



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ В
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»**

Челябинск 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы реставрации в декоративно-прикладном искусстве»

программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы реставрации в декоративно-прикладном искусстве» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор-составитель: О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы реставрации в декоративно-прикладном искусстве» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы реставрации в декоративно-прикладном искусстве» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы реставрации в декоративно-прикладном искусстве» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки **зачету**.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	80 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Музейон классического периода Древней Греции это:</i> 1) Собрание произведений античной скульптуры 2) Место сакрального поклонения музам 3) Музей истории Древней Греции 4) Храм науки – научное и сакральное объединение ученых	2
1.2	<i>Что является экспозиционным материалом при создании экспозиций и выставок</i> 1. музейные предметы 2. воспроизведения музейных предметов, копии 3. научно-вспомогательные материалы, карты, диаграммы, схемы, планы, чертежи, таблицы 4. тексты и аннотации, составляемые для конкретной экспозиции 5. все вышеперечисленное	5
1.3	<i>Консервация – это</i> 1. Устранение искажений, которые вызваны естественным старением, нанесенными повреждениями или преднамеренными изменениями 2. Сохранение музейных предметов в условиях режима, тормозящего их естественное старение, а также приостановление уже начавшегося разрушения с последующим укреплением материала предмета 3. Инвентаризация для установления повреждений музейного предмета 4. Определение режима хранения	2
1.4	<i>При очистке изделий из фарфора не используют следующие составы:</i> 1. С раствором гидросульфита натрия 2. С раствором лимонной кислоты 3. С пастой из перекиси водорода и порошка каолина 4. Раствор аммиака 5. Марганцовка	5
1.5	В каком году опубликован указ Александра I о преобразовании Оружейной палаты в публичный музей 1. 1805 2. 1806 3. 1807 4. 1808	2
1.6	Когда, чтобы избежать дальнейших разорений императорских коллекций А.В. Луначарский подписал распоряжение об объявлении Зимнего дворца государственным музеем, а дальнейшую заботу о его сохранности возложил на художественно-историческую комиссию и комиссара по охране художественных ценностей Б.Д. Мандельбаума. 1. 25 октября (7 ноября) 1917 г. 2. 30 октября (12 ноября) 1917 г. 3. 5 декабря (19 декабря) 1917 г. 4. 2 февраля 1918 г.	2
1.7	Кому подчинялась Коллегия (отдел) по делам музеев и охране памятников искусства и старины 1. Народной комиссариат просвещения 2. Чрезвычайная комиссия 3. Совнарком	1

	4. Губернские отделы народного просвещения									
1.8	В первые годы советской власти в государственную собственность включены крупнейшие общественные и частные собрания. В 1918—1920 гг. за подписью Ленина вышли декреты и постановления о национализации собраний П.М. и С.М. Третьяковых, С.И. Щукина, И.А. Морозова, И.С. Остроухова, а также Троице-Сергиевой лавры. Происходила национализация имущества, которое хранилось в поместьях аристократов, в том числе в Архангельском Юсуповых, Кусково и Останкино Шереметьевых, Никольское-Урюпино Голицыных (всего более 500). Принят декрет о запрете на вывоз и продажу за границу предметов, которые имели историко-культурную ценность. Кто осуществлял контроль за действие декретов? 1. Всероссийской чрезвычайной комиссии 2. Народный комиссариат просвещения 3. Совнарком 4. А. В. Луначарский	1								
1.9	Выбрать название действующего нормативного акта по организации работы музея с музейными предметами и музейными фондами 1. Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР 2. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций 3. Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядка формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации 4. Инструкция по организации комплектования, учёта, хранения, реставрации и использования музейных предметов и музейных коллекций Музейного фонда Российской Федерации	2								
1.10	Когда был принят закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 1. 1992 2. 1993 3. 1995 4. 1996	2								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	<i>Установить соответствие понятий и их определений</i> <table><tr><td>А) Атрибуция музейных предметов</td><td>1. синтез результатов атрибуции и систематизации при установлении подлинности, достоверности, репрезентативности предмета, объема имеющейся в нем информации</td></tr><tr><td>Б) Интерпретация</td><td>2. деление на группы по признакам родства и различия</td></tr><tr><td>В) Классификация</td><td>3. выявление присущих предмету признаков (физические, функциональные, история происхождения и бытования).</td></tr><tr><td>Г) Систематизация</td><td>4. группировка реально существующих коллекций по имеющейся классификации</td></tr></table>	А) Атрибуция музейных предметов	1. синтез результатов атрибуции и систематизации при установлении подлинности, достоверности, репрезентативности предмета, объема имеющейся в нем информации	Б) Интерпретация	2. деление на группы по признакам родства и различия	В) Классификация	3. выявление присущих предмету признаков (физические, функциональные, история происхождения и бытования).	Г) Систематизация	4. группировка реально существующих коллекций по имеющейся классификации	АЗБ1В2Г 4
А) Атрибуция музейных предметов	1. синтез результатов атрибуции и систематизации при установлении подлинности, достоверности, репрезентативности предмета, объема имеющейся в нем информации									
Б) Интерпретация	2. деление на группы по признакам родства и различия									
В) Классификация	3. выявление присущих предмету признаков (физические, функциональные, история происхождения и бытования).									
Г) Систематизация	4. группировка реально существующих коллекций по имеющейся классификации									
2.2	<i>Установите соответствие между нормативным актом и датой его принятия. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент пра-</i>	АЗБ4В1Г2								

	вого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>Название нормативного акта</th><th>Дата</th></tr><tr><td>А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем</td><td>1. 1919 г.</td></tr><tr><td>Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела</td><td>2. 1918 г.</td></tr><tr><td>В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)</td><td>3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.</td></tr><tr><td>Г. Возникновение Государственного музейного фонда</td><td>4. 30 ноября 1917 г.</td></tr></table>	Название нормативного акта	Дата	А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем	1. 1919 г.	Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела	2. 1918 г.	В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)	3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.	Г. Возникновение Государственного музейного фонда	4. 30 ноября 1917 г.	
Название нормативного акта	Дата											
А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем	1. 1919 г.											
Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела	2. 1918 г.											
В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)	3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.											
Г. Возникновение Государственного музейного фонда	4. 30 ноября 1917 г.											
2.3	Установить соответствие <table><tr><td>А.«Инструкция по учёту музейных фондов»</td><td>1966</td></tr><tr><td>Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеев».Разделение музеев по категориям</td><td>1965</td></tr><tr><td>В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры</td><td>3. 1947-1967</td></tr><tr><td>Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)</td><td>4. 1947</td></tr><tr><td>Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).</td><td>5.1976</td></tr></table>	А.«Инструкция по учёту музейных фондов»	1966	Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеев».Разделение музеев по категориям	1965	В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры	3. 1947-1967	Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)	4. 1947	Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).	5.1976	А3Б4В1Г2 Д5
А.«Инструкция по учёту музейных фондов»	1966											
Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеев».Разделение музеев по категориям	1965											
В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры	3. 1947-1967											
Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)	4. 1947											
Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).	5.1976											
2.4	Установите соответствие наименование законодательного или нормативного акта и даты принятия <table><tr><th>Название акта</th><th>Дата принятия</th></tr><tr><td>А.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»</td><td>1. 1985</td></tr><tr><td>Б.Положение о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации</td><td>2. 1998</td></tr><tr><td>В.Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР</td><td>3. 1996</td></tr><tr><td>Г. Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук</td><td>4. 2007</td></tr></table>	Название акта	Дата принятия	А.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	1. 1985	Б.Положение о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации	2. 1998	В.Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР	3. 1996	Г. Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук	4. 2007	А3Б2В1Г4
Название акта	Дата принятия											
А.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	1. 1985											
Б.Положение о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации	2. 1998											
В.Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР	3. 1996											
Г. Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук	4. 2007											
2.5	В первые годы советской власти в государственную собственность включены крупнейшие общественные и частные собрания. В 1918—1920 гг. за подписью Ленина вышли декреты и постановления о национализации собраний П.М. и С.М. Третьяковых, С.И. Щукина, И.А. Морозова, И.С. Остроухова, а также Троице-Сергиевой лавры. Происходила национализация имущества, которое хранилось в поместьях аристократов, в том числе в Архангельском Юсуповых, Кусково и Останкино Шереметьевых, Никольское-Урюпино Голицыных (всего более 500). Принят декрет о запрете на вывоз и продажу за границу предметов, которые имели историко-культурную ценность.Кто осуществлял контроль за действие декретов? - Всероссийской чрезвычайной комиссии - Народный комиссариат просвещения - Совнарком А. В. Луначарский	1										
2.6	Расставить методы и технические приемы реставрации древнерусской стан-	4312										

	ковой темперной живописи в правильной последовательности производимых работ (XX в.) 1.раскрытие подлинника от наслоений 2.восполнение утрат основы, грунта, живописи 3.укрепление разрушенных частей иконы 4.исследоватние памятника							
2.7	Кто может руководить работой музейных фондов (убрать лишнее) 1. главный редактор 2. директор музея 3. главный хранитель музейных предметов 4. главный хранитель фондов 5. главный художник	1,2,5						
2.8	Установить соответствие (направление деятельности, выполняемые работы) <table><tr><td>А) Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение</td><td>1. Регистрация музейных предметов в научно-справочных учетных документах</td></tr><tr><td>Б) Организация хранения и учет музейных предметов, требующих особых режимов хранения</td><td>2. Систематизация и учет музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней</td></tr><tr><td>В) Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение</td><td>3. Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей</td></tr></table>	А) Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	1. Регистрация музейных предметов в научно-справочных учетных документах	Б) Организация хранения и учет музейных предметов, требующих особых режимов хранения	2. Систематизация и учет музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней	В) Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	3. Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей	A3B2B1
А) Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	1. Регистрация музейных предметов в научно-справочных учетных документах							
Б) Организация хранения и учет музейных предметов, требующих особых режимов хранения	2. Систематизация и учет музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней							
В) Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	3. Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей							
2.9	Установить соответствие <table><tr><td>А)ЮНЕСКО</td><td>1.Международный совет музеев</td></tr><tr><td>Б)ООН</td><td>2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры</td></tr><tr><td>В)ИКОМ</td><td>3. Организация Объединенных Наций</td></tr></table>	А)ЮНЕСКО	1.Международный совет музеев	Б)ООН	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры	В)ИКОМ	3. Организация Объединенных Наций	A2B3B1
А)ЮНЕСКО	1.Международный совет музеев							
Б)ООН	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры							
В)ИКОМ	3. Организация Объединенных Наций							
2.10	Какие объекты входят в Список всемирного наследия 1.объекты культуры 2.объекты природы 3.смешанные объекты 4.нематериальное наследие 5.все вышеперечисленное верно	5						
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания							
3.1	Установите название протомузейной формы коллекционирования это собрание диковин, которые представлены не систематически и не связаны между собой. В кунсткамере не существует смысловой последовательности расположения экспонатов и нет экспозиции как таковой.	Кунсткамера						
3.2	Дайте расшифровку аббревиатуры КАМИС	Комплексная автоматизированная музейная информационная система						
3.3	О какой ткани идет речь: Франция прославилась художественно-декоративными тканями, изготавливаемыми машинным способом. Ткань названа по французской королевской мануфактуре, учрежденной в 1662 г. в Париже на улице мастеров, красильщиков пряжи. Тогда они производили ткань ручным способом. В настоящее время ткань используется для обивки мебели, на портьеры, а также для жакетов, су-	Гобелен по названию улицы в Париже						

	мок. Из более тонкой ткани шьют платья, галстуки и шарфы.	
3.4	<i>Прочитайте текст. О каком природном камне идет речь</i> «Уже в XIX в. в разных лабораториях стали проводятся эксперименты по созданию искусственных материалов. Из всех драгоценных камней ... имеет самый простой состав. Но в лабораторных условиях его создание наиболее сложно, т.к. он не переводится в жидкое состояние (сгорает). Самой ранней попыткой синтезировать ... были работы Хэннея (1880) Но его опыты признание не получили. В середине XX в. компания «Дженерал электрик» заявила о создании искусственных Но и сегодня производство искусственных ... в промышленных целях очень незначительно»	Алмаз
3.5	<i>Прочитайте текст. Назовите вид техники, к которому относятся перечисленные разновидности</i> «Интарсия – это декорирование деревянной основы врезными или накладными пластинами из других пород дерева, различных по цвету и текстуре. После подготовки вставок и закрепления их в гнездах производится шлифование и полировка. Может использоваться и техника приклеивания и закрепления мелкими гвоздями. При методы интарсии деревянная основа, как правило, перекрывается полностью. Маркетри – является разновидностью интарсии, когда на деревянную основу наносится узор из пластинок шпона различных пород дерева. Основой маркетри является тоже шпон, но из другой древесины. Соединение «шпон на шпон» шлифуется для придания единого поля»	мозаика
3.6	Что берется за основу при выделении основных типов музейных предметов	За основу берутся различия физических свойств и способов фиксации информации: вещественные, изобразительные, письменные, фонические, фото и киноисточники
3.7	Какие задачи ставятся при проведении атрибуции предметов	Физические свойства, функциональное назначение, история происхождения и бытования
3.8	Какая задачи стоит при проведении классификации предметов	Главные задачи классификации – установление взаимосвязи

		предме- тов, имеющих- ся в музее и опреде- ления тех, которые должны быть												
3.9	...– табличка, поясняющая экспонат	этикет ка												
3.10	Какой московский музей построен в неорусском стиле?	Государ- ственный историче- ский музей												
Блок 4														
4.1	Арт-терапия буквально переводится, как	лечение искусст- вом												
4.2	Актуальные стратегии управления культурным наследием предполагают смену концепции «охраны и музеефикации культурного наследия» концепцией	активного сохране- ния												
4.3	Культурное наследие отличается от культурных ценностей тем, что первое все- гда обладает свойством характеризующим его с точки зрения временного измерения	старины												
4.4	Год основания «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины»	1909												
4.5	В каком международно-правовом документе впервые на международном уровне было сформулировано понятие «культурная ценность»	Гаагской конвенции 1954 г.												
4.6	Установите соответствие между именами коллекционеров пореформенной России и характеристиками их коллекционерской деятельности: <table><tr><td>1) Н. Д. Бартрам</td><td>А) Один из основоположников отече- ственной археологии, автор труда «Археоло- гия России. Каменный период», создатель крупной археологической коллекции, пе- реданной в ГИМ, одним из основателей которого он являлся</td></tr><tr><td>2) П. П. Семенов-Тян- Шаньский</td><td>Б) Первый коллекционер народного иску- ства, организатор художественных мас- терских и музея «Русская старина» в г. Смоленске:</td></tr><tr><td>3) А. С. Уваров</td><td>В) Автор коллекции игрушек и создатель Музея игрушки в Москве:</td></tr><tr><td>4) М. К. Тенишева</td><td>Г) Коллекционер русской живописи, автор самого значительного собрания произве- дений художников-передвижников</td></tr><tr><td>5) С. И. Щукин</td><td>Д) Автор уникальной коллекции нидер- ландской живописи, пополнившей собра- ние Эрмитажа</td></tr><tr><td></td><td>Е) Собиратель живописи импрессиони- стов, новейшего французского искусства</td></tr></table>	1) Н. Д. Бартрам	А) Один из основоположников отече- ственной археологии, автор труда «Археоло- гия России. Каменный период», создатель крупной археологической коллекции, пе- реданной в ГИМ, одним из основателей которого он являлся	2) П. П. Семенов-Тян- Шаньский	Б) Первый коллекционер народного иску- ства, организатор художественных мас- терских и музея «Русская старина» в г. Смоленске:	3) А. С. Уваров	В) Автор коллекции игрушек и создатель Музея игрушки в Москве:	4) М. К. Тенишева	Г) Коллекционер русской живописи, автор самого значительного собрания произве- дений художников-передвижников	5) С. И. Щукин	Д) Автор уникальной коллекции нидер- ландской живописи, пополнившей собра- ние Эрмитажа		Е) Собиратель живописи импрессиони- стов, новейшего французского искусства	1Б2А3Г4В 5Е
1) Н. Д. Бартрам	А) Один из основоположников отече- ственной археологии, автор труда «Археоло- гия России. Каменный период», создатель крупной археологической коллекции, пе- реданной в ГИМ, одним из основателей которого он являлся													
2) П. П. Семенов-Тян- Шаньский	Б) Первый коллекционер народного иску- ства, организатор художественных мас- терских и музея «Русская старина» в г. Смоленске:													
3) А. С. Уваров	В) Автор коллекции игрушек и создатель Музея игрушки в Москве:													
4) М. К. Тенишева	Г) Коллекционер русской живописи, автор самого значительного собрания произве- дений художников-передвижников													
5) С. И. Щукин	Д) Автор уникальной коллекции нидер- ландской живописи, пополнившей собра- ние Эрмитажа													
	Е) Собиратель живописи импрессиони- стов, новейшего французского искусства													
4.7	Назовите основные цели Кодекса профессиональной этики реставратора	установ- ление пра- вил во взаимоот- ношениях с инвесто- рами и												

		заказчи- ками рес- тавраци- онных услуг, с органами государст- венной охраны и другими участни- ками про- цесса; поддержа- ние высо- кого уров- ня специа- листов в сфере рес- таврации; обеспече- ние доб- росовест- ного вы- полнения реставра- торами своих обя- зательств перед об- ществом, государст- вом, за- казчиком и колле- гами
4.8	Основные принципы вводимые Кодексом профессиональной этики реставратора	профес- сиональ- ной ответ- ственно- сти за ка- чествен- ное вы- полнение работ; добросо- вестности выполне- ния про- фессио- нального долга, применяя специаь- ные зна- ния, опыт и навыки, профес- сиональ- ная ком-

		патент- ность; откры- тость и публич- ность
4.9	На каких стадиях работы реставратор в соответствии с Кодексом профессиональной этики реставратора обязан стремиться к достижению самых высоких стандартов.	Реставра- тор в со- ответст- вии с Ко- дексом профес- сиональ- ной этики реставра- тора обя- зан стре- миться к достиже- нию са- мых высо- ких стан- дартов. на всех ста- диях со- хранения объекта культур- ного на- следия, включая реставра- цию, экс- пертизу, докумен- тирование
4.10	Какой статус носит Свод реставрационных правил 2007 г.	Свод рес- тавраци- онных правил — это: Реко- мендации по прове- дению научно- исследо- ватель- ских, изы- скатель- ских, про- ектных и производ- ственных работ, на- правлен- ных на сохране- ние объек- тов куль- турного

		наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
--	--	--

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Составить схематически структуру музея	ПК-2
2	Составить музейную карточку описания на представленный предмет с учетом его сохранности	ПК-2
3	Определить необходимость и описать возможные действия по консервации/реставрации представленного предмета	ПК-2
4	По реставрационному паспорту определить какие действия проводились над музейным предметом, перечислить их и определить к чему они относятся: реставрация или консервационные мероприятия	ПК-2
5	Провести атрибуцию представленного предмета на предмет технологии изготовления, временной и территориальной принадлежности, качеству сохранности	ПК-2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		