



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы менеджмента социально-культурной деятельности»**

**программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / СМД Мд.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену (зачету). Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение

	ние в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	12
Время тестирования (мин)	24
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ОПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Е. В. Семенова, зав. кафедрой социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Коды компетенций	
№ блока и тип ТЗ				Наименование темы
Блок 1. Выбор одного.	Блок 2. Установле-	Блок 3. Кейс-		

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

двух и более правильных ответов	ние соответ- ствия (по- следователь- ности)	зада- ние		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Понятия современного ме- неджмента	ОПК-3
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Концепции управления человеческими ресурсами в твор- ческих коллективах	ОПК-3
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Теория и практика разра- ботки управленческих решений в сфере культуры и искусств. Тех- нология разработки управленче- ских решений	ОПК-3
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Эффективный менеджмент организации. Организационное проектирование в менеджменте	ОПК-3

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Бло к 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Что из перечисленного не относится к специфическим функциям менеджмента в социально-культурной сфере?</i> 1. прогнозирование социально-культурных потребностей населения; 2. формирование социально-культурных потребностей личности и общества; 3. сохранение социально-культурных потребностей общества; 4. удовлетворение социально-культурных потребностей личностей	3
1.2	<i>Какая из форм повышения квалификации может рассмат- риваться в качестве мероприятия бенчмаркинга?</i> 1. мастер-классы; 2. лекции; 3. проблемные семинары; 4. творческие лаборатории; 5. организационно-деятельностные игры; 6. индивидуальные стажировки	146
1.3	<i>При реализации концепции IdeaManagement обычно не ис- пользуются:</i> 1. система поиска талантов; 2. методы генерации идей; 3. дизайн-мышление; 4. формирование положений	14
1.4	<i>К основным видам ресурсов учреждений социально- культурной сферы в классическом понимании относятся;</i> 1. технологические;	4

	2. материальные; 3. правовые; 4. сырьевые	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Перечислите функции менеджмента в логическом порядке: 1. планирование; 2. активизация; 3. координация; 4. контроль; 5. организация	41532
2.2	Расположите в логической последовательности этапы Talent management: 1. адаптация; 2. оценка; 3. вознаграждение; 4. развитие; 5. удержание; 6. планирование; 7. привлечение; 8. идентификация	67814235
2.3	Перечислите этапы IdeaManagement в логическом порядке: 1. критериальный фильтр; 2. креатив и дизайн методов; 3. формирование пула решений; 4. технологическое планирование; 5. оценка качества	23145
2.4	Какого вида риска не выделяют? 1. организационный; 2. риск предприятия; 3. производственный; 4. репутационный	1
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Принято выделять административные, экономические и социально-психологические методы управления персоналом. К какой из названных групп относится приказ о премировании за высокие результаты труда? Предложите актуальный вариант классификации методов для сферы культуры. Свой ответ обоснуйте.	Ко всем и ни к одной в полной мере. Стимулирование деятельности, если учитывает организационную культуру и СПК. Для отрасли целесообразно применять методы побуждения, убеждения и принуждения (в меньшей мере)
3.2	Ваши сотрудники – талантливы. Руководить ими сложно, но интересно. Однажды Вам в руки попала эта схема. Вы приняли решение реализовать это на практике. Предложите свои	Продуктивность: создание условий для выполнения за-

	методы для каждого из элементов, которые бы сработали в Вашем коллективе. Методы управления талантами	дач (гигиенические факторы). Удержание: формирование пула развивающих задач. Компенсация и поощрение: инновационными профессиональными проектами. Определение таланта: диагностика востребованности по задачам индивидуального профессионального стиля. Наем и отбор: критериальная диагностика задач вакансии. Развитие и обучение: рефлексивный бенчмаркинг
3.3	Ваши сотрудники – креативны. Руководить ими сложно, но интересно. Однажды Вам в руки попала эта схема системы управления идеями в компании. Вы приняли решение реализовать это на практике. Предложите свои методы для каждого из элементов, которые бы сработали в Вашем коллективе.	Методы генерации идей, освоенные или желательные для освоения. Фиксация (в БД и БЗ). Дизайн-мышление. Оценка экономической и социальной эффективности. Методика РРП. Компильция и планирование. Независимая оценка
3.4	Вас посетила замечательная идея относительно возможного мероприятия. Однако посоветоваться и услышать экспертное мнение сейчас невозможно. Как Вы реализуете самооценку своей идеи, используя предложенную схему.	Кто и что предлагает в социуме с аналогичными идеями или форматом. Инверсия с целью идентификации идеи. SMART-оценка. Инверсионная SMART-оценка. Затраты/результат=эффективность. Мысленный экспе-



Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	<i>Что из перечисленного не относится к специфическим функциям менеджмента в социально-культурной сфере?</i> 1. прогнозирование социально-культурных потребностей населения; 2. формирование социально-культурных потребностей личности и общества; 3. сохранение социально-культурных потребностей общества; 4. удовлетворение социально-культурных потребностей личностей
1.2	<i>Какая из форм повышения квалификации может рассматриваться в качестве мероприятия бенчмаркинга?</i> 1. мастер-классы; 2. лекции; 3. проблемные семинары; 4. творческие лаборатории; 5. организационно-деятельностные игры; 6. индивидуальные стажировки
1.3	<i>При реализации концепции IdeaManagement обычно не используются:</i> 1. система поиска талантов; 2. методы генерации идей; 3. дизайн-мышление; 4. формирование положений
1.4	<i>К основным видам ресурсов учреждений социально-культурной сферы в классическом понимании относятся;</i> 1. технологические; 2. материальные; 3. правовые; 4. сырьевые
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В

2.1	<i>Перечислите функции менеджмента в логическом порядке:</i> 1. планирование; 2. активизация; 3. координация; 4. контроль; 5. организация
2.2	<i>Расположите в логической последовательности этапы Talent management:</i> 1. адаптация; 2. оценка; 3. вознаграждение; 4. развитие; 5. удержание; 6. планирование; 7. привлечение; 8. идентификация
2.3	<i>Перечислите этапы IdeaManagement в логическом порядке:</i> 1. критериальный фильтр; 2. креатив и дизайн методов; 3. формирование пула решений; 4. технологическое планирование; 5. оценка качества
2.4	Какого вида риска не выделяют? 1. организационный; 2. риск предприятия; 3. производственный; 4. репутационный
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>
3.1	<i>Принято выделять административные, экономические и социально-психологические методы управления персоналом. К какой из названных групп относится приказ о премировании за высокие результаты труда? Предложите актуальный вариант классификации методов для сферы культуры. Свой ответ обоснуйте.</i>
3.2	<i>Ваши сотрудники – талантливы. Руководить ими сложно, но интересно. Однажды Вам в руки попала эта схема. Вы приняли решение реализовать это на практике. Предложите свои методы для каждого из элементов, которые бы сработали в Вашем коллективе.</i>

	Методы управления талантами
3.3	<i>Ваши сотрудники – креативны. Руководить ими сложно, но интересно. Однажды Вам в руки попала эта схема системы управления идеями в компании. Вы приняли решение реализовать это на практике. Предложите свои методы для каждого из элементов, которые бы сработали в Вашем коллективе.</i>
3.4	<i>Вас посетила замечательная идея относительно возможного мероприятия. Однако посоветоваться и услышать экспертное мнение сейчас невозможно. Как Вы реализуете самооценку своей идеи, используя предложенную схему.</i>



**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		

Дата

Преподаватель

_____ / _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Тема 1. Понятия современного менеджмента	ОПК-3
2	Тема 2. Концепции управления человеческими ресурсами в творческих коллективах	ОПК-3
3	Тема 3. Теория и практика разработки управленческих решений в сфере культуры и искусств. Технология разработки управленческих	ОПК-3

	решений	
4	Тема 4. Эффективный менеджмент организации. Организационное проектирование в менеджменте	ОПК-3

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

Тема 1. Понятия современного менеджмента

Задание 1.

Основные функции менеджмента образуют управленческий цикл. Изобразите его схемой и «впишите» в него процесс разработки управленческих решений.

Задание 2.

Методы управления персоналом имеют разный эффект в зависимости от ситуации и тем, кем и на кого они направлены. Составьте **сводную таблицу ограничений** применения методов управления персоналом.

Методы управления персоналом	Личность менеджера	Личность подчиненного	Управленческая ситуация

Тема 2 Концепции управления человеческими ресурсами в творческих коллективах

Задание 1.

Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?» Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил:

- Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?

Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.

Не глядя на руки ученика, Мастер ответил:

- Всё в твоих руках [Источник: https://pritchi.ru/id_254].

Идеи какой из концепций мотивации можно обнаружить в этой притче? Ответ обоснуйте.

Задание 2.

Сфера культуры – специфична и уникальна. Работники отрасли – увлеченные и творческие. Однако и таким сотрудникам необходима эффективная система стимулирования. Какая из концепций (ожиданий или справедливости) в большей мере подходит для отрасли культуры? Ответ обоснуйте.

Тема 3. Теория и практика разработки управленческих решений в сфере культуры и искусств. Технология разработки управленческих решений

Задание 1.

Ильяс, Алексей, Мария, Лейла и Антон на выходных решили съездить за город. Ребята должны качественно подготовиться. Для этого Ильясу, как самому рациональному поручили распределить обязанности между всеми: выбор места стоянки, как туда добраться, разработка развлекательной программы, обеспечение едой; комфорт и безопасность. Ильяс знает, что его сильной стороной является способность принимать самые разумные аналитические решения (например, в выборе места отдыха), у него также есть положительный опыт в предвидении нестандартных ситуаций и обеспечении ком-

форта. Антон также отлично ориентируется в местности и может выбрать хорошее место стоянки; он же неплохо организует вопросы переезда. Алексей очень креативен и обычно разрабатывает отличные программы отдыха; другой его сильной стороной является обеспечение питания команды. Мария – творческая и инициативная и успешно несколько раз договаривалась с перевозчиками. Лейла признанная «кормилица» и предусмотрительна. У нее всегда все под контролем.

Как и почему Ильяс должен распределить задачи ребятам:

Вариант ответа

Отметим сильные стороны каждого:

	Выбор места	транспорт	программа	еда	комфорт
Антон	1	2			
Алексей			1	2	
Мария		2	1		
Лейла				1	2
Ильяс	1				2

Задание 2.

Сложнейшим этапом разработки управленческих решений является этап генерации идей. Как правило, менеджеры активно используют традиционный мозговой штурм. Однако. Как и любой метод, мозговой штурм имеет не только достоинства, но и недостатки: Какие? Как можно их нивелировать? Можно ли считать метод Э. де Боно улучшенным вариантом мозгового штурма, исключающим недостатки последнего? Ответ обоснуйте.

Тема 4. Эффективный менеджмент организации. Организационное проектирование в менеджменте

Задание 1.

Вы работаете руководителем подразделения. Ваши сотрудники - согруппники. Руководство организации решило изменить формат Вашей работы на проектный. Это означает, что обязанности каждого можно менять от проекта к проекту. Какие возможности и угрозы в этой ситуации Вы видите?

Задание 2.

Ваша организация активно принимает участие в мероприятиях корпоративной социальной ответственности. Это широко известно в местном сообществе. К Вам лично обращаются многие активисты с предложениями поучаствовать в социокультурных проектах различной направленности. Поскольку направлением деятельности Вашей организации является (предложите собственное направление), то приоритетными направлениями будут являться...

Продолжите мысль. Дайте обоснование и проведите оценку риска участия по 5 введенных Вами критериям в каждом из представленных ниже проектов:

- спортивный фестиваль для старшеклассников и студентов «Заряд юности»;
- творческая коллаборация «СцеНОМЕРация» (одаренные дети);
- рукодельные посиделки «У бабушкиного самовара» (декоративно-прикладное творчество старшего поколения);
- Stand up «Только мое» (литературное творчество в 30+);
- экодесант «Зазеленеем, Че!» (экологический проект посадки зеленых насаждений);
- «Город, в котором...» (расширение доступной среды).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		