



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра театрального искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы теории драматического искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор(ы)-составитель(и): Параскун А.С., старший преподаватель кафедры театрального искусства

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы теории драматического искусства» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы теории драматического искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Параскун А.С., старший преподаватель кафедры театрального искусства
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа								
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)									
1.1	Из многочисленных определений термина «драма» профессионально значимым является а) вид литературы, написанный в форме диалога б) переживание в) художественное изображение действительности из жизни людей г) нарушение порядка в отношениях человека с Миром	Г								
1.2	Красота драматического героя в спектакле выражается а) поступками б) монологами в) внешними данными г) авторским текстом	А								
1.3	Первым программным названием театра, созданного К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, было а) Московский общедоступный театр б) Московский художественный театр в) Московский художественно-общедоступный театр г) Московский художественный академический театр	В								
1.4	Драматическое событие это а) происшествие б) факт, влияющий на поведение героя в) процесс, рождённый и развивающийся при столкновении несовместимых обстоятельств г) неожиданная новость, поддерживающая интерес к происходящему	В								
1.5	Драматический конфликт в искусстве предстает как столкновение а) хорошего и плохого б) положительного и отрицательного в) прекрасного и безобразного г) доброго и жестокого	В								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между режиссерами и их идеями <table><tr><th>Режиссер</th><th>Идеи</th></tr><tr><td>1) Станиславский</td><td>А. Фантастический реализм</td></tr><tr><td>2) Мейерхольд</td><td>Б. Жизнь человеческого духа</td></tr><tr><td>3) Вахтангов</td><td>В. Биомеханика</td></tr></table>	Режиссер	Идеи	1) Станиславский	А. Фантастический реализм	2) Мейерхольд	Б. Жизнь человеческого духа	3) Вахтангов	В. Биомеханика	1Б2В3А
Режиссер	Идеи									
1) Станиславский	А. Фантастический реализм									
2) Мейерхольд	Б. Жизнь человеческого духа									
3) Вахтангов	В. Биомеханика									
2.2	Установите соответствие между режиссерами и их идеями	1В2 А3Б								

	Режиссер		Идеи		
	1) Таиров		А. Психологический жест		
	2) Михаил Чехов		Б. Реализм		
	3) Немирович-Данченко		В. Красота		
2.3	Найдите верный ответ следующим определениям:			1Б2А3В	
	1. Сценическая задача – это...	А. Внешняя яркая отличительная черта персонажа			
	2. Характерность – это..	Б. складывается из ответов на вопросы Чего я х Какими средствами располагаю? Что я делаю? Ка			
	3. Тема – это...	В. Предмет			
2.4	1. Фабула – это...	А. Система устойчивых стереотипов реагирования человека на окружающую действительность		1Б2В3А	
	2. Природа чувств – это...	Б. Фактическая основа сюжета, цепь событий			
	3. Отношение – это...	В. Жанр в сценическом его преломлении, способ авторского отражения жизни.			
2.5	1. Коллизия	А. Неосознанные человеком противоречия, которые потенциально требуют разрешения.		1А2В3Б	
	2. Зрелищность	Б. Человек, вступивший в Борьбу за воплощение идеи, совершающий действия, направленные на разрешение драматического конфликта			
	3. Актер	В. Зрительная привлекательность, воспринимаемость зрением, зрительная образность, внешняя выразительность.			
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания				
3.1	«Был у нас в России режиссер и актер (вы, может быть, слышали?) — художник совсем иного склада: и как режиссер, и как актер. Полная противоположность Станиславскому» (М. А. Чехов)			Мейерхольд	
3.2	Воображение всегда стремилось уйти, отвлечься от реальности, которой Станиславский был так предан. В этом сказывалось влияние Мейерхольда. Станиславский всегда старался (конечно, интуитивно, бессознательно) убедить зрителя в том, что театра нет: «Мои спектакли — жизнь. Настолько жизнь, что спустя несколько мгновений после того, как поднимется занавес, вы забываете, что вы в театре. Вы с теми, кто на сцене». (М. А. Чехов)			Вахтангов	
Блок 4					
4.1	Дайте характеристику понятия персонажа			(от греч. persona) маска, которую надевал исполнитель той или	

		иной роли.
4.2	Что в Древней Греции называли «песнь козла»?	Трагедия. Происходит от греческих слов <i>tragos</i> — «козел» и <i>oide</i> — «песнь», то есть буквально переводится как «козлиная песнь»
4.3	Дайте определение понятию подтекст.	Скрытый, тайный, не выявленный смысл очевидно-го.
4.4	С чьей деятельностью связывают становление русского театра?	Со скоморохами
4.5	Кто был первым представителем русской классицистской драматургии?	Сумароков
4.6	Назовите фамилии ведущих актеров МХТ, школы-студии Станиславского.	Качалов, Книпер–Чехова, Лилина
4.7	С чьей фамилией связаны традиции русской школы реалистического актерского искусства?	М. С. Щепкин
4.8	Кто из русских писателей подсказал Н. В. Гоголю фабулу «Ревизора»?	А. С. Пушкин

ПК-3. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в области руководства театральным коллективом.

Код задания	Задание	Ключ правильно-го ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Проанализируйте, кто из драматургов оказал наибольшее влияние на формирование принципов актерской школы К.С. Станиславского? а) А.Н. Островский б) А.К. Толстой в) А.П. Чехов г) А.М. Горький	В
1.2	Критерием и сверхзадачей актёрского искусства К. С. Станиславский считал а) органичность игры б) утверждение правды жизни человеческого духа	Б

	в) историческую достоверность г) сценическую выразительность и правдоподобие			
1.3	Основным выразительным средством театрального искусства является а) Слово б) актёрская игра в) физическое действие г) драматический диалог		В	
1.4	Основные фазы развития драматического события а) знакомство, ссора, примирение б) завязка, кульминация, развязка в) чтение, репетиции, спектакль г) катастрофа, осмысление (оценка), действие		Б	
1.5	Основополагающие предлагаемые обстоятельства драмы а) исходные и ведущее б) ведущие и исходное в) условные и безусловные г) идейные и безыдейные		А	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В			
2.1	1. Выразительность	А. Размещение актера на сцене.	1Б2В3А	
	2. Перипетия	Б. способность проявить и придать значение тому, что скрыто, показать, объяснить внутренний мир.		
	3. Мизансцена	В. Неожиданное обстоятельство, усложняющее действие.		
2.2	1. Монолог	А. категория драмы, обеспечивающая одновременно условия и форму возникновения и развитие драматического конфликта по линии сквозного действия.	1В2Б3А	
	2. Перспектива	Б. Предощущение победы или поражения.		
	3. Событие	В. Речь одного человека		
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421			
2.3	Установите последовательность развития драматического сюжета: 1) Развязка 2) Завязка 3) Основное действие		231	
2.4	Установите последовательность событий пьесы: 1) Финальное 2) Основное 3) Центральное 4) Исходное		4231	
2.5	Установите последовательность разбора пьесы: 1) Сверхзадача		231	

	2) Тема как проблема 3) Идея	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Принципы системы Станиславского: -Принцип правды — первый принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. -Принцип сверхзадачи — то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. -Принцип действия — не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. -Принцип органичности вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности. -Принцип — конечный этап творческого процесса — создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.	Жизненной Активности Перевоплощения
3.2	«Был в России еще один знаменитый режиссер — Для него самым характерным было то, что он все делал с целью. Все с целью и все очень поверхностно. Никакой глубины, никаких идей — ничего! Так по крайней мере казалось. Краски, костюмы, движение, трюки, пение, танцы — все без всякого смысла! Все поверхностно! Но это не было поверхностно. Во всем этом было что-то неповторимое, что-то такое, чему можно было бы найти много разных названий, но, пожалуй, лучше всего сказать — красота. Все было очень красиво, все радовало глаз...» (М. А. Чехов)	Таиров
Блок 4		
4.1	Кто из русских писателей усматривает источник трагизма судьбы человека в испытании свободой, во вседозволенности?	Ф. М. Достоевский
4.2	Назовите место провальной премьеры «Чайки» А. П. Чехова	Александринский театр
4.3	Зрелище, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания – это...	Импровизация
4.4	Жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения – это...	Пародия
4.5	Традиционный японский театр, сочетающий в себе танец, пение, драму и музыкальные композиции – это...	Кабуки
4.6	Пастораль – это...	Драматическое или музыкальное произведение (в европейской литературе XIV—XVIII вв.), идиллически изображающее

		жизнь пастухов и пастушек на лоне природы. Пастушья песня.
4.7	Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал	искусством переживания
4.8	Автором какой системы был В. Э. Мейерхольд?	Театральная биомеханика

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	
1.	Определить композицию следующих пьес (на выбор): Н. Гоголь «Женитьба», А. Чехов «Дядя Ваня», А. Островский «Свои люди – сочтемся».	УК-1, ПК-3
2.	Выделить характеристики персонажей основного конфликта следующий пьес (на выбор): Шекспир «Отелло», Чехов «Чайка», Островский «Бесприданница»	УК-1, ПК-3
3.	На примере нескольких пьес (на выбор обучающегося) изучить перечень действующих лиц и их характеристики.	УК-1, ПК-3
4.	Проанализировать игру актеров в спектаклях в постановке А. Я. Таирова	УК-1, ПК-3
5.	Проанализировать стенографическое решение в спектаклях в постановке В. Э. Мейерхольда	УК-1, ПК-3
6.	Составить схему перехода «от сознательного к подсознательному» по системе К. С. Станиславского	УК-1, ПК-3
7.	Привести пример на спектакле в постановке Е. Б. Вахтангова «Принцесса Турандот» синтеза искусства и раскрыть его функцию	УК-1, ПК-3
8.	Привести пример работы над ролью актрисы О. Книппер-Чеховой в пьесах А. П. Чехова	УК-1, ПК-3
9.	Охарактеризовать основные принципы «Школы К. С. Станиславского»	УК-1, ПК-3
10.	Обосновать зарождение драматического конфликта, как истока драматизации жизни на примере работ Вл. И. Немировича-Данченко	УК-1, ПК-3

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Без изменений
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		