



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы сценической речи»**

**программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы сценической речи» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: М. А. Пирожкова, зам. декана культурологического факультета по заочному обучению, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы сценической речи» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / СМД М.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы сценической речи» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы сценической речи» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

–комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 5 тестовых заданий; Блок 2 – 4 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 10 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, рабочая программа дисциплины
Разработчики	М. А. Пирожкова, зам. декана культурологического факультета по заочному обучению, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Банк заданий с ответами

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Сценическая речь является средством театрального воплощения драматургического произведения. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа. Какими голосовыми характеристиками должен обладать «бесцветный» персонаж?</i> а) звучность; б) развитием дыхания; в) гибкость; г) интонационная выразительность.	А,Б
1.2	<i>Речь может нести разные смыслы в зависимости от:</i> а) интонации; б) используемых слов; в) громкости; г) эмоциональности.	А
1.3	<i>Выступая перед школьниками, Вы будете ориентироваться на следующую логику донесения информации:</i> а) тезис; б) образ; в) пример; г) объяснение.	А,Б
1.4	<i>Выступая перед аудиторией среднего возраста, Вы будете ориентироваться на следующую логику донесения информации:</i> а) тезис; б) образ; в) пример; г) объяснение.	А,В,Г
1.5	<i>Выступая перед молодежной аудиторией, Вы будете ориентироваться на следующую логику донесения информации:</i>	А,Б,В

	сения информации: а) тезис; б) образ; в) пример; г) объяснение.											
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В Или Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421											
2.1	Установите соответствие между видом речи и спецификой <table><tr><th>Вид речи</th><th>Специфика</th></tr><tr><td>1) устная речь является</td><td>А) тактильной</td></tr><tr><td>2) Письменная речь является</td><td>Б) оптической</td></tr><tr><td></td><td>В) акустической</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Вид речи	Специфика	1) устная речь является	А) тактильной	2) Письменная речь является	Б) оптической		В) акустической			1В2А
Вид речи	Специфика											
1) устная речь является	А) тактильной											
2) Письменная речь является	Б) оптической											
	В) акустической											
2.2	Установите соответствие между ведущей формы речи и ведущей деятельности возраста <table><tr><th>Форма речи</th><th>Ведущая деятельность</th></tr><tr><td>1) диалог</td><td>А) эмоциональное общение</td></tr><tr><td>2) монолог</td><td>Б) учебная деятельность</td></tr><tr><td>3) учебный диалог</td><td>В) игровая деятельность</td></tr><tr><td></td><td>Г) предметно-манипулятивная деятельность</td></tr></table>	Форма речи	Ведущая деятельность	1) диалог	А) эмоциональное общение	2) монолог	Б) учебная деятельность	3) учебный диалог	В) игровая деятельность		Г) предметно-манипулятивная деятельность	1В2А3Б
Форма речи	Ведущая деятельность											
1) диалог	А) эмоциональное общение											
2) монолог	Б) учебная деятельность											
3) учебный диалог	В) игровая деятельность											
	Г) предметно-манипулятивная деятельность											
2.3	Установите соответствие между видом речи и формами речи <table><tr><th>Виды речи</th><th>Форма речи</th></tr><tr><td>1) устная речь</td><td>А) междометия, (ай, ой, ура!)</td></tr><tr><td>2) письменная речь</td><td>Б) части речи (глаголы, существительные)</td></tr><tr><td></td><td>В) обстоятельство(прилагательные)</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Виды речи	Форма речи	1) устная речь	А) междометия, (ай, ой, ура!)	2) письменная речь	Б) части речи (глаголы, существительные)		В) обстоятельство(прилагательные)			1А2Б
Виды речи	Форма речи											
1) устная речь	А) междометия, (ай, ой, ура!)											
2) письменная речь	Б) части речи (глаголы, существительные)											
	В) обстоятельство(прилагательные)											
2.4	Установите соответствие между видами речи и речевыми формулами <table><tr><th>Виды речи</th><th>Речевые формулы</th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Виды речи	Речевые формулы			1Б2А						
Виды речи	Речевые формулы											

	1) устная речь	А) Здравствуйте, можно пройти.	
	2) письменная речь	Б) Эй, Привет, как дела?	
	3) коммуникация	В) Подвинься.....	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	<i>Коммуникация - процесс передачи информации от одного человека к другому по разным каналам связи посредством общей системы знаков, обмен информацией между двумя и более речевыми субъектами, наличие общей системы знаков, т. е. языка. Перечислите каналы связи?</i>		Вербальный, невербальный, прямой или опосредованный
3.2	<i>Что имеет акустическую форму, а что графическую?</i>		1ое- устная речь, 2ое- письменная речь
3.3	<i>Она отражает характер человека, его интересы, эмоциональное состояние. О каком виде речи вопрос?</i>		Устная речь
3.4	<i>Речь стандартизирована, ей управляют жёсткие нормы и правила, выработать индивидуальный стиль сложнее.</i>		Письменная речь
Блок 4			
4.1	<i>Какое понятие шире-коммуникация или общение?</i>		Общение
4.2	<i>Как называется Коммуникация сопровождаемая несловесным действием?</i>		Невербальная коммуникация
4.3	<i>Главные качества звучащей речи, перечислите?</i>		Звучность, гибкость, дикционная четкость, орфоэпическая грамотность (ответ предполагает свободу)
4.4	<i>Вербальные коммуникации с помощью чего осуществляются?</i>		С помощью устной речи
4.5	<i>Прочитайте фразу-ответ на входящий телефонный звонок. Оцените, как воспринимает клиент фразу. Если Вы считаете, что фраза положительно воспринимается клиентом, ответьте «положительно», а если отрицательно, то ответьте «отрицательно», каждый ответ обоснуйте..Доброе утро, страховая компания «Висепт»</i>		Положительно, потому что достаточно информации в первой фразе. Дает возможность понять куда дозволился клиент, Формула приветствия, название компании присутствуют
4.6	<i>Дополните определение- орфоэпическая норма это правильность произношения и их....., единственно возможныйвариант речи на данном этапе развития</i>		Звуков /сочетаний, правильный /языка
4.7	<i>Как называется раздел изучающий правила постановки ударения?</i>		Акцентология
4.8	<i>Ударный гласный в слогe выделяется большей длительностью, силой и движением тона. О чем речь?</i>		Словесное ударение
4.9	<i>Коммуникативное качество, заключающееся в от-</i>		Чистота речи

	<i>сутствии в литературной речи лишних слов, слов-паразитов и нелитературных слов, о каком качестве идет речь?</i>	
4.10	<i>Какой существует коммуникативный аспект культуры речи, опишите?</i>	Умение выбирать необходимые языковые средства с учётом целей и содержания общения.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Тема 1. Техника речи

Задание 1. Опишите речь противоречивого героя в терминах характеристик голоса: звучность, гибкость, объем, четкость произношения, интонационная выразительность.

Задание 2. Вам необходимо продемонстрировать превосходство. Опишите, какие тональность, диапазон и интонацию Вы выберете. Почему?

Тема 2. Орфоэпия

Задание 1. Основные законы произношения согласных – оглушение и уподобление. В речи происходит обязательное оглушение согласных на конце слова. Например? Приведите 3-5 слов с оглушением согласных.

В сочетаниях звонкого и глухого согласного (так же, как глухого и звонкого) первый из них уподобляется другому. Если первый из них звонкий, а второй – глухой, происходит оглушение первого звука. Например? Приведите 3-5 слов с уподоблением согласных.

[оглушение: хле[п] - хлеб, са[т] - сад, любо[ф'] - любовь и т. д. Согласный [г] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [к]: лё[к] – лёг, поро[к] – порог.

уподобление: ло[ш]ка – ложка, про[п]ка – пробка. Если первый – глухой, а второй – звонкий, происходит озвончение первого звука: [з]доба – сдоба, [з]губить – сгубить].

Тема 3. Логика речи

Задание 1. М. О. Кнебель, рассказывая о работе Станиславского с учениками в его студии, свидетельствует, что в последние годы жизни Станиславский особенно упорно добивался точнейшего соблюдения правил логики сценической речи – расстановки логических пауз, ударений, верной передачи в звучании знаков препинания и т.д. Она говорит: «Станиславский с каждым годом все настойчивее требовал изучения законов речи, требовал постоянной тренировки, специальной работы над текстом» [Запорожец, Т. И. Логика сценической речи. – 1974. – С. 7]. Почему это было важно для Мастера?

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		