



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы проектирования»**

**программа бакалавриата
«Графический дизайн»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
квалификация: бакалавр**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы проектирования» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО программа бакалавриата «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Автор-составитель: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы проектирования» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/Д ГД

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы проектирования» как составная часть ОПОП на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы проектирования» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Основы проектирования»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-7, ПК-8
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, «Графический дизайн» рабочая программа дисциплины
Разработчики	Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

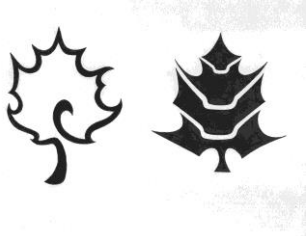
ПК-7. Способность разрабатывать техническую документацию на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей), подготавливать пояснительные записки к проекту

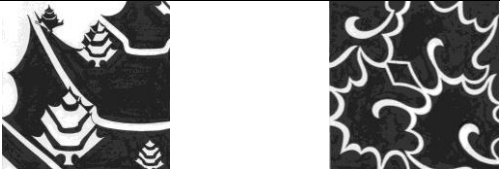
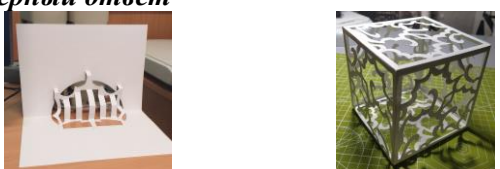
Банк заданий с ответами

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Что из перечисленного относится к понятию «композиция» 1) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, и во многом определяющее его восприятие 2) развитие творческих способностей 3) составление меню	1
1.2	Что из перечисленного не относится к законам композиции 1) Всякое произведение должно быть законченным, цельным и не содержать таких частей и элементов, которые бы разрушали или противоречили его функциональной, художественной или конструктивной сущности. 2) творческий процесс создания произведения искусств от начала до конца, от появления замысла до его завершения 3) закон сохранения энергии	3
1.3	Что и перечисленного не относится к основным видам композиции 1) фронтальная 3) объемная 2) глубинно-пространственная 4) танцевальная	4
1.4	Что из перечисленного не относится к графическим средствам композиции 1) пластика 3) точка 2) линия 4) пятно	1
1.5	Какой из перечисленных видов дизайна можно назвать первым в историческом аспекте 1) предметный дизайн 3) нон-дизайн 2) дизайн межпредметных связей 4) мегадизайн человека	1
1.6	Что отличает произведение дизайна от произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства 1) функциональность 3) красота 2) образность 4) эмоциональность	1
1.7	Что из перечисленного не относится к пластическим формам композиции 1) линейно-пластическая 3) плоскостная 2) семиотика 4) объемная	2
1.8	Что из перечисленного не относится к средствам	1

	композиции 1)свет-тень 3) симметрия-ассиметрия 2)ритм-метр 4) статика-динамика	
1.9	Что из перечисленного не относится к основным принципам художественного формообразования 1) музыкальность	

	5) 5 этап	Д)Процессуальнодеятельностн ый дизайн											
		Е) Средовой дизайн											
2.3	<i>Определите классификацию объектов дизайна</i> <table><tr><th>Группа объектов дизайна</th><th>Элементы разработки, входящие в группу</th></tr><tr><td>1)</td><td>А) Элементы благоустрой- ства и средства визуаль- ной информации</td></tr><tr><td>2)</td><td>Б) Транспортные средства</td></tr><tr><td>3)</td><td>В) Мода</td></tr><tr><td></td><td>Г) Оборудование, мебель, станки, механизмы</td></tr></table>		Группа объектов дизайна	Элементы разработки, входящие в группу	1)	А) Элементы благоустрой- ства и средства визуаль- ной информации	2)	Б) Транспортные средства	3)	В) Мода		Г) Оборудование, мебель, станки, механизмы	1Г2А3Г
Группа объектов дизайна	Элементы разработки, входящие в группу												
1)	А) Элементы благоустрой- ства и средства визуаль- ной информации												
2)	Б) Транспортные средства												
3)	В) Мода												
	Г) Оборудование, мебель, станки, механизмы												
2.4	<i>Установите соответствие характеристик основ- ным типам шрифтов</i> <table><tr><th>Типы шриф- тов</th><th>Характеристики шрифтов</th></tr><tr><td>1) <i>Шрифты с засечками</i></td><td>А) Шрифты отличаются тем, что не имеют декоративных штри- хов на буквах.</td></tr><tr><td>2) <i>Шрифты без засечек</i></td><td>Б) Такие шрифты имеют не- большие линии, которые укра- шают буквы.</td></tr><tr><td>3) <i>Декоратив- ные шрифты</i></td><td>В) Машинописные шрифты</td></tr><tr><td></td><td>Г) шрифты, имитирующие руч- ное написание, и курсив, шриф- ты часто используются для ви- зуальной красоты, но они до- вольно трудны для чтения и восприятия..</td></tr></table>		Типы шриф- тов	Характеристики шрифтов	1) <i>Шрифты с засечками</i>	А) Шрифты отличаются тем, что не имеют декоративных штри- хов на буквах.	2) <i>Шрифты без засечек</i>	Б) Такие шрифты имеют не- большие линии, которые укра- шают буквы.	3) <i>Декоратив- ные шрифты</i>	В) Машинописные шрифты		Г) шрифты, имитирующие руч- ное написание, и курсив, шриф- ты часто используются для ви- зуальной красоты, но они до- вольно трудны для чтения и восприятия..	1Б2А3Г
Типы шриф- тов	Характеристики шрифтов												
1) <i>Шрифты с засечками</i>	А) Шрифты отличаются тем, что не имеют декоративных штри- хов на буквах.												
2) <i>Шрифты без засечек</i>	Б) Такие шрифты имеют не- большие линии, которые укра- шают буквы.												
3) <i>Декоратив- ные шрифты</i>	В) Машинописные шрифты												
	Г) шрифты, имитирующие руч- ное написание, и курсив, шриф- ты часто используются для ви- зуальной красоты, но они до- вольно трудны для чтения и восприятия..												
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421												
2.5	<i>Установите последовательность этапов развития дизайна</i> 1) Дизайн межпредметных связей 2) Предметный дизайн 3) Мегадизайн человека 4) НОН-дизайн 5) Процессуальнодеятельностный дизайн		21453										
2.6	<i>Установите последовательность этапов в комму- никационно-информационном процессе</i> 1) принятие решения 2) действие 3) восприятие информации 4) оценка информации		3412										
2.7	<i>Установите последовательность процесса реше- ния проблемы визуальными средствами в графиче-</i>		213										

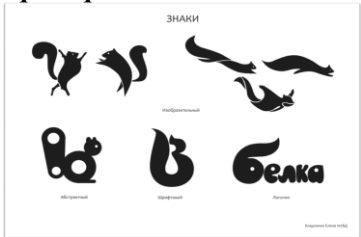
	<i>ском дизайне</i> 1) Выбор наилучшего средства передачи информации 2) Ясное понимание проблемы, которая требует решения 3) Разработка дизайна сообщения	
2.8	<i>Установите последовательность этапов зрительного восприятия текста</i> 1) Идентификация 2) Ощущение 3) Умозаключение 4) Суждение 5) Шрифт 6) Понятие	521643
2.9	<i>Установите в исторической последовательности виды письменности</i> 1) Идеографическое письмо 2) Пиктографическое письмо 3) Буквенно-звуковое письмо 4) Слоговое письмо	2143
2.10	<i>Установите последовательность по сложности восприятия знаков</i> 1) Символ 2) Пиктограмма 3) Индекс	231
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Выбрать любой растительный объект и разработать его графическую черно-белую стилизацию в несколько этапов:</i> 1) реалистичный рисунок 2) стилизация на уровне линия-пятно 3) стилизация до знака (4 варианта) <i>Материалы: тушь, перо, гелевая ручка.</i> <i>Формат А4.</i> <i>Примерный ответ</i> 	
3.2	<i>На базе стилизованных изображений растительных объектов разработать минимум две абстрактных композиции.</i> <i>Материалы: тушь, перо, гелевая ручка.</i> <i>Формат А4.</i> <i>Примерный ответ</i>	

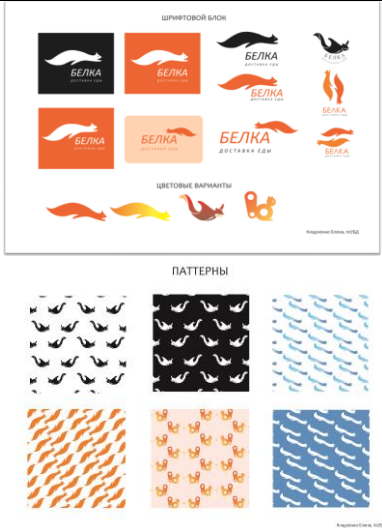
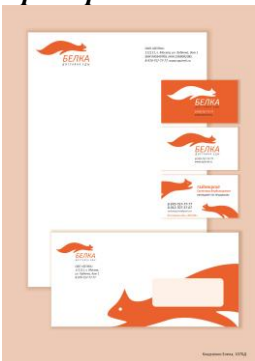
		
3.3	Перенести стилизацию растений на рельефные композиции. Материалы: тушь, перо, гелевая ручка. Размер 15х15 см, Формат А4 -2 шт. Примерный ответ 	
3.4	Перенести стилизацию растений на объемные композиции. Одна из композиций должна создавать объем с помощью складки плоского листа, другая – замкнутого объема Примерный ответ 	
Блок 4		
4.1	Назовите основные виды композиции	Различают три основных вида композиции: фронтальную, объемную и глубинно-пространственную.
4.2	Дайте характеристику фронтальной композиции	Фронтальная композиция отличается небольшой глубиной и преимущественно фронтальным расположением элементов. Воспринимается спереди.
4.3	Дайте характеристику объемной композиции	Представляет собой форму, имеющую относительно замкнутую поверхность и воспринимаемую со всех сторон. Характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности.
4.4	Дайте характеристику глубинно-пространственной композиции	Складывается из материальных элементов, объемов, поверхностей и пространства, а так же интервалов между ними. Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри.
4.5	Назовите основные виды на которые подраз-	Разделяются они на два основ-

	<i>деляются художественные средства построения композиции</i>	ных вида: графические средства, или в целом графика, и пластические средства, или пластика.
4.6	<i>Назовите основные виды пластических форм</i>	Разное развитие формы в том или ином направлении обуславливает разный его пластический характер – линейный, плоскостной, объемный и пространственный.
4.7	<i>Что подразумевается под рациональностью в композиции</i>	Под рациональностью в композиции понимается логическая обоснованность, целесообразность формы.
4.8	<i>Что подразумевается под тектоничностью в формообразовании</i>	В своей основе этот принцип означает соответствие формы конструкции. При таком соответствии конструкция становится композиционно-пластическим средством формообразования.
4.9	<i>Сформулируйте понятие пиктограммы</i>	Пиктограмма – условные знаки и изображения, передающие визуальную информацию. <i>Пиктограммы</i> – это реалистичные представления объектов или вещей в форме упрощенных иллюстраций или фотографий, которые легко воспринимаются зрителем.
4.10	<i>Что подразумевается под гибкостью в формообразовании</i>	В композиционном значении гибкость часто приравнивается к динамичности, которая выражается в чисто зрительном или механическом движении формы.
4.11	<i>Что подразумевается под органичностью в формообразовании</i>	Этот принцип определяет собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
4.12	<i>Сформулируйте, что подразумевается под степенью динамичности формы</i>	Концентрация визуальной массы по какому-либо направлению
4.13	<i>Что подразумевается под образностью в формообразовании</i>	Данный принцип отражает четкое и глубокое раскрытие в композиции определенной художественной идеи.
4.14	<i>Что подразумевается под целостностью в формообразовании</i>	Это всеохватывающий и объединяющий принцип композиционнохудожественного формообразования в дизайне. Он предполагает установление самой тесной связи между

	1) аудио-реклама 2) информационные табло 3) пиктограммы 4) системы цветового зонирования											
1.5	Какой из перечисленных видов дизайна можно назвать первым в историческом аспекте 1) предметный дизайн 2) дизайн межпредметных связей 3) нон-дизайн 4) мегадизайн человека	1										
1.6	Что отличает произведение дизайна от произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства 1) функциональность 2) образность 3) красота 4) эмоциональность	1										
1.7	Что из перечисленного не изучается теорией визуальных коммуникации 1) сопромат 2) семиотика 3) эргономика 4) формальная эстетика	1										
1.8	Кто изобрел книгопечатание как технологию 1) Иоганн Гутенберг 2) Михайло Ломоносов 3) Марко Поло 4) Брунелло Кучинелли	1										
1.9	Что из перечисленного не относится к средствам визуальной коммуникации 1) радиосигналы 2) изображения 3) знаки 4) образы	1										
1.10	Когда визуальные коммуникации стали формироваться как отдельная область дизайна 1) в 1950-е годы 2) в начале 20 века 3) в 17 веке 4) 5 век до нашей эры	1										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите процентное соответствие эффективности запоминания информации от способа ее получения <table><tr><td>Способ получения информации</td><td>Эффективность запоминания информации в %</td></tr><tr><td>1) Услышанная информация</td><td>А) 20%</td></tr><tr><td>2) Прочитанная информация</td><td>Б) 10%</td></tr><tr><td>3) Увиденная информация</td><td>В) 0%</td></tr><tr><td></td><td>Г) 80%</td></tr></table>	Способ получения информации	Эффективность запоминания информации в %	1) Услышанная информация	А) 20%	2) Прочитанная информация	Б) 10%	3) Увиденная информация	В) 0%		Г) 80%	1Б2А3Г
Способ получения информации	Эффективность запоминания информации в %											
1) Услышанная информация	А) 20%											
2) Прочитанная информация	Б) 10%											
3) Увиденная информация	В) 0%											
	Г) 80%											
2.2	Установите очередность этапов развития дизайна <table><tr><td>Очередность этапов развития дизайна</td><td>Этапы развития дизайна</td></tr><tr><td>1) 1 этап</td><td>А) Дизайн межпредметных связей</td></tr><tr><td>2) 2 этап</td><td>Б) Предметный дизайн</td></tr></table>	Очередность этапов развития дизайна	Этапы развития дизайна	1) 1 этап	А) Дизайн межпредметных связей	2) 2 этап	Б) Предметный дизайн	1Б2А3Г4Д5В				
Очередность этапов развития дизайна	Этапы развития дизайна											
1) 1 этап	А) Дизайн межпредметных связей											
2) 2 этап	Б) Предметный дизайн											

	3) 3 этап	В) Мегадизайн человека	
	4) 4 этап	Г) НОН-дизайн	
	5) 5 этап	Д) Процессуально-деятельностный дизайн	
		Е) Средовой дизайн	
2.3	<i>Определите классификацию объектов дизайна</i>		1Г2А3Г
	Группа объектов дизайна	Элементы разработки, входящие в группу	
	1) 1 группа	А) Элементы благоустройства и средства визуальной информации	
	2) 2 группа	Б) Транспортные средства	
	3) 3 группа	В) Мода	
		Г) Оборудование, мебель, станки, механизмы	
2.4	<i>Определите определение цветов в международной условной сигнализации</i>		1Г2Б3А
	Цвет	Определение цвета в международной условной сигнализации	
	1) красный	А) Разрешение, путь свободен, безопасно.	
	2) желтый	Б) Внимание, соблюдать осторожность, уменьшить скорость и нагрузку	
	3) зеленый	В) Не курить	
		Г) стоп, опасность, запрещение	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.5	<i>Установите последовательность этапов развития дизайна</i> 1) Дизайн межпредметных связей 2) Предметный дизайн 3) Мегадизайн человека 4) НОН-дизайн 5) Процессуально-деятельностный дизайн		21453
2.6	<i>Установите последовательность этапов в коммуникационно-информационном процессе</i> 1) принятие решения 2) действие 3) восприятие информации 4) оценка информации		3412
2.7	<i>Установите последовательность процесса решения проблемы визуальными средствами в графическом дизайне</i> 1) Выбор наилучшего средства передачи информации		213

	2) Ясное понимание проблемы, которая требует решения 3) Разработка дизайна сообщения	
2.8	Установите последовательность модели зрительного восприятия 1) Глаз 2) Изображение 3) Эмоция 4) Образ 5) Сумматор	21453
2.9	Установите последовательность восприятия элементов композиции в поле внимания 1) Рецептивные поля зрительной системы 2) Формирование рецептивных единиц 3) Стимулы 4) Образ 5) Фокус внимания	31254
2.10	Установите последовательность процессуальной деятельности визуальных коммуникаций 1) Символ 2) Пиктограмма 3) Индекс	231
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Выбрать ого представителя фауны и разработать для него несколько видов знаков: 1)изобразительный знак 2)абстрактный знак 3) шрифтовой знак 4)логотип Результаты скомпоновать на формат А3 и распечатать Примерный ответ 	
3.2	Подобрать к знакам фирменное написание, предложить несколько цветовых вариантов и разработать паттерны. Результаты скомпоновать на формат А3 и распечатать Примерный ответ	

		
3.3	На основе знака разработать базовые элементы фирменного стиля: визитки (именную и корпоративную), бланк, конверт. Результаты скомпоновать на формат А3 и распечатать Примерный ответ 	
3.4	Нанести фирменную символику (знак, название, координаты, цвет) на несколько носителей фирменного стиля: пакет, сумка; одежда (футболка, кепка, спецодежда и т.п.); кружка; ручка. Результаты скомпоновать на формат А3 и распечатать Примерный ответ 	

Блок 4		
4.1	<i>Как трактуются визуальные коммуникации в предметно-пространственной среде</i>	В предметно-пространственной среде визуальные коммуникации трактуются как результат процесса обмена зрительными сообщениями. Кроме того, понятие может рассматриваться как система мер по благоустройству, «отделке» и оборудованию городских пространств.
4.2	<i>Что можно отнести к средствам визуального языка</i>	К средствам визуального языка можно отнести рекламу, информационные табло, пиктографию, суперграфику, шрифтовые комбинации и системы цветового зонирования.
4.3	<i>Какую информацию человек запоминает быстрее и лучше</i>	Исследования показали, что 10% людей запоминают услышанную ими информацию, 20% помнят прочитанный материал, а 80% целевой аудитории запоминают то, что они видели и делали. Изображения обрабатываются человеческим мозгом в 60 000 раз быстрее, чем текстовый материал
4.4	<i>Дайте характеристику предметному дизайну</i>	На первом этапе своего развития дизайн был привязан к конкретным объектам: промышленным изделиям, книжно-журнальной продукции и т. п. – их созданию или изменению. Поэтому первый уровень так и назван «предметным» и ограничивает представленные виды дизайна проблемами формы и конструкции.
4.5	<i>Дайте характеристику дизайну межпредметных связей</i>	С развитием предметной среды и постоянным совершенствованием материалов и технологий увеличилось число факторов, которые стали влиять на конечное выражение объекта и определяющая взаи-

		мосьвязь между разработанным проектом и конечным продуктом становилась менее прочной. Чтобы укрепить эту связь, сохранив за собой права на авторство, дизайнер вынужден был расширять область предварительных исследований. В сферу профессиональной деятельности были включены детальные исследования различных этапов разработки, производства и реализации объекта
4.6	<i>Какое направление деятельности в дизайне присоединилось на этапе развития межпредметных связей.</i>	На этапе развития межпредметных связей в дизайне к технической эстетике и конструированию окончательно присоединилось проектирование.
4.7	<i>Что подразумевается под понятием «нон-дизайн»</i>	Под понятием «нон-дизайн» подразумевается проектирование межличностных отношений.
4.8	<i>Что подразумевается под понятием «процессуальнодеятельностный дизайн»</i>	Под процессуальнодеятельностным дизайном подразумевается расширение границ дизайна до разработки средовых и отраслевых программ, а также комплексных проектов жизнедеятельности, реализация которых возможна на государственном уровне. К осуществлению подобных проектов привлекаются различные специалисты: социологи, политологи, экономисты, маркетологи, программисты, архитекторы, художники и т. д. – выбор зависит от особенностей создаваемого объекта.
4.9	<i>Что подразумевается под понятием «мегадизайн человека»</i>	Мегадизайн человека характеризуется стремлением к межгосударственной интеграции, определяемым развитием человечества в XXI веке
4.10	<i>Как классифицируются инструменты ориентации по способу восприятия</i>	По способу восприятия инструменты ориентации делятся на зрительные,

		тактильные и мобильные.
4.11	<i>Сформулируйте, что подразумевается под визуальной массой элемента</i>	Это первый воспринимаемый наблюдателем признак, характеризующий силу энергетического воздействия на сетчатку глаз
4.12	<i>Сформулируйте, что подразумевается под степенью динамичности формы</i>	Концентрация визуальной массы по какому-либо направлению
4.13	<i>Сформулируйте, что подразумевается под вектором динамичности</i>	Вектор динамичности характеризует направление устремленности визуальной массы
4.14	<i>Сформулируйте, что подразумевается под углом наклона главной динамической оси</i>	Угол наклона оси в направлении которой сконцентрировано основное количество визуальной массы
4.15	<i>Сформулируйте, что подразумевается под субъективностью образа.</i>	Субъективность образа включает момент пристрастности, зависимости образа от потребностей, мотивов, целей, установок, эмоций человека и т. д. Образ формируется на базе опыта, который накопил человек, в той или иной мере ассимилируя этот опыт.
4.16	<i>Какими средствами передается смысл передаваемой информации в системе визуальной коммуникации</i>	В системе визуальной коммуникации смысл передается как вербальными (текст), так и визуальными средствами, языком символов через визуальные образы, семиотические знаки, цвет, фотографии, рисунки, орнамент, рисунок шрифта, композиционные построения.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Подготовить презентацию на тему «Современные тенденции развития дизайна» в программе Power Point. Количество слайдов – 10шт.	ПК-7, ПК-8
2.	Выполнить серию клаузур, применяя различные графические приемы (линия, пятно, фактура, текстура), на следующие темы: «Добрый, злой, веселый, грустный». Композиции выполняются на листе ватмана А-3 формата, используется бумага, тушь, пе-	ПК-7, ПК-8

	ро, маркер, гуашь. Размер одной композиции 15х15 см, количество 6 шт.	
3.	Подобрать архитектурный или орнаментальный элемент в любом стиле, сделать стилизацию выбранного элемента и выполнить объемно-пространственную композицию, на основе стилизованного рисунка. Выполнить макет с трансформации в объект среды (киоск, остановочный комплекс, входная группа и т.д.) Формат А3, материалы: бумага, картон, клей.	ПК-7, ПК-8
4.	Сделать серию графических работ, используя различные графические приемы, фантазии на тему «Интерьер будущего». Формат А3, ручная графика. Формат А3, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.	ПК-7, ПК-8
5.	Стилизовать природную форму с последующей трансформацией в элемент предметного дизайна. Формат А3, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.	ПК-7, ПК-8
6.	Выполнить серию зарисовок архитектурных, орнаментальных деталей, элементов мебели в выбранном историческом стиле. Разработать элемент мебели с характерными стилевыми особенностями. Сделать графический лист с элементом мебели, передающий характер выбранного стиля или стилизового направления. Формат А2, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.	ПК-7, ПК-8
7.	Сделать эскизы логотипа компании, используя модульную, сетку проработать шрифтовое и графическое начертание логотипа. Формат А2, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.	ПК-7, ПК-8
8.	Изучить различные способы трансформации листа в объемную форму. Разработать упаковку товара на основе выполненных упражнений, разработать авторскую графику. Размер свободный. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры, клей.	ПК-7, ПК-8
9.	Сделать клаузуру на тему «Жилой интерьер», выполнить рисунки видовых точек интерьера (3-4 шт.) Разработать план интерьера в масштабе 1:100, сделать эскиз подачи проектного материала. Формат А1, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.	ПК-7, ПК-8
10.	Сделать клаузуру на тему «Детская игровая площадка», выполнить рисунки видовых точек экстерьера (3-4 шт.) выполнить рабочий макет и визуализацию в программе 3d Max Разработать план детской игровой площадки в масштабе 1:100, сделать эскиз подачи проектного материала. Выполнить подачу проекта с применение компьютерной графики. Формат А1, компью-	ПК-7, ПК-8

	терная графика	
--	----------------	--

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		