



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основной инструмент (фортепиано)»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основной инструмент (фортепиано)» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Е. М. Попова, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основной инструмент (фортепиано)» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основной инструмент (фортепиано)» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основной инструмент (фортепиано)» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	19
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-6, ПК-8
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Е. М. Попова, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. *Какой принцип обучения связывает новый материал с изученным ранее:*
 - а) принцип научности;
 - б) принцип доступности;
 - в) принцип систематичности и последовательности;**
 - г) принцип наглядности.
2. *Что необходимо для управления своим временем и планомерной организации различных видов деятельности в течение дня:*
 - а) режим дня;**
 - б) режим сна;
 - в) дезорганизация деятельности;
 - г) режим питания.
3. *Умение реализовывать траекторию саморазвития включает в себя:*
 - а) коллективную сферу;
 - б) мотивационную сферу (потребности, мотивы, интересы);**
 - в) коммуникативную сферу;
 - г) индивидуальную сферу.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

1. *Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильной последовательности:*
 - а) исполнение произведения по нотам в медленном темпе с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике;
 - б) концертное исполнение;
 - в) работа над отдельными фрагментами произведения;
 - г) объединение отдельных фрагментов в единое целое, создание художественного образа произведения;
 - д) предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения.

(д,а,в,г,б)
2. *Назовите основные компоненты временной организации исполнительского процесса:*
 - а) аппликатура;
 - б) темп;**
 - в) агогика;**
 - г) метроритм;**
 - д) педализация.

(б,г,в)
3. *Для какого стиля в музыке характерны драматические контрасты, оркестральность:*
 - а) барокко;
 - б) классицизм;**
 - в) рококо;
 - г) романтизм.
4. *Овладению навыком транспонирования аккомпанемента способствует:*
 - а) метод показа;
 - б) метод словесного пояснения;
 - в) метод интонирования;
 - г) метод интервального перемещения.**

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1. *Какое качество необходимо музыканту, чтобы оценить собственное исполнение:*
 - а) аналитическое осмысление исполняемого произведения;
 - б) слуховой контроль, умение слушать себя со стороны;**
 - в) умение видеть себя со стороны;
 - г) умение передать художественный образ.
2. *Результатом работы над музыкальным произведением является:*
 - а) собеседование;
 - б) понимание композиторского замысла;
 - в) концертное исполнение;**
 - г) чтение с листа.
3. *Рефлексия – это:*
 - а) критическая оценка результатов собственной деятельности;**
 - б) звуковысотное слышание;
 - в) средство музыкальной выразительности;
 - г) образно-поэтическая категория.
4. *Высшей стадией постижения музыкального смысла является:*
 - а) вслушивание в музыкальную фактуру;
 - б) интонирование мелодии;
 - в) анализ нотного текста;**
 - г) чтение нотного текста с листа.

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

1. *Художественному образу и семантике формы музыкального произведения характерны завершенность, стройность, ясность выражения в стиле:*
 - а) барокко;
 - б) рококо;
 - в) классицизм;**
 - г) романтизм.
2. *Художественному образу и семантике формы музыкального произведения характерны незавершенность, открытость, постоянное изменение и переходность в стиле:*
 - а) барокко;
 - б) рококо;
 - в) классицизм;
 - г) романтизм.**
3. *Назовите качество, присущее специфике музыкального исполнительства:*
 - а) время;**
 - б) пространство;
 - в) материя;
 - г) идея.
4. *Основа художественной интерпретации музыкального произведения:*
 - а) метро-ритм;
 - б) художественный образ;**
 - в) музыкальное интонирование;
 - г) звуковой баланс.

ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

1. Автор книги «Стиль и жанр в музыке»:
 - а) Б. В. Асафьев;
 - б) Б. Л. Яворский;
 - в) В. В. Медушевский;
 - г) **Е. В. Назайкинский.**
2. Принцип построения концертной программы, в котором чередуются различные музыкальные жанры и изменение качественного и количественного состава исполнителей:
 - а) принцип наглядности построения концертной программы барокко;
 - б) принцип системности и последовательности построения концертной программы;
 - в) **принцип контрастного построения концертной программы;**
 - г) принцип научности построения концертной программы.
3. Автор книги «Об искусстве фортепианной игры»:
 - а) **Г. Г. Нейгауз;**
 - б) А. Д. Алексеев;
 - в) Г. М. Цыпин;
 - г) А. Б. Гольденвейзер.
4. Автор книги «У врат мастерства»:
 - а) С. Г. Нейгауз;
 - б) **Г. М. Коган;**
 - в) Е. Я. Либерман;
 - г) Д. Б. Кабалевский.

**3. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-6, ПК-8
2	Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-6, ПК-8
3	Анализ и самоанализ исполнительской деятельности	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-6, ПК-8

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Полифонические произведения

Аренский А. Фугетта и фуга фа минор.

Соч. 1. Шесть фортепианных пьес в форме канонов.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Двенадцать маленьких прелюдий.

Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции. ХТК 1, 2 том Прелюдии и фуги.

Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. Токкаты. Итальянский концерт.

Бах И.С.- Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии. Чакона.

Бах И.С.- Гедике А. Хоральные прелюдии.

Органная прелюдия и fuga до минор.
 Бах И.С.- Кабалевский Д. Маленькие органнe прелюдии и fugи.
 Барток Б. « Микрокосмос»: инвенция.
 Фортепианный цикл «Детям»: канон.
 Гедике А. Соч. 86. Прелюдия и fuga до минор.
 Прелюдия и fuga до мажор.
 Гендель Г. Сюиты. Fуга до минор. Fуга ля минор. Партита ля мажор.
 Шесть маленьких fug. Сюита № 11 ре минор.
 Гибагин Г. Две полифонические пьесы: «Канон», «Инвенция».
 Глазунов А. Соч. 62. Прелюдия и fuga ре минор. Соч. 101 № 3 Прелюдия и fuga c-moll.
 Глинка М. Fуга ля минор; Fуга ре мажор. «Полифоническая тетрадь» (1828 г.): двухголосные fugи.
 Гольденвейзер А. «Контрапунктические эскизы», тетрадь 1.
 Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон.
 Кирбергер И. Прелюдия и fuga До мажор.
 Купревич В. Соч. 24 № 2 Прелюдия и fuga ре мажор.
 Лядов А. Соч. 3 №2 Fуга соль минор. Соч. 34 № 3 Канон. Соч. 41 № 2 Fуга ре минор.
 Ляпунов С. Токката и fuga фа минор. Соч. 57 № 1. Маленькая fuga. Маттесон И. Сюита до минор.
 Майкапар С. Соч. 8 №11 Фугетта. Соч. 37 № 2 Прелюдия и фугетта ля минор. Соч. 37 № 4 Прелюдия и фугетта ми минор.
 Мендельсон Ф. Соч. 35 № 1. Прелюдия и fuga ми минор. Прелюдия и fuga фа минор.
 Мясковский Н. Полифонические наброски. Соч. 78 Fуги.
 Мушель Г. Прелюдия и fuga до мажор.
 Николаева Т. Полифоническая триада.
 Пахельбель И. Чакона фа минор.
 Перселл Г.- Юровский А. Прелюдия и fuga си минор.
 Порпора Н. Fуга соль минор, Fуга си бемоль мажор.
 Рахманинов С. Фугетта Фа мажор. Канон ми минор.
 Римский-Корсаков Н. Три фугетты на русские темы.
 Рубинштейн А. Прелюдия и fuga фа минор.
 Самонов А. Прелюдия и fuga до минор. Прелюдия, хорал и вариация.
 Партита соль минор.
 Сорокин К. «Веселая игра» (маленькая fuga).
 Скарлатти Д. Кошачья fuga.
 Свиридов Г. Партита ми минор.
 Сорокин К. Соч. 3. Fуга и песня.
 Форе Г. Соч. 84 № 3 Fуга ля минор.
 Франк С. Канон ми мажор.
 Фрескобальди Д. Три fugи.
 Фрид Г. Инвенции.
 Хачатурян А. «Детский альбом» : Инвенция.
 Хиндемит П. « Ludus tonalis». Интерлюдия и fuga фа мажор; Интермеццо и fuga соль мажор.
 Циполи Д. 3 фугетты.
 Чайковский П. Прелюдия и fuga соль диес минор.
 Чеботарян Г. Полифонический альбом для юношества.
 Чичков Ю. Fуга ми минор.
 Чюрленис М. Фугетта си минор. Соч. 10 № 4 Fуга-хорал.

Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдии и фуги.

Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь».

Произведения крупной формы

Агафонников В. Соната до минор.

Александров А. Сонаты: № 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11.

Аренский А. Фантазия на темы былин Рябикина. Вариации си минор.

Концерт фа минор.

Баланчивадзе А. Концерт № 3.

Балакирев М. Концерт фа-диез минор.

Баласанян С. Сонатина № 2.

Барток Б. Сонатина.

Бах И.С. Сонаты: ля минор, фа минор, ля мажор.

Концерты: ре минор, фа минор, соль минор, ля мажор.

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органная соната до минор.

Бах Ф. Э. Сонаты ля минор, фа минор, ля мажор.

Баласанян С. Сонатина № 2.

Барток Б. Сонаты: Соч. 79 (№ 25), Соч. 2 № 1 (1), Соч. 10 № 1 (5).

Бетховен Л. Сонатины. Сонаты. Вариации. Концерты.

Бортнянский Д. Сонаты до мажор, фа мажор.

Брамс И. Соч. 21 № 2. Вариации на венгерскую тему ре мажор.

Ваньхаль Я. Соната ля мажор.

Вебер К. Соч. 3 № 4 Анданте с вариациями. Соч. 79. Концертштюк фа минор.

Сонаты: до мажор, ля- бемоль мажор.

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт соль мажор.

Гайдн Й. Вариации. Сонаты.

Галынин Г. «Сонатная триада»: Соната си минор. Концерт № 1.

Глазунов А. Соната си бемоль минор. Концерт фа минор.

Григ Э. Соната ми минор. Концерт ля минор.

Гасанов Г. Концерт ля минор.

Гендель Г. Вариации ре минор; Ария с вариациями ми мажор. Концерты: соль мажор, фа мажор, соль минор.

Геништа Г. Соната фа минор

Глазунов А. Концерт фа минор, Соната си бемоль минор. Легкая соната соль мажор.

Глинка М. Вариации: на тему русской народной песни « Среди долины ровныя»; на тему Моцарта ми бемоль мажор, шотландскую тему фа мажор; на тему романса Алябьева « Соловей».

Гесслер И. Рондо До мажор.

Грациоли Д. Соната соль мажор.

Гречанинов А. Соч. 100 № 2. Сонатина Фа мажор.

Григ Э. Соната ми минор. Концерт ля минор. Баллада соль минор.

Кожелух Л. Соната Фа мажор.

Гуммель И. Соната ми бемоль мажор.

Гурилев А. Вариации на тему романса Варламова « На заре ты ее не буди».

Давыдов Р. Сонатина.

Дварионас Б. Вариации Фа мажор.

Евсеев С. Сонатина соль мажор.

Кажлаев М. Романтическая сонатина.

Кабалевский Д. Соч. 13 № 1. Сонатина До мажор. Соната № 3 Фа мажор.

Концерт ре мажор. Легкие вариации на тему словацкой песни ре минор.

Караев К. Сонатина ля минор.

Киркор Г. Соч. 35. Сонатина № 2.

Клементи М. Сонаты.
Крейн А. Сонатина.
Крюков В. Соната ми мажор.
Кулау Ф. Соч. 20. Три сонатины. Соч. 55. Шесть сонатин. Соч. 59. Три сонатины.
Соч. 60. Три сонатины. Соч. 88. Четыре сонатины.
Лядов А. Вариации на тему Моцарта ми бемоль мажор; на польскую тему
ля бемоль мажор. Соч. 35. Вариации на тему Глинки.
Ляпунов С. Сонатина ре-бемоль мажор.
Мартини Д. Ария ми мажор с вариациями
Мендельсон Ф. Соч. 28. Соната соль минор. Фантазия фа-диез минор.
Концерты: Соч. 40 соль минор. Соч. 40 ре минор. Соч. 22. Блестящее каприччио си
минор. Соч. 43. Серенада и аллегро. Соч. 54. Серьезные вариации ре минор.
Метнер Н. Соч. 11 Соната; Соч. 38 № 1. Соната-воспоминание.
Соч. 52. Вариации.
Моцарт В. Шесть легких сонатин. Сонаты. Фантазия до минор. Фантазия ре минор
(К 397). Концерты: № 1 Фа мажор, № 4 Соль мажор, № 15 си бемоль мажор, № 20
ре минор, № 22 Ми бемоль мажор, № 23 Ля мажор, № 24 до минор.
Мошелес И. Концерт соль минор.
Мошковский М. Концерт ми минор.
Мяковский Н. Сонаты: Соч. 82 До мажор. Соч. 64. Ля-бемоль мажор. Соч. 84. Фа
мажор. Соч. 83. ми минор, ре минор. Простые вариации.
Мушель Г. Концерт № 6.
Мяковский Н. Соч. № 43 № 3. Простые вариации. Соч. 83. Соната. Соч. 84 №
1. Соната.
Мынов А. Соната № 2.
Николаева Т. Концерт.
Нисс С. Сонатина До мажор.
Пахельбель И. Ария с шестью вариациями.
Пейко Н. Сонатина № 2. Сонатина «Сказка».
Прокофьев С. Сонаты № 2,3,4,5,7,9; две сонатины соч. 54. Соч. 59 № 3.
Пасторальная сонатина. Концерт № 3.
Пуленк Ф. Концерт «Утренняя серенада».
Равель М. Сонатина. Концерт соль мажор.
Раков Н. Сонатины №1,2,3 «Юношеская». Вариации си минор.
Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор.
Раухвергер М. Сонатины: соль мажор, до минор, ре минор.
Рафф Й. Соч. 91. Жига с вариациями.
Рахманинов С. Концерты №1,2.
Регер М. Соч. 89 № 2. Сонатина Ре мажор.
Римский-Корсаков Н. Соч. 30. Концерт.
Рубинштейн А. Концерты ре минор, ми минор.
Сенс-Санс К. Концерты соль минор, « Африка».
Сибелиус Я. Соч. 67. Соната ми мажор.
Сикейра Х. Сонатина №4, 10.
Скарлатти Д. Сонаты
Скрябин А. Сонаты №1 фа-минор, №2 соль диез минор, №4 фа диез мажор.
Скултэ А. Сонатина До мажор.
Слонимский С. «Весенняя сонатина».
Соллер А. Сонаты до диез минор, соль минор.
Сорокин К. Соч. 10 Вариации на русскую народную песню.
Тактакишвили О. Концерт.
Хачатурян А. Сонатина До мажор. Концерт.

Хренников Т. Концерт № 3.
Чайковский П. Вариации фа мажор. Концертная фантазия соль мажор. Концерты №1, 2.
Чеботарян Г. Соната ре минор.
Чимароза Д. Сонаты.
Шимановский К. Вариации на польскую народную тему.
Ширинский В. Вариации на тему Скрябина.
Шопен Ф. Вариации ми мажор. Вариации на тему из оперы Моцарта «Дон Жуан». Соч. 13. Польская фантазия.
Шостакович Д. Концерты № 1,2. Концертино ля минор.
Шуберт Ф. Сонаты Соч. 142. Вариации си бемоль мажор.
Шуман Р. Соч. 1 Вариации на тему «Абегг». Сонаты соль минор, фа диез минор Соч. 92. Концертштюк. Соч. 54. Концерт ля минор.
Щедрин Р. Соната ля минор. Концерт № 1.
Эшпай А. Сонатина ре минор.
Якушенко И. Сонатина Фа мажор.

Пьесы

Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита. Соч. 1. и Соч. 10. Прелюдии. Соч. 60. Отзвуки театра. Пьесы из музыки к драме Матерлинка «Синяя борода».
Алябьев-Лист «Соловей».
Альбенис И. Соч. 232 Испанские напевы.
Амбарцумян Ц. Шесть танцев.
Амиров А. Прелюдии.
Аренский А. Соч. 8 Скерцо ля мажор. Соч. 13. Интермеццо соль минор. Соч. 20. Пестрые картинки. Соч. 24. Эскиз ля бемоль мажор. Соч. 25. Экспромт. Соч. 28. Пионы. Соч. 36 Ноктюрн ре бемоль мажор. Утешение ре мажор. Соч. 36 № 10. Незабудка. Баркарола фа мажор. Интермеццо фа минор. Элегия соль минор. Соч. 36. В поле. Соч. 43. Каприс соль мажор. Соч. 52. У фонтана. Соч. 52 Эскиз ре мажор; Эскиз соль бемоль мажор. Соч. 53. Прелюдия ми минор. Соч. 63. Прелюдия. Соч. 53 № 5. Романс.
Бабаджанян А. Прелюдия-экспромт; Каприччио.
Баланчивадзе А. Ноктюрн фа диез минор.
Балакирев М. Думка ми бемоль мажор; Полька фа диез минор; мазурки;
Барток Б. Соч. 6. Багатели. Три венгерские народные песни.
Бах И. С. Рондо си минор.
Бах Ф. Э. Рондо си минор. Аллегро фа минор.
Бетховен Л. Соч. 33 «Багатели». Соч. 119 «Багатели». Экосезы.
Бизе Ж. Соч. 22. Фортепианная сюита «Детские игры».
Бородин А. Маленькая сюита.
Брамс И. Соч. 117(2) Инттермеццо си бемоль минор. Соч. 118(2) Ля мажор. Соч. 10. Баллады: ре минор, си минор. Соч. 39. Вальсы.
Вебер К. Соч. 62. Блестящее рондо. Соч. 65 Приглашение к танцу.
Гаврилин В. Портреты. Последний танец. Воспоминания о вальсе.
Глазунов А. Миниатюра До мажор. Маленький гавот. Соч. 42 №3. Вальс.
Соч. 22, 25, 42, 54. Пьесы.
Глинка М. Тарантелла ля минор.
Глиэр Р. Листок из альбома. Утро. Соч. 47. Эскизы: ми бемоль мажор, си бемоль мажор.
Гранадос Э. Испанские танцы.
Гречанинов А. Соч. 37. Экспромт, Прелюдия.

Григ Э. Соч. 12, 38, 43. Лирические пьесы. Соч. 3. Поэтические картинки. Соч. 41 № 1. Колыбельная. Соч. 52 Транскрипции собственных песен. Соч. 57 № 2. Гаде. Соч. 29. Импровизация ля минор. Соч. 28. Листки из альбома. Соч. 35. Норвежские танцы.

Дакен К. Кукушка.

Дворжак А. Соч. 55. Воспоминание. Соч. 111. Юмореска.

Дебюсси К. «Детский уголок». Арабеска № 1. «Бергамасская сюита». Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии.

Калинников Г. Грустная песенка. Кодай 3. Соч. 11. Семь пьес.

Куперен Ф. Будильник. Маленькие ветряные мельницы.

Ласковский И. Соч. 28 Мимолетная мысль. Лист Ф. Утешения.

Четыре маленьких фортепианных пьесы : № 1 Ми мажор, № 2 Ля бемоль мажор, № 3 Фа диэз мажор, № 4 Фа диэз мажор.

Люлли Ж. Куранта ми минор.

Лядов А. Соч. 10 № 1. Прелюдия Ре бемоль мажор. Соч. 11 № 1. Прелюдия си минор. Соч. 15. Две мазурки. Соч. 26. Маленький вальс.

Соч. 30. Багатель ре бемоль мажор. Соч. 36 № 3. Прелюдия соль мажор.

Соч. 38. Музыкальная табакерка. Соч. 42. Две прелюдии и мазурка на польские темы. Соч. 46. Четыре прелюдии.

Ляпунов С. Соч. 11. Колыбельная фа диэз минор. Соч. 33. Горелки, Серый волк.

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка».

Майкапар Соч. 8. «Маленькие новеллеты».

Мак - Доуэлл Э. Морские пьесы. Американские лесные идиллии.

Мартину Б. «Из жизни детей».

Мийо Д. Три бразильских танца.

Моцарт В. Адажио си минор.

Фантазии: До минор, ре минор.

Мендельсон Ф. Соч. 30, 38, 62, 19, 102. Песни без слов. Соч. 72. Детские пьесы.

Мессиан О. 10 прелюдий.

Метнер Н. Соч. 26 № 3. Сказка фа минор.

Мусоргский М. Картинки с выставки.

Мяковский Н. Соч. 31. Пожелтевшие страницы.

Падеревский И. Соч. 5 № 2. Мазурка. Соч. 9 № 6. Мазурка.

Пахульский В. Соч. 12. Фантастические сказки.

Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка». Соч. 17. Сарказмы. Мимолетности; Соч. 75. «Ромео и Джульетта». Соч. 97. 10 пьес из балета «Золушка». Соч. 31. Сказки старой бабушки. Соч. 12. Пьесы.

Пуленк Ф. Пять пьес.

Раков Н. Соч. 4. Прелюдии. Акварели. Новеллеты. Лирические пьесы.

Рамо Ж. Улица. Переключка птиц. Гавот с вариациями. Курица. Рахманинов С. Соч. 3. Пьесы. Соч. 10. Юмореска Соль мажор. Соч. 16. Музыкальные моменты. Соч. 23, 32. Прелюдии. Соч. 33, 39. Этюды-картины.

Регер М. Соч. 44. Жига ре минор.

Рубинштейн А. Соч. 3. Мелодии. Соч. 38 Сюита (10 пьес).

Свиридов Г. Грустная песня.

Сибелиус Я. Пьесы №4, 7 Соч. 40. № 4 Менуэт. Соч. 40 № 7 Рондолетто. Соч. 75 № 5 «Ель».

Скрябин А. Соч. 3, 25. Мазурки. Соч. 2. Три пьесы: Этюд, Прелюдия, Экспромт в форме мазурки. Соч. 11, 13, 15, 16, 17, 22, 27, 37. Прелюдии. Соч. 5. Ноктюрны.

Слонимский С. Дюймовочка. Колокола. Цикл «Хореографические миниатюры».

Сметана Б. Соч. 8. Поэтические польки : Ми бемоль мажор, соль минор.

Стравинский И. Пять пальцев (Восемь очень легких мелодий на пяти нотах).

Тактакишвили О. Поэма. Токката. Музыкальный момент.
 Фалья де М. Испанские пьесы.
 Фейнберг С. Соч. 11. Сюита № 1. Соч. 25. Сюита № 25.
 Фибих З. Соч. 4. Впечатления.
 Фильд Д. Ноктюрны.
 Флорид К. Четыре пьесы из сборника «Эпизоды» № 2.
 Форте Г. Соч. 84 № 8. Импровизация до диэз минор.
 Франк С. Медленный танец фа минор.
 Хренников Т. Соч. 5. Три пьесы.
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. Соч. 37. Времена года.
 Чеботарян Г. Прелюдии. Посвящение. Три пьесы.
 Черепнин А. Соч. 81 № 3. Капричио. Багатели.
 Шопен Ф. Соч. 28. Прелюдии: №№ 4, 6, 7, 20. Соч. 72. Три экосеза. Соч. 9.
 Ноктюрны: №№ 1, 2. Мазурки. Вальсы. Полонезы.
 Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии. Соч. 1. Фантастические танцы. Шуберт Ф. Соч. 96. Шесть музыкальных моментов; Соч. 90, 142. Экспромты. Вальсы. Лендлеры.
 Шуберт Ф. - Лист Ф. Серенада.
 Шуман Ф. Соч. 18. Арабеска. Соч. 124. Листки из альбома. Соч. 68. Альбом для юности. Соч. 15. Сцены из детской жизни. Соч. 21. Новеллеты. Соч. 82. Лесные сцены. Фантастические отрывки. «Бабочки».
 Шуман Р. - Лист Ф. Посвящение.
 Хачатурян А. Токката.
 Чайковский П. Соч. 10 № 2. Юмореска. Соч. 10 № 3. Листок из альбома.
 Соч. 40 № 9. Вальс фа диэз минор. Соч. 40 № 10. Русская пляска.
 Соч. 37 Времена года. Соч. Детский альбом.
 Черепнин А. Багатели.
 Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок». Юмореска.
 Яхин Р. Прелюдии.

Этюды

Аренский А. Соч. 70, 41. Этюды. Соч. 43 № 4 Каприз. Соч. 67 № 6 Арабеска.
 Блуменфельд Ф. Соч. 3. Этюды.
 Беренс Г. Соч. 61. Этюды.
 Бертини А. Соч. 29, Соч. 32. Этюды.
 Глиэр Р. Соч. 31. Этюды.
 Григ Э. Соч. 73 № 5. Этюд «Памяти Шопена».
 Дебюсси К. Этюд для восьми пальцев.
 Ильинский А. Соч. 19. Этюды.
 Клементи М. «Gradus Parnasus».
 Кобылянский К. Октавные этюды.
 Крамер И. (ред. Бюлова) Этюды.
 Лак Т. Соч. 95. Этюды.
 Лемуан А. Соч. 37. Этюды.
 Лешгорн А. Соч. 66. Соч. 136. Соч. 179. Этюды.
 Лядов А. Соч. 37. Этюд.
 Мак-Доуэлл Э. Соч. 46 № 2. Вечное движение. Соч. 46 № 11. Экспромт.
 Мошелес И. Соч. 70. Этюды.
 Мошковский М. Соч. 24. Этюды. Соч. 72. Этюды. Соч. 61. Этюды.
 Пахульский Г. Этюды.
 Прокофьев С. Соч. 2 № 4. Этюд.
 Раков Н. Концертный этюд № 1.
 Самонов А. Этюд-песня. Этюд-танец.
 Сильванский Н. Метелица.

Синдинг Х. Соч. 32 № 3. Весенние шорохи.
 Стравинский И. Соч. 7. Четыре этюда.
 Чайковский П. Соч. 40 Этюд соль мажор.
 Черни К. (ред. Гермера) Этюды. Соч. 299. Этюды. Соч. 740. Этюды.
 Шитте Л. Соч. 68. Этюды.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		