ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основысценической подготовки педагога-музыканта»

программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы сценической подготовки педагога-музыканта» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: Корякина С. И., преподаватель кафедры музыкального образования.

Фонд оценочных средствпо дисциплине «Основы сценической подготовки педагога-музыканта» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИм.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы сценической подготовки педагога-музыканта» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средствпо дисциплине «Основы сценической подготовки педагога-музыканта» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. Составные частифонда оценочных средств по дисциплине «актерская подготовка педагога-музыканта»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составерабочей программы дисциплины;

– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;

–материалами, необходимыми для оценки умений ивладений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОСв составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019)входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

*6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования*Таблицы 8, 9

6.2.2.Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений ивладений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ**.
Время тестирования (мин)	90 мин
Планируемые результаты освоения	ПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Корякина С. И., преподаватель кафедры музыкального образования
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

1. К артистизму можно отнести такие качества как:

а) художественна одаренность, утонченность восприятия;
б) демонстрация своих знаний, умений и навыков;
в) умение держать себя «в руках»;
г) умение быстро принимать решение.

2. Подберите синоним к понятию «самовыражение»:

а) самоуправление;
б) самореализация;
в) самостоятельность;
г) самокритичность.

3. Процесс работы методологии действенного анализа делится на два этапа:

а) «разведка умом» и «разведка действием»;
б) подготовительный и основной;
в) изучение материала и постановка спектакля.

4. Переход из события в событие происходит через:

а) значительную паузу;
б) смену темпоритма;
в) смену декораций;
г)принятие решения, в процессе оценки факта.

5. При организации сценического пространства употребляются термины:

а) **мизансцена;**
б) **композиция;**
в) **рисунок;**
г) монтаж.

6. Передвижения по сцене исполнителей называются…

а) переходы;
б) проходки;
в) действия;
г)рисунок.

7. Целенаправленные физические действия включают в себя…

а) **конкретность;**
б) **экономичность;**
в) **точность и освобождение мышц;**
г) стилевые действия.

8. При определении понятия «сценическое движение» употребляются термины:

а) внешняя техника актера;
б) физическое действие;
в) пространственный рисунок;

г)сценография.

9. Понятия «эстрадный номер» определяют признаки:

а) продолжительность;
б)мобильность;
в)лаконичность;
г)фееричность.

10. Эстрадный номер это …

а)миниатюра;
б) интермедия;
в) инсценировка;
г) отдельное, законченное выступление.

11. Назовите наиболее характерное для исполнительского интонирования.

а) исполнение наизусть;
б) исполнение «с листа»;
в) выразительное исполнение;
г) импровизационное исполнение.

12. Что позволяет идентифицировать принадлежность музыкального произведения к определенному стилю?

а) автор;
б) период создания произведения;
в) мелодия, гармония, ритм;
г) размер, тональность.

13. Назовите элементы определяющие структуру события:

а)оценка факта;
б)принятие решения;
в)изменение действия;
г) обстоятельство времени;
д)конфликт.

*14. Дайте определение конфликта*_____
столкновение людей в предлагаемых обстоятельствах

15. Объясните высказывание Михаила Чехова:
«Жадно стремлюсь к идеальному образу, не только не считаясь с моими внешними данными, но и стремясь непременно преодолеть их. В конце концов уступка своим внешним данным в какой-то мере необходима, и это всегда огорчает».
_____

16. Сформулируйте ответ:
«Идея автора и идея персонажа, в чем разница?»
_____

4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Защита творческого проекта «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств»	ПК-6
2.	Защита творческого проекта «Характер и характерность персонажа»	ПК-6
3.	Защита творческого проекта по теме «Анализ роли в контексте произведения».	ПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Защита творческого проекта «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств».

Защита проекта предполагает концертное исполнение одного вокально-хорового произведения в контексте темы проекта и обсуждение его сценического воплощения (ответы на вопросы).

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 372 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95152. – Загл. с экрана.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Б. Е. Захава. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 456 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99386. – Загл. с экрана.

Задание № 2. Защита творческого проекта «Характер и характерность персонажа»

Защита проекта предполагает концертное исполнение одного вокально-хорового произведения в контексте темы проекта и обсуждение его сценического воплощения (ответы на вопросы).

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учеб.пособие / М. Е. Александрова.– Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 96 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517. –Загл. с экрана.

2. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Э. В. Бутенко.– Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 372 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95152. – Загл. с экрана.

Задание № 3. Защита творческого проекта по теме «Анализ роли в контексте произведения».

Защита проекта предполагает концертное исполнение одного вокально-хорового произведения в контексте темы проекта и обсуждение его сценического воплощения (ответы на вопросы).

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53672. – Загл. с экрана.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		