



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**программа специалитета  
«Фортепиано»  
по специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Челябинск2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 ИКИ/Ф.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы композиции» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            | Протокол № 11 от 27.05.2024          |
| 2025/26            | Протокол № 8 от 26.05.2025           |
| 2026/27            | Протокол №10 от 25.05.2026           |
| 2027/28            |                                      |

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### УК-1

1. *Музыкальная драматургия – это:*
  - а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
  - б) идея музыкального произведения
  - в) форма музыкального произведения
  - г) музыкальная конструкция
2. *Идея музыкального произведения – это:*
  - а) темповые указания композитора
  - б) штриховые указания композитора
  - в) динамический план композитора
  - г) **замысел композитора**
3. *Главным средством музыкальной выразительности стилистического направления романтизм является:*
  - а) динамика
  - б) вертикаль
  - в) тембровая драматургия
  - г) **мелодия**
4. *При создании музыкального произведения, что для композитора является верным:*
  - а) **содержание диктует форму**
  - б) форма диктует содержание
  - в) форму определяет выбор инструментального состава
  - г) композитор не думает о форме, он просто пишет музыку

#### МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

| № п/п | Темы<br>практико-ориентированных заданий<br>(творческий показ сочинения)          | Код<br>компетенций |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|       | <i>4 семестр (зачет)</i>                                                          |                    |
| 1     | Вокальная монодия                                                                 | УК-1               |
| 2     | Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)                         | УК-1               |
| 3     | Инструментальная миниатюра                                                        | УК-1               |
|       | <i>6 семестр (зачет)</i>                                                          |                    |
| 4     | Инструментальный ансамбль                                                         | УК-1               |
| 5     | Переложение (транскрипция) для инструмента соло<br>или инструментального ансамбля | УК-1               |

## **Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

Все зачеты проводятся в форме творческого показа собственных сочинений, по изучаемым темам. Сочинения создаются постепенно и планомерно в процессе обучения. На зачете происходит творческий показ созданных в период обучения произведений. Творческий показ подразумевает живое исполнение самим композитором, возможно привлечение других музыкантов-исполнителей или озвучивание музыки средствами компьютера, с обязательным предоставлением записанного нотного материала созданных произведений по темам.

*Задание № 1.* Вокальная монодия – произведение для выбранного сольного голоса на избранный композитором поэтический текст.

*Задание № 2.* Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор) – студенту предоставляется выбор в написании произведения: романс или хор с аккомпанементом на избранный поэтический текст.

*Задание № 3.* Инструментальная миниатюра – небольшое произведение для избранного инструмента соло.

*Задание № 4.* Инструментальный ансамбль – произведение для ансамбля избранных музыкальных инструментов.

*Задание № 5.* Переложение (транскрипция) для инструмента соло или инструментального ансамбля – студенту предоставляется выбор в написании произведения:

- Переложение (для инструмента соло или инструментального ансамбля) избранного им сочинения другого композитора.
- Транскрипция (для инструмента соло или инструментального ансамбля) избранного им сочинения другого композитора.

### Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25     | Протокол № 11 от 27.05.2024        |                           |                                   |
| 2025/26     | Протокол № 8 от 26.05.2025         |                           |                                   |
| 2026/27     | Протокол №10 от 25.05.2026         |                           |                                   |
| 2027/28     | Протокол №<br>ДД.ММ.ГГГГ           |                           |                                   |