



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ СОЧИНЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ТЕКСТА СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики хореографии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
ОСНОВЫ СОЧИНЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ТЕКСТА СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**программа магистратуры
«Теория и практика педагогической деятельности и руководства
хореографическим коллективом»
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы сочинения хореографического текста сценического произведения» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, квалификация: магистр.

Автор(ы)-составитель(и): Осипова Т.В., доцент кафедры педагогики хореографии, кандидат педагогических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы сочинения хореографического текста сценического произведения» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 11 от 27.05.2024.

Экспертиза проведена 27.05.2024, акт № 2024/НХК РХК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Менеджмент в хореографии» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол №11 от 27.05.2024

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Менеджмент в хореографии» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru);
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся, промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>На каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-13; ПК-14; ПК-15

Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, квалификация: магистр, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Т.В. Осипова, доцент кафедры педагогики хореографии, кандидат педагогических наук
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк

ПК-13.

Владеет способами разработки, научного обоснования внедрения инновационных методик организации и руководства в практику народным художественным творчеством.

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	1. Какое из следующих явлений наиболее точно описывает инновационные методики в народном художественном творчестве? 1) Модернизация традиционных техник 2) Полное игнорирование традиций 3) Ремесленное повторение старых методов 4) Создание новых материалов	1
1.2	2. Каковы основные цели внедрения инновационных методик в народное художественное творчество? 1) Увеличение прибыли 2) Развитие культурного наследия 3) Упрощение процесса производства 4) Появление новых видов искусства	2
1.3	3. Какой метод наименее подходит для научного обоснования внедрения новых подходов в народное искусство? 1) Эмпирическое исследование 2) Качественный анализ 3) Количественный опрос 4) Спонтанные решения	4
1.4	4. Какое из следующих утверждений правильно отражает роль общественных организаций в внедрении инновационных методик в народное художественное творчество? 1) Они не играют никакой роли	3

	<ul style="list-style-type: none"> 2) Только они могут инициировать изменения 3) Они могут помочь в распространении новых технологий 4) Они убивают традиции 	
1.5	<p>5. Какой инструмент можно использовать для оценки эффективности внедрения инновационных методик?</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Периодические отчеты 2) Личные мнения 3) Дискуссии среди мастеров 4) Презентации на фестивалях 	1
1.6	<p>6. Какой аспект является наиболее важным при разработке инновационных методов в народном художественном творчестве?</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Финансовая выгода 2) Уважение традиционных техник 3) Стремление к быстрой популяризации 4) Использование новых технологий без предварительного анализа 	2
1.7	<p>7. Какая из нижеперечисленных методик наилучшим образом способна объединить традиции и инновации?</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Творческие мастер-классы 2) Бессистемное копирование 3) Лекции без практики 4) Создание закрытых сообществ 	1
1.8	<p>8. Какой из предложенных подходов можно считать наиболее эффективным для вовлечения молодежи в народное художественное творчество?</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Принуждение к участию 2) Информирование о культурном наследии через современные платформы 3) Игнорирование современных трендов 4) Проведение обязательных занятий 	2
1.9	<p>9. Какой из критериев не является основным при оценке инновационных методик в народном художественном творчестве?</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Качество продукции 2) Удобство использования новых технологий 3) Уровень интереса со стороны рынка 4) Объем продаж 	4
1.10	<p>10. В какой степени важна связь между научным сообществом и мастерами народного художественного творчества?</p>	2

	1) Непринципиальна, так как это две разные области 2) Важна, поскольку научные исследования могут обогатить практику 3) Необходима только для теоретических разработок 4) Неприменима в современных условиях											
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Установите соответствие между понятиями и их значениями</i> <table border="1" data-bbox="327 817 1066 1256"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Метод проектного менеджмента</td> <td>А) Финансирование творческих проектов массами</td> </tr> <tr> <td>2) Краудфандинг</td> <td>Б) Увеличение доступа к ресурсам</td> </tr> <tr> <td>3) Цифровизация</td> <td>В) Создание онлайн-платформ для обмена творчеством</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Учебные мастер-классы</td> </tr> </tbody> </table>	Понятие	Значение	1) Метод проектного менеджмента	А) Финансирование творческих проектов массами	2) Краудфандинг	Б) Увеличение доступа к ресурсам	3) Цифровизация	В) Создание онлайн-платформ для обмена творчеством		Г) Учебные мастер-классы	1С 2А 3В
Понятие	Значение											
1) Метод проектного менеджмента	А) Финансирование творческих проектов массами											
2) Краудфандинг	Б) Увеличение доступа к ресурсам											
3) Цифровизация	В) Создание онлайн-платформ для обмена творчеством											
	Г) Учебные мастер-классы											
2.2	<i>Установите соответствие между понятиями и их значениями</i> <table border="1" data-bbox="327 1332 1066 1888"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Кросс-культурное сотрудничество</td> <td>А) Ведение общественных обсуждений</td> </tr> <tr> <td>2) Использование социальных сетей</td> <td>Б) Обмен навыками между народами</td> </tr> <tr> <td>3) Экологический подход</td> <td>В) Привлечение аудитории к проблемам хореографии</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Гармоничное сосуществование человека и окружающей среды</td> </tr> </tbody> </table>	Понятие	Значение	1) Кросс-культурное сотрудничество	А) Ведение общественных обсуждений	2) Использование социальных сетей	Б) Обмен навыками между народами	3) Экологический подход	В) Привлечение аудитории к проблемам хореографии		Г) Гармоничное сосуществование человека и окружающей среды	1Б2А3Г
Понятие	Значение											
1) Кросс-культурное сотрудничество	А) Ведение общественных обсуждений											
2) Использование социальных сетей	Б) Обмен навыками между народами											
3) Экологический подход	В) Привлечение аудитории к проблемам хореографии											
	Г) Гармоничное сосуществование человека и окружающей среды											
2.3	<i>Соотнесите термин и его характеристику:</i> <table border="1" data-bbox="327 1928 1066 2038"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Обучение</td> <td>А) освоение знаний, умений и</td> </tr> </tbody> </table>	Термин	Характеристика	1) Обучение	А) освоение знаний, умений и	1А2В3Б						
Термин	Характеристика											
1) Обучение	А) освоение знаний, умений и											

		навыков В хореографической деятельности	
	2) Образование	Б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции	
	3) Воспитание	В) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям культуры и искусства, методике исполнительского мастерства	
		Г) формирование идеалов	
2.4	<i>Соотнесите термин и его характеристику механизмов социализации личности:</i>		1Б2В3Г
	Термин	Характеристика	
	1) Имитация	А) отсутствие у личности механизмов приспособления	
	2) Идентификация	Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения	
	3) Подкрепление	В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как своих собственных	
		Г) поощрение поведения обществом и наказание	
2.5	<i>Установите соответствие между правильными последовательными стадиями коллективной деятельности и их авторами:</i>		1А2Б3В
	Термин	Характеристика	
	1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка	А) И.П.Иванов	

	дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие		
	2) усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения; определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж; внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ определение ударных участков, работа по завершению, итоговый анализ выполнения задачи и оценка индивидуальной и коллективной деятельности	Б) Л.И. Уманский	
	3) усвоение задачи; подбор организуемых; ознакомление организуемых с задачей; определение средств и условий; планирование; распределение заданий; инструктаж; внутренняя координация; работа с младшими организаторами; внешняя координация; учет; контроль; анализ эффективности; определение ударных участков; работы по завершению задачи; сдача работы; анализ выполнения задачи	В) Л.Н. Лутошкин	
		Г) Н.К.Гончаров	

	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i> 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения	2143
2.7	<i>Установите последовательность этапов творческого процесса:</i> 1) Инкубация — временное отвлечение от задачи. 2) Озарение — появление интуитивного решения. 3) Подготовка — формулирование задачи; попытки её решения 4) Проверка — испытание и/или реализация решения.	3124
2.8	<i>Какие из перечисленных не относятся к функциям руководителя хореографического коллектива:</i> 1) лечебно-оздоровительная, 2) коррекционная, 3) управленческая, 4) модифицирующая, 5) учебно – тренировочная, 6) развлекательная, 7) образовательно–воспитательная, 8) психолого – педагогическая, 9) постановочно – репетиционная, 10) концертно–исполнительская, 11) координирующая 12) организаторская	1246
2.9	<i>Установите последовательность этапов развития креативности:</i> 1) Гармонизация 2) Пробуждение 3) Подражание, имитация 4) Импликация(связи) 5) Трансформация	23451
2.10	<i>Установите стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества:</i> 1) Стадия первичного синтеза	132

	<p>2) Стадия синтеза</p> <p>3) Стадия дифференциации</p>	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>Вы с командой разработали инновационную идею и теперь ищите средства для реализации стартапа в сфере хореографического искусства. Вы определили круг потенциальных инвесторов, узнали о них общедоступную информацию: ФИО, сферу интересов.</p> <p>Совершенно случайно в ресторане вы встретили одного из интересующих вас инвесторов. На текущий момент у вас ещё нет красивой презентации, чтобы заинтересовать инвестора у вас есть 3-5 минут, в противном случае, охрана выведет вас из зала. В итоге, под рукой у вас есть только салфетка и крайне малый отрезок времени.</p>	<p>1. Предварительный этап (15-20 минут) — в общих чертах сформулируйте инновационную бизнес-идею. Обязательное условие – идея должна быть оригинальной и хотя бы теоретически достижимой, т.е. никаких телепортов, магии и т. п.</p> <p>2. Презентовать свою бизнес-идею с помощью себя и одного листа А4 (заменитель салфетки). С листом можно (и нужно) делать всё, что угодно. Использование его в качестве банального аналога слайда презентации не приветствуется.</p>
3.2	<p><i>Вы руководите средних размеров хореографическим коллективом. До пандемии COVID-19 вы в основном делали ставку на платные массовые концертные выступления. В 2020 году коллектив чудом выжил. Более того – вы сумели сохранить 60% коллектива, также удалось быстро переориентироваться. Тем не менее, коллектив балансирует на грани рентабельности, необходимо принять решение о ближайшем будущем. Сейчас вы располагаете следующими ресурсами:</i></p> <p><i>1. Опытный слаженный коллектив (точнее 60% от изначального).</i></p> <p><i>2. Удобно расположенный офис в долгосрочной аренде.</i></p>	<p>Разработать стратегию развития хореографического коллектива с учётом соотношения риск - доходность. Обязательно отметить, что следует предпринять по каждому из указанных пяти видов ресурсов.</p>

	<p>3. Качественный сайт.</p> <p>4. Постоянные партнёры (в концертных объединениях, компаниях праздников и т. д.).</p> <p>5. Хорошая кредитная история.</p>											
3.3	<p>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</p> <p>Результаты проверки посещаемости</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Форма обучения</th> <th>Группа</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01.10.2023</td> <td>ХФ</td> <td>ОФО</td> <td>405 БНХК</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10	<p>01.10.2023 в группе 405, направление подготовки: бакалавр народной художественной культуры, очной формы обучения на хореографическом факультете на занятиях присутствовало 10 студентов</p>
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10								
3.4	<p>Что такое теория народной художественной культуры и как она влияет на формирование национальной идентичности?</p>	<p>Теория народной художественной культуры - это научное направление, изучающее художественное творчество народов и их культурные традиции. Она помогает понять, каким образом народное искусство формирует национальную идентичность и отражает особенности народной жизни и менталитета. Теория народной художественной культуры также изучает влияние народного искусства на развитие литературы, музыки, театра и других видов искусства. Она позволяет сохранить и передать наследие народной культуры и способствует ее развитию в современном мире. Благодаря теории</p>										

		народной художественной культуры мы можем лучше понять и ценить культурное наследие своей страны и народа, а также уважать и понимать культуру других народов
Блок 4		
4.1	Как вы понимаете понятие "народная художественная культура"? Какие элементы она включает в себя?	Народная культура дается как собирательное понятие, включающее традиционность, ценностное содержание, смыслы, идеи, поведение людей
4.2	Какие проблемы и сложности вы видите в изучении истории народной художественной культуры?	<p>В изучении истории народной художественной культуры можно выделить следующие проблемы и сложности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы в классификации структуры и функций народной художественной культуры. 2. Потребность в критическом переосмыслении предмета и методов исследования народной художественной культуры в целом. 3. Восстановление преемственности. 4. Учёт реалий современного общества. 5. Отношение молодежи к

		фольклору.
4.3	Какие теоретические подходы и методы вы используете при анализе народной художественной культуры?	<p>При анализе народной художественной культуры можно использовать следующие теоретические подходы:</p> <p>1. Социокультурный подход. Народная художественная культура рассматривается как социальная практика масс, а также как использование её в культурном строительстве, образовании и воспитании.</p> <p>2. Рассмотрение через традиционную культуру. Народная художественная культура является художественным выражением традиции и служит механизмом её поддержания.</p> <p>3. Морфологический подход. Народная художественная культура рассматривается как часть художественной культуры общества.</p> <p>4. Сочетание гносеологического и аксиологического подходов. При изучении народной художественной культуры необходимо принимать во внимание все доступные для наблюдателя, исследователя варианты, но для</p>

		<p>определения эстетической ценности необходимы качественные критерии. 5 Использование эмпирических методов. К ним относятся наблюдение, описание, измерение и эксперимент. 6 Применение сравнительно-исторического метода. Один из основных способов реконструкции первобытного общества, исследования этногенеза народов мира, общего и особенного в развитии этнических культур и социальных общностей.</p>
4.4	Объясните, что такое планирование?	Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации
4.5	Какие изменения произошли в народной художественной культуре за последние десятилетия? Какие факторы повлияли на эти изменения?	<p>За последние десятилетия в народной художественной культуре произошли следующие изменения:</p> <p>Появление новых форм и видов творчества. Например, с появлением новых социальных групп родились фольклор предпринимателей,</p>

		<p>интеллекции, различных субкультур. 2 Трансформация некоторых элементов культуры. Они переосмысливались, наполнялись новым содержанием. Например, древнейшие фольклорные эпические жанры (былины, легенды) уступили своё место историческим песням и сказаниям. 2 Изменение привычных форм бытования традиционной культуры. Всё чаще наблюдались перекодировки её структурных признаков, вплоть до явлений фольклоризма. 4 На изменения в народной художественной культуре повлияли следующие факторы:</p> <p>Социально- культурные факторы. Под их влиянием одни традиционные формы эволюционировали, не изменяя своей сущности. Другие, являясь эталоном художественного творчества, сохранялись и продолжали питать массовое и элитарное творчество. 2 Новый опыт.</p>
--	--	---

		<p>Человеческие сообщества непрерывно приобретали новый опыт, который либо подкреплял традицию, либо противоречил ей. Новый опыт, полученный в эпоху радикальных, революционных перемен, мог менять содержание традиции.</p>
4.6	<p>Какие проблемы и вызовы стоят перед современной народной художественной культурой? Какие меры можно предпринять для их решения?</p>	<p>Коммерциализация культуры. Направленность на малообразованных и некультурных людей ведёт к понижению её уровня. При этом высокохудожественные произведения народного творчества не в состоянии экономически конкурировать с низкопробными. 5 Сложность поддержки одарённых мастеров. Их трудно отыскать и определить, а коммерческая отдача от них слаба. 5 Недостаточность знаний о народной культуре. Разрозненность теоретических исследований в этой области и временами сознательное неприятие народной культуры. 5 Изменения в ценностных ориентациях людей. Повышение значимости</p>

		<p>индивидуалистически х ценностей. 5 Проблема засорения, опошления, смешения народной традиционной культуры с проявлениями массовой культуры. Массовая культура, напротив, разрушает те ценности, которые соединяют человека с обществом. 3 Необходимость восстановления исторической памяти народа. 5 Возросший интерес к традиционным ценностям культуры продиктован необходимостью осознания самобытности и возрождения национального духовного менталитета. Частью художественной культуры общества является народное художественное творчество, которое развивается под влиянием принятых и утвердившихся в нем художественных норм, ценностей и идеалов.</p>
4.7	<p>Какую роль играет народная художественная культура в формировании национальной идентичности и культурного наследия?</p>	<p>Национальная культура как основа национально-культурной идентичности как раз и выступает фактором, определяющим развитие</p>

		межкультурной коммуникации, диалога культур, социально-политического.
4.8	Что такое ROI мероприятия?	Количественное измерение эффективности проекта
4.9	Какие перспективы развития народной художественной культуры вы видите в будущем?	Интерес к народной художественной культуре сегодня обусловлен новым государственным подходом к её использованию, новыми оценками её значения в общественной жизни.
4.10	Опишите, что означает рассадка «кабарэ» для проведения мероприятия?	Рассадка за круглыми столами, где часть стола, обращенная к сцене остается свободной
4.11	Перечислите основные принципы обучения хореографии:	1) принцип воспитания в процессе обучения; 2) принцип взаимодействия; 3) принцип наглядности; 4) принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к участникам коллектива
4.12	Что представляет собой народная художественная культура?	Народная художественная культура представляет собой уникальное явление, отражающее жизнь и традиции народа.
4.13	На чем формируется народная художественная культура?	Она формируется на основе устных преданий, народных обычаев, ритуалов, а

		также мастерства умельцев в ручном труде.
4.14	Какими элементами насыщена история народной художественной культуры?	История народной художественной культуры насыщена разнообразными элементами: от фольклора и музыки до народной архитектуры и изобразительного искусства.
4.15	Инициативы по продвижению народной художественной культуры в современном контексте?	Популяризация и продвижение народного художественного творчества средствами хореографического искусства.
4.16	Чем является народная художественная культура для народа?	Народная художественная культура является живым свидетельством осознания идентичности народа, его ценностей и способов самовыражения, что делает её важным объектом для изучения и сохранения.

ПК-14. Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Что включает в себя методическое обеспечение в организационно-управленческой области</i>	4

	<p><i>деятельности хореографического творчества?</i></p> <p>1) Разработка планов и программ занятий 2) Работа с коллективом хореографов и исполнителей 3) Организация мероприятий и выступлений 4) Все вышеперечисленное</p>	
1.2	<p><i>Какое значение имеет методическое обеспечение в хореографическом творчестве?</i></p> <p>1) Обеспечивает эффективную организацию и управление творческим процессом 2) Содействует развитию творческих способностей исполнителей 3) Позволяет достичь высокого уровня исполнительского мастерства 4) Все вышеперечисленное</p>	4
1.3	<p><i>Что такое инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное ценностей традиционной народной художественной культуры?</i></p> <p>1) Новые способы сохранения культурного наследия 2) Традиционные методы обучения и передачи знаний 3) Программы по сохранению экологических ценностей 4) Методы производства современного искусства</p>	1
1.4	<p><i>Какие технологии могут быть использованы для трансляции народной художественной культуры?</i></p> <p>1) А. Виртуальная реальность 2) В. Робототехника 3) С. Искусственный интеллект 4) D. Дрон</p>	1
1.5	<p><i>Какое из следующих утверждений не соответствует организации деятельности в хореографическом коллективе?</i></p> <p>1) Выбор репертуара и создание хореографии 2) Проведение регулярных тренировок и репетиций 3) Оплата участия в коллективе 4) Участие в конкурсах и выступлениях</p>	3
1.6	<p><i>Какие основные этапы включает методическое обеспечение хореографического творчества?</i></p> <p>1) Анализ и планирование 2) Организация и проведение репетиций 3) Оценка и коррекция результатов 4) Все вышеперечисленные этапы</p>	4
1.7	<p><i>Какая из следующих ролей не относится к организации деятельности в хореографическом</i></p>	4

	<p>коллективе?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Тренер 2) Режиссер 3) Костюмер 4) Зритель 									
1.8	<p>Какое из следующих утверждений верно относительно обучения в хореографическом коллективе?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обучение ограничено только хореографией 2) Обучение включает в себя теоретические занятия и практические тренировки 3) Обучение проходит только на студии 4) Обучение не требует наличия тренера 	3								
1.9	<p>В каком из следующих случаев необходимо проводить регулярные тренировки в хореографическом коллективе?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Только перед выступлениями 2) Только во время конкурсов 3) Регулярные тренировки не являются обязательными 4) Всегда, для поддержания и улучшения навыков 	2								
1.10	<p>Какое из следующих утверждений не соответствует организации выступлений в хореографическом коллективе?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Подготовка костюмов и реквизита 2) Заказ билетов на выступление 3) Продажа билетов на выступление 4) Проведение репетиций перед выступлением 	2								
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>									
2.1	<p>Установите соответствие между терминами и их значениями в хореографическом коллективе</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Руководитель</td> <td>А) руководит освещением сцены во время концерта</td> </tr> <tr> <td>2) Продюсер</td> <td>Б) Руководит продвижение коллектива</td> </tr> <tr> <td>3) Осветитель</td> <td>В) Руководит хореографическим</td> </tr> </tbody> </table>	Термин	Значение	1) Руководитель	А) руководит освещением сцены во время концерта	2) Продюсер	Б) Руководит продвижение коллектива	3) Осветитель	В) Руководит хореографическим	1В2Б3А
Термин	Значение									
1) Руководитель	А) руководит освещением сцены во время концерта									
2) Продюсер	Б) Руководит продвижение коллектива									
3) Осветитель	В) Руководит хореографическим									

		коллективом	
		Г) Руководит зрителями в зале	
2.2	<i>Установите соответствие между терминами и их значениями в бальных танцах</i>		1Б2А3В
	Термин	Значение	
	1) Визави	А) Позиция танцоров, при которой они находятся рядом друг с другом, соприкасаясь плечами	
	2) Блок	Б) Позиция танцоров, при которой они находятся друг против друга, держась за руки	
	3) Пара	В) Позиция танцоров, при которой они держатся друг за друга за пояс	
		Г) партнеры спиной друг к другу	
2.3	<i>Соотнесите термин и его характеристику:</i>		1В2Б3А
	Термин	Характеристика	
	1) руководитель хореографического коллектива	А) отвечает за выбор музыки, создание хореографии и режиссерские решения, чтобы передать определенную историю или эмоции.	
	2) руководитель спортивного клуба	Б) разрабатывает стратегии, тренирует и мотивирует своих	

		танцоров, чтобы достичь высокого исполнительского уровня и победить											
	3) руководитель театральной студии	В) Руководитель хореографического коллектива, как дирижер оркестра, направляет и координирует работу своих танцоров, чтобы создать гармоничное и слаженное представление.											
		Г) руководит формированием идеалов											
2.4	<p><i>Соотнесите термин и его характеристику механизмов социализации личности:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Имитация</td> <td>А) отсутствие у личности механизмов приспособления</td> </tr> <tr> <td>2) Идентификация</td> <td>Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения</td> </tr> <tr> <td>3) Подкрепление</td> <td>В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как своих собственных</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) поощрение поведения обществом и наказание</td> </tr> </tbody> </table>		Термин	Характеристика	1) Имитация	А) отсутствие у личности механизмов приспособления	2) Идентификация	Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения	3) Подкрепление	В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как своих собственных		Г) поощрение поведения обществом и наказание	1Б2В3Г
Термин	Характеристика												
1) Имитация	А) отсутствие у личности механизмов приспособления												
2) Идентификация	Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения												
3) Подкрепление	В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как своих собственных												
	Г) поощрение поведения обществом и наказание												
2.5	<p><i>Установите соответствие между правильными последовательными стадиями коллективной деятельности и их авторами:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение</td> <td>А) И.П.Иванов</td> </tr> </tbody> </table>		Термин	Характеристика	1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение	А) И.П.Иванов	1А2Б3В						
Термин	Характеристика												
1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение	А) И.П.Иванов												

	<p>коллективной творческой деятельности, коллективное подведение итогов, последствие</p>		
	<p>2) усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения; определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж; внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ определение ударных участков, работа по завершению, итоговый анализ выполнения задачи и оценка индивидуальной и коллективной деятельности</p>	<p>Б) Л.И. Уманский</p>	
	<p>3) усвоение задачи; подбор организуемых; ознакомление организуемых с задачей; определение средств и условий; планирование; распределение заданий; инструктаж; внутренняя координация; работа с младшими организаторами; внешняя координация; учет; контроль; анализ эффективности; определение ударных участков; работы по завершению задачи; сдача работы; анализ выполнения задачи</p>	<p>В) Л.Н. Лутошкин</p>	
		<p>Г) Н.К.Гончаров</p>	
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр,</p>		

	которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности: 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения	2143
2.7	Установите последовательность этапов творческого процесса: 1) Инкубация — временное отвлечение от задачи. 2) Озарение — появление интуитивного решения. 3) Подготовка — формулирование задачи; попытки её решения 4) Проверка — испытание и/или реализация решения.	3124
2.8	Какие из следующих навыков необходимо развивать в хореографическом коллективе? 1) Только технические навыки 2) Только выразительные навыки 3) Технические и выразительные навыки 4) Никакие навыки не требуются	1234
2.9	Каким образом методическое обеспечение способствует развитию хореографического творчества? 1) Обеспечивает систематическую и целенаправленную работу 2) Помогает обнаружить и развить индивидуальные таланты исполнителей 3) Улучшает организацию и качество выступлений 4) Дисциплинирует и стимулирует участников хореографического коллектива	1234
2.10	Установите стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества: 1) Стадия первичного синтеза 2) Стадия синтеза 3) Стадия дифференциации	132
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Что означает термин "ротация" в бальных танцах?	Перемещение пары по танцплощадке в определенном направлении

3.2	Что означает термин "променад" в бальных танцах?	Проходная по прямой линии вдоль танцплощадки										
3.3	<p>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</p> <p>Результаты проверки посещаемости</p> <table border="1" data-bbox="331 448 1098 672"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 448 475 577">Дата</th> <th data-bbox="475 448 635 577">Факультет</th> <th data-bbox="635 448 778 577">Форма обучения</th> <th data-bbox="778 448 922 577">Группа</th> <th data-bbox="922 448 1098 577">Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 577 475 672">01.10.2023</td> <td data-bbox="475 577 635 672">ХФ</td> <td data-bbox="635 577 778 672">ОФО</td> <td data-bbox="778 577 922 672">405 БНХК</td> <td data-bbox="922 577 1098 672">10</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10	<p>01.10.2023 в группе 405, направление подготовки: бакалавр народной художественной культуры, очной формы обучения на хореографическом факультете на занятиях присутствовало 10 студентов</p>
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10								
3.4	<p><u>Ситуация:</u> руководитель хореографической студии заметил, что 15 летний воспитанник начал носить короткую стрижку, тяжелые черные высокие ботинки на белой шнуровке, нашивки, значки. Его друзья рассказали, что он недавно участвовал в массовой драке.</p> <p>Определите проблему и возможные причины. Найдите пути решения.</p>	<p>Проблема: вызов общественным нормам и проявления толерантной нетерпимости к людям других национальностей. Возможные причины: по внешним признакам приведённых в ситуации можно предположить, что воспитанник принадлежит к неформальному движению «скинхеды». Представители этого движения придерживаются национал-социалистической идеологии одно из направлений субкультуры скинхедов. Деятельность участников данной субкультуры как правило носит экстремистских</p>										

		<p>характер. Также преобладает жестокость, насилие, ненависть к другим национальностям. Решение: через индивидуальные беседы познакомить воспитанника с законодательством и ответственностью за асоциальное поведение и совершения уголовных преступлений. Продумать работу внутри коллектива на сплочение, систему коллективных творческих дел, в которых каждый мог бы проявить себя индивидуально. Организовать творческую работу по изучению многонациональной культуры России, танцевального разнообразия национальных культур, изучению традиций и обычаев различных народов.</p>
Блок 4		
4.1	Управление хореографическим коллективом – это	<p>сложная и ответственная задача, требующая от руководителя глубоких знаний и навыков в области танцевального искусства.</p>

4.2	Хореографический коллектив – это	сплоченная команда талантливых исполнителей, которые под руководством одного человека создают изящные и эмоционально насыщенные постановки.
4.3	Перечислите основные компетенции лидера хореографического коллектива?	мотивация артистов, управление временем и ресурсами, разрешение конфликтных ситуаций.
4.4	Что такое инновационные формы трансляции в современное культурно-образовательное пространство?	Инновационные формы трансляции включают в себя использование современных технологий, мультимедийных средств, интерактивных выставок, виртуальных экскурсий и других современных методов для презентации и распространения традиционной народной художественной культуры.
4.5	Какие методы трансляции помогают сохранить ценности традиционной народной художественной культуры?	Методы, такие как цифровизация архивов, создание онлайн-платформ для доступа к народным искусствам, организация вебинаров и мастер-классов, позволяют

		сохранить и передать ценности традиционной культуры новым поколениям.
4.6	Какие преимущества предоставляют инновационные формы и методы трансляции?	Инновационные формы и методы трансляции делают народное наследие более доступным, интересным и привлекательным для современной аудитории. Они способствуют сохранению культурного многообразия и развитию культурного туризма.
4.7	Какие вызовы могут возникнуть при использовании инновационных методов трансляции?	Один из вызовов - необходимость обеспечения качественного контента и защиты авторских прав при цифровой трансляции народного творчества. Также важно учитывать различия в доступности технологий среди разных групп населения.
4.8	Какие перспективы открываются благодаря инновационным формам и методам трансляции народной художественной культуры?	Использование инновационных методов позволяет привлечь новую аудиторию, создать интерактивные образовательные программы, развивать творческие индустрии и способствовать сохранению и

		продвижению традиционной народной художественной культуры в современном мире.
4.9	Когда возникли первые постоянно действующие хореографические компании?	С развитием оперного и балетного искусства в XVI-XVII веках
4.10	Опишите, что стало основой для создания Большого театра в Париже.?	Компания Людовика XIV "Академия рояля"
4.11	Перечислите основные принципы обучения хореографии:	1) принцип воспитания в процессе обучения; 2) принцип взаимодействия; 3) принцип наглядности; 4) принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к участникам коллектива
4.12	Функцией хореографического коллектива не является:	Общественно-политическая деятельность
4.13	Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется	Добровольностью
4.14	Концепция мероприятия - это:	Идея
4.15	Чем была хореография в прошлом и какие функции она выполняла?	Хореография была неотъемлемой частью различных культур и общественных мероприятий, выполняющих религиозные, социальные или развлекательные функции.
4.16	Методы и приемы эффективного руководства хореографическим коллективом играют какую роль?	Играют важную роль в достижении высоких результатов и

		развитии творческого потенциала коллектива.
--	--	---

ПК-15. Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народного декоративно-прикладного творчества с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного творчества в современное культурное и образовательное пространство

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какой стиль управления художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом актуален на первом этапе развития: 1) Авторитарный; 2) Смешанный; 3) Либеральный; 4) Демократический.	1
1.2	3. Что из перечисленного лучше всего описывает культурно-досуговый проект в области хореографии? 1) Флешмоб в общественном месте 2) Постановка профессионального балета в театре 3) Разработка учебной программы для хореографов 4) Участие в международном конкурсе	1
1.3	Что такое планирование: 1) Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации; 2) Вид деятельности; 3) Перспектива развития; 4) Состояние организации.	1
1.4	Какой из следующих проектов можно отнести к образовательным в хореографическом искусстве? 1) Конкурс танцевальных групп 2) Открытые мастер-классы для начинающих танцоров 3) Фестиваль современного танца 4) Турне профессионального театра	2
1.5	Какой из этапов процесса разработки управленческого решения является самым затратным:	3

	<ol style="list-style-type: none"> 1) оценка; 2) анализ; 3) сбор информации; 4) принятие решения. 	
1.6	<p><i>Какое из направлений работы в области хореографии способствует популяризации народных танцев?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Участие в уличных перформансах 2) Организация выставок хореографического искусства 3) Проведение курсов по народному танцу 4) Создание танцевальных видеоуроков 	3
1.7	<p><i>Функции художественного руководителя хореографического коллектива:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обучающая, внедряющая, методическая, культурная, организационная; 2) Педагогическая, художественно-творческая, методическая, культурно-просветительская, организационно-управленческая; 3) Творческая, балетмейстерская, репетиторская, культурная, музыкально-оформительская, костюмерная; 4) Организация маркетинга, менеджмента, само-менеджмента, управление финансами. 	2
1.8	<p><i>К каким изменениям в образовании может привести внедрение хореографических проектов в учебные заведения?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Увеличение числа творческих занятий у студентов 2) Повышение уровня физической активности учащихся 3) Улучшение общего культурного уровня 4) Все вышеперечисленное 	4
1.9	<p><i>Какие тенденции преобладают в современном хореографическом искусстве?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Традиционные стили 2) Эксперименты с формой 3) Авангардные направления 4) Классические танцы 	2
1.10	<p><i>Какие новые технологии используются в хореографическом искусстве?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Виртуальная реальность 2) Проекция 3) Интерактивные инсталляции 4) Живопись 	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент	

	<p>правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>											
2.1	<p><i>Установите соответствие между вопросами и короткими ответами</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вопрос</th> <th>Ответ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Может ли хореографический коллектив успешно развиваться без наличия квалифицированного руководителя?</td> <td>А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td>2). Является ли психологическое взаимодействие в коллективе одной из важных задач руководителя?</td> <td>А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td>3). Является ли координация работы с родителями участников коллектива одной из обязанностей руководителя?</td> <td>А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В) Возможно</td> </tr> </tbody> </table>	Вопрос	Ответ	1). Может ли хореографический коллектив успешно развиваться без наличия квалифицированного руководителя?	А) да Б) нет	2). Является ли психологическое взаимодействие в коллективе одной из важных задач руководителя?	А) да Б) нет	3). Является ли координация работы с родителями участников коллектива одной из обязанностей руководителя?	А) да Б) нет		В) Возможно	1Б2А3А
Вопрос	Ответ											
1). Может ли хореографический коллектив успешно развиваться без наличия квалифицированного руководителя?	А) да Б) нет											
2). Является ли психологическое взаимодействие в коллективе одной из важных задач руководителя?	А) да Б) нет											
3). Является ли координация работы с родителями участников коллектива одной из обязанностей руководителя?	А) да Б) нет											
	В) Возможно											
2.2	<p><i>Установите соответствие между вопросами и короткими ответами</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вопрос</th> <th>Ответ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Может ли гармоничный коллектив добиться высоких результатов без общей цели и задач?</td> <td>А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td>2). Является ли индивидуальная работа с участниками важной частью репетиционного процесса?</td> <td>А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td>3). Является ли развитие творческого потенциала участников коллектива одной из обязанностей руководителя?</td> <td>А) да Б) нет</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В) Возможно</td> </tr> </tbody> </table>	Вопрос	Ответ	1). Может ли гармоничный коллектив добиться высоких результатов без общей цели и задач?	А) да Б) нет	2). Является ли индивидуальная работа с участниками важной частью репетиционного процесса?	А) да Б) нет	3). Является ли развитие творческого потенциала участников коллектива одной из обязанностей руководителя?	А) да Б) нет		В) Возможно	1Б2А3А
Вопрос	Ответ											
1). Может ли гармоничный коллектив добиться высоких результатов без общей цели и задач?	А) да Б) нет											
2). Является ли индивидуальная работа с участниками важной частью репетиционного процесса?	А) да Б) нет											
3). Является ли развитие творческого потенциала участников коллектива одной из обязанностей руководителя?	А) да Б) нет											
	В) Возможно											
2.3	<p><i>Соотнесите термин и его характеристику:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Обучение</td> <td>А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности</td> </tr> </tbody> </table>	Термин	Характеристика	1) Обучение	А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности	1А2В3Б						
Термин	Характеристика											
1) Обучение	А) освоение знаний, умений и навыков в хореографической деятельности											

	2) Образование	Б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции											
	3) Воспитание	В) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям культуры и искусства, методике исполнительского мастерства											
		Г) формирование идеалов											
2.4	<p><i>Соотнесите термин и его характеристику механизмов социализации личности:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Имитация</td> <td>А) отсутствие у личности механизмов приспособления</td> </tr> <tr> <td>2) Идентификация</td> <td>Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения</td> </tr> <tr> <td>3) Подкрепление</td> <td>В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как своих собственных</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) поощрение поведения обществом и наказание</td> </tr> </tbody> </table>		Термин	Характеристика	1) Имитация	А) отсутствие у личности механизмов приспособления	2) Идентификация	Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения	3) Подкрепление	В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как своих собственных		Г) поощрение поведения обществом и наказание	1Б2В3Г
Термин	Характеристика												
1) Имитация	А) отсутствие у личности механизмов приспособления												
2) Идентификация	Б) осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения												
3) Подкрепление	В) способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей, как своих собственных												
	Г) поощрение поведения обществом и наказание												
2.5	<p><i>Установите соответствие между правильными последовательными стадиями коллективной деятельности и их авторами:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное</td> <td>А) И.П.Иванов</td> </tr> </tbody> </table>		Термин	Характеристика	1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное	А) И.П.Иванов	1А2Б3В						
Термин	Характеристика												
1) Предварительная работа, коллективное планирование; коллективная подготовка дела, проведение коллективной творческой деятельности, коллективное	А) И.П.Иванов												

	<p>подведение итогов, последствие</p>		
	<p>2) усвоение задачи, подбор младших организаторов, ознакомление организуемых с задачей, принятие коллективного решения; определение материальных средств, распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж; внутренняя координация и взаимосвязь, учет, контроль, анализ определение ударных участков, работа по завершению, итоговый анализ выполнения задачи и оценка индивидуальной и коллективной деятельности</p>	<p>Б) Л.И. Уманский</p>	
	<p>3) усвоение задачи; подбор организуемых; ознакомление организуемых с задачей; определение средств и условий; планирование; распределение заданий; инструктаж; внутренняя координация; работа с младшими организаторами; внешняя координация; учет; контроль; анализ эффективности; определение ударных участков; работы по завершению задачи; сдача работы; анализ выполнения задачи</p>	<p>В) Л.Н. Лутошкин</p>	
		<p>Г) Н.К.Гончаров</p>	
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>		

2.6	1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения	2143
2.7	<i>Установите последовательность этапов творческого процесса:</i> 1) Инкубация — временное отвлечение от задачи. 2) Озарение — появление интуитивного решения. 3) Подготовка — формулирование задачи; попытки её решения 4) Проверка — испытание и/или реализация решения.	3124
2.8	<i>Какие из перечисленных не относятся к функциям руководителя хореографического коллектива:</i> 13) лечебно-оздоровительная, 14) коррекционная, 15) управленческая, 16) модифицирующая, 17) учебно – тренировочная, 18) развлекательная, 19) образовательно–воспитательная, 20) психолого – педагогическая, 21) постановочно – репетиционная, 22) концертно–исполнительская, 23) координирующая 24) организаторская	1246
2.9	<i>Установите последовательность этапов развития креативности:</i> 6) Гармонизация 7) Пробуждение 8) Подражание, имитация 9) Импликация(связи) 10) Трансформация	23451
2.10	<i>Установите стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества:</i> 4) Стадия первичного синтеза 5) Стадия синтеза 6) Стадия дифференциации	132
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Какой подход является наиболее эффективным для реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в хореографии?	Работа в команде и вовлечение сообщества хореографов в активную

		совместную деятельность										
3.2	Перечислите основные навыки и умения руководителя хореографического коллектива?	<p>1) Исполнительские умения и навыки на профессиональном уровне.</p> <p>2) Умение заразить своим замыслом..</p> <p>3) Знания в области истории и теории данного вида искусства.</p> <p>4) Коммуникативные способности.</p> <p>5) Организаторские способности.</p> <p>6) Руководитель должен обладать пытливым умом и жаждой знаний, много читать, интересоваться новинками в области культуры и искусства, постоянно повышать свое профессиональное мастерство на семинарах, курсах, мастер-классах.</p>										
3.3	<p>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</p> <p>Результаты проверки посещаемости</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Форма обучения</th> <th>Группа</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01.10.2023</td> <td>ХФ</td> <td>ОФО</td> <td>405 БНХК</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10	<p>01.10.2023 в группе 405, направление подготовки: бакалавр народной художественной культуры, очной формы обучения на хореографическом факультете на занятиях присутствовало 10 студентов</p>
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
01.10.2023	ХФ	ОФО	405 БНХК	10								
3.4	<i>Ситуация: руководитель хореографической студии заметил, что 15 летний воспитанник начал носить короткую стрижку, тяжелые черные высокие ботинки на белой шнуровке, нашивки, значки. Его друзья рассказали, что он недавно участвовал в</i>	Проблема: вызов общественным нормам и проявления толерантной										

	<p><i>массовой драке.</i></p> <p><i>Определите проблему и возможные причины.</i></p> <p><i>Найдите пути решения.</i></p>	<p>нетерпимости к людям других национальностей. Возможные причины: по внешним признакам приведённых в ситуации можно предположить, что воспитанник принадлежит к неформальному движению «скинхеды». Представители этого движения придерживаются национал-социалистической идеологии одно из направлений субкультуры скинхедов. Деятельность участников данной субкультуры как правило носит экстремистских характер. Также преобладает жестокость, насилие, ненависть к другим национальностям. Решение: через индивидуальные беседы познакомить воспитанника с законодательством и ответственностью за асоциальное поведение и совершения уголовных преступлений. Продумать работу внутри коллектива на сплочение,</p>
--	--	---

		<p>систему коллективных творческих дел, в которых каждый мог бы проявить себя индивидуально. Организовать творческую работу по изучению многонациональной культуры России, танцевального разнообразия национальных культур, изучению традиций и обычаев различных народов.</p>
Блок 4		
4.1	Какие навыки и умения должен иметь руководитель хореографического коллектива?	Способность человека по-особому смотреть на привычные и повседневные вещи или задачи
4.2	Перечислите характеристики понятия «планирования и подготовки досуговых мероприятий»	Разработка сценария, организация репетиций, организация рекламы
4.3	Какие педагогические подходы и методы эффективны при работе с хореографическим коллективом?	методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие обучающихся.

4.4	Что означает термин «балетмейстер» ?	означает «мастер балетного спектакля».
4.5	Перечислите, из чего состоит основная часть урока?	Основная часть урока (экзерсис у станка и на середине: первичная проверка предыдущих заданий, воспроизведение информации в упражнениях экзерсиса; организация усвоения способов и приёмов, развивающих те или иные навыки; творческое применение и осмысление знаний в процессе экзерсиса; контроль и самоконтроль; домашнее задание по методике экзерсиса, обсуждение ошибок; работа над репертуаром, импровизация, актёрское мастерство).
4.6	Объясните, что трактовку термина «Танец»	Танец – это вид искусства, в котором средствами создания художественного образа являются движения, жесты и положения танцующих тел.
4.7	Основными принципами игровой технологии являются:	состязательность, организация здоровой конкуренции.
4.8	Каковы основные принципы организации и планирования репетиционного процесса в	эффективность репетиции во

	хореографии?	многим зависит от умело составленного плана работы. Исходя из плана, педагог предварительно ставит перед детьми конкретные задачи: выучить движения, представить образное содержание исполняемого номера, его художественно-исполнительские особенности и т.д.
4.9	Каким образом руководитель может удовлетворить потребности и запросы участников коллектива?	Система мотивации участников коллектива — это комплекс мероприятий, направленный на внутренние ценности и потребности воспитанников, стимулирующий к творческой работе, усердию, инициативности и желанию заниматься хореографией.
4.10	Каково значение социальной и психологической поддержки со стороны руководителя для коллектива?	специальные меры по удовлетворению потребностей, интересов и отдельных нужд участников коллектива являются важным звеном в эффективном управлении.
4.11	Перечислите основные принципы обучения хореографии:	1) принцип воспитания в процессе обучения;

		<p>2) принцип взаимодействия;</p> <p>3) принцип наглядности;</p> <p>4) принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к участникам коллектива</p>
4.12	Функцией хореографического коллектива не является:	Общественно-политическая деятельность
4.13	Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется	Добровольностью
4.14	Какие меры необходимо принимать для поддержания высокого уровня мотивации и интереса участников коллектива?	Постановка творческих заданий, пространство для творчества, помощь в реализации.
4.15	Какие характеристики лидерства необходимы руководителю хореографического коллектива?	
4.16	Перечислите взаимоотношения хореографического коллектива и личности танцора в условиях творческой деятельности?	<p>- типом личности танцора;</p> <p>- соответствием характера суждений, системы ценностей, традиций личности танцора и хореографического коллектива;</p> <p>- наличием и характером неформальных микрогрупп;</p> <p>неизбежностью возникновения конфликтных ситуаций и их успешностью их разрешения;</p> <p>- заботой руководителя о творческом росте и личностном</p>

		развитии каждого учащегося
--	--	----------------------------

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

4./5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В **ФОС** ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		