



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы региональной культуры»**

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы региональной культуры» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 51.03.01 Культурология.

Автор(ы)-составитель(и): В. В. Гейль, старший преподаватель кафедры ДПИ, кандидат исторических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы региональной культуры» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Фонд оценочных средств дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы региональной культуры» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	24
Время тестирования (мин)	60 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5, ПКО-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Гейль В. В., старший преподаватель кафедры ДПИ, кандидат исторических наук.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ		Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)		Блок 3. Кейс-задание
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Теоретико-методологические основы исследования региональной культуры
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Проблемы региональности в культуре
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Детерминанты регионального культурогенеза Урала
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Типологические особенности культуры Урала
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Генезис региональной культуры Урала
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Региональная культура Урала XIX-XX века: общее и специфическое
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Структура и специфика художественной культуры Урала
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Основы регионально культурной политики

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	А. Вешнева является автором одной из наиболее популярных и обоснованных типологий наследия. Какой тип наследия не выделяется данным автором как самостоятельный? 1) природное; 2) культурное; 3) художественное.	3.
1.2	Какая из перечисленных этнических групп не проживала на территории Оренбургской губернии в XVIII веке? 1) казахи; 2) башкиры; 3) ханты;	3
1.3	Основателем областного краеведческого музея является: 1) Р.Г. Игнатьев 2) И.Г.Горохов 3) С.О.Смолин	2

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

1.4	В каком году создан Ильменский заповедник? 1) в 1910 г. 2) в 1920 г. 3) в 1930 г.	2
1.5	Какое поселение бронзового века называется “Уральской Тройей”: 1) Кулевчи, 2) Аркаим 3) Устье	2
1.6	Руководителем Оренбургской экспедиции был: 1) И.К. Кириллов, 2) В.Н. Татищев, 3) И.С. Арсеньев.	1
1.7	Назовите русского металлурга, инициатора производства стальных пушек: 1) П.П.Аносов, 2) Н.И.Шевцов, 3) П.М.Обухов.	3
1.8	В каком городе Урала находится самый крупный музей современного искусства? 1) Екатеринбург; 2) Пермь; 3) Челябинск; 4) Оренбург.	2
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>	
2.1	Соотнесите объект художественного наследия Урала и место его расположения.	
	Объект	Место расположения
	1. «Святое семейство Рафаэля Санти»	А. Челябинск
	2. Игнатьевская пещера	Б. Н. Тагил
	2. Элеватор	В. Катав-Ивановский район Челябинской области
2.2	Соотнесите название города и вида декоративно-прикладного искусства: 1. Златоуст 2. Куса 3. Нижний Тагил 4. Невьянск А. Сундучное производство Б. Художественное литье В. Гравюра на стали Г.Роспись подносов	1В2Б3Г4А
2.3	Установите соответствие между памятником культуры и эпохой создания: 1. «Страна городов»; 2. Шигирский идол;	1В2Б3А4Г

	3. Капова пещера; 4. Захоронение около деревни Кичигино. А. Палеолит; Б. Мезолит; В. Бронзовый век; Г. Железный век.	
2.4	Установите соответствие между современным и прежним названием народа: 1. Вогулы; 2. Остряки; 3. Киргис-кайсахи. А. Казахи; Б. Манси; В. Ханты	1Б2В3А
2.5	Установите соответствие между видами произведения искусства, обнаруженными на территории Челябинской области, и их типам: 1. Писаница 2. «Звериный стиль» 3. Палеолитическая живопись А  Б  В 	1В2А3А

2.6	Установите соответствие между названиями городов Урала досоветского и советского периода: 1. Екатеринбург; 2. Богословск; 3. Надеждинск; 4. Турьинские Рудники; 5. Петропавловск. А. Карпинск Б. Краснотурьинск В. Серов Г. Свердловск Д. Североуральск	1Г2А3В4Б5Д								
2.7	Соотнесите представителей культуры по сферам деятельности: 1. Д.Н.Мамин-Сибиряк 2. С.М.Прокудин-Горский 3. И.Д.Шадр 4. Ф.М.Решетников 5. А.К.Денисов-Уральский 6. В.Л.Метенков 7. П.П.Бажов 8. С.Д.Эрзя а) литература б) скульптура в) живопись г) фотография	1А2Г3Б4А5В 6Г7А8Б								
2.8	Соотнесите стиль и памятник архитектуры Челябинска: <table><tr><td>1) Классицизм</td><td>А. Пассаж Яушевых</td></tr><tr><td>2) Модерн</td><td>Б. Здание Народного дома</td></tr><tr><td>3) Эклектика</td><td>В. Дома Холодова</td></tr><tr><td>4) Конструктивизм</td><td>Г. Здание ЧГРЭС</td></tr></table>	1) Классицизм	А. Пассаж Яушевых	2) Модерн	Б. Здание Народного дома	3) Эклектика	В. Дома Холодова	4) Конструктивизм	Г. Здание ЧГРЭС	1Б2А3В4Г
1) Классицизм	А. Пассаж Яушевых									
2) Модерн	Б. Здание Народного дома									
3) Эклектика	В. Дома Холодова									
4) Конструктивизм	Г. Здание ЧГРЭС									
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания									
3.1	Заполните пропуски в тексте: 1. «Яшмовый пояс» – это _____ часть _____. 2. Самая северная и самая древняя дорога на Урале называется _____. 3. Наивысшая точка Уральский гор - _____, находится она в _____ Урале.									
3.2	Прочтите отрывок из литературного произведения и напишите его автора и название: <i>«Однако Хозяйка горы не сводится на роль только пособницы, соучастницы, хранительницы собранного (кладов). Нет, она распоряжается не кладами, а «земельными богатствами», и распоряжается самостоятельно. По своему желанию может допустить разработку, может и не допустить, может с помощью подвластных ей ящерии «увести</i>									

	<i>богатство», может и собрать».</i>	
3.3	Проанализируйте систему художественных приемов, с помощью которых создается образ природы в творчестве В. Юровских (произведения по выбору студента).	
3.4	На Парижской выставке (1900 г.) мастера из Екатеринбурга получили высший приз – Гран-При за предмет, размером 1х1 м, весом более 33 пудов, выполненный из уральских камней. Назовите этот предмет.	
3.5	Русский художник, портретист, мастер бытового жанра, родился в 1829 году в Нижнем Тагиле в семье художников, занимавшихся лаковой живописью. Картины этого художника хранятся в Эрмитаже Санкт-Петербурга, художественных музеях Костромы, Нижнего Тагила и др. музеях.	
3.6	Яркий представитель архитектуры классицизма начала XIX века на Урале. По его проектам построены здания механического, столярного, кузнечного цехов Нижне-Тагильского завода, катальный цех Авроринского завода, цехи Выйского, Нижне-Салдинского заводов и др. Он участвовал в составлении генеральных планов Нижнего Тагила, Верхней и Нижней Салды, ВисимоУткинска, Висимо-Шайтанска, Черноисточинска.	
3.7	По описанию проекта определить его название, дать ему характеристику, оценить его перспективность и эффективность. «Всероссийский фестиваль народного творчества ежегодно проходит в Челябинской области. Два дня гостей ждет настоящий праздник народной культуры, искусства и творчества. Фестиваль часто меняет место проведения. В прошлом году Бажовский фестиваль проходил близ села Демарино в Пластовском районе, а до этого - на "Солнечной долине". В 2019 году "Бажовка" состоится уже в 27-й раз. С каждым годом фестиваль становится все масштабнее и популярнее, привлекает много туристов. Это самый крупный фестиваль традиционной народной культуры Урала по количеству участников. Его гости смогут послушать выступления коллективов русского народного творчества, принять участие в конкурсах и мастер-классах, попробовать национальную кухню, приобрести сувениры на память».	
3.8	По описанию проекта определить его название, дать ему характеристику, оценить его перспективность и эффективность. «В челябинском театре оперы и балета им. Глинки состоялась встреча представителей средств массовой информации с организаторами и главными звездами фестиваля. Афишу пятого фестиваля балета «Татьяна Предеина приглашает...» украсят звездные имена. В Челябинск приедут лучшие танцовщики ведущих театров страны. Фестиваль будет проходить в течение июня, - сообщили в пресс-службе оперного театра».	

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	А. Вешнева является автором одной из наиболее популярных и обоснованных типологий наследия. Какой тип наследия не выделяется данным автором как самостоятельный? 1) природное; 2) культурное; 3) художественное.
1.2	Какая из перечисленных этнических групп не проживала на территории Оренбургской губернии в XVIII веке? 3) казахи; 4) 2) башкиры; 3) ханты;
1.3	Основателем областного краеведческого музея является: 1) Р.Г. Игнатьев 2) И.Г. Горохов 3) С.О. Смолин
1.4	В каком году создан Ильменский заповедник? 1) в 1910 г. 2) в 1920 г. 3) в 1930 г.
1.5	Какое поселение бронзового века называется “Уральской Троей”: 1) Кулевчи, 2) Аркаим 3) Устье
1.6	Руководителем Оренбургской экспедиции был: 1) И.К. Кириллов, 2) В.Н. Татищев, 3) И.С. Арсеньев.
1.7	Назовите русского металлурга, инициатора производства стальных пушек: 1) П.П. Аносов, 2) Н.И. Шевцов, 3) П.М. Обухов.
1.8	В каком городе Урала находится самый крупный музей современного искусства? 1) Екатеринбург; 2) Пермь; 3) Челябинск; 4) Оренбург.
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>
2.1	Соотнесите объект художественного наследия Урала и место его расположения.

	Объект	Место расположения
	3. «Святое семейство Рафаэля Санти»	А. Челябинск
	2. Игнатьевская пещера	Б. Н. Тагил
	4. Элеватор	В. Катав-Ивановский район Челябинской области
2.2	Соотнесите название города и вида декоративно-прикладного искусства: 5. Златоуст 6. Куса 7. Нижний Тагил 8. Невьянск А. Сундучное производство Б. Художественное литье В. Гравюра на стали Г. Роспись подносов	
2.3	Установите соответствие между памятником культуры и эпохой создания: 5. «Страна городов»; 6. Шигирский идол; 7. Капова пещера; 8. Захоронение около деревни Кичигино. А. Палеолит; Б. Мезолит; В. Бронзовый век; Г. Железный век.	
2.4	Установите соответствие между современным и прежним название народа: 2. Вогулы; 2. Остряки; 3. Киргис-кайсахи. А. Казахи; Б. Манси; В. Ханты	
2.5	Установите соответствие между видами произведения искусства, обнаруженными на территории Челябинской области, и их типам: 4. Писаница 5. «Звериный стиль» 6. Палеолитическая живопись А 	

	Б  В
2.6	Установите соответствие между названиями городов Урала досоветского и советского периода: 6. Екатеринбург; 7. Богословск; 8. Надеждинск; 9. Турьинские Рудники; 10. Петропавловск. А. Карпинск Б. Краснотурьинск В. Серов Г. Свердловск Д. Североуральск
2.7	Соотнесите представителей культуры по сферам деятельности: 9. Д.Н.Мамин-Сибиряк 10. С.М.Прокудин-Горский 11. И.Д.Шадр 12. Ф.М.Решетников 13. А.К.Денисов-Уральский 14. В.Л.Метенков 15. П.П.Бажов 16. С.Д.Эрзя а) литература б) скульптура в) живопись г) фотография

2.8	Соотнесите стиль и памятник архитектуры Челябинска: 5) Классицизм 6) Модерн 7) Эkleктика 8) Конструктивизм А. Пассаж Яушевых Б. Здание Народного дома В. Дома Холодова Г. Здание ЧГРЭС
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>
3.1	Заполните пропуски в тексте: 1. «Яшмовый пояс» – это _____ часть _____. 2. Самая северная и самая _____ древняя _____ дорога _____ на _____ Урале _____ называется _____. 3. Наивысшая точка Уральский гор - _____, находится она в _____ Урале.
3.2	Прочтите отрывок из литературного произведения и напишите его автора и название: <i>«Однако Хозяйка горы не сводится на роль только пособницы, соучастницы, хранительницы собранного (кладов). Нет, она распоряжается не кладами, а «земельными богатствами», и распоряжается самостоятельно. По своему желанию может допустить разработку, может и не допустить, может с помощью подвластных ей ящериц «увести богатство», может и собрать».</i>
3.3	Проанализируйте систему художественных приемов, с помощью которых создается образ природы в творчестве В. Юровских (произведения по выбору студента).
3.4	На Парижской выставке (1900 г.) мастера из Екатеринбурга получили высший приз – Гран-При за предмет, размером 1х1 м, весом более 33 пудов, выполненный из уральских камней. Назовите этот предмет.
3.5	Русский художник, портретист, мастер бытового жанра, родился в 1829 году в Нижнем Тагиле в семье художников, занимавшихся лаковой живописью. Картины этого художника хранятся в Эрмитаже Санкт-Петербурга, художественных музеях Костромы, Нижнего Тагила и др. музеях.
3.6	Яркий представитель архитектуры классицизма начала XIX века на Урале. По его проектам построены здания механического, столярного, кузнечного цехов Нижне-Тагильского завода, катальный цех Авроринского завода, цехи Выйского, Нижне-Салдинского заводов и др. Он участвовал в составлении генеральных планов Нижнего Тагила, Верхней и Нижней Салды, ВисимоУткинска, Висимо-Шайтанска, Черноисточинска.
3.7	По описанию проекта определить его название, дать ему характеристику, оценить его перспективность и эффективность. <i>«Всероссийский фестиваль народного творчества ежегодно проходит в Челябинской области. Два дня гостей ждет настоящий праздник народной культуры, искусства и творчества. Фестиваль часто меняет место проведения. В прошлом году Бажовский фестиваль проходил близ села Демарино в Пластовском районе, а до этого - на "Солнечной долине". В 2019 году "Бажовка" состоится уже в 27-й раз. С каждым годом фестиваль становится все масштабнее и популярнее, привлекает много туристов. Это самый крупный фестиваль традиционной народной культуры Урала по количеству участников. Его гости смогут послушать выступления коллективов русского народного творчества, принять участие в конкурсах и мастер-классах, попробовать национальную кухню, приобрести сувениры на память».</i>
3.8	По описанию проекта определить его название, дать ему характеристику,

	оценить его перспективность и эффективность. «В челябинском театре оперы и балета им. Глинки состоялась встреча представителей средств массовой информации с организаторами и главными звездами фестиваля. Афишу пятого фестиваля балета «Татьяна Предеина приглашает...» украсят звездные имена. В Челябинск приедут лучшие танцовщики ведущих театров страны. Фестиваль будет проходить в течение июня, - сообщили в пресс-службе оперного театра».
--	--

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

«Основы региональной культуры»

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ современных направлений региональной культурной политики в сфере художественной культуры	УК-5 ПКО-3
2	На примере одного из видов искусств (архитектура, скульптура, живопись) дайте характеристику особенностей регионального развития	УК-5 ПКО-3
3	Идентификация объектов художественной культуры Урала	УК-5 ПКО-3
4	Выделите особенности развития художественной культуры народов Урала (на выбор: коренные народы Урала, старобрядцы, казаки, рабочие горнозаводской зоны).	УК-5 ПКО-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ современных направлений региональной культурной политики в сфере художественной культуры.

Внимательно прочитайте фрагмент «Стратегии национальной культурной политики РФ».

Целями государственной культурной политики являются:

1) оптимальное применение имеющихся в распоряжении государства и общества возможностей по сохранению культурных и нравственных ценностей, укреплению духовного единства российского народа;

2) преодоление деформации культурных и нравственных ценностей в российском обществе;

3) повышение уровня базовых культурных навыков жизнедеятельности, достижение высокого уровня творческой самореализации, внутренней ответственности и роста профессионализма граждан Российской Федерации;

4) борьба с коррупцией и преступностью.

Российская Федерация признает государственную культурную политику приоритетным видом своей деятельности.

Формирование и реализация культурной политики в Российской Федерации осуществляется при тесном взаимодействии государства и общества.

Задачами государственной культурной политики, решение которых необходимо для достижения ее целей являются:

1) сохранение и развитие системы культурных ценностей;

2) сохранение и поощрение культурного разнообразия (на основе свободы выражения мнений, плюрализма средств массовой информации и коммуникации, языкового разнообразия, равных возможностей доступа к художественному творчеству, в том числе с использованием цифровых технологий);

3) обеспечение условий для поддержания, сохранения и развития культурного разнообразия посредством постоянного взаимодействия и обмена между культурами и равноправного диалога (полилога) между различными культурными сообществами;

4) обеспечение равноправия культурных сообществ, их взаимной толерантности и условий для межкультурного диалога (полилога) и транскультурного взаимодействия;

5) признание особого характера культурной деятельности и культурных товаров и услуг как носителей самобытности, ценностей и смыслов;

6) защита национального культурного достояния;

7) сохранение и развитие культурного наследия как источника творческой активности личности и культурного разнообразия;

8) обеспечение и поддержка системы образования в сфере культуры и искусства;

9) установление и последовательное повышение уровня минимальных социальных стандартов в сфере культуры;

10) создание системы юридического всеобуча, сквозного юридического образования и повышения уровня правовой культуры населения;

11) развитие индустрий культуры, обеспечивающих культурное содержание сфер досуга и развлечений, поддержка конкурентоспособности этнических форм массовой и популярной культуры;

12) обеспечение стабильных условий развития всех форм государственно-частного партнерства, привлечение и эффективное использование государственных, муниципальных и частных ресурсов, включая материальные, финансовые, интеллектуальные, научно-технические ресурсы для развития сферы культуры;

13) создание условий для привлечения инвестиций в сферу культуры; обеспечение экономических льгот для стимулирования деятельности юридических и физических лиц в сфере культуры и реализации культурных проектов;

14) привлечение физических лиц, общественных объединений и бизнеса к решению задач в сфере культуры;

15) обеспечение баланса между свободным рынком культурных благ и различными формами стимулирования художественного творчества и культурной деятельности, поддержки этнических, социально-демографических и иных культурных сообществ;

16) развитие культурного туризма как деятельности, имеющей целью приобщение людей к культурному наследию и популяризации культурного наследия Российской Федерации;

17) обеспечение единства информационного пространства и доступности информации в сфере культуры как ключевого условия реализации прав граждан на участие в культурной жизни;

18) обеспечение открытости российского культурного пространства мировому сообществу;

19) соблюдение международных обязательств Российской Федерации в сфере культуры и расширение международного сотрудничества.

Ответьте на следующие вопросы и выполните задания:

1. Какие из позиций цели и задач КП РФ имеют отношение к художественной культуре? Как, на Ваш взгляд, они должны решаться в данной сфере на региональном уровне?

2. Назовите реализованные региональные художественные проекты в рамках каждой целевой позиции.

3. Какие проблемы в современной КП РФ могут быть решены с помощью теоретических и прикладных исследований в сфере художественной культуры, в том числе с помощью тех, которые проводятся в Челябинской области? Приведите примеры. Аргументируйте свой ответ.

4. Одной из задач развития КП РФ является стимулирование культурного туризма. Как Вы думаете, какие объекты художественной культуры Южного Урала могли бы способствовать решению этой задачи?

Задание № 2. На примере одного из видов искусств (архитектура, скульптура, живопись) дайте характеристику особенностей регионального развития.

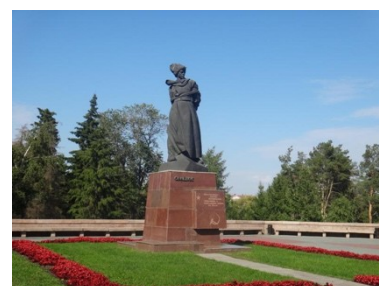
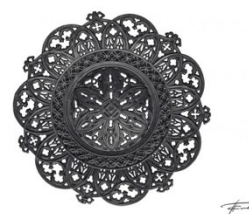
Охарактеризовать его по следующим параметрам:

1. Название;
2. Время и место проведения;
3. Организаторы;
4. Цель и задачи;
5. Ресурсы реализации;
6. Целевая аудитория;
7. Событийное наполнение;
8. Показатели эффективности.

Задание № 3. Задания, связанные с идентификацией объекта или субъекта региональной культуры.

Обучающемуся предлагается визуальный объект. После изучения данного объекта обучающийся должен ответить на следующие вопросы:

- 1) Что или кто изображены на слайде?
- 2) Дайте характеристику данному визуальному объекту.



ЗАДАНИЕ № 4. ВЫДЕЛИТЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ УРАЛА (НА ВЫБОР: КОРЕННЫЕ НАРОДЫ УРАЛА, СТАРОБРЯДЦЫ, КАЗАКИ, РАБОЧИЕ ГОРНОЗАВОДСКОЙ ЗОНЫ).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2022/23	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2023/24	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		