



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»

**программа бакалавриата
«Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы лекторского мастерства» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор; Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы лекторского мастерства» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы лекторского мастерства» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы лекторского мастерства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-7

Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Автором и ведущим программы «Партитуры не горят» являлся:</i></p> <p>1) Ярослав Тимофеев 2) Святослав Бэлза 3) Иван Соллертинский 4) Артём Варгафтик</p>	4
1.2	<p><i>Ведущей телепередачи «Музыкальный киоск» в течение 32 лет являлась:</i></p> <p>1) Н. Вильнер 2) Э. Беляева 3) О. Доброхотова 4) М. Холкина</p>	2
1.3	<p><i>Какая из форм лекторской работы музыковеда является, прежде всего, образовательной?:</i></p> <p>1) научный доклад 2) вступительное слово перед концертов 3) академическая лекция 4) лекция-концерт</p>	3
1.4	<p><i>Филармоническим жанром работы музыковеда является:</i></p> <p>1) дискуссия 2) «круглый стол» 3) лекция-концерт 4) беседа о музыке</p>	3
1.5	<p><i>Взаимоотношения музыковеда с композиторов осуществляется, главным образом:</i></p> <p>1) посредством личного знакомства 2) через изучение и анализ сочинений композитора 3) чтению книг о творчестве композитора</p>	2
1.6	<p><i>Какая особенность выступления музыковеда будет неуместной в филармонической лекции-концерте:</i></p> <p>1) яркая образность речи 2) эмоциональная характеристика музыки 3) академический научный стиль с использованием профессиональных терминов 4) приветливое общение с публикой;</p>	3
1.7	<p><i>В чём заключается роль аннотации в концертной программе:</i></p> <p>1) Приветствие слушателей</p>	3

	<ul style="list-style-type: none"> 2) Рассказ биографии композитора 3) Подготовка слушателей к восприятию каждого произведения 4) Представление исполнителей 											
1.8	<p><i>Какую особенность речи музыковеда в концерте можно назвать основной:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Обилие фактов об исполняемых сочинениях 2) Ясность и простота 3) Доказательность 4) Эмоциональность 	4										
1.9	<p><i>Что поможет лектору лучше всего настроиться на концерт?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Пассивный отдых перед концертом 2) Повторение текста для большей уверенности 3) Присутствие на репетиции перед концертом 4) У каждого может быть свой подход к этому вопросу 	4										
1.10	<p><i>По какому признаку можно установить, что публике интересно слушать лектора?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Публика тихо переговаривается 2) Часто достаёт телефоны, чтобы посмотреть сообщения 3) Особая, чуткая тишина 4) Нарастающий гул в зале 	3										
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>											
2.1	<p><i>Укажите соответствие между фактором восприятия и его конкретной характеристикой:</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Фактор восприятия</td> <td style="width: 50%;">Характерная черта</td> </tr> <tr> <td>1). Визуальный (фактурный)</td> <td>А) Жестикуляция</td> </tr> <tr> <td>2) Акустический</td> <td>Б) Содержательность и грамотность высказывания</td> </tr> <tr> <td>3) Гностический</td> <td>В) Одежда и обувь</td> </tr> <tr> <td>4) Визуальный (пространственный)</td> <td>Д) Тембр и громкость речи Е) Выразительность мимики</td> </tr> </table>	Фактор восприятия	Характерная черта	1). Визуальный (фактурный)	А) Жестикуляция	2) Акустический	Б) Содержательность и грамотность высказывания	3) Гностический	В) Одежда и обувь	4) Визуальный (пространственный)	Д) Тембр и громкость речи Е) Выразительность мимики	1Б 2Д 3Б 4А
Фактор восприятия	Характерная черта											
1). Визуальный (фактурный)	А) Жестикуляция											
2) Акустический	Б) Содержательность и грамотность высказывания											
3) Гностический	В) Одежда и обувь											
4) Визуальный (пространственный)	Д) Тембр и громкость речи Е) Выразительность мимики											
2.2	<p><i>Установите связь между видом выступления и его функциональным признаком:</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> 1) Лекция-концерт 2) Доклад 3) Дискуссия 4) Фестиваль </td> <td style="width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> А) Академический Б) Творческий В) Нейтральный </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> 1) Лекция-концерт 2) Доклад 3) Дискуссия 4) Фестиваль 	<ul style="list-style-type: none"> А) Академический Б) Творческий В) Нейтральный 	1Б 2А 3А 4Б								
<ul style="list-style-type: none"> 1) Лекция-концерт 2) Доклад 3) Дискуссия 4) Фестиваль 	<ul style="list-style-type: none"> А) Академический Б) Творческий В) Нейтральный 											
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>											
2.3	<p><i>Приведите в логическое соответствие последовательность действий при подготовке текста к академической лекции:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1). Прописывание каждого раздела с отбором необходимой лексики, фразеологии, динамики. 	54312										

	<p>2). Выводы и обобщения на основе созданного текста.</p> <p>3). Распределение материала: вступление (завязка) – развитие – кульминация – завершение (вывод)</p> <p>4). Подбор литературы и работа с ней</p> <p>5). Выбор темы</p>																			
2.4	<p><i>Соедините краткую характеристику текста и жанр выступления:</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) Поприветствовав публику, лектор в лаконичной форме рассказал о сути предстоящего концерта;</td> <td>А) Аннотация</td> <td>1В</td> </tr> <tr> <td>2) Представив тему своего выступления, лектор, прежде всего, обосновал её новизну;</td> <td>Б) Дискуссия</td> <td>2Л</td> </tr> <tr> <td>3) Удивительно интересными и яркими оказались вводы в каждое произведение концертной программы;</td> <td>В) Вступительное слово</td> <td>3А</td> </tr> <tr> <td>4) На каждое возражение он отвечал убедительно и точно, подтверждая свои позиции музыкальными примерами на рояле;</td> <td>Г) Концерт-лекция для детей</td> <td>4Б</td> </tr> <tr> <td>5) Чтобы расшевелить зал, лектор стал задавать необычные вопросы, но слушатели не растерялись и руки тянули вверх изо всех сил.</td> <td>Д) Научный доклад</td> <td>5Г</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Е) Музыкальная викторина</td> <td></td> </tr> </table>	1) Поприветствовав публику, лектор в лаконичной форме рассказал о сути предстоящего концерта;	А) Аннотация	1В	2) Представив тему своего выступления, лектор, прежде всего, обосновал её новизну;	Б) Дискуссия	2Л	3) Удивительно интересными и яркими оказались вводы в каждое произведение концертной программы;	В) Вступительное слово	3А	4) На каждое возражение он отвечал убедительно и точно, подтверждая свои позиции музыкальными примерами на рояле;	Г) Концерт-лекция для детей	4Б	5) Чтобы расшевелить зал, лектор стал задавать необычные вопросы, но слушатели не растерялись и руки тянули вверх изо всех сил.	Д) Научный доклад	5Г		Е) Музыкальная викторина		
1) Поприветствовав публику, лектор в лаконичной форме рассказал о сути предстоящего концерта;	А) Аннотация	1В																		
2) Представив тему своего выступления, лектор, прежде всего, обосновал её новизну;	Б) Дискуссия	2Л																		
3) Удивительно интересными и яркими оказались вводы в каждое произведение концертной программы;	В) Вступительное слово	3А																		
4) На каждое возражение он отвечал убедительно и точно, подтверждая свои позиции музыкальными примерами на рояле;	Г) Концерт-лекция для детей	4Б																		
5) Чтобы расшевелить зал, лектор стал задавать необычные вопросы, но слушатели не растерялись и руки тянули вверх изо всех сил.	Д) Научный доклад	5Г																		
	Е) Музыкальная викторина																			
2.5	<p><i>Продолжите известных Вам синонимы к данным определениям:</i></p> <p>1). Скороспелый -</p> <p>2). Притягательный -</p>	<p>1) Незрелый</p> <p>Поспешный</p> <p>Поверхностный</p> <p>Неглубокий</p> <p>2) Харизматичный</p> <p>Яркий</p> <p>Обаятельный</p> <p>Интересный</p>																		
2.6	<p><i>Выберите три самых лаконичных жанра в работе музыковеда; впишите их в правый столбец</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1)</td> <td>А). Вступительное слово</td> <td rowspan="5">1Б 2Г 3Д</td> </tr> <tr> <td>2)</td> <td>Б). Аннотация</td> </tr> <tr> <td>3)</td> <td>В). Дискуссия</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г). Конферанс</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д). Академическая лекция</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д). Комментарий</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Е). Лекция-концерт</td> <td></td> </tr> </table>	1)	А). Вступительное слово	1Б 2Г 3Д	2)	Б). Аннотация	3)	В). Дискуссия		Г). Конферанс		Д). Академическая лекция		Д). Комментарий			Е). Лекция-концерт			
1)	А). Вступительное слово	1Б 2Г 3Д																		
2)	Б). Аннотация																			
3)	В). Дискуссия																			
	Г). Конферанс																			
	Д). Академическая лекция																			
	Д). Комментарий																			
	Е). Лекция-концерт																			
2.7	<p><i>Назовите авторов следующих музыкальных программ:</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) Энигма</td> <td>А) Артём Варгафтик</td> <td>1Д</td> </tr> <tr> <td>2) Шедевры мирового музыкального театра</td> <td>Б) Сати Спивакова</td> <td>2Е</td> </tr> <tr> <td>3) Партитуры не горят</td> <td>В) Геннадий Янин</td> <td>3А</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Дина Кирнарская</td> <td>4В</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>5Б</td> </tr> </table>	1) Энигма	А) Артём Варгафтик	1Д	2) Шедевры мирового музыкального театра	Б) Сати Спивакова	2Е	3) Партитуры не горят	В) Геннадий Янин	3А		Г) Дина Кирнарская	4В			5Б				
1) Энигма	А) Артём Варгафтик	1Д																		
2) Шедевры мирового музыкального театра	Б) Сати Спивакова	2Е																		
3) Партитуры не горят	В) Геннадий Янин	3А																		
	Г) Дина Кирнарская	4В																		
		5Б																		

	4) Абсолютный слух 5) Нескучная классика	Д) Ирина Никитина Е) Д. Бертман, Н. Цискаридзе	
2. 8	<i>Из каких областей деятельности предлагаются тренировочные упражнения для совершенствования работы музыковеда:</i>		<i>A4 B3</i>
	Тренировочные упражнения А) Артикуляция Б) Запоминание текста В) Пластика движений Г) Владение микрофоном	Профессиональная сфера 1) Театр 2) Спорт 3) Психология 4) Физиология 5) Технологии	<i>B2 Г5</i>
2. 9	<i>В какой происходит воздействие исполнения музыки на слушателей в концертном зале?</i>		<i>1Б 2Г 3А</i>
	1) 2) 3)	А убеждение Б) заражение В) вдохновение Г) внушение	
2. 10	<i>Выявить соответствие жанра и места выступления лектора-музыковеда а:</i>		<i>1Д 2Б 3В 4А 5Г</i>
	<u>Жанр выступления</u> 1) Музыкальный фестиваль 2) Научный доклад 3) Концерт-лекция 4) Беседа о музыке 5) Дискуссия	<u>Место выступления</u> А) Детский сад Б) Конференц-зал вуза В) Учебный класс школы Г) Молодёжный клуб Д) Концертный зал филармонии	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	Один из знаменитых музыкальных рассказов И. Андроникова называется «Первый раз на эстраде». Он повествует о неудачном опыте приглашённого на ведение концерта в Ленинградской филармонии автора рассказа и в юмористической форме воссоздаёт поведение новичка перед публикой. Кто из выдающихся музыковедов пригласил молодого Ираклия Андроникова на работу в филармонию и за какие достоинства?		<i>И. И. Соллертинский</i> <i>Способность не читать текст, и свободно импровизировать</i>
3.2	<i>В музыковедение часто употребляются сходные понятие: просветительство и просвещение. Какое из них, на Ваш взгляд, имеет более широкое значение?</i>		<i>Просвещение</i>
3.3	<i>Музыка существует не сама по себе, а только в контакте с человеком. Какая, на ваш взгляд, последовательность контактов является правильной?</i> 1. Слушатель 2. Композитор 3. Исполнитель		<i>2 3 1</i>
3.4	Идиомы известны как непереводаемая игра слов. По утверждению Т. А. Курышевой идиомы – это выражения, которые у многих поколе-		<i>«Точка зрения»,</i>

	ний были «на слуху», легко узнаются и интересны собеседнику. Особая экспрессивность идиоматических выражений связана с тем, что смысл здесь оказывается, как бы спрессованным. Продолжите ряд идиоматических выражений известными Вам:	«Бить баклуши», «Лясы точить», Первый блин комом», «Играть первую скрипку», «Слышно, как муха пролетела»
Блок 4		
4.1	К какому времени относится формирование филармонической деятельности в нашей стране?	К 20-м годам XX века
4.2	Кто из современных исследователей изучал филармоническую деятельность? <i>Ответ:</i> И. Соллертинский, Л. Гаккель, Ю. Капустин, Я. Платек, С. Кравцов, Н. Савельева, А. Трубин, Т. Синецкая	
4.3	В реализации музыкального интереса какой этап является заключительным?	Волевое усилие
4.4	Как с помощью метода моделирования можно готовиться к работе на сцене? <i>Ответ:</i> Представить пространство сцены и варианты ориентации и перемещения в этом пространстве. Затем – отработать в реальном времени.	
4.5	Автор книги «Концерт в истории западно-европейской культуры. Очерки современного быта искусства»?	Е. В. Дуков
4.6	Знаете ли Вы музыкальные сценарии, адресованные детской аудитории? <i>Ответ:</i> К. Сен-Санс - К. Рубинский «Карнавал животных» С. Прокофьев «Петя и волк» К. Рубинский Рассказы для «Академии симфонической музыки» в Челябинской филармонии.	
4.7	Какое упражнение делала героиня Ирины Муравьевой в фильме «Карнавал», чтобы усовершенствовать технику речи? <i>Ответ:</i> Набивала рот орехами и декламировала скороговорки в быстром темпе.	
4.8	Какие системные формы филармонической работы Вам известны?	Абонемент. Муз. лекторий, Муз. фестиваль
4.9	Кто из исследователей разрабатывал типологию публики?	Т. Адорно

		<i>Ю. Кремлёв А. Сохор</i>
4.10	Какой вид музыки ввёл Б. В. Асафьев в сферу научных интересов?	<i>Музыку быта</i>
4.11	Каковы основные признаки качества устного текста? <i>Ответ:</i> информативность, оригинальность, просветительская точность, релевантность, художественная значимость. Драматургия и стиль – зависимость от музыкального материала.	
4.12	Назовите известные Вам жанры музыкального лектория: <i>Ответ:</i> Конферанс, комментарий, вступительное слово, музыкально-литературная композиция, музыкальное путешествие, концерт-лекция, музыкальная сказка, ролевая игра и др.	
4.13	Какие особенности массовой информации являются основополагающими?	<i>Общезначимость. Общедоступность. Универсальность.</i>
4.14	Назовите основные компоненты, направленные на установление диалога с аудиторией: <i>Ответ:</i> 1. Ориентировка в цели и мотивах общения с аудиторией 2. Знание специфики аудитории, её основных характеристик (возраст, социальные характеристики, степень гомогенности и др.) 3. Представление временных, пространственных, технических условий выступления	
4.15	Какие моменты текста должен контролировать лектор-музыковед, чтобы сохранить форму выступления?	<i>Начало и конец</i>
4.16	Кто является автором работы «Краткое руководство по красноречию»?	<i>М. В. Ломоносов</i>

Банк заданий

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-7

Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<p><i>Автором и ведущим программы «Партитуры не горят» являлся:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ярослав Тимофеев 2) Святослав Бэлза 3) Иван Соллертинский 4) Артём Варгафтик 	
1.2	<p><i>Ведущей телепередачи «Музыкальный киоск» в течение 32 лет являлась:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Н. Вильнер 2) Э. Беляева 3) О. Доброхотова 4) М. Холкина 	
1.3	<p><i>Какая из форм лекторской работы музыковеда является, прежде всего, образовательной?:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) научный доклад 2) вступительное слово перед концертов 3) академическая лекция 4) лекция-концерт 	
1.4	<p><i>Филармоническим жанром работы музыковеда является:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) дискуссия 2) «круглый стол» 3) лекция-концерт 4) беседа о музыке 	
1.5	<p><i>Взаимоотношения музыковеда с композиторов осуществляется, главным образом:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) посредством личного знакомства 2) через изучение и анализ сочинений композитора 3) чтению книг о творчестве композитора 	
1.6	<p><i>Какая особенность выступления музыковеда будет неуместной в филармонической лекции-концерте:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) яркая образность речи 2) эмоциональная характеристика музыки 3) академический научный стиль с использованием профессиональных терминов 4) приветливое общение с публикой; 	
1.7	<p><i>В чём заключается роль аннотации в концертной программе:</i></p>	

	<ol style="list-style-type: none"> 1) Приветствие слушателей 2) Рассказ биографии композитора 3) Подготовка слушателей к восприятию каждого произведения 4) Представление исполнителей 											
1.8	<p>Какую особенность речи музыковеда в концерте можно назвать основной:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обилие фактов об исполняемых сочинениях 2) Ясность и простота 3) Доказательность 4) Эмоциональность 											
1.9	<p>Что поможет лектору лучше всего настроиться на концерт?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Пассивный отдых перед концертом 2) Повторение текста для большей уверенности 3) Присутствие на репетиции перед концертом 4) У каждого может быть свой подход к этому вопросу 											
1.10	<p>По какому признаку можно установить, что публике интересно слушать лектора?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Публика тихо переговаривается 2) Часто достаёт телефоны, чтобы посмотреть сообщения 3) Особая, чуткая тишина 4) Нарастающий гул в зале 											
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>											
2.1	<p>Укажите соответствие между фактором восприятия и его конкретной характеристикой:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Фактор восприятия</td> <td>Характерная черта</td> </tr> <tr> <td>1). Визуальный (фактурный)</td> <td>А) Жестикуляция</td> </tr> <tr> <td>2) Акустический</td> <td>Б) Содержательность и грамотность высказывания</td> </tr> <tr> <td>3) Гностический</td> <td>В) Одежда и обувь</td> </tr> <tr> <td>4) Визуальный (пространственный)</td> <td>Д) Тембр и громкость речи Е) Выразительность мимики</td> </tr> </table>	Фактор восприятия	Характерная черта	1). Визуальный (фактурный)	А) Жестикуляция	2) Акустический	Б) Содержательность и грамотность высказывания	3) Гностический	В) Одежда и обувь	4) Визуальный (пространственный)	Д) Тембр и громкость речи Е) Выразительность мимики	
Фактор восприятия	Характерная черта											
1). Визуальный (фактурный)	А) Жестикуляция											
2) Акустический	Б) Содержательность и грамотность высказывания											
3) Гностический	В) Одежда и обувь											
4) Визуальный (пространственный)	Д) Тембр и громкость речи Е) Выразительность мимики											
2.2	<p>Установите связь между видом выступления и его функциональным признаком:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1) Лекция-концерт</td> <td>А) Академический</td> </tr> <tr> <td>2) Доклад</td> <td>Б) Творческий</td> </tr> <tr> <td>3) Дискуссия</td> <td>В) Нейтральный</td> </tr> <tr> <td>4) Фестиваль</td> <td></td> </tr> </table>	1) Лекция-концерт	А) Академический	2) Доклад	Б) Творческий	3) Дискуссия	В) Нейтральный	4) Фестиваль				
1) Лекция-концерт	А) Академический											
2) Доклад	Б) Творческий											
3) Дискуссия	В) Нейтральный											
4) Фестиваль												
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>											
2.3	<p>Приведите в логическое соответствие последовательность действий при подготовке текста к академической лекции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Прописывание каждого раздела с отбором необходимой лексики, 											

	<p>фразеологии, динамики.</p> <p>2). Выводы и обобщения на основе созданного текста.</p> <p>3). Распределение материала: вступление (завязка) – развитие – кульминация – завершение (вывод)</p> <p>4). Подбор литературы и работа с ней</p> <p>5). Выбор темы</p>			
2.4	<p><i>Соедините краткую характеристику текста и жанр выступления:</i></p> <table border="1"> <tr> <td> <p>1) Поприветствовав публику, лектор в лаконичной форме рассказал о сути предстоящего концерта;</p> <p>2) Представив тему своего выступления, лектор, прежде всего, обосновал её новизну;</p> <p>3) Удивительно интересными и яркими оказались вводы в каждое произведение концертной программы;</p> <p>4) На каждое возражение он отвечал убедительно и точно, подтверждая свои позиции музыкальными примерами на рояле;</p> <p>5) Чтобы расшевелить зал, лектор стал задавать необычные вопросы, но слушатели не растерялись и руки тянули вверх изо всех сил.</p> </td> <td> <p>А) Аннотация</p> <p>Б) Дискуссия</p> <p>В) Вступительное слово</p> <p>Г) Концерт-лекция для детей</p> <p>Д) Научный доклад</p> <p>Е) Музыкальная викторина</p> </td> </tr> </table>	<p>1) Поприветствовав публику, лектор в лаконичной форме рассказал о сути предстоящего концерта;</p> <p>2) Представив тему своего выступления, лектор, прежде всего, обосновал её новизну;</p> <p>3) Удивительно интересными и яркими оказались вводы в каждое произведение концертной программы;</p> <p>4) На каждое возражение он отвечал убедительно и точно, подтверждая свои позиции музыкальными примерами на рояле;</p> <p>5) Чтобы расшевелить зал, лектор стал задавать необычные вопросы, но слушатели не растерялись и руки тянули вверх изо всех сил.</p>	<p>А) Аннотация</p> <p>Б) Дискуссия</p> <p>В) Вступительное слово</p> <p>Г) Концерт-лекция для детей</p> <p>Д) Научный доклад</p> <p>Е) Музыкальная викторина</p>	
<p>1) Поприветствовав публику, лектор в лаконичной форме рассказал о сути предстоящего концерта;</p> <p>2) Представив тему своего выступления, лектор, прежде всего, обосновал её новизну;</p> <p>3) Удивительно интересными и яркими оказались вводы в каждое произведение концертной программы;</p> <p>4) На каждое возражение он отвечал убедительно и точно, подтверждая свои позиции музыкальными примерами на рояле;</p> <p>5) Чтобы расшевелить зал, лектор стал задавать необычные вопросы, но слушатели не растерялись и руки тянули вверх изо всех сил.</p>	<p>А) Аннотация</p> <p>Б) Дискуссия</p> <p>В) Вступительное слово</p> <p>Г) Концерт-лекция для детей</p> <p>Д) Научный доклад</p> <p>Е) Музыкальная викторина</p>			
2.5	<p><i>Продолжите известных Вам синонимы к данным определениям:</i></p> <p>1). Скороспелый -</p> <p>2). Притягательный -</p>			
2.6	<p><i>Выберите три самых лаконичных жанра в работе музыковеда; впишите их в правый столбец</i></p> <table border="1"> <tr> <td> <p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p> </td> <td> <p>А). Вступительное слово</p> <p>Б). Аннотация</p> <p>В). Дискуссия</p> <p>Г). Конферанс</p> <p>Д) Академическая лекция</p> <p>Д). Комментарий</p> <p>Е). Лекция-концерт</p> </td> </tr> </table>	<p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p>	<p>А). Вступительное слово</p> <p>Б). Аннотация</p> <p>В). Дискуссия</p> <p>Г). Конферанс</p> <p>Д) Академическая лекция</p> <p>Д). Комментарий</p> <p>Е). Лекция-концерт</p>	
<p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p>	<p>А). Вступительное слово</p> <p>Б). Аннотация</p> <p>В). Дискуссия</p> <p>Г). Конферанс</p> <p>Д) Академическая лекция</p> <p>Д). Комментарий</p> <p>Е). Лекция-концерт</p>			
2.7	<p><i>Назовите авторов следующих музыкальных программ:</i></p> <table border="1"> <tr> <td> <p>1) Энигма</p> <p>2) Шедевры мирового музыкального театра</p> <p>3) Партитуры не горят</p> <p>4) Абсолютный слух</p> <p>5) Нескучная классика</p> </td> <td> <p>А) Артём Варгафтик</p> <p>Б) Сати Спивакова</p> <p>В) Геннадий Янин</p> <p>Г) Дина Кирнарская</p> <p>Д) Ирина Никитина</p> <p>Е) Д. Бертман, Н. Цискаридзе</p> </td> </tr> </table>	<p>1) Энигма</p> <p>2) Шедевры мирового музыкального театра</p> <p>3) Партитуры не горят</p> <p>4) Абсолютный слух</p> <p>5) Нескучная классика</p>	<p>А) Артём Варгафтик</p> <p>Б) Сати Спивакова</p> <p>В) Геннадий Янин</p> <p>Г) Дина Кирнарская</p> <p>Д) Ирина Никитина</p> <p>Е) Д. Бертман, Н. Цискаридзе</p>	
<p>1) Энигма</p> <p>2) Шедевры мирового музыкального театра</p> <p>3) Партитуры не горят</p> <p>4) Абсолютный слух</p> <p>5) Нескучная классика</p>	<p>А) Артём Варгафтик</p> <p>Б) Сати Спивакова</p> <p>В) Геннадий Янин</p> <p>Г) Дина Кирнарская</p> <p>Д) Ирина Никитина</p> <p>Е) Д. Бертман, Н. Цискаридзе</p>			
2.8	<p><i>Из каких областей деятельности предлагаются тренировочные упражнения для совершенствования работы музыковеда:</i></p> <table border="1"> <tr> <td> <p>Тренировочные упражнения</p> <p>А) Артикуляция</p> <p>Б) Запоминание текста</p> </td> <td> <p>Профессиональная сфера</p> <p>1) Театр</p> <p>2) Спорт</p> </td> </tr> </table>	<p>Тренировочные упражнения</p> <p>А) Артикуляция</p> <p>Б) Запоминание текста</p>	<p>Профессиональная сфера</p> <p>1) Театр</p> <p>2) Спорт</p>	
<p>Тренировочные упражнения</p> <p>А) Артикуляция</p> <p>Б) Запоминание текста</p>	<p>Профессиональная сфера</p> <p>1) Театр</p> <p>2) Спорт</p>			

	В) Пластика движений Г) Владение микрофоном	3) Психология 4) Физиология 5) Технологии	
2. 9	<i>В какой происходит воздействие исполнения музыки на слушателей в концертном зале?</i>		
	1) 2) 3)	А убеждение Б) заражение В) вдохновение Г) внушение	
2. 10	<i>Выявить соответствие жанра и места выступления лектора-музыковеда а:</i>		
	<u>Жанр выступления</u> 1) Музыкальный фестиваль 2) Научный доклад 3) Концерт-лекция 4) Беседа о музыке 5) Дискуссия	<u>Место выступления</u> А) Детский сад Б) Конференц-зал вуза В) Учебный класс школы Г) Молодёжный клуб Д) Концертный зал филармонии	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	Один из знаменитых музыкальных рассказов И. Андроникова называется «Первый раз на эстраде». Он повествует о неудачном опыте приглашённого на ведение концерта в Ленинградской филармонии автора рассказа и в юмористической форме воссоздаёт поведение новичка перед публикой. Кто из выдающихся музыковедов пригласил молодого Ираклия Андроникова на работу в филармонию и за какие достоинства?		
3.2	<i>В музыковедение часто употребляются сходные понятие: просветительство и просвещение. Какое из них, на Ваш взгляд, имеет более широкое значение?</i>		
3.3	<i>Музыка существует не сама по себе, а только в контакте с человеком. Какая, на ваш взгляд, последовательность контактов является правильной?</i> 1. Слушатель 2. Композитор 3. Исполнитель		
3.4	Идиомы известны как непереводаемая игра слов. По утверждению Т. А. Курышевой идиомы – это выражения, которые у многих поколений были «на слуху», легко узнаются и интересны собеседнику. Особая экспрессивность идиоматических выражений связана с тем, что смысл здесь оказывается, как бы спрессованным. Продолжите ряд идиоматических выражений известными Вам:		
Блок 4			
4.1	К какому времени относится формирование филармонической деятельности в нашей стране?		
4.2	Кто из современных исследователей изучал филармоническую деятельность?		
4.3	В реализации музыкального интереса какой этап является заключи-		

	тельными?	
4.4	Как с помощью метода моделирования можно готовиться к работе на сцене? Ответ: Представить пространство сцены и варианты ориентации и перемещения в этом пространстве. Затем – отработать в реальном времени.	
4.5	Автор книги «Концерт в истории западно-европейской культуры. Очерки современного быта искусства»?	
4.6	Знаете ли Вы музыкальные сценарии, адресованные детской аудитории?	
4.7	Какое упражнение делала героиня Ирины Муравьевой в фильме «Карнавал», чтобы усовершенствовать технику речи?	
4.8	Какие системные формы филармонической работы Вам известны?	
4.9	Кто из исследователей разрабатывал типологию публики?	
4.10	Какой вид музыки ввёл Б. В. Асафьев в сферу научных интересов?	
4.11	Каковы основные признаки качества устного текста?	
4.12	Назовите известные Вам жанры музыкального лектория:	
4.13	Какие особенности массовой информации являются основополагающими?	
4.14	Назовите основные компоненты, направленные на установление диалога с аудиторией:	
4.15	Какие моменты текста должен контролировать лектор-музыковед, чтобы сохранить форму выступления?	
4.16	Кто является автором работы «Краткое руководство по красноречию»?	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Написание текста аннотации к музыкальным произведениям	УК-1; ПК-7
2	Выступление с академической лекцией перед студентами (тема по выбору выпускника); с лекцией-концертом филармонического типа в условиях концертной площадки.	УК-1; ПК-7
3	Посещение концертов с анализом слова музыковеда;	УК-1; ПК-7
4	Посещение филармонических концертов с участием музыковедов Московской государственной филармонии (виртуально или гастролёры) с кратким анализом их выступлений (пассивная практика);	УК-1; ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1.

Написание текста аннотации к музыкальным произведениям

Курышева, Т. А. Музыкальная критика и музыкальная журналистика / Т. А. Курышева. – М.: - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов);
Бронфин, Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. /Е. Бронфин. – М.: Музыка, 1977. – 320 с. Анализ текстов разных жанров.

Задание №2

Выступление с академической лекцией перед студентами (тема по выбору выпускника); выступление с лекцией-концертом филармонического типа в условиях концертной площадки (темы по согласованию с педагогом);

Савельева, Н.Л. Типология и технология филармонических концертных проектов [Электронный ресурс]: монография / Н.Л. Савельева. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72056>

Риторика : учебник для вузов / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-6672-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510612_9

Задание №3

Анализ работы музыковедов филармонии (пассивная практика).

Задание № 4.

Посещение филармонических концертов с участием музыковедов Московской государственной филармонии (виртуально или гастролёры) с кратким анализом их выступлений (пассивная практика); Лист изменений в ФОС по дисциплине

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		