



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

по программе бакалавриата
«Дизайн среды»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы производственного мастерства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО программа бакалавриата «Дизайн среды» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Автор-составитель: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы производственного мастерства» рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДС

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы производственного мастерства» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы производственного мастерства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, «Дизайн среды», рабочая программа дисциплины
Разработчики	Ж. Ю. Чернева, зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, член Союза дизайнеров РФ, член Союза архитекторов РФ, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Назовите средства композиции, которые создают выразительность художественного образа в дизайне</i> 1) графическая форма; 2) контраст частей композиции; 3) соотношение формы, пятна, линии, контраст формы, ритм, динамика, ассиметрия; 4) доминирование формы.	3
1.2	<i>Среда с точки зрения дизайна – это:</i> 1) система набора природных (физических) условий, «внутри» которых протекает некая деятельность; социально-бытовое окружение, обстановка; 2) совокупность людей и вещей, связанных с общностью этих условий, вещество, заполняющее средовое пространство; 3) та часть нашего окружения, которая образована архитектурно художественно обоснованными структурами, где комбинации пространств, объемов и систем оборудования и благоустройства для проходящих здесь процессов жизнедеятельности объединены в целостность по законам художественного единства, являются результатом реализации определенного архитектурно-дизайнерского замысла.	3
1.3	<i>Средовой объект – это:</i> 1) элемент действительности, взятый без связи со временем; то, что имеет характеристики и может вступать в отношения; 2) это самостоятельный интерьер или тесно связанный общим назначением и художественным смыслом комплекс интерьеров.	2
1.4	<i>Какая система единиц измерения применяется в рабочих чертежах в Российской Федерации?</i> 1) миллиметры; 2) сантиметры; 3) дюймы; 4) футы	1
1.5	<i>Какая наука является основой проектирования дизайна среды?</i> 1) математика; 2) эргономика и антропометрия;	2

	3) экономика; 4) психология	
1.6	<i>Дизайн предметно-пространственной среды....</i> 1) художественно-проектная деятельность, направленная на формирование эстетической ценности интерьерного и экстерьерного пространства жизнедеятельности человека; 2) создание мощных художественно-психологических факторов, воздействующих на человека. 3) искусство и наука улучшения интерьера здания для достижения более здоровой и эстетически приятной среды для людей, использующих это пространство.	1
1.7	<i>Назовите минимум три принципа предметно-пространственного проектирования среды:</i> 1) целостность и структурированность среды, мобильность среды, безопасность среды, комплексность среды, эргономичность среды, развивающий характер среды, релевантность среды, гибкость среды, коррекционно-реабилитационная направленность среды; 2) простота и понятность, наглядность, адаптивность, эстетичность.	1
1.8	<i>На какие стандарты следует опираться при проектировании дизайна среды?</i> 1) Профессиональные стандарты 2) СНиП, ГОСТ, Сан Пин; 3) ОСТ	2
1.9	<i>Дизайнер среды – это:</i> 1) человек, который создает облик различных объектов, воплощая в жизнь визуальный задумки 2) человек, занимающийся изобразительным искусством 3) человек, проектирующий освещение, цветовую гамму и гармонию вокруг среды, а также проектирующий эстетически привлекательные пространства	3
1.10	<i>Пропорциональность форм и объемов в дизайне - это</i> 1) оптимальное соотношение всех элементов и частей, составляющих форму, между собой и с целым изделием, гармоническое соотношение их размерных соотношений (линейное, объемное); 2) размерный ряд элементов объектов дизайна.	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	Установите соответствие между пространственными характеристиками расположения форм и видами композиции <table><tr><th>Пространственная характеристика расположения форм</th><th>Вид композиции</th></tr><tr><td>1)характеризуется расположением элементов по трем координатным осям и рассчитана на восприятие комплекса форм при движении человека в глубину</td><td>А) Объемная</td></tr><tr><td>2)характеризуется по трем координатам пространства и рассчитана на восприятие со всех сторон</td><td>Б) Фронтальная</td></tr><tr><td>3) характеризуется двухмерным расположением элементов по вертикали и горизонтали</td><td>В) Объемно-пространственная</td></tr><tr><td></td><td>Г) Глубинная</td></tr></table>	Пространственная характеристика расположения форм	Вид композиции	1)характеризуется расположением элементов по трем координатным осям и рассчитана на восприятие комплекса форм при движении человека в глубину	А) Объемная	2)характеризуется по трем координатам пространства и рассчитана на восприятие со всех сторон	Б) Фронтальная	3) характеризуется двухмерным расположением элементов по вертикали и горизонтали	В) Объемно-пространственная		Г) Глубинная	1В2А3Б
Пространственная характеристика расположения форм	Вид композиции											
1)характеризуется расположением элементов по трем координатным осям и рассчитана на восприятие комплекса форм при движении человека в глубину	А) Объемная											
2)характеризуется по трем координатам пространства и рассчитана на восприятие со всех сторон	Б) Фронтальная											
3) характеризуется двухмерным расположением элементов по вертикали и горизонтали	В) Объемно-пространственная											
	Г) Глубинная											
2.2	Установите соответствие выбора масштаба художественно-графического оформления и проектируемого объекта <table><tr><th>Проектируемый объект</th><th>Масштаб графического оформления чертежей</th></tr><tr><td>1)генеральные планы, ситуационные планы</td><td>А) М1:50, 1:100, 1:200</td></tr><tr><td>2)план, план расстановки оборудования, план функционального зонирования, фасады здания</td><td>Б) М1:10,1:20, 1:25</td></tr><tr><td>3) виды проектируемого оборудования, мебели, конструктивные узлы</td><td>В) М1:500,1:1000</td></tr><tr><td></td><td>Г) М1:5,1:7</td></tr></table>	Проектируемый объект	Масштаб графического оформления чертежей	1)генеральные планы, ситуационные планы	А) М1:50, 1:100, 1:200	2)план, план расстановки оборудования, план функционального зонирования, фасады здания	Б) М1:10,1:20, 1:25	3) виды проектируемого оборудования, мебели, конструктивные узлы	В) М1:500,1:1000		Г) М1:5,1:7	1В2А3Б
Проектируемый объект	Масштаб графического оформления чертежей											
1)генеральные планы, ситуационные планы	А) М1:50, 1:100, 1:200											
2)план, план расстановки оборудования, план функционального зонирования, фасады здания	Б) М1:10,1:20, 1:25											
3) виды проектируемого оборудования, мебели, конструктивные узлы	В) М1:500,1:1000											
	Г) М1:5,1:7											
2.3	Соотнесите имена деятелей с их достижениями: <table><tr><th>Имена деятелей</th><th>Достижения</th></tr><tr><td>1) Уильям Моррис</td><td>А) первый «фирменный стиль»</td></tr><tr><td>2) Петер Беренс</td><td>Б) производство мебели из гнутоклееной фанеры «венские стулья»</td></tr><tr><td>3) Михаэл Тонет</td><td>В) основоположник движения «Искусство и ремесла»</td></tr><tr><td></td><td>Г)основоположник движения «Бубновый валет»</td></tr></table>	Имена деятелей	Достижения	1) Уильям Моррис	А) первый «фирменный стиль»	2) Петер Беренс	Б) производство мебели из гнутоклееной фанеры «венские стулья»	3) Михаэл Тонет	В) основоположник движения «Искусство и ремесла»		Г)основоположник движения «Бубновый валет»	1В2А3Б
Имена деятелей	Достижения											
1) Уильям Моррис	А) первый «фирменный стиль»											
2) Петер Беренс	Б) производство мебели из гнутоклееной фанеры «венские стулья»											
3) Михаэл Тонет	В) основоположник движения «Искусство и ремесла»											
	Г)основоположник движения «Бубновый валет»											
2.4	Соотнесите произведения с их автором: <table><tr><th>Авторы</th><th>Произведения</th></tr><tr><td>1) Татлин Владимир</td><td>А) кресло «Василий»</td></tr><tr><td>2) Марсель Брёйер</td><td>Б) эйфелева башня</td></tr><tr><td>3) Гюстав Эйфель</td><td>В) памятник III Интернационала</td></tr><tr><td></td><td>Г) хрустальный дворец</td></tr></table>	Авторы	Произведения	1) Татлин Владимир	А) кресло «Василий»	2) Марсель Брёйер	Б) эйфелева башня	3) Гюстав Эйфель	В) памятник III Интернационала		Г) хрустальный дворец	1В2А3Б
Авторы	Произведения											
1) Татлин Владимир	А) кресло «Василий»											
2) Марсель Брёйер	Б) эйфелева башня											
3) Гюстав Эйфель	В) памятник III Интернационала											
	Г) хрустальный дворец											

2.5	Соотнесите типы мебели с их функциональным назначением: <table><tr><td>1) Мебель-хранилище</td><td>А) стул, табурет, банкетка, кресло и т.д.</td></tr><tr><td>2) Мебель для сидения</td><td>Б) Кровать, тахта, кушетка, диван, кровать</td></tr><tr><td>3) Мебель для лежания</td><td>В) мебель для сидения и лежания (диван-кровать), подставка-хранилище (секретер) и т.д.</td></tr><tr><td>4) Мебель-подставка</td><td>Г) шкафы для одежды, продуктов, культурно-бытового назначения, хозяйственного инвентаря и др.</td></tr><tr><td>5) Мебель комбинированная</td><td>Д) стол для приготовления пищи, для занятий и игр, тумбы для различных предметов</td></tr><tr><td></td><td>Е) Экспозиционная мебель</td></tr></table>	1) Мебель-хранилище	А) стул, табурет, банкетка, кресло и т.д.	2) Мебель для сидения	Б) Кровать, тахта, кушетка, диван, кровать	3) Мебель для лежания	В) мебель для сидения и лежания (диван-кровать), подставка-хранилище (секретер) и т.д.	4) Мебель-подставка	Г) шкафы для одежды, продуктов, культурно-бытового назначения, хозяйственного инвентаря и др.	5) Мебель комбинированная	Д) стол для приготовления пищи, для занятий и игр, тумбы для различных предметов		Е) Экспозиционная мебель	1Г2А3Б4Д5В
1) Мебель-хранилище	А) стул, табурет, банкетка, кресло и т.д.													
2) Мебель для сидения	Б) Кровать, тахта, кушетка, диван, кровать													
3) Мебель для лежания	В) мебель для сидения и лежания (диван-кровать), подставка-хранилище (секретер) и т.д.													
4) Мебель-подставка	Г) шкафы для одежды, продуктов, культурно-бытового назначения, хозяйственного инвентаря и др.													
5) Мебель комбинированная	Д) стол для приготовления пищи, для занятий и игр, тумбы для различных предметов													
	Е) Экспозиционная мебель													
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421													
2.6	Установите хронологическую последовательность развития стилей интерьера: 1) Романский 2) Античность (Египетский, Греческий, Римский) 3) Барокко 4) Классицизм 5) Готический стиль 6) Ренессанс (стиль Возрождения) 7) Рококо 8) Модерн 9) Ампир	215637498												
2.7	Установите хронологическую последовательность возникновения архитектурного ордера в Древней Греции: 1) Ионический ордер 2) Дорический ордер 3) Коринфский ордер	213												
2.8	Установите последовательность выполнения дизайн-проекта: 1) Сметная документация 2) Авторский надзор 3) Рабочий проект 4) Анализ предпроектной ситуации 5) Согласование проекта 6) Эскизный проект	7463512												

	7) Техническое задание	
2.9	<i>Установите последовательность выполнения эмпирического эргономического исследования в дизайн-проекте:</i> 1) социологические исследования (различного рода тесты, анкеты современных типов, социометрия, интервью и беседы); 2) экспериментальные методы (лабораторный, производственный эксперимент); 3) наблюдение и анализ; 4) моделирование (предметное, математическое, кибернетическое и т. д.); 5) приемы анализа процессов и продуктов деятельности (хронометрия, циклография, трудовой метод, оценка изделий и т. д.);	32154
2.10	<i>Установите последовательность организации эргономического наблюдения:</i> 1) выбор объекта, предмета и ситуации наблюдения; 2) определение задачи и цели наблюдения; 3) выбор способа регистрации наблюдаемого явления; 4) обработка и интерпретация полученной информации; 5) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации.	21534
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Изучите чертеж расстановки мебели и оборудования. Назовите какое расстояние от дивана до телевизора, между кроватью и стеной, между унитазом и ванной рекомендовано при расстановке мебели и оборудования: План расстановки мебели. 	от дивана до телевизора- минимальное расстояние 2000мм, при увеличении диагонали телевизора расстояние увеличивается; между кроватью и стеной – минимальное расстояние 700 мм, между унитазом и ванной-минимальное расстояние 500 мм оптимальное 750 мм
3.2	Изучите чертеж расстановки кухонного оборудования. Определите, верно ли расположено оборудование на кухне. Дайте определение рабочий треугольник, и объясните его особенности:	рабочий треугольник - это рабочее пространство кухни, ограниченное тремя ключевыми элементами: зоной хранения, представленной холодильником, зоной

	Рабочий треугольник Виды планировочного решения Однорядный план Двурядный план Г-образный план П-образный план Полуостровной план Островной план	готовки во главе с плитой, и зоной мойки - раковиной. Спроектировав кухню с правильным расположением и расстоянием между этими вершинами, можно сделать процессы приготовления пищи более комфортными.
3.3	Изучите план расстановки сантехнического оборудования для маломобильных посетителей и назовите, какие требования предъявляются при проектировании к размеру проема двери в санузел, расстоянию от стены до умывальника, расстоянию до унитаза и расстоянию для разворота инвалидной коляски. Поясните, какое расстояние должно быть до верхней точки умывальника, до верхней точки унитаза, до поручня.	при проектировании санузла для маломобильных посетителей, размер проема двери в санузел должен быть - 1000 мм; расстоянию от стены до умывальника - 1500 мм; расстоянию до унитаза мин 1300мм и расстоянию для разворота инвалидной коляски - 1500мм; до верхней точки умывальника – 850 мм, до верхней точки унитаза 450-500 мм, до поручня – 700-800мм.
3.4	Изучите план схемы функционального зонирования и определите к какому типу помещений она относится: Рисунок 1 Рисунок 2	Рисунок 1 - схема функционального зонирования театра Рисунок 1- схема функционального зонирования школы
Блок 4		
4.1	Назовите виды среды:	жилая, общественная, производственная, городская
4.2	Какова роль дизайна среды в жизни человека	дизайн среды влияет на психологически комфортное, эстетическое восприятие человека окружаю-

		щей его среды
4.3	<i>Какие экологические требования предъявляют в современном обществе к дизайну среды</i>	использование в проектировании экологических материалов; энергоэффективность; бережное использование природных ресурсов
4.4	<i>Каким образом можно создать экологичную, современную среду в городском пространстве</i>	создание зеленых зон в городской среде; использование альтернативных источников энергии; проектирование велосипедных зон и выделенных зон для общественного транспорта для уменьшения вредных выбросов
4.5	<i>Как однородная среда влияет на здоровье и психологическое состояние человека</i>	однородная среда оказывает отрицательное влияние на психику человека, развивается агрессия, подавленное настроение, депрессия
4.6	<i>Каково влияние дизайна среды на человека</i>	хороший дизайн способствует повышению качества жизни, что в свою очередь способствует уменьшению стресса
4.7	<i>Назовите два типа предметно-пространственной среды:</i>	интерьер, экстерьер
4.8	<i>Этапы проектирования предметно-пространственной среды:</i>	поиск и анализ аналогов; поиск цветового решения; эскизирование и продумывание идеи; воплощение идеи в программе; финальная доработка деталей
4.9	<i>Назовите требования к предметно-пространственной среде:</i>	насыщенность среды, трансформируемость пространства, полифункциональность материалов, вариативность среды, доступность среды, безопасность среды.
4.10	<i>Сформулируйте цель дизайнера предметно-пространственной среды:</i>	создание и обеспечение эстетически приятной окружающей

		предметной среды и обстановки помещения с его предназначением
4.11	<i>Сформулируйте роль предметно-пространственной среды:</i>	обеспечение возможности удовлетворения культурных потребностей людей: общение, отдых, саморазвитие и т.д.
4.12	<i>Композиция – это:</i>	строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое в художественном произведении
4.13	<i>Что такое дизайн среды</i>	проектный процесс создания и благоустройства жилой и общественной среды для улучшения функциональности и эстетики
4.14	<i>Назовите структурные уровни видов среды:</i>	микро, мезо, макро, гипер среда
4.15	<i>На какие зоны делится всё пространство среды?</i>	открытые и закрытые зоны
4.16	<i>Из чего состоят архитектурно-планировочные средства формирования городской среды? Три любых примера</i>	архитектурные объемы, плоскостные сооружения, детали архитектурных объемов, произведения монументально-декоративного искусства, средства информации, городское оборудование, элементы ландшафта, вторые планы, суммарная картина.

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Где и когда состоялась первая Всемирная выставка:</i> 1) в Париже, в 1889 году; 2) в Сан-Франциско в США в 1915; 3) в Хрустальном дворце в Гайд-парке в Лондоне в 1851	3

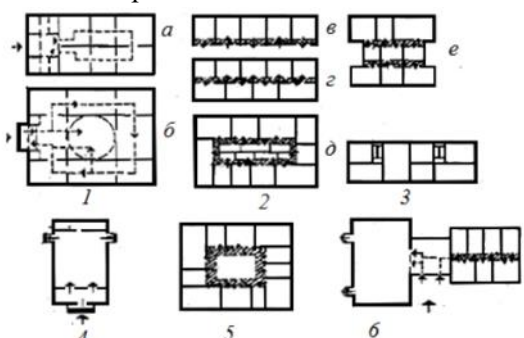
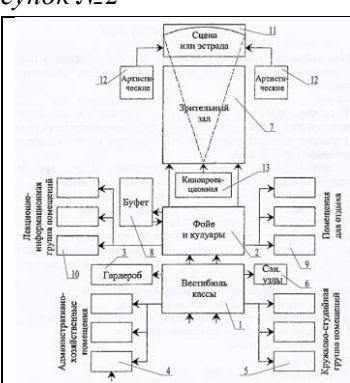
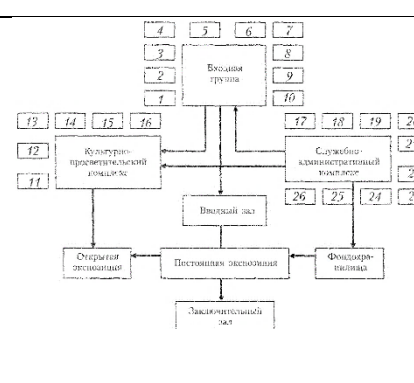
	году.	
1.2	<i>Какое сооружение было построено в качестве экспозиционного павильона для первой Всемирной выставки, получившей название «Великая выставка промышленных работ всех народов»:</i> 1) Эйфелева башня 2) Хрустальный дворец; 3) Художественный музей Милуоки, Висконсин.	2
1.3	<i>Кто является автором Хрустального дворца в Гайд-парке:</i> 1) Эйфель Гюстав 2) Джозеф Пакстон; 3) Ле Корбюзье; 4) Антонио Гауди.	2
1.4	<i>Выставки организуются:</i> 1) организациями, которые подготавливают и проводят выставочные мероприятия; 2) специализирующимися организациями, которые зарегистрированы в соответствии с законодательством и основным видом деятельности которых является подготовка и проведение выставочных мероприятий.	2
1.5	<i>Организатор в процессе организации выставки:</i> 1) поводит мониторинг актуальных проблем той или иной сферы; выбирает тему выставки; обозначает основные тематические разделы будущей выставки; приглашает и размещает участников; 2) выбирает тему выставки; заключает договоры; приглашает и размещает участников.	1
1.6	<i>К выставочным мероприятиям относятся:</i> 1) экскурсии по выставочному пространству; 2) рассылка рекламной информации по теме выставки, культурно-просветительская работа; 3) информационно-рекламные демонстрации, экспозиции, семинары, конференции, «круглые столы».	3
1.7	<i>Какой метод проектирования лучше всего подходит для формирования концепции выставочного пространства:</i> 1) метод ассоциации; 2) сценарного моделирования; 3) метод унификации и агрегатирования; 4) метод синектики.	2
1.8	<i>Какие требования предъявляют к проектируемому выставочному оборудованию:</i> 1) модульность, универсальность, трансформируемость, эргономичность, надежность и безопасность, технологичность, экологичность; 2) эстетичность, универсальность, эргономичность, технологичность, экологичность; 3) эстетичность, удобство, простота, технологичность;	1
1.9	<i>Какова минимальная ширина прохода выставочном про-</i>	2

	<i>странстве с учетом хотя бы для одного маломобильного человека должна составлять:</i> 1) 900 мм; 2) 1000 мм; 3) 1200 мм.													
1.10	<i>Основную информацию на выставочном стенде, с учетом антропометрических данных, следует располагать в высотном диапазоне от;</i> 1) 705 мм до 1400 мм, 2) 1000 мм до 1300 мм, 3) 1100 мм до 1800 мм, 4) 905 мм до 1600 мм,	3												
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	<i>Установите соответствие между типами музейной экспозиции и объемно-пространственной организацией экспозиции</i> <table><tr><td>Объемно-пространственная организация экспозиции</td><td>Типы музейной экспозиции</td></tr><tr><td>1)в экспозициях предметы материальной культуры или произведения искусства предъявляются в эстетическом ключе для усиления эмоциональности восприятия. Этот подход наиболее типичен для художественных галерей, научных музеев</td><td>А) тематический</td></tr><tr><td>2)графические и визуальные средства придают музейной экспозиции более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст</td><td>Б) созерцательный</td></tr><tr><td>3) этот тип экспозиции вовлекает посетителя в диалог с экспозицией музея, посредством мультимедийных компьютерных систем</td><td>В) средовой</td></tr><tr><td>4) атмосферу времени и места, среду, в которой создавались те или иные экспонаты, воспроизводят аутентичную среду посредством оформления отдельных залов.</td><td>Г) систематический</td></tr><tr><td>5) Экспозиция этого типа возрождается в форме так называемого «открытого хранения», которое представляет собой систематически организованную экспозицию объектов с обширной информацией о них на стендах или компьютерных терминалах</td><td>Д) интерактивный</td></tr></table>	Объемно-пространственная организация экспозиции	Типы музейной экспозиции	1)в экспозициях предметы материальной культуры или произведения искусства предъявляются в эстетическом ключе для усиления эмоциональности восприятия. Этот подход наиболее типичен для художественных галерей, научных музеев	А) тематический	2)графические и визуальные средства придают музейной экспозиции более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст	Б) созерцательный	3) этот тип экспозиции вовлекает посетителя в диалог с экспозицией музея, посредством мультимедийных компьютерных систем	В) средовой	4) атмосферу времени и места, среду, в которой создавались те или иные экспонаты, воспроизводят аутентичную среду посредством оформления отдельных залов.	Г) систематический	5) Экспозиция этого типа возрождается в форме так называемого «открытого хранения», которое представляет собой систематически организованную экспозицию объектов с обширной информацией о них на стендах или компьютерных терминалах	Д) интерактивный	1Б2А3Д4В5Г
Объемно-пространственная организация экспозиции	Типы музейной экспозиции													
1)в экспозициях предметы материальной культуры или произведения искусства предъявляются в эстетическом ключе для усиления эмоциональности восприятия. Этот подход наиболее типичен для художественных галерей, научных музеев	А) тематический													
2)графические и визуальные средства придают музейной экспозиции более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст	Б) созерцательный													
3) этот тип экспозиции вовлекает посетителя в диалог с экспозицией музея, посредством мультимедийных компьютерных систем	В) средовой													
4) атмосферу времени и места, среду, в которой создавались те или иные экспонаты, воспроизводят аутентичную среду посредством оформления отдельных залов.	Г) систематический													
5) Экспозиция этого типа возрождается в форме так называемого «открытого хранения», которое представляет собой систематически организованную экспозицию объектов с обширной информацией о них на стендах или компьютерных терминалах	Д) интерактивный													

		Е) регулярный											
2.2	Установите соответствие между экспозиционным оборудованием и типами экспонирования	<table><tr><th>Экспозиционное оборудование</th><th>Типы экспонирования</th></tr><tr><td>1) стенды, витрины различных конструкций и форм (горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, кругового обзора) модульные системы (каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые)</td><td>А) плоскостного экспонирования</td></tr><tr><td>2) подиумы универсальные</td><td>Б) пространственного экспонирования</td></tr><tr><td>3) вертикальные щиты (стенды), турникеты (подобия книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах)</td><td>В) экспонирования объемных предметов</td></tr><tr><td></td><td>Г) экспонирование отдельных предметов</td></tr></table>	Экспозиционное оборудование	Типы экспонирования	1) стенды, витрины различных конструкций и форм (горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, кругового обзора) модульные системы (каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые)	А) плоскостного экспонирования	2) подиумы универсальные	Б) пространственного экспонирования	3) вертикальные щиты (стенды), турникеты (подобия книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах)	В) экспонирования объемных предметов		Г) экспонирование отдельных предметов	1Б2В3А
Экспозиционное оборудование	Типы экспонирования												
1) стенды, витрины различных конструкций и форм (горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, кругового обзора) модульные системы (каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые)	А) плоскостного экспонирования												
2) подиумы универсальные	Б) пространственного экспонирования												
3) вертикальные щиты (стенды), турникеты (подобия книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах)	В) экспонирования объемных предметов												
	Г) экспонирование отдельных предметов												
2.3	Установите соответствие стадии проектирования с этапами художественного проектирования музейных экспозиций:	<table><tr><th>Этапы художественного проектирования музейных экспозиций</th><th>Стадии проектирования</th></tr><tr><td>1) эскизный проект представляет собой детализацию художественной концепции, окончательное распределение экспозиционной площади и размещение всех экспозиционных материалов, оборудования, технических средств</td><td>А) стадия рабочего проектирования</td></tr><tr><td>2) генеральное решение экспозиции (в форме художественной концепции экспозиции) – первоначальный художественный проект, который выполняется в виде чертежей, макетов и пояснительных документов</td><td>Б) стадия эскизного проектирования</td></tr><tr><td>3) технический и рабочий проект, который включает монтажные листы (где указано размещение конкретных материалов в масштабе 1:10), авторские разработки художественно-конструкторских решений, прокладки коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, решения вопросов отопления, вентиляции, пожарно-охранной сигнализации</td><td>В) стадия формирования концепции</td></tr></table>	Этапы художественного проектирования музейных экспозиций	Стадии проектирования	1) эскизный проект представляет собой детализацию художественной концепции, окончательное распределение экспозиционной площади и размещение всех экспозиционных материалов, оборудования, технических средств	А) стадия рабочего проектирования	2) генеральное решение экспозиции (в форме художественной концепции экспозиции) – первоначальный художественный проект, который выполняется в виде чертежей, макетов и пояснительных документов	Б) стадия эскизного проектирования	3) технический и рабочий проект, который включает монтажные листы (где указано размещение конкретных материалов в масштабе 1:10), авторские разработки художественно-конструкторских решений, прокладки коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, решения вопросов отопления, вентиляции, пожарно-охранной сигнализации	В) стадия формирования концепции	1Б2В3А		
Этапы художественного проектирования музейных экспозиций	Стадии проектирования												
1) эскизный проект представляет собой детализацию художественной концепции, окончательное распределение экспозиционной площади и размещение всех экспозиционных материалов, оборудования, технических средств	А) стадия рабочего проектирования												
2) генеральное решение экспозиции (в форме художественной концепции экспозиции) – первоначальный художественный проект, который выполняется в виде чертежей, макетов и пояснительных документов	Б) стадия эскизного проектирования												
3) технический и рабочий проект, который включает монтажные листы (где указано размещение конкретных материалов в масштабе 1:10), авторские разработки художественно-конструкторских решений, прокладки коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, решения вопросов отопления, вентиляции, пожарно-охранной сигнализации	В) стадия формирования концепции												

		Г) стадия разработки деталей проекта												
2.4	Установите соответствие знаменитых архитектурных произведений, с всемирными выставками на которых они демонстрировались: <table><tr><th>Архитектурные произведения</th><th>Всемирные выставки</th></tr><tr><td>1)Эйфелева башня как часть декорации к выставке</td><td>А) Всемирная выставка в Лондон (1851 г.)</td></tr><tr><td>2)Первое в мире колесо обозрения «Большое колесо» Джорджа Ферриса</td><td>Б) Всемирная выставка в Париже (1889 г.)</td></tr><tr><td>3) Хрустальный дворец (павильон экспозиции выставки)</td><td>В) Всемирная Колумбийская выставка в Чикаго (1893 г.)</td></tr><tr><td></td><td>Г) Всемирная выставка (ЭКСПО) в 1939 г. в штате Нью-Йорк</td></tr></table>	Архитектурные произведения	Всемирные выставки	1)Эйфелева башня как часть декорации к выставке	А) Всемирная выставка в Лондон (1851 г.)	2)Первое в мире колесо обозрения «Большое колесо» Джорджа Ферриса	Б) Всемирная выставка в Париже (1889 г.)	3) Хрустальный дворец (павильон экспозиции выставки)	В) Всемирная Колумбийская выставка в Чикаго (1893 г.)		Г) Всемирная выставка (ЭКСПО) в 1939 г. в штате Нью-Йорк	1Б2В3А		
Архитектурные произведения	Всемирные выставки													
1)Эйфелева башня как часть декорации к выставке	А) Всемирная выставка в Лондон (1851 г.)													
2)Первое в мире колесо обозрения «Большое колесо» Джорджа Ферриса	Б) Всемирная выставка в Париже (1889 г.)													
3) Хрустальный дворец (павильон экспозиции выставки)	В) Всемирная Колумбийская выставка в Чикаго (1893 г.)													
	Г) Всемирная выставка (ЭКСПО) в 1939 г. в штате Нью-Йорк													
2.5	Установите соответствие типов выставочных экспонатов с типами выставочного оборудования: <table><tr><th>Типы выставочных экспонатов</th><th>Типы выставочного оборудования</th></tr><tr><td>1)используются для демонстрации одежды, аксессуаров и головных уборов</td><td>А) шкафы-витрины</td></tr><tr><td>2)используются для демонстрации продуктов питания или промышленных товаров</td><td>Б) экспопанели или стенды</td></tr><tr><td>3) используются для демонстрации одежды, бытовой техники</td><td>В) демонстрационные и консольные стеллажи</td></tr><tr><td>4) используются для различных экспонатов</td><td>Г) манекены</td></tr><tr><td></td><td>Д) кронштейны</td></tr></table>	Типы выставочных экспонатов	Типы выставочного оборудования	1)используются для демонстрации одежды, аксессуаров и головных уборов	А) шкафы-витрины	2)используются для демонстрации продуктов питания или промышленных товаров	Б) экспопанели или стенды	3) используются для демонстрации одежды, бытовой техники	В) демонстрационные и консольные стеллажи	4) используются для различных экспонатов	Г) манекены		Д) кронштейны	1Г2В3Б4А
Типы выставочных экспонатов	Типы выставочного оборудования													
1)используются для демонстрации одежды, аксессуаров и головных уборов	А) шкафы-витрины													
2)используются для демонстрации продуктов питания или промышленных товаров	Б) экспопанели или стенды													
3) используются для демонстрации одежды, бытовой техники	В) демонстрационные и консольные стеллажи													
4) используются для различных экспонатов	Г) манекены													
	Д) кронштейны													
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421													
2.6	Установите последовательность развития различных типов выставок в России: 1) мануфактурные выставки 2) ярмарки 3) постоянная промышленно-показательная выставка ВСНХ 4) сельскохозяйственные и кустарно-промышленные выставки	2143												
2.7	Установите последовательность этапов проектирования пространства выставочной экспозиции: 1) зонирование помещения; 2) планирование размещения оборудования;	31254												

	3) анализ выставочного помещения; 4) планирование маршрута осмотра; 5) определение экспозиционных доминант и пассивных зон.	
2.8	<i>Установите последовательность этапа реализации проекта экспозиции:</i> 1) художественно-технические работы (оформление фото и художественных произведений, изготовление информационных материалов и оформление этикетаж, и пр.); 2) подготовка предметного ряда (отбор произведений для экспонирования, оформление документации временного хранения предметов и пр.); 3) проверка экспозиции на композиционный баланс, комфортность и безопасность для потоков посетителей; 4) предварительную раскладку и размещение экспонатов в оборудовании в соответствии с проектной документацией 5) монтаж экспозиции – внесение необходимых корректировок, итоговая сборка экспозиции, фиксация предметов и пр.	21435
2.9	<i>Установите последовательность разработки научного содержания экспозиции:</i> 1) формирование состава экспонатов, составление рабочего плана комплектования; 2) изучение литературы и источников (архивных фондов, библиотечных собраний, частных коллекций и т.д.); 3) определение темы, замысла, цели и задач, ключевых идей будущей выставки; 4) выработка экспозиционного образа; 5) оформление научной документации; 6) изучение экспозиционного пространства, продумывание возможностей оборудования.	312465
2.10	<i>Установите последовательность применения метода унификации структурных элементов выставочного оборудования, в модульном проектировании экспозиции:</i> 1) разработка крепления модуля экспозиционной конструкции; 2) расширение размерного ряда модуля экспозиционной конструкции; 3) разработка модуля экспозиционной конструкции; 4) комбинаторное формообразование по предполагаемой функциональности формы; 5) определения метода комбинаторики; 6) создание серий форм, отвечающих тем или иным функциональным, конструктивным, композиционным и другим условиям.	321546
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Изучите типы планировочных структур зданий, определите,</i>	в проектировании

	какие типы планировочной структуры чаще всего применяются в проектировании музеев и выставочных пространств: 1) Анфиладная 2) С горизонтальными коммуникациями 3) Секционная 4) Зальная 5) Атриумная 6) Комбинированная  Рис. 3. Объемно-планировочные структуры общественных зданий: 1 — анфиладная; 2 — с горизонтальными коммуникациями; 3 — секционная; 4 — зальная; 5 — атриумная (с внутренним двориком); 6 — комбинированная;	музеев и выставочных пространств чаще всего применяется анфиладная, зальная и комбинированная структуры зданий
3.2	Определите, какая схема функционального зонирования отображает схему пространства музея рисунок №1 или рисунок №2  Рисунок 1  Рисунок 2	2
3.3	Какие из отделочных материалов нельзя применять в отделке помещений выставки и музея: 1. Бумажные обои 2. Декоративная штукатурка 3. Линкруст 4. Натяжной потолок 5. Фотообои 6. Ламинат 7. ГКЛ 8. ГВЛ 9. Керамический гранит	1345
3.4	Какие из отделочных материалов разрешается применять в отделке помещений выставки и музея: 1. Бумажные обои	2356789

	2. Декоративная штукатурка 3. Подвесной потолок Грильято 4. Натяжной потолок 5. Акриловая краска 6. Ламинат 7. ГКЛ 8. ГВЛ 9. Керамический гранит	
Блок 4		
4.1	<i>В чем заключается основная цель выставочного дизайна</i>	Основная цель выставочного дизайна заключается в создании привлекательной и информативной среды для представления продуктов, услуг или идей
4.2	<i>Какие принципы лежат в основе создания успешного выставочного дизайна</i>	Принципы успешного выставочного дизайна включают четкое понимание целей и аудитории, инновационный подход, эффективное использование пространства и внимание к деталям
4.3	<i>Какие основные типы оборудования используют в современном выставочном пространстве:</i>	В современном выставочном пространстве используют следующие типы оборудования: стойки, стенды, флажки, витрины, буклетницы, бокс-турбины, стойки для буклетов, баннеры, стойки под плазменные панели и т.д.
4.4	<i>Что такое «виртуальный гид» -</i>	одним из нестандартных решений ведения экскурсии без экскурсовода является система «виртуальный гид», представленный в виде анимированного персонажа (двухмерный или и трехмерный) повествующий историю экспонатов
4.5	<i>Какие требования предъявляются к шрифтам для формиро-</i>	шрифты подбирают

	<i>вания текстовых блоков на информационных стендах-</i>	наиболее подходящие по стилю, и наиболее читаемые
4.6	<i>С какой целью используется инфографика в выставочном пространстве -</i>	инфографика дополняет и разбивает, большое количество длинных и сложных текстов, затрудняющих процесс изучения и восприятия информации, создает композиционные центры.
4.7	<i>С какой целью выполняется функциональное зонирование выставочного пространства</i>	зонирование выставочного пространства способствует планированию пространства таким образом, чтобы экспозиция работала наиболее эффективно, была удобна для представителей компании и производила положительное впечатление на посетителей
4.8	<i>Что такое демонстрационная зона в выставочном пространстве</i>	здесь размещаются основная экспозиция или выставочные образцы товаров, макеты и оборудование, мультимедийное оснащение: экраны и сенсорные панели, а также вся необходимая информационная часть
4.9	<i>Какие тенденции в использовании технологий можно наблюдать в выставочном дизайне</i>	В выставочном дизайне наблюдаются тенденции к использованию новых технологий, таких как 3D-печать, дополненная и виртуальная реальность, умные материалы, а также инновационное освещение
4.10	<i>Каким образом происходит планирование пространства выставочного павильона</i>	Планирование пространства выставочного стенда или павильона включает в себя расстановку стендов, зон отдыха, инфостендов, а так-

		же учет потоков посетителей и зон для демонстрации продукции
4.11	<i>Типология выставок по тематическому содержанию выставки:</i>	на универсальные, включающие в качестве темы экспозиции продукцию различных отраслей народного хозяйства, науки, техники; и специализированные, имеющие более узкую по направлению тематику одной отрасли хозяйства, культуры, искусств
4.12	<i>Каковы современные тенденции в выставочном дизайне</i>	Среди текущих тенденций в выставочном дизайне можно выделить усиление интерактивности, использование экологически чистых материалов и технологий, а также учет удобства для посетителей
4.13	<i>Какое значение имеет свет в выставочном дизайне</i>	Свет играет важную роль в выставочном дизайне, освещая экспонаты, создавая эмоциональную атмосферу, подчеркивая детали и привлекая внимание к экспонатам
4.14	<i>Какие методы анализа позволяют определить эффективность выставочного дизайна</i>	Эффективность выставочного дизайна можно оценить с помощью анализа посещаемости, обратной связи посетителей, продажи и контактов, а также достижения поставленных целей
4.15	<i>Назовите принципы построения музейной экспозиции</i>	выделяют несколько принципов построения музейной экспозиции: принцип историзма; историко-

2.1	Установите соответствие между моделями обучения в первых школах дизайна и названием школы		1В2А3Б
	Модель обучения	Школа дизайна	
	1) в школе шел сложный процесс поиска и уточнения сферы дизайна и профиля деятельности дизайнера, уяснения роли дизайнера в формировании этой сферы творчества, метода дизайн-проектирования, в своих поисках средств художественной выразительности обращались прежде всего к конструкции. В материале пропедевтических упражнений они видели не только определенную физическую субстанцию - глину, гипс, масло, гуашь, акварель, но и элементы построения формы - объемы, плоскости, линии, которые становились средством построения конструкции, и уже через конструкцию выражалась художественная идея дизайнерского проекта	А) Баухаус	
	2) одна из основоположников современного формообразования в дизайне, пропагандировавшая простоту и рациональность форм, красота и художественная выразительность которых должна вытекать из их практической полезности	Б) Высшая школа дизайна в Ульме	
	3) главной задачей школы должно было стать воспитание у студентов самостоятельного мышления. В соответствии с этим, в программу обучения должны были включаться дисциплины, прививающие студентам навыки конструктивного действия. Благодаря этому школа должна была сочетать профессиональное обучение, общее образование и воспитание чувства ответственности	В) ВХУТЕМАС	
		Г) Высший художественно-технический институт	
2.2	Соотнесите название стиля или стилевого направления в дизайне с его признаками:		1В2А3Б
	Признаки стиля	Стиль или стилевое направление	

	<table><tr><td>1) стиль в искусстве и дизайне, отличающийся плавными линиями, природными мотивами и приглушенной цветовой гаммой</td><td>А) Оп-Арт</td></tr><tr><td>2) использование различных оптических иллюзий, основанных на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур в пространстве</td><td>Б) Минимализм</td></tr><tr><td>3) отказ от излишеств и излишней декоративности, конструктивная чистота форм, технологичность, использование инновационных материалов, современных конструкций и форм</td><td>В) Модерн</td></tr><tr><td></td><td>Г) Функционализм</td></tr></table>	1) стиль в искусстве и дизайне, отличающийся плавными линиями, природными мотивами и приглушенной цветовой гаммой	А) Оп-Арт	2) использование различных оптических иллюзий, основанных на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур в пространстве	Б) Минимализм	3) отказ от излишеств и излишней декоративности, конструктивная чистота форм, технологичность, использование инновационных материалов, современных конструкций и форм	В) Модерн		Г) Функционализм					
1) стиль в искусстве и дизайне, отличающийся плавными линиями, природными мотивами и приглушенной цветовой гаммой	А) Оп-Арт													
2) использование различных оптических иллюзий, основанных на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур в пространстве	Б) Минимализм													
3) отказ от излишеств и излишней декоративности, конструктивная чистота форм, технологичность, использование инновационных материалов, современных конструкций и форм	В) Модерн													
	Г) Функционализм													
2.3	Установите соответствие между восприятием внутреннего пространства помещения и выбором цвета <table><tr><th>Восприятием внутреннего пространства помещения</th><th>Цвет и цветовые сочетания</th></tr><tr><td>1) увеличивают глубину пространства</td><td>А) теплые цвета, желтый, оранжевый и красный</td></tr><tr><td>2) уменьшают глубину пространства</td><td>Б) светлые и холодные цвета</td></tr><tr><td>3) оптически увеличивают объем комнаты</td><td>В) темные, тяжелые и плотные цвета</td></tr><tr><td>4) оптически уменьшают объем комнаты</td><td>Г) светлые, легкие цвета</td></tr><tr><td></td><td>Д) яркие контрастные цвета</td></tr></table>	Восприятием внутреннего пространства помещения	Цвет и цветовые сочетания	1) увеличивают глубину пространства	А) теплые цвета, желтый, оранжевый и красный	2) уменьшают глубину пространства	Б) светлые и холодные цвета	3) оптически увеличивают объем комнаты	В) темные, тяжелые и плотные цвета	4) оптически уменьшают объем комнаты	Г) светлые, легкие цвета		Д) яркие контрастные цвета	1Б2А3Г4В
Восприятием внутреннего пространства помещения	Цвет и цветовые сочетания													
1) увеличивают глубину пространства	А) теплые цвета, желтый, оранжевый и красный													
2) уменьшают глубину пространства	Б) светлые и холодные цвета													
3) оптически увеличивают объем комнаты	В) темные, тяжелые и плотные цвета													
4) оптически уменьшают объем комнаты	Г) светлые, легкие цвета													
	Д) яркие контрастные цвета													
2.4	Соотнесите приемы и средства гармонизации композиции: <table><tr><th>Приемы гармонизации композиции</th><th>Средства гармонизации композиции</th></tr><tr><td>1) закономерное чередование одинаковых элементов композиции и интервалов между ними, динамично развивающееся по вертикали и горизонтали либо по обоим направлениям</td><td>А) симметрия</td></tr><tr><td>2) простейшая и наиболее распространенная форма ритма – точное повторение форм и интервалов между ними</td><td>Б) ритм</td></tr><tr><td>3) одинаковое расположение равных частей композиции от</td><td>В) метр</td></tr></table>	Приемы гармонизации композиции	Средства гармонизации композиции	1) закономерное чередование одинаковых элементов композиции и интервалов между ними, динамично развивающееся по вертикали и горизонтали либо по обоим направлениям	А) симметрия	2) простейшая и наиболее распространенная форма ритма – точное повторение форм и интервалов между ними	Б) ритм	3) одинаковое расположение равных частей композиции от	В) метр	1Б2В3А				
Приемы гармонизации композиции	Средства гармонизации композиции													
1) закономерное чередование одинаковых элементов композиции и интервалов между ними, динамично развивающееся по вертикали и горизонтали либо по обоим направлениям	А) симметрия													
2) простейшая и наиболее распространенная форма ритма – точное повторение форм и интервалов между ними	Б) ритм													
3) одинаковое расположение равных частей композиции от	В) метр													

	носительно оси или плоскости, проходящей через ее центр												
		Г) асимметрия											
2.5	<i>Какие ассоциации вызывает геометрия формы и как она влияет на восприятие пространства:</i> <table><tr><th>Восприятие в пространстве</th><th>Геометрия формы</th></tr><tr><td>1) эта форма часто ассоциируются с надежностью, она может вызывать ощущение стабильности и безопасности и вызывают устойчивые ассоциации</td><td>А) круглая форма</td></tr><tr><td>2)эта форма обычно ассоциируются с гармонией и согласием, вызывает ощущение спокойствия и расслабленности</td><td>Б) треугольная форма</td></tr><tr><td>3) эта форма часто ассоциируются с динамикой и энергией, вызывает ощущение движения и активности</td><td>В) прямоугольная форма</td></tr><tr><td></td><td>Г) аморфная форма</td></tr></table>		Восприятие в пространстве	Геометрия формы	1) эта форма часто ассоциируются с надежностью, она может вызывать ощущение стабильности и безопасности и вызывают устойчивые ассоциации	А) круглая форма	2)эта форма обычно ассоциируются с гармонией и согласием, вызывает ощущение спокойствия и расслабленности	Б) треугольная форма	3) эта форма часто ассоциируются с динамикой и энергией, вызывает ощущение движения и активности	В) прямоугольная форма		Г) аморфная форма	1В2А3Б
Восприятие в пространстве	Геометрия формы												
1) эта форма часто ассоциируются с надежностью, она может вызывать ощущение стабильности и безопасности и вызывают устойчивые ассоциации	А) круглая форма												
2)эта форма обычно ассоциируются с гармонией и согласием, вызывает ощущение спокойствия и расслабленности	Б) треугольная форма												
3) эта форма часто ассоциируются с динамикой и энергией, вызывает ощущение движения и активности	В) прямоугольная форма												
	Г) аморфная форма												
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421												
2.6	<i>Установите последовательность алгоритма подготовки и проведения практического занятия:</i> 1) провести анализ общих и профессиональных компетенций; 2) продумать и сформулировать дидактические цели практического занятия согласно содержанию учебного материала образовательной программы; 3) спланировать формы и методы обучения; 4) определить этапы занятия с распределением времени; 5) разработать критерии оценки деятельности студентов на занятии; 6) создать дидактический обучающий и контролирующий материал; 7) подобрать необходимые средства обучения;	2143657											
2.7	<i>Установите последовательность алгоритм подготовки и контроля самостоятельных занятий:</i> 1) охарактеризовать и определить мотивацию, цель и задачи занятия; 2) подготовить к проверке материалы по самостоятельной работе обучающихся; 3) обсудить итоги выполнения самостоятельного задания.	213											
2.8	<i>Установите последовательность подготовки и проведения выездного творческого занятия для детей младшего и среднего школьного возраста:</i>	13154											

	1) Выезд педагога на предполагаемое место занятия: разработка конкретной практической работы детей (заданий); определение оптимального пути проезда до места занятия; 2) Определение места проведения занятия; 3) Определение темы и содержания занятия; 4) Подготовка детей к выездному занятию - предварительная беседа: рассказ о месте проведения занятия; изложение содержания учебных заданий; обсуждение формы одежды, времени занятия, места встречи детей с педагогом и окончания занятия; 5) Оформление проекта приказа директора (или руководителя) на проведение выездного занятия.	
2.9	<i>Установите последовательность теоретической части творческого занятия для детей младшего и среднего школьного возраста:</i> 1) объяснение специальной терминологии по теме занятия 2) изложение исторических данных (рассказ о знаменитых художниках) по теме занятия; 3) устное описание объекта практической работы (его исторического и практического назначения, технологических особенностях работы с художественными материалами); 4) правила техники безопасности; 5) описание и показ основных технических приёмов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения);	23154
2.10	<i>Установите последовательность проведения итогового занятия для детей младшего и среднего школьного возраста:</i> 1) обсудить с детьми форму и критерии оценки результатов занятий 2) обсудить с детьми значение итоговых занятий в целостном учебном процессе; 3) предупредить детей заранее о дате и форме проведения итогового занятия; 4) к итоговому занятию можно предложить детям принести свои работы, выполненные за итоговый период; 5) ребятам следует порекомендовать, что необходимо повторить к итоговому занятию.	23154
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Цветовое и композиционно-графическое решение влияет на психологическое и эмоциональное восприятие пространства интерьера. Поясните каким образом выбор цветовой палитры композиционно и визуально изменяет пропорции пространства интерьера:</i>	Рисунок 1 – светлый пол, потолок и задняя стена - такое сочетание поможет визуально сделать комнату уже, но глубже и выше; Рисунок 2 –уменьшить комнату можно с по-

	Рисунок 1 Рисунок 2 Рисунок 3 Рисунок 4	мощью темных стен, пол сделать темным, а потолок – светлым; Рисунок 3 – визуально увеличить пространством за счет сочетания темного пола, светлых стен и светлого потолка; Рисунок 4 – темный пол, потолок и светлые стены визуально расширяют пространство.
3.2	<i>Внимательно прочитайте текст, дополните недостающее.</i> Задачи практических занятий в творческом ВУЗе помогают студентам достичь поставленных целей, усилить мотивацию к учебе и творческому развитию, и освоить компетенции необходимые в профессиональной деятельности. Среди основных задач можно назвать следующие: 1) использовать _____ для решения определенных творческих заданий; 2) применять исследовательские методы, пробуя новые подходы; 3) искать _____ и самостоятельно готовиться к практическим занятиям; 4) проводить мозговые штурмы и другие групповые взаимодействия для поиска _____; 5) подвергать сомнению известные истины и учиться делать выводы самостоятельно; 6) создавать большое количество творческих работ и выполнять самостоятельные работы; 7) изучать правила и нормы профессиональной этики; 8) делать учебные презентации и выступать с защитой творческих проектов.	знания и умения, необходимую информацию, нестандартных решений
3.3	<i>Внимательно прочитайте текст, дополните недостающее.</i> Основные виды практических занятий. Практические занятия могут проводиться как устно так и письменно, с использованием индивидуальной работы, а также работы в парах, микро группах по три человека и в групповом формате. По характеру выполняемых заданий практические занятия могут быть: 1. _____ - проводятся с целью закрепления изученного материала и выявления пробелов по теме;	ознакомительные, аналитические, творческие

	2. _____ - нацелены на получение новой информации на основе обобщения и систематизации имеющихся знаний, умений и навыков; 3. _____ - связаны самостоятельно выбранных подходов к решению поставленных задач.	
3.4	<i>Внимательно прочитайте текст, дополните недостающее.</i> Средства обучения – это источники получения знаний и формирования умений. Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями). В педагогической науке нет четкой классификации средств обучения. Попробуем дать представление об основных из них, используя классификацию польского педагога В. Оконя: <i>Простые средства:</i> – _____ учебники (и другие тексты), раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.); – _____ реальные предметы, модели, макеты, рисунки, карты, муляжи, коллекции и т.д. <i>Сложные средства:</i> – _____ диаскоп, микроскоп, и др.; – _____ проигрыватель, магнитофон, радио, аудиозапись; – _____ телевизор, видеомагнитофон, видеофильм.	– словесные – визуальные – механические визуальные приборы – аудиовизуальные – аудиовизуальные
Блок 4		
4.1	<i>Творчество в искусстве это –</i>	процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, или духовные ценности
4.2	<i>Выставочная деятельность это –</i>	разновидность социально-культурного сервиса. Наиболее распространенным видом экспозиционных мероприятий в наше время считаются ярмарки и выставки
4.3	<i>Что такое визуальная коммуникация –</i>	процесс передачи информации и идей, посредством визуального языка (изображений, знаков, образов, типографики, инфографики), с одной стороны, и визуального восприятия (органов зрения, психологии восприя-

		тия), с другой
4.4	<i>Каковы базовые элементы визуальной коммуникации</i>	к элементам визуальной коммуникации относятся цвет, типографика, графические элементы и композиция
4.5	<i>Какова роль цвета в графическом дизайне</i>	цвет имеет большое значение в дизайне, так как он может вызывать определенные эмоции, создать эмоциональную направленность, вызвать необходимые ассоциации, подчеркивать корпоративный стиль или выделять отдельные элементы
4.6	<i>Какие особенности следует учитывать при создании выставочного дизайна для различных видов мероприятий (выставки, конференции, ярмарки и т.д.)</i>	при создании выставочного дизайна для различных мероприятий необходимо учитывать особенности аудитории, тематики и целей мероприятия, а также пространственные особенности и технические возможности
4.7	<i>Какова роль мебели в дизайне жилого пространства</i>	мебель в дизайне жилого пространства играет роль не только функциональную, но и декоративную, помогая создать уютную атмосферу и подчеркнуть стиль.
4.8	<i>Какие аспекты безопасности следует учитывать при создании дизайна общественного пространства</i>	при создании дизайна общественного пространства необходимо учитывать аспекты безопасности, такие как прочность конструкций, пожаробезопасность, эргономика для посетителей и сотрудников
4.9	<i>Какие графические и композиционные приёмы, помогают выявить центр композиции в оформлении интерьера</i>	выделение центра композиции, предполагает выявление

		формы, контрастное решение по цвету, размерам, применение специального освещения
4.10	<i>Какие навыки нужны специалисту в области дизайна</i>	специалисту в области дизайна нужны навыки работы с компьютерными программами для создания дизайн-проектов, понимание конструкций и материалов, умение взаимодействовать с клиентами а также творческий подход и чувство стиля
4.11	<i>Каковы особенности дизайна интерьера для различных отраслей (IT, медицина, автомобильная промышленность и т.д.)</i>	проектирование дизайна интерьера для различных отраслей имеют свои особенности, связанные с особенностями производственных процессов, требованиями безопасности
4.12	<i>Какие стратегии привлечения внимания посетителей применяются в выставочном дизайне</i>	для привлечения внимания посетителей в выставочном дизайне используются различные стратегии, включая интерактивные инсталляции, демонстрации продукции, игры и розыгрыши, а также подарки и сувениры
4.13	<i>Что такое государственные стандарты которые применяются в системе образования</i>	официальные, закреплённые документально требования, предъявляемые к содержанию образовательного процесса и его обеспечению
4.14	<i>Самообразование – это</i>	процесс получения знаний и формирования умений и навыков, инициированный учащимся вне рамок системы образования в любом возрасте
4.15	<i>Целенаправленный процесс обучения и воспитания в инте-</i>	образование

	<i>ресак личности – это</i>	
4.16	<i>Открытая система учебных пособий, обеспечивающая личностно-ориентированный и профессиональный уровень обучения в условиях ВУЗа</i>	учебно-методический комплекс

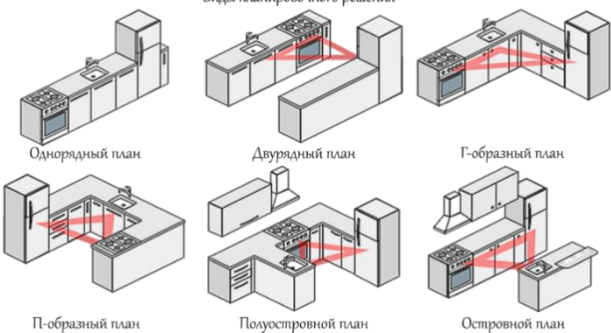
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

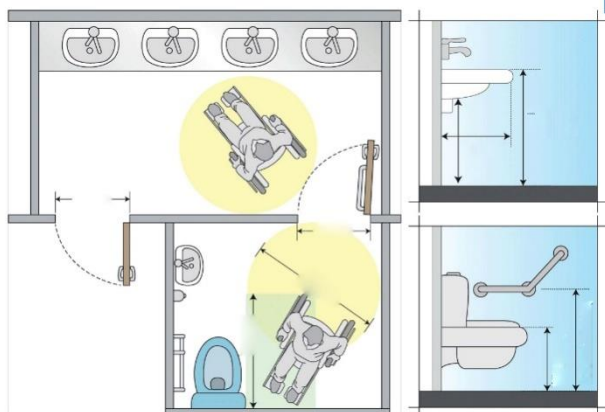
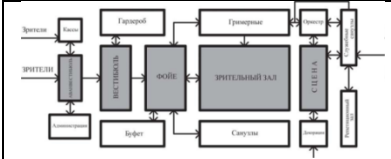
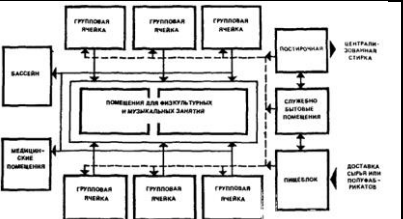
Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Назовите средства композиции, которые создают выразительность художественного образа в дизайне</i> 1) графическая форма; 2) контраст частей композиции; 3) соотношение формы, пятна, линии, контраст формы, ритм, динамика, асимметрия; 4) доминирование формы.	
1.2	<i>Среда с точки зрения дизайна – это:</i> 1) система набора природных (физических) условий, «внутри» которых протекает некая деятельность; социально-бытовое окружение, обстановка; 2) совокупность людей и вещей, связанных с общностью этих условий, вещество, заполняющее средовое пространство; 3) та часть нашего окружения, которая образована архитектурно художественно обоснованными структурами, где комбинации пространств, объемов и систем оборудования и благоустройства для проходящих здесь процессов жизнедеятельности объединены в целостность по законам художественного единства, являются результатом реализации определенного архитектурно-дизайнерского замысла.	
1.3	<i>Средовой объект – это:</i> 1) элемент действительности, взятый без связи со временем; то, что имеет характеристики и может вступать в отношения; 2) это самостоятельный интерьер или тесно связанный общим назначением и художественным смыслом комплекс интерьеров.	
1.4	<i>Какая система единиц измерения применяется в рабочих чертежах в Российской Федерации?</i> 1) миллиметры; 2) сантиметры; 3) дюймы; 4) футы	
1.5	<i>Какая наука является основой проектирования дизайна среды?</i> 1) математика; 2) эргономика и антропометрия; 3) экономика; 4) психология	
1.6	<i>Дизайн предметно-пространственной среды....</i> 1) художественно-проектная деятельность, направленная на	

	формирование эстетической ценности интерьерного и экстерьерного пространства жизнедеятельности человека; 2) создание мощных художественно-психологических факторов, воздействующих на человека. 3) искусство и наука улучшения интерьера здания для достижения более здоровой и эстетически приятной среды для людей, использующих это пространство.							
1.7	Назовите минимум три принципа предметно-пространственного проектирования среды: 1) целостность и структурированность среды, мобильность среды, безопасность среды, комплексность среды, эргономичность среды, развивающий характер среды, релевантность среды, гибкость среды, коррекционно-реабилитационная направленность среды; 2) простота и понятность, наглядность, адаптивность, эстетичность.							
1.8	На какие стандарты следует опираться при проектировании дизайна среды? 1) Профессиональные стандарты 2) СНиП, ГОСТ, Сан Пин; 3) ОСТ							
1.9	Дизайнер среды – это: 1) человек, который создает облик различных объектов, воплощая в жизнь визуальный задумки 2) человек, занимающийся изобразительным искусством 3) человек, проектирующий освещение, цветовую гамму и гармонию вокруг среды, а также проектирующий эстетически привлекательные пространства							
1.10	Пропорциональность форм и объемов в дизайне - это 1) оптимальное соотношение всех элементов и частей, составляющих форму, между собой и с целым изделием, гармоническое соотношение их размерных соотношений (линейное, объёмное); 2) размерный ряд элементов объектов дизайна.							
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2БЗВ							
2.1	Установите соответствие между пространственными характеристиками расположения форм и видами композиции <table><tr><td>Пространственная характеристика расположения форм</td><td>Вид композиции</td></tr><tr><td>1)характеризуется расположением элементов по трем координатным осям и рассчитана на восприятие комплекса форм при движении человека в глубину</td><td>А) Объемная</td></tr><tr><td>2)характеризуется по трем координатам пространства и рассчитана на восприятие со всех сторон</td><td>Б) Фронтальная</td></tr></table>	Пространственная характеристика расположения форм	Вид композиции	1)характеризуется расположением элементов по трем координатным осям и рассчитана на восприятие комплекса форм при движении человека в глубину	А) Объемная	2)характеризуется по трем координатам пространства и рассчитана на восприятие со всех сторон	Б) Фронтальная	
Пространственная характеристика расположения форм	Вид композиции							
1)характеризуется расположением элементов по трем координатным осям и рассчитана на восприятие комплекса форм при движении человека в глубину	А) Объемная							
2)характеризуется по трем координатам пространства и рассчитана на восприятие со всех сторон	Б) Фронтальная							

	<table><tr><td>3) характеризуется двухмерным расположением элементов по вертикали и горизонтали</td><td>В) Объемно-пространственная</td></tr><tr><td></td><td>Г) Глубинная</td></tr></table>	3) характеризуется двухмерным расположением элементов по вертикали и горизонтали	В) Объемно-пространственная		Г) Глубинная							
3) характеризуется двухмерным расположением элементов по вертикали и горизонтали	В) Объемно-пространственная											
	Г) Глубинная											
2.2	Установите соответствие выбора масштаба художественно-графического оформления и проектируемого объекта <table><tr><th>Проектируемый объект</th><th>Масштаб графического оформления чертежей</th></tr><tr><td>1)генеральные планы, ситуационные планы</td><td>А) М1:50, 1:100, 1:200</td></tr><tr><td>2)план, план расстановки оборудования, план функционального зонирования, фасады здания</td><td>Б) М1:10,1:20, 1:25</td></tr><tr><td>3) виды проектируемого оборудования, мебели, конструктивные узлы</td><td>В) М1:500,1:1000</td></tr><tr><td></td><td>Г) М1:5,1:7</td></tr></table>	Проектируемый объект	Масштаб графического оформления чертежей	1)генеральные планы, ситуационные планы	А) М1:50, 1:100, 1:200	2)план, план расстановки оборудования, план функционального зонирования, фасады здания	Б) М1:10,1:20, 1:25	3) виды проектируемого оборудования, мебели, конструктивные узлы	В) М1:500,1:1000		Г) М1:5,1:7	
Проектируемый объект	Масштаб графического оформления чертежей											
1)генеральные планы, ситуационные планы	А) М1:50, 1:100, 1:200											
2)план, план расстановки оборудования, план функционального зонирования, фасады здания	Б) М1:10,1:20, 1:25											
3) виды проектируемого оборудования, мебели, конструктивные узлы	В) М1:500,1:1000											
	Г) М1:5,1:7											
2.3	Соотнесите имена деятелей с их достижениями: <table><tr><th>Имена деятелей</th><th>Достижения</th></tr><tr><td>1) Уильям Моррис</td><td>А) первый «фирменный стиль»</td></tr><tr><td>2) Петер Беренс</td><td>Б) производство мебели из гнутоклееной фанеры «венские стулья»</td></tr><tr><td>3) Михаэл Тонет</td><td>В) основоположник движения «Искусство и ремесла»</td></tr><tr><td></td><td>Г)основоположник движения «Бубновый валет»</td></tr></table>	Имена деятелей	Достижения	1) Уильям Моррис	А) первый «фирменный стиль»	2) Петер Беренс	Б) производство мебели из гнутоклееной фанеры «венские стулья»	3) Михаэл Тонет	В) основоположник движения «Искусство и ремесла»		Г)основоположник движения «Бубновый валет»	
Имена деятелей	Достижения											
1) Уильям Моррис	А) первый «фирменный стиль»											
2) Петер Беренс	Б) производство мебели из гнутоклееной фанеры «венские стулья»											
3) Михаэл Тонет	В) основоположник движения «Искусство и ремесла»											
	Г)основоположник движения «Бубновый валет»											
2.4	Соотнесите произведения с их автором: <table><tr><th>Авторы</th><th>Произведения</th></tr><tr><td>1) Татлин Владимир</td><td>А) кресло «Василий»</td></tr><tr><td>2) Марсель Брёйер</td><td>Б) эйфелева башня</td></tr><tr><td>3) Гюстав Эйфель</td><td>В) памятник III Интернационала</td></tr><tr><td></td><td>Г) хрустальный дворец</td></tr></table>	Авторы	Произведения	1) Татлин Владимир	А) кресло «Василий»	2) Марсель Брёйер	Б) эйфелева башня	3) Гюстав Эйфель	В) памятник III Интернационала		Г) хрустальный дворец	
Авторы	Произведения											
1) Татлин Владимир	А) кресло «Василий»											
2) Марсель Брёйер	Б) эйфелева башня											
3) Гюстав Эйфель	В) памятник III Интернационала											
	Г) хрустальный дворец											
2.5	Соотнесите типы мебели с их функциональным назначением: <table><tr><td>1) Мебель-хранилище</td><td>А) стул, табурет, банкетка, кресло и т.д.</td></tr><tr><td>2) Мебель для сидения</td><td>Б) Кровать, тахта, кушетка, диван, кровать</td></tr><tr><td>3) Мебель для лежания</td><td>В) мебель для сидения и лежания (диван-кровать), подставка-хранилище (секретер) и т.д.</td></tr><tr><td>4) Мебель-подставка</td><td>Г) шкафы для одежды,</td></tr></table>	1) Мебель-хранилище	А) стул, табурет, банкетка, кресло и т.д.	2) Мебель для сидения	Б) Кровать, тахта, кушетка, диван, кровать	3) Мебель для лежания	В) мебель для сидения и лежания (диван-кровать), подставка-хранилище (секретер) и т.д.	4) Мебель-подставка	Г) шкафы для одежды,			
1) Мебель-хранилище	А) стул, табурет, банкетка, кресло и т.д.											
2) Мебель для сидения	Б) Кровать, тахта, кушетка, диван, кровать											
3) Мебель для лежания	В) мебель для сидения и лежания (диван-кровать), подставка-хранилище (секретер) и т.д.											
4) Мебель-подставка	Г) шкафы для одежды,											

		продуктов, культурно-бытового назначения, хозяйственного инвентаря и др.		
	5) Мебель комбинированная	Д) стол для приготовления пищи, для занятий и игр, тумбы для различных предметов		
		Е) Экспозиционная мебель		
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421			
2.6	<i>Установите хронологическую последовательность развития стилей интерьера:</i> 1) Романский 2) Античность (Египетский, Греческий, Римский) 3) Барокко 4) Классицизм 5) Готический стиль 6) Ренессанс (стиль Возрождения) 7) Рококо 8) Модерн 9) Ампи́р			
2.7	<i>Установите хронологическую последовательность возникновения архитектурного ордера в Древней Греции:</i> 1) Ионический ордер 2) Дорический ордер 3) Коринфский ордер			
2.8	<i>Установите последовательность выполнения дизайн-проекта:</i> 1) Сметная документация 2) Авторский надзор 3) Рабочий проект 4) Анализ предпроектной ситуации 5) Согласование проекта 6) Эскизный проект 7) Техническое задание			
2.9	<i>Установите последовательность выполнения эмпирического эргономического исследования в дизайн-проекте:</i> 1) социологические исследования (различного рода тесты, анкеты современных типов, социометрия, интервью и беседы); 2) экспериментальные методы (лабораторный, производственный эксперимент); 3) наблюдение и анализ; 4) моделирование (предметное, математическое, кибернетическое и т. д.); 5) приемы анализа процессов и продуктов деятельности (хронометрия, циклография, трудовой метод, оценка изделий и т. д.);			
2.10	<i>Установите последовательность организации эргономического</i>			

	наблюдения: 1) выбор объекта, предмета и ситуации наблюдения; 2) определение задачи и цели наблюдения; 3) выбор способа регистрации наблюдаемого явления; 4) обработка и интерпретация полученной информации; 5) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации.	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Изучите чертеж расстановки мебели и оборудования. Назовите какое расстояние от дивана до телевизора, между кровать и стеной, между унитазом и ванной рекомендовано при расстановке мебели и оборудования: План расстановки мебели. 	
3.2	Изучите чертеж расстановки кухонного оборудования. Определите, верно ли расположено оборудование на кухне. Дайте определение рабочий треугольник, и объясните его особенности: Рабочий треугольник Виды планировочного решения  Однорядный план Двурядный план Г-образный план П-образный план Полуостровной план Островной план	
3.3	Изучите план расстановки сантехнического оборудования для маломобильных посетителей и назовите, какие требования предъявляются при проектировании к размеру проема двери в санузел, расстоянию от стены до умывальника, расстоянию до унитаза и расстоянию для разворота инвалидной коляски. Поясните, какое расстояние должно быть до верхней точки умывальника, до верхней точки унитаза, до поручня.	

		
3.4	Изучите план схемы функционального зонирования и определите к какому типу помещений она относится:  Рисунок 1  Рисунок 2	
Блок 4		
4.1	Назовите виды среды:	
4.2	Какова роль дизайна среды в жизни человека	
4.3	Какие экологические требования предъявляют в современном обществе к дизайну среды	
4.4	Каким образом можно создать экологичную, современную среду в городском пространстве	
4.5	Как гомогенная среда влияет на здоровье и психологическое состояние человека	
4.6	Каково влияние дизайна среды на человека	
4.7	Назовите два типа предметно-пространственной среды:	
4.8	Этапы проектирования предметно-пространственной среды:	
4.9	Назовите требования к предметно-пространственной среде:	
4.10	Сформулируйте цель дизайнера предметно-пространственной среды:	
4.11	Сформулируйте роль предметно-пространственной среды:	
4.12	Композиция – это:	
4.13	Что такое дизайн среды	
4.14	Назовите структурные уровни видов среды:	
4.15	На какие зоны делится всё пространство среды?	
4.16	Из чего состоят архитектурно-планировочные средства фор-	

	<i>мирования городской среды? Три любых примера</i>	
--	---	--

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

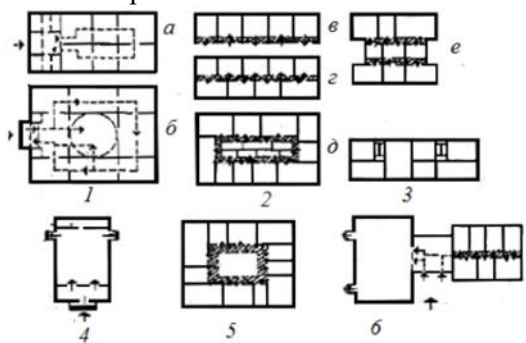
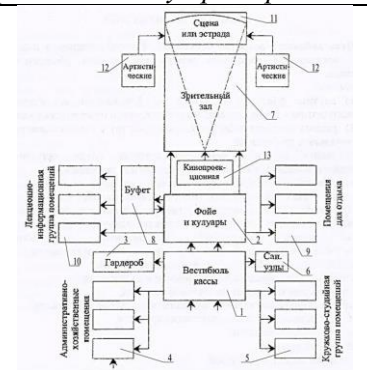
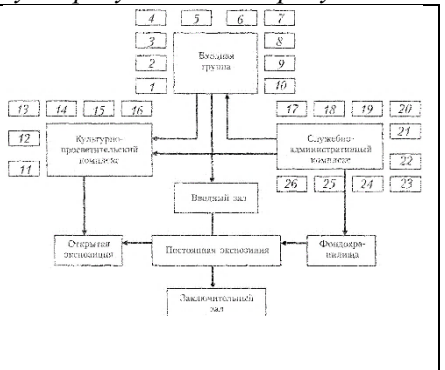
Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Где и когда состоялась первая Всемирная выставка:</i> 1) в Париже, в 1889 году; 2) в Сан-Франциско в США в 1915; 3) в Хрустальном дворце в Гайд-парке в Лондоне в 1851 году.	
1.2	<i>Какое сооружение было построено в качестве экспозиционного павильона для первой Всемирной выставки, получившей название «Великая выставка промышленных работ всех народов»:</i> 1) Эйфелева башня 2) Хрустальный дворец; 3) Художественный музей Милуоки, Висконсин.	
1.3	<i>Кто является автором Хрустального дворца в Гайд-парке:</i> 1) Эйфель Гюстав 2) Джозеф Пакстон; 3) Ле Корбюзье; 4) Антонио Гауди.	
1.4	<i>Выставки организуются:</i> 1) организациями, которые подготавливают и проводят выставочные мероприятия; 2) специализирующимися организациями, которые зарегистрированы в соответствии с законодательством и основным видом деятельности которых является подготовка и проведение выставочных мероприятий.	
1.5	<i>Организатор в процессе организации выставки:</i> 1) поводит мониторинг актуальных проблем той или иной сферы; выбирает тему выставки; обозначает основные тематические разделы будущей выставки; приглашает и размещает участников; 2) выбирает тему выставки; заключает договоры; приглашает и размещает участников.	
1.6	<i>К выставочным мероприятиям относятся:</i> 1) экскурсии по выставочному пространству; 2) рассылка рекламной информации по теме выставки, культурно-просветительская работа; 3) информационно-рекламные демонстрации, экспозиции, семинары, конференции, «круглые столы».	
1.7	<i>Какой метод проектирования лучше всего подходит для формирования концепции выставочного пространства:</i> 1) метод ассоциации; 2) сценарного моделирования; 3) метод унификации и агрегатирования; 4) метод синектики.	
1.8	<i>Какие требования предъявляют к проектируемому выставочному оборудованию:</i>	

	1)модульность, универсальность, трансформируемость, эргономичность, надежность и безопасность, технологичность, экологичность; 2) эстетичность, универсальность, эргономичность, технологичность, экологичность; 3)эстетичность, удобство, простота, технологичность;													
1.9	Какова минимальная ширина прохода выставочном пространстве с учетом хотя бы для одного маломобильного человека должна составлять: 1) 900 мм; 2) 1000 мм; 3) 1200 мм.													
1.10	Основную информацию на выставочном стенде, с учетом антропометрических данных, следует располагать в высотном диапазоне от; 1) 705 мм до 1400 мм, 2) 1000 мм до 1300 мм, 3) 1100 мм до 1800 мм, 4) 905 мм до 1600 мм,													
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Установите соответствие между типами музейной экспозиции и объемно-пространственной организацией экспозиции <table><tr><td> Объемно-пространственная организация экспозиции </td><td> Типы музейной экспозиции </td></tr><tr><td> 1)в экспозициях предметы материальной культуры или произведения искусства предъявляются в эстетическом ключе для усиления эмоциональности восприятия. Этот подход наиболее типичен для художественных галерей, научных музеев </td><td> А) тематический </td></tr><tr><td> 2)графические и визуальные средства придают музейной экспозиции более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст </td><td> Б) созерцательный </td></tr><tr><td> 3) этот тип экспозиции вовлекает посетителя в диалог с экспозицией музея, посредством мультимедийных компьютерных систем </td><td> В) средовой </td></tr><tr><td> 4) атмосферу времени и места, среду, в которой создавались те или иные экспонаты, воспроизводят аутентичную среду посредством оформления отдельных залов. </td><td> Г) систематический </td></tr><tr><td> 5) Экспозиция этого типа возрождается в форме так называемого «открытого хранения», которое </td><td> Д) интерактивный </td></tr></table>	Объемно-пространственная организация экспозиции	Типы музейной экспозиции	1)в экспозициях предметы материальной культуры или произведения искусства предъявляются в эстетическом ключе для усиления эмоциональности восприятия. Этот подход наиболее типичен для художественных галерей, научных музеев	А) тематический	2)графические и визуальные средства придают музейной экспозиции более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст	Б) созерцательный	3) этот тип экспозиции вовлекает посетителя в диалог с экспозицией музея, посредством мультимедийных компьютерных систем	В) средовой	4) атмосферу времени и места, среду, в которой создавались те или иные экспонаты, воспроизводят аутентичную среду посредством оформления отдельных залов.	Г) систематический	5) Экспозиция этого типа возрождается в форме так называемого «открытого хранения», которое	Д) интерактивный	
Объемно-пространственная организация экспозиции	Типы музейной экспозиции													
1)в экспозициях предметы материальной культуры или произведения искусства предъявляются в эстетическом ключе для усиления эмоциональности восприятия. Этот подход наиболее типичен для художественных галерей, научных музеев	А) тематический													
2)графические и визуальные средства придают музейной экспозиции более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст	Б) созерцательный													
3) этот тип экспозиции вовлекает посетителя в диалог с экспозицией музея, посредством мультимедийных компьютерных систем	В) средовой													
4) атмосферу времени и места, среду, в которой создавались те или иные экспонаты, воспроизводят аутентичную среду посредством оформления отдельных залов.	Г) систематический													
5) Экспозиция этого типа возрождается в форме так называемого «открытого хранения», которое	Д) интерактивный													

	представляет собой систематически организованную экспозицию объектов с обширной информацией о них на стендах или компьютерных терминалах												
		Е) регулярный											
2.2	Установите соответствие между экспозиционным оборудованием и типами экспонирования												
	<table><tr><th>Экспозиционное оборудование</th><th>Типы экспонирования</th></tr><tr><td>1) стенды, витрины различных конструкций и форм (горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, кругового обзора) модульные системы (каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые)</td><td>А) плоскостного экспонирования</td></tr><tr><td>2) подиумы универсальные</td><td>Б) пространственного экспонирования</td></tr><tr><td>3) вертикальные щиты (стенды), турникеты (подобия книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах)</td><td>В) экспонирования объемных предметов</td></tr><tr><td></td><td>Г) экспонирование отдельных предметов</td></tr></table>	Экспозиционное оборудование	Типы экспонирования	1) стенды, витрины различных конструкций и форм (горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, кругового обзора) модульные системы (каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые)	А) плоскостного экспонирования	2) подиумы универсальные	Б) пространственного экспонирования	3) вертикальные щиты (стенды), турникеты (подобия книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах)	В) экспонирования объемных предметов		Г) экспонирование отдельных предметов		
Экспозиционное оборудование	Типы экспонирования												
1) стенды, витрины различных конструкций и форм (горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, кругового обзора) модульные системы (каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые)	А) плоскостного экспонирования												
2) подиумы универсальные	Б) пространственного экспонирования												
3) вертикальные щиты (стенды), турникеты (подобия книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах)	В) экспонирования объемных предметов												
	Г) экспонирование отдельных предметов												
2.3	Установите соответствие стадии проектирования с этапами художественного проектирования музейных экспозиций:												
	<table><tr><th>Этапы художественного проектирования музейных экспозиций</th><th>Стадии проектирования</th></tr><tr><td>1) эскизный проект представляет собой детализацию художественной концепции, окончательное распределение экспозиционной площади и размещение всех экспозиционных материалов, оборудования, технических средств</td><td>А) стадия рабочего проектирования</td></tr><tr><td>2) генеральное решение экспозиции (в форме художественной концепции экспозиции) – первоначальный художественный проект, который выполняется в виде чертежей, макетов и пояснительных документов</td><td>Б) стадия эскизного проектирования</td></tr><tr><td>3) технический и рабочий проект, который включает монтажные листы (где указано размещение конкретных материалов в масштабе 1:10), авторские разработки художественно конструкторских решений, прокладки коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, ре-</td><td>В) стадия формирования концепции</td></tr></table>	Этапы художественного проектирования музейных экспозиций	Стадии проектирования	1) эскизный проект представляет собой детализацию художественной концепции, окончательное распределение экспозиционной площади и размещение всех экспозиционных материалов, оборудования, технических средств	А) стадия рабочего проектирования	2) генеральное решение экспозиции (в форме художественной концепции экспозиции) – первоначальный художественный проект, который выполняется в виде чертежей, макетов и пояснительных документов	Б) стадия эскизного проектирования	3) технический и рабочий проект, который включает монтажные листы (где указано размещение конкретных материалов в масштабе 1:10), авторские разработки художественно конструкторских решений, прокладки коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, ре-	В) стадия формирования концепции				
Этапы художественного проектирования музейных экспозиций	Стадии проектирования												
1) эскизный проект представляет собой детализацию художественной концепции, окончательное распределение экспозиционной площади и размещение всех экспозиционных материалов, оборудования, технических средств	А) стадия рабочего проектирования												
2) генеральное решение экспозиции (в форме художественной концепции экспозиции) – первоначальный художественный проект, который выполняется в виде чертежей, макетов и пояснительных документов	Б) стадия эскизного проектирования												
3) технический и рабочий проект, который включает монтажные листы (где указано размещение конкретных материалов в масштабе 1:10), авторские разработки художественно конструкторских решений, прокладки коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, ре-	В) стадия формирования концепции												

	<table><tr><td>шения вопросов отопления, вентиляции, пожарно-охранной сигнализации</td><td></td></tr><tr><td></td><td>Г) стадия разработки деталей проекта</td></tr></table>	шения вопросов отопления, вентиляции, пожарно-охранной сигнализации			Г) стадия разработки деталей проекта									
шения вопросов отопления, вентиляции, пожарно-охранной сигнализации														
	Г) стадия разработки деталей проекта													
2.4	Установите соответствие знаменитых архитектурных произведений, с всемирными выставками на которых они демонстрировались: <table><tr><td>Архитектурные произведения</td><td>Всемирные выставки</td></tr><tr><td>1)Эйфелева башня как часть декорации к выставке</td><td>А) Всемирная выставка в Лондон (1851 г.)</td></tr><tr><td>2)Первое в мире колесо обозрения «Большое колесо» Джорджа Ферриса</td><td>Б) Всемирная выставка в Париже (1889 г.)</td></tr><tr><td>3) Хрустальный дворец (павильон экспозиции выставки)</td><td>В) Всемирная Колумбийская выставка в Чикаго (1893 г.)</td></tr><tr><td></td><td>Г) Всемирная выставка (ЭКСПО) в 1939 г. в штате Нью-Йорк</td></tr></table>	Архитектурные произведения	Всемирные выставки	1)Эйфелева башня как часть декорации к выставке	А) Всемирная выставка в Лондон (1851 г.)	2)Первое в мире колесо обозрения «Большое колесо» Джорджа Ферриса	Б) Всемирная выставка в Париже (1889 г.)	3) Хрустальный дворец (павильон экспозиции выставки)	В) Всемирная Колумбийская выставка в Чикаго (1893 г.)		Г) Всемирная выставка (ЭКСПО) в 1939 г. в штате Нью-Йорк			
Архитектурные произведения	Всемирные выставки													
1)Эйфелева башня как часть декорации к выставке	А) Всемирная выставка в Лондон (1851 г.)													
2)Первое в мире колесо обозрения «Большое колесо» Джорджа Ферриса	Б) Всемирная выставка в Париже (1889 г.)													
3) Хрустальный дворец (павильон экспозиции выставки)	В) Всемирная Колумбийская выставка в Чикаго (1893 г.)													
	Г) Всемирная выставка (ЭКСПО) в 1939 г. в штате Нью-Йорк													
2.5	Установите соответствие типов выставочных экспонатов с типами выставочного оборудования: <table><tr><td>Типы выставочных экспонатов</td><td>Типы выставочного оборудования</td></tr><tr><td>1)используются для демонстрации одежды, аксессуаров и головных уборов</td><td>А) шкафы-витрины</td></tr><tr><td>2)используются для демонстрации продуктов питания или промышленных товаров</td><td>Б) экспопанели или стенды</td></tr><tr><td>3) используются для демонстрации одежды, бытовой техники</td><td>В) демонстрационные и консольные стеллажи</td></tr><tr><td>4) используются для различных экспонатов</td><td>Г) манекены</td></tr><tr><td></td><td>Д) кронштейны</td></tr></table>	Типы выставочных экспонатов	Типы выставочного оборудования	1)используются для демонстрации одежды, аксессуаров и головных уборов	А) шкафы-витрины	2)используются для демонстрации продуктов питания или промышленных товаров	Б) экспопанели или стенды	3) используются для демонстрации одежды, бытовой техники	В) демонстрационные и консольные стеллажи	4) используются для различных экспонатов	Г) манекены		Д) кронштейны	
Типы выставочных экспонатов	Типы выставочного оборудования													
1)используются для демонстрации одежды, аксессуаров и головных уборов	А) шкафы-витрины													
2)используются для демонстрации продуктов питания или промышленных товаров	Б) экспопанели или стенды													
3) используются для демонстрации одежды, бытовой техники	В) демонстрационные и консольные стеллажи													
4) используются для различных экспонатов	Г) манекены													
	Д) кронштейны													
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421													
2.6	Установите последовательность развития различных типов выставок в России: 1) мануфактурные выставки 2) ярмарки 3) постоянная промышленно-показательная выставка ВСНХ 4) сельскохозяйственные и кустарно-промышленные выставки													
2.7	Установите последовательность этапов проектирования пространства выставочной экспозиции: 1) зонирование помещения; 2) планирование размещения оборудования; 3) анализ выставочного помещения; 4) планирование маршрута осмотра;													

	5) определение экспозиционных доминант и пассивных зон.	
2.8	<i>Установите последовательность этапа реализации проекта экспозиции:</i> 1) художественно-технические работы (оформление фото и художественных произведений, изготовление информационных материалов и оформление этикетажа, и пр.); 2) подготовка предметного ряда (отбор произведений для экспонирования, оформление документации временного хранения предметов и пр.); 3) проверка экспозиции на композиционный баланс, комфортность и безопасность для потоков посетителей; 4) предварительную раскладку и размещение экспонатов в оборудовании в соответствии с проектной документацией 5) монтаж экспозиции – внесение необходимых корректировок, итоговая сборка экспозиции, фиксация предметов и пр.	
2.9	<i>Установите последовательность разработки научного содержания экспозиции:</i> 1) формирование состава экспонатов, составление рабочего плана комплектования; 2) изучение литературы и источников (архивных фондов, библиотечных собраний, частных коллекций и т.д.); 3) определение темы, замысла, цели и задач, ключевых идей будущей выставки; 4) выработка экспозиционного образа; 5) оформление научной документации; 6) изучение экспозиционного пространства, продумывание возможностей оборудования.	
2.10	<i>Установите последовательность применения метода унификации структурных элементов выставочного оборудования, в модульном проектировании экспозиции:</i> 1) разработка крепления модуля экспозиционной конструкции; 2) расширение размерного ряда модуля экспозиционной конструкции; 3) разработка модуля экспозиционной конструкции; 4) комбинаторное формообразование по предполагаемой функциональности формы; 5) определения метода комбинаторики; 6) создание серий форм, отвечающих тем или иным функциональным, конструктивным, композиционным и другим условиям.	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Изучите типы планировочных структур зданий, определите, какие типы планировочной структуры чаще всего применяются в проектировании музеев и выставочных пространств:</i> 1) Анфиладная 2) С горизонтальными коммуникациями 3) Секционная 4) Зальная 5) Атриумная	

	6) Комбинированная  Рис. 3. Объемно-планировочные структуры общественных зданий: 1 — анфиладная; 2 — с горизонтальными коммуникациями; 3 — секционная; 4 — заловая; 5 — атриумная (с внутренним двориком); 6 — комбинированная;	
3.2	Определите, какая схема функционального зонирования отображает схему пространства музея рисунок №1 или рисунок №2  Рисунок 1  Рисунок 2	
3.3	Какие из отделочных материалов нельзя применять в отделке помещений выставки и музея: 10. Бумажные обои 11. Декоративная штукатурка 12. Линкруст 13. Натяжной потолок 14. Фотообои 15. Ламинат 16. ГКЛ 17. ГВЛ 18. Керамический гранит	
3.4	Какие из отделочных материалов разрешается применять в отделке помещений выставки и музея: 19. Бумажные обои 20. Декоративная штукатурка 21. Подвесной потолок Грильято 22. Натяжной потолок 23. Акриловая краска 24. Ламинат 25. ГКЛ 26. ГВЛ 27. Керамический гранит	
Блок 4		
4.1	В чем заключается основная цель выставочного дизайна	
4.2	Какие принципы лежат в основе создания успешного выставочного дизайна	

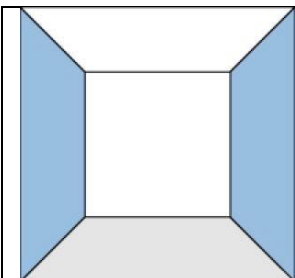
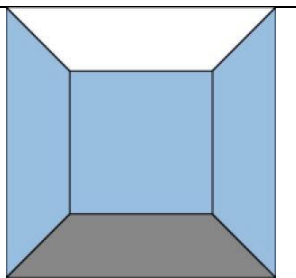
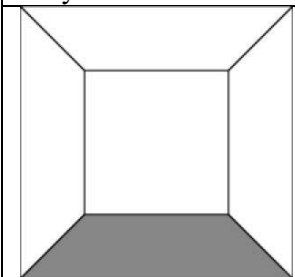
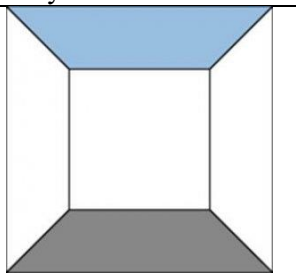
	над объектом, специфическими свойствами которого были духовный смысл и целостность. Они накладывали особый отпечаток на весь быт и систему отношений внутри этих сообществ, которые в Германии назывались «Баухютте» («хижина строительства», отсюда и название «Баухауз»): 1) Ласло Мохой-Надь 3) Вальтер Гроппиус 2) Иоганес Иттен 4) Василий Кандинский	
1.4	Какие принципы изначально лежали в основе философии дизайна и являются ведущими в современном дизайн-проектировании: 1) функциональности и рациональности; 2) эстетики и универсальности; 3) эргономики и эстетики.	1
1.5	Фирменный стиль представляет собой: 1) совокупность стилистических и композиционных приемов и элементов, специально и комплексно спроектированных для фирмы с целью создания имиджа и постоянного запоминающегося зрительного образа всего, что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией; 2) совокупность графических, цветовых, стилистических и композиционных приемов и элементов, специально и комплексно спроектированных для фирмы с целью создания определенного и постоянного запоминающегося зрительного образа всего, что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией.	2
1.6	Супрематизм как авангардное течение в искусстве XX века это: 1) чистая абстракция и строгий геометрический порядок были формально-эстетическим выражением современного индустриального общества; 2) беспредметность как логическое продолжение форм прежнего искусства, ступень в лестнице, по которой движется мировое искусство; 3) «превосходство», «доминирование», игнорирование реальности изображаемого объекта, как выражения протеста против натурализма в искусстве.	3
1.7	Родоначальником конструктивизма считается: 1) Казимир Малевич 3) Владимир Татлин 2) Ле Корбюзье 4) Василий Кандинский	3
1.8	Основоположником кубизма, в современном абстрактном искусстве связывают с: 1) Казимиром Малевичем 3) Пабло Пикассо 2) Людвигом Мис ван дер Роэ 4) Петером Беренсом	3
1.9	Стилевое направление обтекаемых форм, основанных на применении округлых, плавно заканчивающихся форм, часто имеющих каплевидный характер, возникшая и получившая распространение в начале XX столетия в транспортных технологиях: кораблестроении, воздушном транспорте, автомобилестроении называлась: 1) Ар Деко 3) Модерн 2) Стримлайн 4) Эргономичный дизайн	2
1.10	Стиль Брауна -	1

	1) это отсутствие декора, ярких цветовых пятен, имитации материалов, скромная колористическая гамма, построенная на тонких оттенках серого цвета, сочетания черного и белого, и создание цельного образа самыми простыми и минимальными средствами – «экономный стиль» 2) наличие декора, яркие цветовые сочетания, имитация материалов, и создание сложного, богато декорированного образа									
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между моделями обучения в первых школах дизайна и названием школы <table><tr><th>Модель обучения</th><th>Школа дизайна</th></tr><tr><td>1)в школе шел сложный процесс поиска и уточнения сферы дизайна и профиля деятельности дизайнера, уяснения роли дизайнера в формировании этой сферы творчества, метода дизайн-проектирования, в своих поисках средств художественной выразительности обращались прежде всего к конструкции. В материале пропедевтических упражнений они видели не только определенную физическую субстанцию - глину, гипс, масло, гуашь, акварель, но и элементы построения формы - объемы, плоскости, линии, которые становились средством построения конструкции, и уже через конструкцию выражалась художественная идея дизайнерского проекта</td><td>А) Баухаус</td></tr><tr><td>2)одна из основоположников современного формообразования в дизайне, пропагандировавшая простоту и рациональность форм, красота и художественная выразительность которых должна вытекать из их практической полезности</td><td>Б) Высшая школа дизайна в Ульме</td></tr><tr><td>3) главной задачей школы должно было стать воспитание у студентов самостоятельного мышления. В соответствии с этим, в программу обучения должны были включаться дисциплины.</td><td>В) ВХУТЕМАС</td></tr></table>	Модель обучения	Школа дизайна	1)в школе шел сложный процесс поиска и уточнения сферы дизайна и профиля деятельности дизайнера, уяснения роли дизайнера в формировании этой сферы творчества, метода дизайн-проектирования, в своих поисках средств художественной выразительности обращались прежде всего к конструкции. В материале пропедевтических упражнений они видели не только определенную физическую субстанцию - глину, гипс, масло, гуашь, акварель, но и элементы построения формы - объемы, плоскости, линии, которые становились средством построения конструкции, и уже через конструкцию выражалась художественная идея дизайнерского проекта	А) Баухаус	2)одна из основоположников современного формообразования в дизайне, пропагандировавшая простоту и рациональность форм, красота и художественная выразительность которых должна вытекать из их практической полезности	Б) Высшая школа дизайна в Ульме	3) главной задачей школы должно было стать воспитание у студентов самостоятельного мышления. В соответствии с этим, в программу обучения должны были включаться дисциплины.	В) ВХУТЕМАС	1В2А3Б
Модель обучения	Школа дизайна									
1)в школе шел сложный процесс поиска и уточнения сферы дизайна и профиля деятельности дизайнера, уяснения роли дизайнера в формировании этой сферы творчества, метода дизайн-проектирования, в своих поисках средств художественной выразительности обращались прежде всего к конструкции. В материале пропедевтических упражнений они видели не только определенную физическую субстанцию - глину, гипс, масло, гуашь, акварель, но и элементы построения формы - объемы, плоскости, линии, которые становились средством построения конструкции, и уже через конструкцию выражалась художественная идея дизайнерского проекта	А) Баухаус									
2)одна из основоположников современного формообразования в дизайне, пропагандировавшая простоту и рациональность форм, красота и художественная выразительность которых должна вытекать из их практической полезности	Б) Высшая школа дизайна в Ульме									
3) главной задачей школы должно было стать воспитание у студентов самостоятельного мышления. В соответствии с этим, в программу обучения должны были включаться дисциплины.	В) ВХУТЕМАС									

	прививающие студентам навыки конструктивного действия. Благодаря этому школа должна была сочетать профессиональное обучение, общее образование и воспитание чувства ответственности		
		Г) Высший художественно-технический институт	
2.2	<i>Соотнесите название стиля или стилевого направления в дизайне с его признаками:</i>		
	Признаки стиля	Стиль или стилевое направление	
	1) стиль в искусстве и дизайне, отличающийся плавными линиями, природными мотивами и приглушенной цветовой гаммой	А) Оп-Арт	
	2) использование различных оптических иллюзий, основанных на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур в пространстве	Б) Минимализм	
	3) отказ от излишеств и излишней декоративности, конструктивная чистота форм, технологичность, использование инновационных материалов, современных конструкций и форм	В) Модерн	
		Г) Функционализм	
2.3	<i>Установите соответствие между восприятием внутреннего пространства помещения и выбором цвета</i>		
	Восприятием внутреннего пространства помещения	Цвет и цветовые сочетания	
	1) увеличивают глубину пространства	А) теплые цвета, желтый, оранжевый и красный	
	2) уменьшают глубину пространства	Б) светлые и холодные цвета	
	3) оптически увеличивают объем комнаты	В) темные, тяжелые и плотные цвета	
	4) оптически уменьшают объем комнаты	Г) светлые, легкие цвета	
		Д) яркие контрастные цвета	
2.4	<i>Соотнесите приемы и средства гармонизации композиции:</i>		
	Приемы гармонизации композиции	Средства гармонизации композиции	
	1) закономерное чередование одинаковых элементов композиции и интервалов между ними, динамично развивающееся по	А) симметрия	

	вертикали и горизонтали либо по обоим направлениям											
	2)простейшая и наиболее рас- пространенная форма ритма – точное повторение форм и ин- тервалов между ними	Б) ритм										
	3) одинаковое расположение равных частей композиции от- носительно оси или плоскости, проходящей через ее центр	В) метр										
		Г) ассиметрия										
2.5	<i>Какие ассоциации вызывает геометрия формы и как она влияет на восприятие пространства:</i>											
	<table><tr><th>Восприятие в пространстве</th><th>Геометрия формы</th></tr><tr><td>1) эта форма часто ассоцииру- ются с надежностью, она может вызывать ощущение стабильно- сти и безопасности и вызывают устойчивые ассоциации</td><td>А) круглая форма</td></tr><tr><td>2)эта форма обычно ассоцииру- ются с гармонией и согласием, вызывает ощущение спокой- ствия и расслабленности</td><td>Б) треугольная форма</td></tr><tr><td>3) эта форма часто ассоцииру- ются с динамикой и энергией, вызывает ощущение движения и активности</td><td>В) прямоугольная форма</td></tr><tr><td></td><td>Г) аморфная форма</td></tr></table>	Восприятие в пространстве	Геометрия формы	1) эта форма часто ассоцииру- ются с надежностью, она может вызывать ощущение стабильно- сти и безопасности и вызывают устойчивые ассоциации	А) круглая форма	2)эта форма обычно ассоцииру- ются с гармонией и согласием, вызывает ощущение спокой- ствия и расслабленности	Б) треугольная форма	3) эта форма часто ассоцииру- ются с динамикой и энергией, вызывает ощущение движения и активности	В) прямоугольная форма		Г) аморфная форма	
Восприятие в пространстве	Геометрия формы											
1) эта форма часто ассоцииру- ются с надежностью, она может вызывать ощущение стабильно- сти и безопасности и вызывают устойчивые ассоциации	А) круглая форма											
2)эта форма обычно ассоцииру- ются с гармонией и согласием, вызывает ощущение спокой- ствия и расслабленности	Б) треугольная форма											
3) эта форма часто ассоцииру- ются с динамикой и энергией, вызывает ощущение движения и активности	В) прямоугольная форма											
	Г) аморфная форма											
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к задани- ям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозна- чены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421											
2.6	<i>Установите последовательность алгоритма подготовки и проведения практического занятия:</i> 1) провести анализ общих и профессиональных компе- тенций; 2) продумать и сформулировать дидактические цели практического занятия согласно содержанию учеб- ного материала образовательной программы; 3) спланировать формы и методы обучения; 4) определить этапы занятия с распределением време- ни; 5) разработать критерии оценки деятельности студен- тов на занятии; 6) создать дидактический обучающий и контролирую- щий материал; 7) подобрать необходимые средства обучения;											
2.7	<i>Установите последовательность алгоритм подготовки и контроля самостоятельных занятий:</i> 1) охарактеризовать и определить мотивацию, цель и											

	задачи занятия; 2) подготовить к проверке материалы по самостоятельной работе обучающихся; 3) обсудить итоги выполнения самостоятельного задания.	
2.8	<i>Установите последовательность подготовки и проведения выездного творческого занятия для детей младшего и среднего школьного возраста:</i> 1) Выезд педагога на предполагаемое место занятия: разработка конкретной практической работы детей (заданий); определение оптимального пути проезда до места занятия; 2) Определение места проведения занятия; 3) Определение темы и содержания занятия; 4) Подготовка детей к выездному занятию - предварительная беседа: рассказ о месте проведения занятия; изложение содержания учебных заданий; обсуждение формы одежды, времени занятия, места встречи детей с педагогом и окончания занятия; 5) Оформление проекта приказа директора (или руководителя) на проведение выездного занятия.	
2.9	<i>Установите последовательность теоретической части творческого занятия для детей младшего и среднего школьного возраста:</i> 1) объяснение специальной терминологии по теме занятия 2) изложение исторических данных (рассказ о знаменитых художниках) по теме занятия; 3) устное описание объекта практической работы (его исторического и практического назначения, технологических особенностях работы с художественными материалами); 4) правила техники безопасности; 5) описание и показ основных технических приёмов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения);	
2.10	<i>Установите последовательность проведения итогового занятия для детей младшего и среднего школьного возраста:</i> 1) обсудить с детьми форму и критерии оценки результатов занятий 2) обсудить с детьми значение итоговых занятий в целостном учебном процессе; 3) предупредить детей заранее о дате и форме проведения итогового занятия; 4) к итоговому занятию можно предложить детям принести свои работы, выполненные за итоговый период; 5) ребятам следует порекомендовать, что необходимо повторить к итоговому занятию.	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Цветовое и композиционно-графическое решение влияет на</i>	

	психологическое и эмоциональное восприятие пространства интерьера. Поясните каким образом выбор цветовой палитры композиционно и визуально изменяет пропорции пространства интерьера:  Рисунок 1  Рисунок 2  Рисунок 3  Рисунок 4	
3.2	<i>Внимательно прочитайте текст, дополните недостающее.</i> Задачи практических занятий в творческом ВУЗе помогают студентам достичь поставленных целей, усилить мотивацию к учебе и творческому развитию, и освоить компетенции необходимые в профессиональной деятельности. Среди основных задач можно назвать следующие: 1) использовать _____ для решения определённых творческих заданий; 2) применять исследовательские методы, пробуя новые подходы; 3) искать _____ и самостоятельно готовиться к практическим занятиям; 4) проводить мозговые штурмы и другие групповые взаимодействия для поиска _____; 5) подвергать сомнению известные истины и учиться делать выводы самостоятельно; 6) создавать большое количество творческих работ и выполнять самостоятельные работы; 7) изучать правила и нормы профессиональной этики; 8) делать учебные презентации и выступать с защитой творческих проектов.	
3.3	<i>Внимательно прочитайте текст, дополните недостающее.</i> Основные виды практических занятий. Практические занятия могут проводиться как устно так и письменно, с использованием индивидуальной работы, а также работы в парах, микро группах по три человека и в групповом формате.	

	По характеру выполняемых заданий практические занятия могут быть: 4. _____ - проводятся с целью закрепления изученного материала и выявления пробелов по теме; 5. _____ - нацелены на получение новой информации на основе обобщения и систематизации имеющихся знаний, умений и навыков; 6. _____ - связаны самостоятельно выбранных подходов к решению поставленных задач.	
3.4	<i>Внимательно прочитайте текст, дополните недостающее.</i> Средства обучения – это источники получения знаний и формирования умений. Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями). В педагогической науке нет четкой классификации средств обучения. Попробуем дать представление об основных из них, используя классификацию польского педагога В. Оконя: <i>Простые средства:</i> – _____ – учебники (и другие тексты), раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.); – _____ – реальные предметы, модели, макеты, рисунки, карты, муляжи, коллекции и т.д. <i>Сложные средства:</i> – _____ – диаскоп, микроскоп, и др.; – _____ – проигрыватель, магнитофон, радио, аудио-запись; – _____ – телевизор, видеоманитофон, видеофильм.	
Блок 4		
4.1	<i>Творчество в искусстве это –</i>	
4.2	<i>Выставочная деятельность это –</i>	
4.3	<i>Что такое визуальная коммуникация –</i>	
4.4	<i>Каковы базовые элементы визуальной коммуникации</i>	
4.5	<i>Какова роль цвета в графическом дизайне</i>	
4.6	<i>Какие особенности следует учитывать при создании выставочного дизайна для различных видов мероприятий (выставки, конференции, ярмарки и т.д.)</i>	
4.7	<i>Какова роль мебели в дизайне жилого пространства</i>	
4.8	<i>Какие аспекты безопасности следует учитывать при создании дизайна общественного пространства</i>	
4.9	<i>Какие графические и композиционные приёмы, помогают выявить центр композиции в оформлении интерьера</i>	
4.10	<i>Какие навыки нужны специалисту в области дизайна</i>	
4.11	<i>Каковы особенности дизайна интерьера для различных отраслей (IT, медицина, автомобильная промышленность и т.д.)</i>	
4.12	<i>Какие стратегии привлечения внимания посетителей применяются в выставочном дизайне</i>	
4.13	<i>Что такое государственные стандарты которые применяются в системе образования</i>	

4.14	<i>Самообразование – это</i>	
4.15	<i>Целенаправленный процесс обучения и воспитания в интересах личности – это</i>	
4.16	<i>Открытая система учебных пособий, обеспечивающая личностно-ориентированный и профессиональный уровень обучения в условиях ВУЗа</i>	

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Декоративный мотив в программе CorelDraw	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
2	Декоративный орнамент в программе CorelDraw	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
3	«Интерьер – настроение» в программе CorelDraw	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
4	Создание альбома рабочих чертежей проекта в CorelDraw	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
5	Объемный декоративный элемент в графическом редакторе 3ds MAX	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
6	Геометрическая модель на основе сплайна и модификатора вращения Lathe в 3D StudioMax	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
7	Построение классического стола при помощи модификатора вращения Lathe в 3D StudioMax	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
8	Построение мебели в интерьере на основе группировки объектов в 3D StudioMax	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
9	Построение модели с применением модификаторов в 3D Studio Max	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
10	Моделирование дивана при помощи полигонального моделирования в 3D StudioMax	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
11	Моделирование интерьера и установка света в 3D Studio Max	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
12	Текстурирование интерьера и установка камеры в 3D Studio Max	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
13	Визуализация интерьера в 3D StudioMax	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
14	Проектирование мебели из деревянных конструкций	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
15	Проектирование малой архитектурной формы из металлических конструкций	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
16	Составление мулборда «палитры настроения» интерьера жилого пространства	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
17	Проектирование декоративной формы для городской среды из натурального и искусственного камня	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
18	Проектирование мебели из пластика, пластмассы	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
19	Проектирование плана пола из керамического гранита	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
20	Проектирование эскиза декоративной композиции из стекла	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11

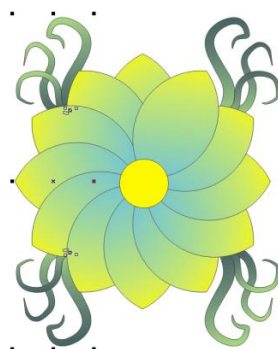
21	Эскиз интерьера жилого или общественного пространства с применением декоративного бетона	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
22	Эскиз интерьера жилого или общественного пространства с применением декоративной штукатурки	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
23	Эскиз интерьера жилого или общественного пространства с применением 3 д панелей	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
24	Эскиз интерьера общественного пространства с применением акустических материалов	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
25	Проект интерьера жилого или общественного пространства с применением различных отделочных материалов	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
26	Проектирование упаковки потребительских товаров	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
27	Конструирование средовых объектов и систем	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
28	Проектирование комплекта мебели в системе унифицированных элементов	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
29	Проектирование бионических форм средового объекта	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
30	Проектирование концептуального проекта дизайна среды	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
31	Проектирование эскизного проекта графического дизайна	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11
32	Проектирование рабочего проекта дизайна среды	ОПК-4, ОПК-5, ПК -11

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Декоративный мотив в программе CorelDraw.

Задание и методика выполнения: выполнить декоративный мотив в программе CorelDraw с выявлением композиционного центра. При выполнении задания использовать инструменты рисования, редактирования, и заливки, в программе CorelDraw. В композиции использовать простые геометрические формы или отредактированные изображения с помощью маркеров «Безье».

Техника исполнения: Формате А4, компьютерная графика.



Задание № 2. Декоративный орнамент в программе CorelDraw

Задание и методика выполнения: выполнить декоративный орнамент в программе CorelDraw на основе метрических рядов. При выполнении задания использовать инструменты рисования, редактирования, и заливки, в программе CorelDraw. В компози-

ции использовать простые геометрические формы или отредактированные изображения с помощью маркеров «Безье».

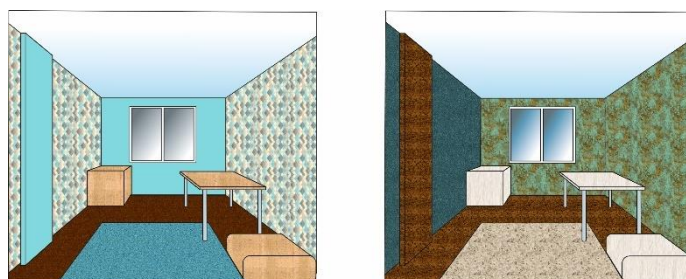
Техника исполнения: Формате А4, компьютерная графика



Задание № 3. «Интерьер – настроение» в программе CorelDraw.

Задание и методика выполнения: выполнить эскиз интерьера в программе CorelDraw, используя различные текстуры выразить настроение интерьера (добрый, злой, страшный, легкий, тяжелый и т.д). При выполнении задания использовать инструменты рисования, редактирования, и заливки, в программе CorelDraw. В композиции использовать простые геометрические, формы линии «Безье», приемы перспективы.

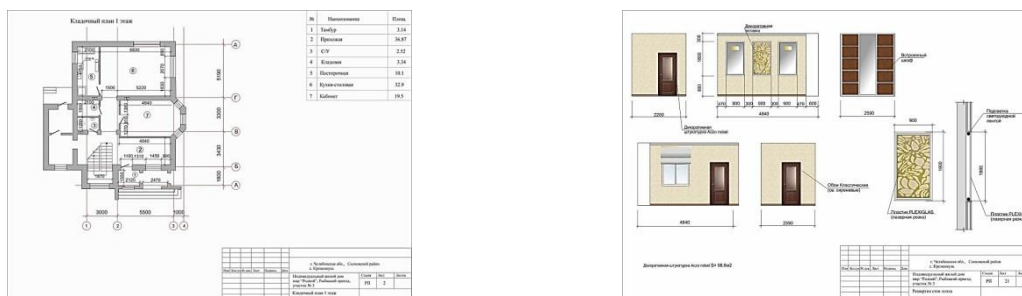
Техника исполнения: Формате А 4, компьютерная графика



Задание № 4. Создание альбома рабочих чертежей проекта в CorelDraw

Задание и методика выполнения: выполнить альбом рабочих чертежей проекта в программе CorelDraw. При выполнении задания использовать инструменты рисования, редактирования, и заливки, в программе CorelDraw. При выполнении задания использовать инструменты рисования, редактирования, и заливки, в программе CorelDraw. В композиции использовать простые геометрические, формы линии «Безье».

Техника исполнения: Формате А 4, компьютерная графика.

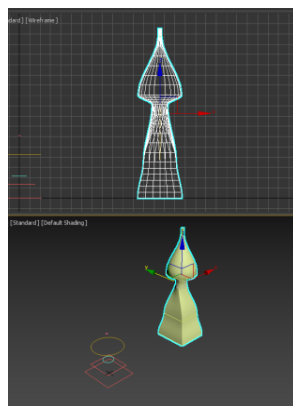


Задание № 5. Объемный декоративный элемент в графическом редакторе

3ds MAX

Задание и методика выполнения: выполнить декоративный элемент в графическом редакторе программы 3ds MAX. При выполнении задания использовать инструменты создания геометрических тел, редактирования, модификации, в программе 3ds MAX.

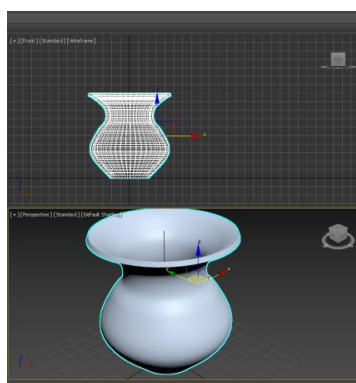
Техника исполнения: Формате А 4, компьютерная графика.



Задание № 6. Геометрическая модель на основе сплайна и модификатора вращения Lathe в 3D StudioMax

Задание и методика выполнения: выполнить геометрическую модель на основе сплайна и модификатора вращения Lathe в графическом редакторе программы 3ds MAX. При выполнении задания использовать инструменты создания геометрических тел, редактирования, модификации, в программе 3ds MAX.

Техника исполнения: Формате А 4, компьютерная графика



Задание № 7. Построение классического стола при помощи модификатора вращения Lathe в 3D StudioMax

Задание и методика выполнения: выполнить построение классического стола при помощи модификатора вращения Lathe в программе 3ds MAX. При выполнении задания использовать инструменты создания геометрических тел, редактирования, модификации, в программе 3ds MAX.

Техника исполнения: Формате А 4, компьютерная графика



Задание № 8. Построение мебели в интерьере на основе группировки объектов в 3D StudioMax

Задание и методика выполнения: выполнить построение мебели в интерьере на основе группировки объектов в программе 3ds MAX. При выполнении задания использовать инструменты создания геометрических тел, редактирования, модификации, в программе 3ds MAX.

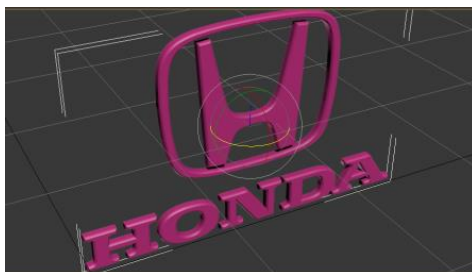
Техника исполнения: Формате А 4, компьютерная графика



Задание № 9. Построение модели с применением модификаторов в 3D StudioMax

Задание и методика выполнения: выполнить построение модели с применением модификаторов в графическом редакторе 3ds MAX. При выполнении задания использовать инструменты создания геометрических тел, редактирования, модификации, в программе 3ds MAX.

Техника исполнения: Формате А 4, компьютерная графика



Задание № 10. Моделирование дивана при помощи полигонального моделирования в 3D StudioMax

Задание и методика выполнения: выполнить моделирование дивана при помощи

полигонального моделирования в графическом редакторе 3ds MAX. При выполнении задания использовать инструменты создания геометрических тел, редактирования, модификации, в программе 3ds MAX.

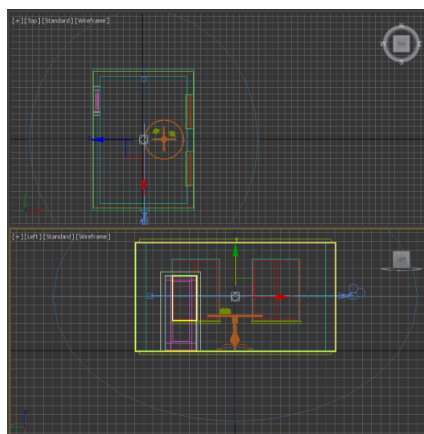
Техника исполнения: Формате А 4, компьютерная графика



Задание № 11. Моделирование интерьера и установка света в 3D StudioMax

Задание и методика выполнения: выполнить моделирование интерьера и установить света в программе 3ds MAX. При выполнении задания использовать инструменты создания геометрических тел, редактирования, модификации, в программе 3ds MAX.

Техника исполнения: Формате А 4, компьютерная графика



Задание № 12. Текстурирование интерьера и установка камеры в 3D StudioMax

Задание и методика выполнения: выполнить текстурирование интерьера и установить камеру в интерьере, в программе 3ds MAX. При выполнении задания использовать инструменты создания геометрических тел, редактирования, модификации, в программе 3ds MAX.

Техника исполнения: Формате А 4, компьютерная графика



Задание № 13. Визуализация интерьера в 3D StudioMax

Задание и методика выполнения: выполнить визуализацию интерьера в программе 3ds MAX. При выполнении задания использовать инструменты создания геометрических тел, редактирования, модификации, в программе 3ds MAX.

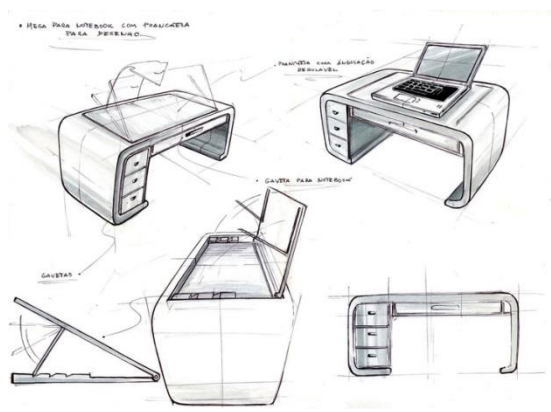
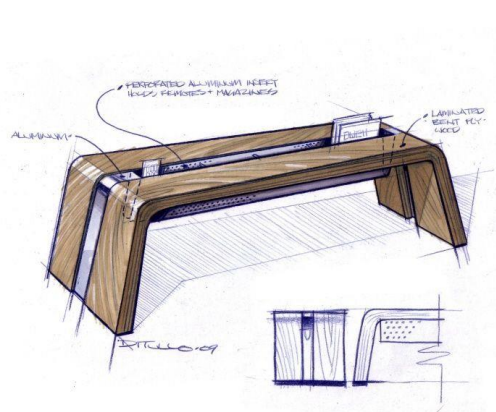
Техника исполнения: Формате А 4, компьютерная графика



Задание № 14. Проектирование мебели из деревянных конструкций

Задание и методика выполнения: выполнить серию эскизов, скетч-рисунков мебели из деревянных конструкций. При выполнении задания представить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

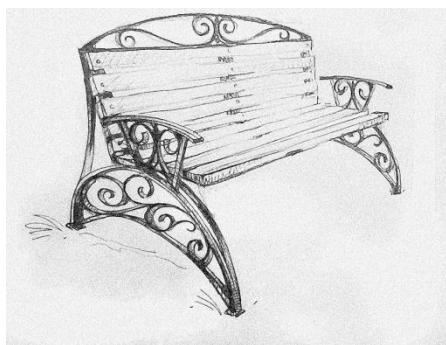
Техника исполнения: Формате А 4, ручная графика, карандаш, тушь, перо, маркеры, фломастеры.



Задание № 15. Проектирование малой архитектурной формы из металлических конструкций

Задание и методика выполнения: выполнить серию эскизов, скетч-рисунков малой архитектурной формы из металлических конструкций. При выполнении задания представить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

Техника исполнения: Формате А 4, ручная графика, карандаш, тушь, перо, маркеры, фломастеры



Задание № 16. Составление мудборда «палитры настроения» интерьера жилого пространства

Задание и методика выполнения: составить мудборд «палитру настроения» интерьера жилого пространства. При выполнении задания представить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

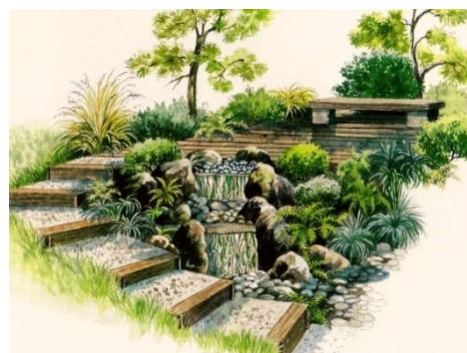
Техника исполнения: Формате А 4, компьютерная графика.



Задание № 17. Проектирование декоративной формы для городской среды из натурального и искусственного камня

Задание и методика выполнения: выполнить серию эскизов, скетч-рисунков декоративной формы для городской среды из натурального и искусственного камня. При выполнении задания представить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

Техника исполнения: Формате А 4, ручная графика, карандаш, тушь, перо, маркеры, фломастеры



Задание № 18. Проектирование мебели из пластика, пластмассы

Задание и методика выполнения: выполнить серию эскизов, скетч-рисунков мебели из пластика, пластмассы. При выполнении задания представить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

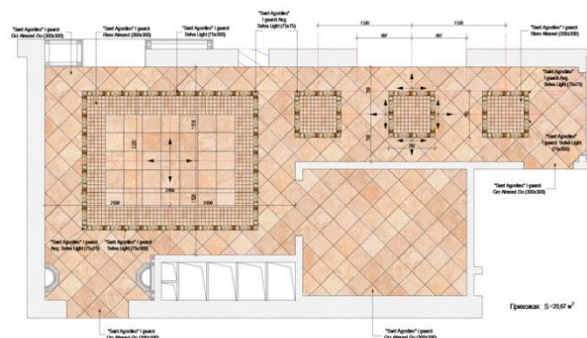
Техника исполнения: Формате А 4, ручная графика, карандаш, тушь, перо, маркеры, фломастеры



Задание № 19. Проектирование плана пола из керамического гранита

Задание и методика выполнения: выполнить серию эскизов, скетч-рисунков плана пола из керамического гранита. При выполнении задания представить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

Техника исполнения: Формате А 4, ручная графика, карандаш, тушь, перо, маркеры, фломастеры



Задание № 20. Проектирование эскиза декоративной композиции из стекла

Задание и методика выполнения: выполнить серию эскизов, скетч-рисунков эскиза декоративной композиции из стекла. При выполнении задания пред-

ставить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

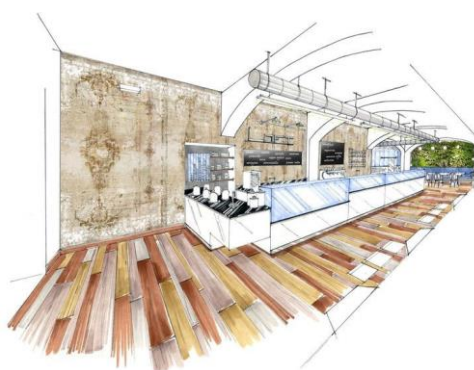
Техника исполнения: Формате А 4, ручная графика, карандаш, тушь, перо, маркеры, фломастеры



Задание № 21. Эскиз интерьера жилого или общественного пространства с применением декоративного бетона

Задание и методика выполнения: выполнить серию эскизов, скетч-рисунков интерьера жилого или общественного пространства с применением декоративного бетона. При выполнении задания представить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

Техника исполнения: Формате А 4, ручная графика, карандаш, тушь, перо, маркеры, фломастеры



Задание № 22. Эскиз интерьера жилого или общественного пространства с применением декоративной штукатурки

Задание и методика выполнения: выполнить серию эскизов, скетч-рисунков интерьера жилого или общественного пространства с применением декоративной штукатурки. При выполнении задания представить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

Техника исполнения: Формате А4, ручная графика, карандаш, тушь, перо, маркеры, фломастеры



Задание № 23. Эскиз интерьера жилого или общественного пространства с применением 3 д панелей

Задание и методика выполнения: выполнить серию эскизов, скетч-рисунков интерьера жилого или общественного пространства с применением 3 д панелей. При выполнении задания представить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

Техника исполнения: Формате А 4, ручная графика, карандаш, тушь, перо, маркеры, фломастеры



Задание № 24. Эскиз интерьера общественного пространства с применением акустических материалов

Задание и методика выполнения: выполнить серию эскизов, скетч-рисунков интерьера общественного пространства с применением акустических материалов. При выполнении задания представить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

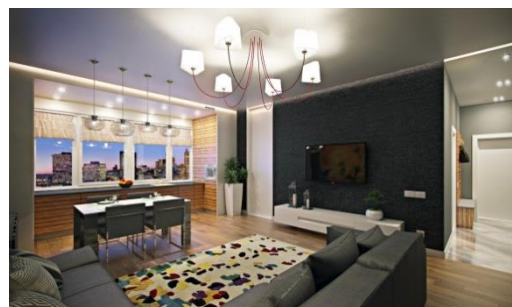
Техника исполнения: Формате А4, ручная графика, карандаш, тушь, перо, маркеры, фломастеры



Задание № 25. Проект интерьера жилого или общественного пространства с применением различных отделочных материалов

Задание и методика выполнения: выполнить серию эскизов, скетч-рисунков интерьера жилого или общественного пространства с применением различных отделочных материалов. При выполнении задания представить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

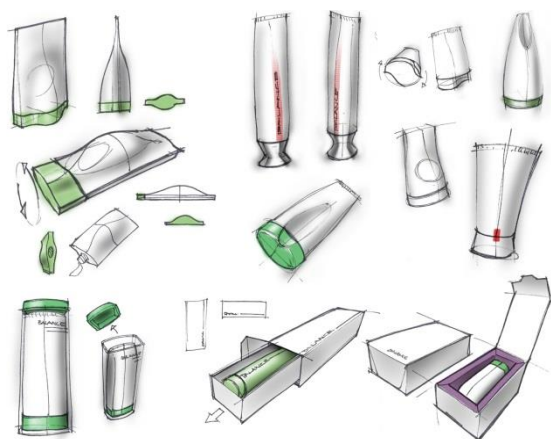
Техника исполнения: Формате А4, компьютерная графика



Задание № 26. Проектирование упаковки потребительских товаров

Задание и методика выполнения: выполнить серию эскизов, скетч-рисунков упаковки потребительских товаров. При выполнении задания представить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

Техника исполнения: Формате А4, ручная графика, карандаш, тушь, перо, маркеры, фломастеры, компьютерная графика



Задание № 27. Конструирование средовых объектов и систем

Задание и методика выполнения: выполнить проект «Конструирование средовых объектов и систем». При выполнении задания представить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

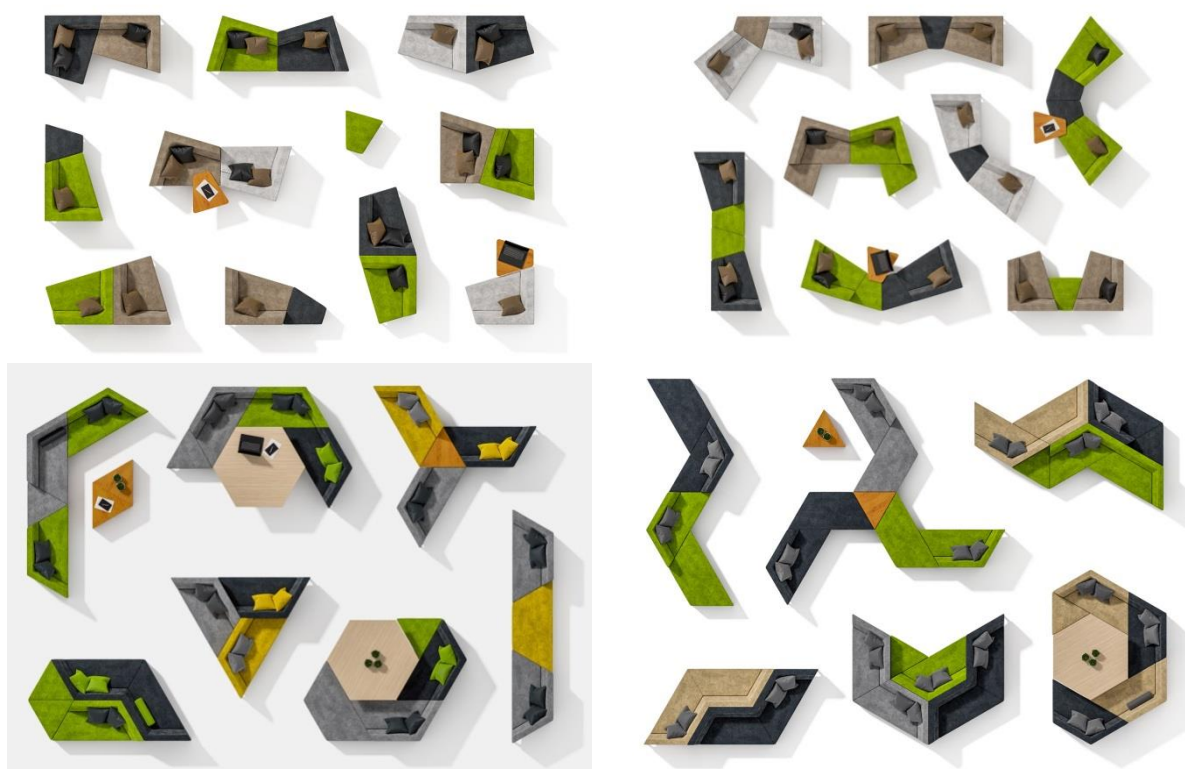
Техника исполнения: Формате А4, ручная графика, карандаш, тушь, перо, маркеры, фломастеры



Задание № 28. Проектирование комплекта мебели в системе унифицированных элементов

Задание и методика выполнения: выполнить серию эскизов, комплекта мебели в системе унифицированных элементов. При выполнении задания представить максимальное количество ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

Техника исполнения: Формате А4, ручная графика, карандаш, тушь, перо, маркеры, фломастеры, компьютерная графика.

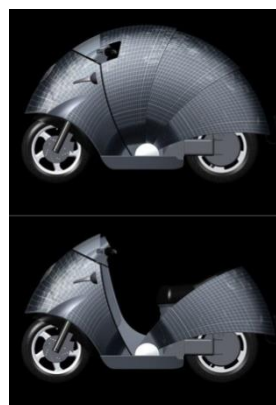
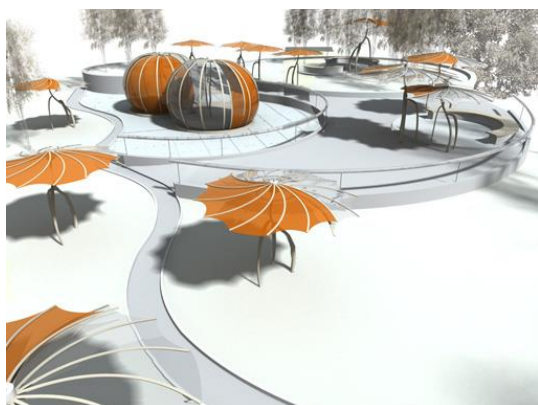


Задание № 29. Проектирование бионических форм средового объекта

Задание и методика выполнения: выполнить проект дизайн-объекта на основе бионических форм. При выполнении задания представить максимальное количество

ракурсов и вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

Техника исполнения: Формате А4, компьютерная графика.



Задание № 30. Проектирование концептуального проекта дизайна среды

Задание и методика выполнения: выполнить концептуальный проект дизайна среды. При выполнении задания представить максимальное количество вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

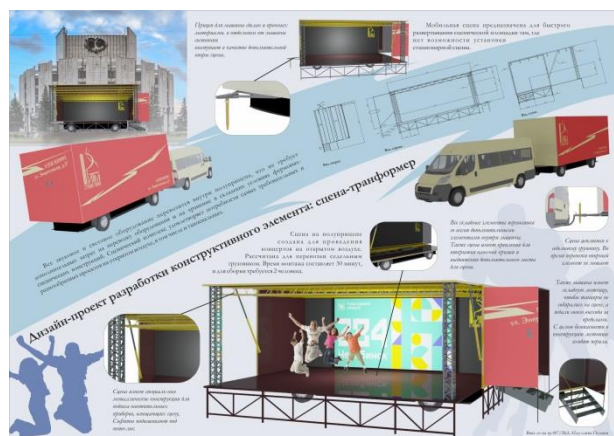
Техника исполнения: Формате А4, компьютерная графика.



Задание № 31. Проектирование эскизного проекта графического дизайна

Задание и методика выполнения: выполнить концептуальный проект дизайна среды. При выполнении задания представить максимальное количество вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

Техника исполнения: Формате А4, компьютерная графика



Задание № 32. Проектирование рабочего проекта дизайна среды

Задание и методика выполнения: выполнить концептуальный проект дизайна среды. При выполнении задания представить максимальное количество вариантов проектируемого объекта, кратко описать концептуальные и конструктивные особенности проекта.

Техника исполнения: Формате А4, компьютерная графика



В ходе промежуточной аттестации (экзамен, зачет) обучающийся защищает творческие практико-ориентированные задания, обосновывает выбор конструктивной схемы построения композиции, выбор художественных материалов и отвечает на вопросы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информаци- онные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.1	Актуализация списка печатных и (или) элек- тронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026	7.1	Актуализация списка печатных и (или) элек- тронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		