадия синтеза 3) Стадия дифференциации	132										
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>											
3.1	Что означает термин "ротация" в бальных танцах?	Перемещение пары по танцплощадке в определенном направлении										
3.2	Что означает термин "променад" в бальных танцах?	Проходная по прямой линии вдоль танцплощадки										
3.3	<i>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</i> Результаты проверки посещаемости	01.10.2023 в группе 405, направление подготовки: бакалавр народной художественной культуры, очной формы обучения на хореографическом факультете на занятиях присутствовало 10 студентов										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Форма обучения</th> <th>Группа</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01.10.2023</td> <td>ХФ</td> <td>ОФО</td> <td>405 БНХК</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10	
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10								
3.4	<i>Ситуация:</i> руководитель хореографической студии заметил, что 15 летний воспитанник начал носить короткую стрижку, тяжелые черные высокие ботинки на белой шнуровке, нашивки, значки. Его друзья рассказали, что он недавно участвовал в массовой драке.	Проблема: вызов общественным нормам и проявления толерантной нетерпимости к людям других										

	<p><i>Определите проблему и возможные причины. Найдите пути решения.</i></p>	<p>национальностей. Возможные причины: по внешним признакам приведённых в ситуации можно предположить, что воспитанник принадлежит к неформальному движению «скинхеды». Представители этого движения придерживаются национал-социалистической идеологии одно из направлений субкультуры скинхедов. Деятельность участников данной субкультуры как правило носит экстремистских характер. Также преобладает жестокость, насилие, ненависть к другим национальностям. Решение: через индивидуальные беседы познакомить воспитанника с законодательством и ответственностью за асоциальное поведение и совершения уголовных преступлений. Продумать работу внутри коллектива на сплочение, систему коллективных</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		творческих дел, в которых каждый мог бы проявить себя индивидуально. Организовать творческую работу по изучению многонациональной культуры России, танцевального разнообразия национальных культур, изучению традиций и обычаев различных народов.
Блок 4		
4.1	Управление хореографическим коллективом – это	сложная и ответственная задача, требующая от руководителя глубоких знаний и навыков в области танцевального искусства.
4.2	Хореографический коллектив – это	сплоченная команда талантливых исполнителей, которые под руководством одного человека создают изящные и эмоционально насыщенные постановки.
4.3	Перечислите основные компетенции лидера хореографического коллектива?	мотивация артистов, управление временем и ресурсами, разрешение конфликтных ситуаций.
4.4	Руководитель должен уметь:	мотивировать и вдохновлять своих подчиненных, используя различные приемы

		коммуникации, такие как поощрение, похвала и обратная связь.
4.5	Что является важной компетенцией руководителя коллектива в развитии личности ребёнка?	Важно создать благоприятную атмосферу для творчества, где каждый член коллектива чувствует себя комфортно и уверенно.
4.6	Объясните, предполагает ли на практике принцип индивидуализации досуга детей?	Определение индивидуальных особенностей детей, проявляющихся в выборе содержания и формы организации досуга.
4.7	Основными принципами игровой технологии являются:	состязательность, организация здоровой конкуренции.
4.8	Руководитель хореографического коллектива должен знать особенности работы с техническими аспектами:	организацией репетиций, разработкой хореографии и контролем исполнения.
4.9	Когда возникли первые постоянно действующие хореографические компании?	С развитием оперного и балетного искусства в XVI-XVII веках
4.10	Сколько позиций рук в классическом танце? Перечислите их.	«5» позиции в классическом танце: -подготовительная; -первая; -вторая; -третья; -четвертая.
4.11	Перечислите основные принципы обучения хореографии:	1) принцип воспитания в процессе обучения; 2) принцип

		взаимодействия; 3) принцип наглядности; 4) принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к участникам коллектива
4.12	Функцией хореографического коллектива не является:	Общественно-политическая деятельность
4.13	Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется	Добровольностью
4.14	Укажите, кто такой репетитор в хореографии?	Специалист, разучивающий и репетирующий с артистами балета хореографию, сочиненную балетмейстером-постановщиком
4.15	Чем была хореография в прошлом и какие функции она выполняла?	Хореография была неотъемлемой частью различных культур и общественных мероприятий, выполняющих религиозные, социальные или развлекательные функции.
4.16	Методы и приемы эффективного руководства хореографическим коллективом играют какую роль?	Играют важную роль в достижении высоких результатов и развитии творческого потенциала коллектива.

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

4./5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В **ФОС** ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		