



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНИЧЕСКОЕ
МАСТЕРСТВО»**

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы драматургии и сценическое мастерство»**

**программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы драматургии и сценическое мастерство» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: В. С. Складорова, доцент кафедры социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы драматургии и сценическое мастерство» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / СМД М.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы драматургии и сценическое мастерство» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы драматургии и сценическое мастерство» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

1. «Духовные потребности детей богаче и шире, чем физические и материальные потребности. Они отличаются большим разнообразием. Причем так же как физические

потребности каждого ребенка отличаются своеобразием (кто-то любит больше гулять на свежем воздухе, кто-то сидеть за компьютером, один любит мясо, другой морковь и т. д.), так и духовные потребности детей у каждого свои. Одни проявляют сильную потребность в познании, другие очень любят разбираться в технике, третьи обожают решать математические задачи, четвертые жить не могут без футбола. Кто-то проявляет лидерские качества, другой не любит быть на виду» [<http://www.kraskizhizni.com/other/5331-dukhovnye-potrebnosti-rebenka>]. Какое детское объединение позволяет максимально проявить эти потребности?

- а) хореографическая студия;
- б) театральная студия;
- в) студия изобразительного искусства;
- г) декоративно-прикладной кружок.

2. К духовным потребностям молодежи можно отнести:

- потребность в знании (теоретико-познавательная), интерес человека к познанию окружающей действительности и применение этого знания в практической деятельности с целью воздействия на природу и общество и создания нового продукта материальной и духовной жизни;

- нравственная потребность, стремление к развитию таких нравственных сторон поведения и характера личности, как чувство социальной справедливости, совести, милосердия, доброты, порядочности, чести, ответственности за общество и за собственные поступки. На реализацию этих потребностей не в последнюю очередь влияют такие факторы, как разница в культурном развитии разных социальных слоев общества, в их интересах, занятиях в свободное время;

- потребность в духовном общении (коммуникативная), желание человека устанавливать связи и взаимоотношения в различных условиях своей деятельности, в том числе и в сфере семейных отношений. Эта потребность человека удовлетворяется путем обмена информацией, усвоения произведений художественной культуры, потребления духовных благ, что способствует формированию благоприятных условий для развития личности;

- художественно-эстетическая потребность является реализацией природного чувства прекрасного как проявление гармонии и эстетических стимулов в мироощущении человека. Эта потребность реализуется в процессе приобщения к художественной культуре и в значительной степени отражает показатели конкретной субкультуры.

Какая форма активности молодежи максимально способна удовлетворить эти потребности?

- а) активно-действенная ;
- б) развлекательная;
- в) информационно-развивающая;
- г) аналитическая.

3. Какие аспекты функционирования интернет-пространства могут быть использованы в постановках культурно-досуговых программ для молодежи?

- а) сленговый язык;
- б) сюжет/персонажи фильмов, сериалов;
- в) популярные мемы;
- г) информационные сюжеты.

4. Какие факторы досугового времени пожилых людей следует учитывать при организации проектов для этой целевой аудитории?

- а) отсутствие владения компьютерной техникой;
- б) **ностальгия по прошлому;**
- в) ограниченные возможности самостоятельной организации досуга;
- г) **пониженный уровень социальных контактов.**

ПК-1 Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры

1. Ваш коллектив готовит большую программу. Внезапно Вы теряете декоратора. Ваши действия?

- а) обратимся в студию декоративно-прикладного творчества;
- б) **используем компьютерную технику;**
- в) отложим запуск проекта;
- г) найдем субподрядчика.

*2. Закадр: «Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.*

*Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.*

Умрешь - начнешь опять сначала

И повторится все, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь»[А. Блок].

Какими средствами Вы будете рисовать «атмосферу»?

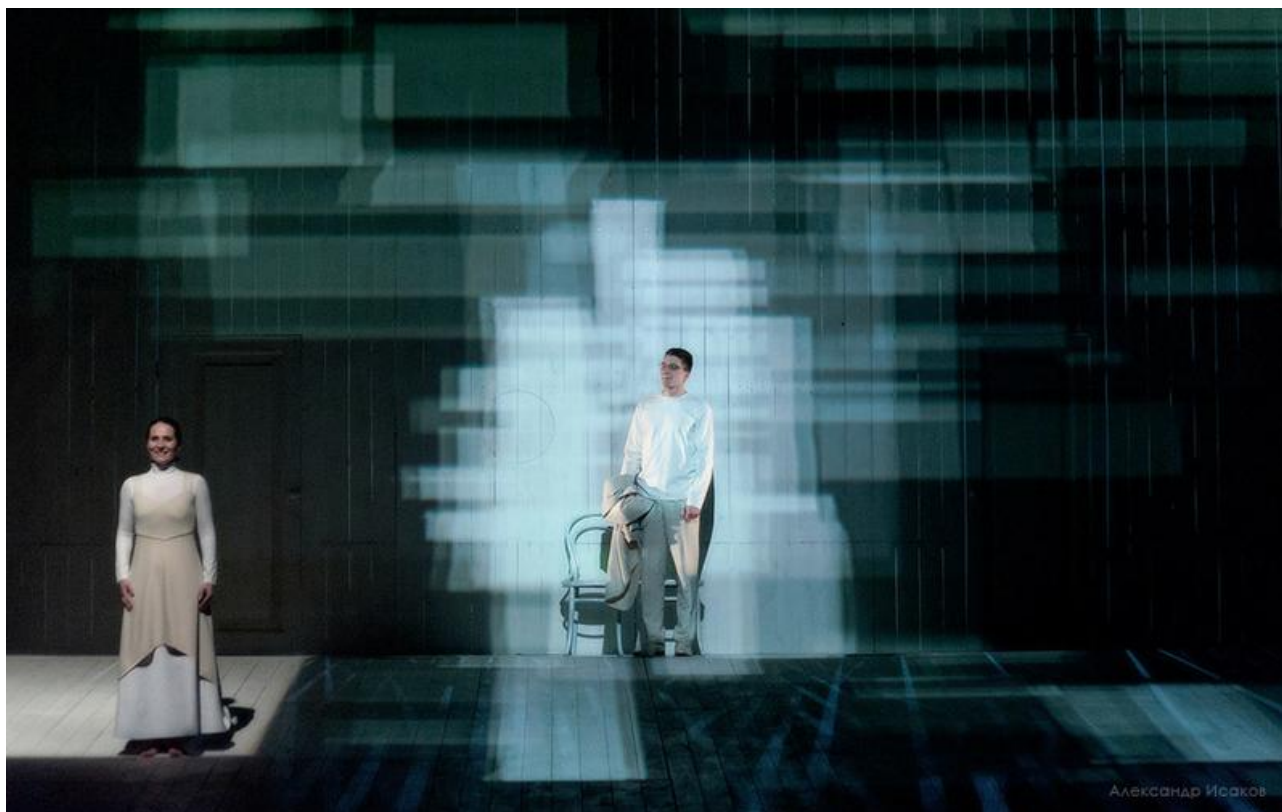
- а) **свет;**
- б) звук;
- в) кино-, видео-;
- г) **компьютерные ресурсы.**

3. Какие средства усиливают эффект чтеца?



- а) свет;
- б) звук;
- в) кино-, видео-;
- г) **компьютерные ресурсы.**

4. Рассмотрите фотографию и сделайте вывод, что дает такое освещение:



- а) эффект размытости;
- б) невозможность рассмотреть лица актеров, транслируемые ими эмоции;
- в) атмосфера разделения людей;
- г) акцент на «менее освещенном».

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Тема 1. Создание сценария	ОПК-3, ПК-1
2	Тема 2. Стилль, стилистика, стилизация в работе сценариста	ОПК-3, ПК-1
3	Тема 3. Основы инсценирования литературного материала	ОПК-3, ПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Тема1. Создание сценария

Задание 1.Рассмотрите схему и откомментируйте примером.



Тема 2. Стил, стилистика, стилизация в работе сценариста

Задание 1. Рассмотрите предложенную схему и совершите все типичные ошибки.

Потом исправьте их окончанием текста.

1. Недостаточность речи, например, отсутствие переходов от одной мысли к другой, ср.: «Его творчество высоко ценилось Репиным, Стасовым и другими. Художник не имел заказов, его картины не продавались».

2. Часто к логическим ошибкам относят неверное употребление местоимений: «Еще в детстве воспитатели детей, которые не умеют читать, учат началам грамоты».

3. Неоднозначность высказывания, каламбур: «В наших планах в ближайшее время посетить городской музей и вынести из него самое полезное, самое интересное».

4. Абсурдность высказывания: «На картине Пластова изображен синеющий на горизонте мальчик».

5. Соединение двух несопоставимых понятий в одном логическом ряду: «Конец Катерины кажется отрядным: она утопилась в омуте».

6. Неверная рубрикация, невыделение абзацев.

Тема 3. Основы инсценирования литературного материала

Задание 1. В Ваши планы вкралась опечатка и теперь необходимо провести культурно-досуговое мероприятие в конкретный день, 8 августа, никак не связанный с официальными праздниками. Вы решили найти в сети информацию о каких-нибудь «днях», которые отмечаются в это время. Планируемая целевая аудитория – молодежь. Что Вы выберете и почему?

Международный день альпинизма (День альпиниста)

Всемирный день кошек

Задание 2. На глаза Вам попался рейтинг мюзиклов. Вот он:

1. «Мастер и Маргарита»;
2. «Призрак оперы»;
3. «Джекил и Хайд»;
4. Красавица и чудовище»;
5. Граф Орлов»;
6. «Монте-Кристо»;
7. «Алые паруса»;
8. «Все о Золушке»;
9. «Вестсайдская история»;
10. «ЯРЬ».

Сделайте вывод о факторах успешности этих постановок.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		