



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»»**

**Программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.05 Дирижирование «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Автор(ы)-составитель(и): П. М. Денякин , старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДОНИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Оркестровый класс» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Демонстрировать артистизм в музыкальном исполнительстве - это:

- а) умение не бояться сцены
- б) умение быстро играть на инструменте
- в) способность ярко отражать художественный образ исполняемого произведения

г) способность к импровизации

2. Свободным исполнением на инструменте является:

- а) **игра наизусть, свободное владение нотным текстом;**
- б) обыгрывание программы в различных концертах;
- в) своеобразное трактование музыкального произведения;
- г) игра по нотам.

3. Концентрация внимания, как важный элемент артиста, исполнителя:

- а) умение считать такты;
- б) **трактовка музыкального произведения с предвосхищением эпизодов в крупной форме;**
- в) математический расчет;
- г) желание играть ярче.

4. Волевые качества артиста, исполнителя и их функции;

- а) стремление выучить большой объём нотного материала;
- б) поиск новых способов звукоизвлечения;
- в) **работа над произведением, разбор нотного материала, агогике, штриха и динамических оттенков**
- г) игра по нотам

5. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

- а) темповых указаний произведения
- б) тембровой структуры произведения
- в) гармонического плана произведения
- г) **замысла композитора**

6. Работа над музыкальным произведением это:

- а) проигрыванием целиком без исполнительского анализа;
- б) разбор технически сложных мест партии;
- в) **исполнительский анализ и точный разбор нотного текста;**
- г) заучивания на ходу.

7. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:

- а) психологии исполнителя
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
- в) подтекста произведения
- г) темперамента композитора

8. Музыкальная драматургия - это:

- а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
- б) идея музыкального произведения
- в) форма музыкального произведения
- г) музыкальная конструкция

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение программы)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-10

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<i>Концертная программа №1 (1 семестр) Экзамен</i>	
	Произведение крупной формы русского композитора романтика Аккомпанемент зарубежного композитора романтика Произведение малой формы композитора XX века	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-10
2	<i>Концертная программа №2 (2 семестр)</i>	
	Произведение крупной формы отечественного композитора Миниатюры с участием солирующих инструментов (баян, аккордеон, гитара, балалайка, домра) Вокальный цикл в творчестве отечественного композитора	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-10
3	<i>Концертная программа №3 (3 семестр) Зачет</i>	
	Произведение крупной формы эпохи романтизма Народные песни и романсы русских композиторов	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-10
4	<i>Концертная программа №4 (4 семестр) Зачет</i>	
	Концерт для солирующего инструмента с оркестром Сочинения эпохи барокко Сочинения малых форм зарубежных композиторов	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-10
5	<i>Концертная программа №5 (5 семестр) Зачет</i>	
	Произведение крупной формы русского композитора романтика Сочинения уральских композиторов Миниатюры с участием солирующих инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-10
6	<i>Концертная программа №6 (6 семестр) Зачет</i>	
	Произведение крупной формы композиторов XX-XXI века Романсы русских композиторов Сочинения для детей и юношества	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-10
7	<i>Концертная программа №7 (7 семестр) Зачет</i>	
	Сценическое произведение	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;

		ПК-5,ПК-10
8	<i>Экзаменационная концертная программа №8 (8 семестр)</i> <i>Экзамен</i>	
	Произведение крупной формы Сочинения с участием солирующих инструментов Вокальные сочинения Инструментальные миниатюры	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5,ПК-10

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р.3, Банк заданий	Внесены изменения
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		