



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»**

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы проектирования в сфере культуры»**

**программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы проектирования в сфере культуры» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Б. С. Сафаралиев, профессор кафедры социально-культурной деятельности, д.п.н., профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы проектирования в сфере культуры» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / СМД М.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы проектирования в сфере культуры» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы проектирования в сфере культуры» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение

	ние в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	9
Время тестирования (мин)	18
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-2; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Б. С. Сафаралиев, профессор кафедры социально-культурной деятельности, д.п.н., профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ		Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного.	Блок 2. Установле-		

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

двух и более правильных ответов	ние соответ- ствия (по- следователь- ности)	зада- ние		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Введение в социально-культурное проектирование	ОПК-1; ПК-2; ПК-3
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Теоретические основы социально-культурного проектирования	ОПК-1; ПК-2; ПК-3
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Технология и организация проектной деятельности	ОПК-1; ПК-2; ПК-3

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Выделите верное определение социокультурного проектирования:</i> 1. мировоззренческая и технологическая основа профессий социально-культурной, социально-педагогической и культурологической направленности; 2. комплекс мероприятий, направленных на создание и реализацию культурной акции; 3. компетентный анализ конкретной ситуации, разработка и реализация проектов и программ, оптимизирующих основные составляющие человеческой жизнедеятельности; 4. совокупность технологий инновационной деятельности, методов конструирования, проектирования и программирования социально-культурной среды	1
1.2	<i>Какого элемента логики формирования проекта не выделяют?</i> 1. проблема; 2. команда проекта; 3. методы; 4. формы	2
1.3	<i>Социокультурная ситуация — это многомерное социокультурное пространство, в котором обитает человек и которое отражает всю совокупность условий его жизнедеятельности. Она включает в себя:</i> 1. социально-культурную среду (поля жизнедеятельности); 2. совокупность субъектов, функционирующих в общем социально-культурном пространстве; 3. соответствующие сферы жизнедеятельности, где формируются и реализуются основные составляющие образа жизни различных социо-культурных субъектов (ценности, мотивы и цели деятельности, человеческий потенциал и др.); 4. целевые ориентиры социума, реализующего культуро-	1, 3

	творческую активность в социокультурном сообществе									
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие оснований и примеров классификаций проектной деятельности: <table><tr><td>Основание классификации</td><td>Пример</td></tr><tr><td>1. По способу проектирования</td><td>А. педагогическое проектирование</td></tr><tr><td>2. по объекту проектирования</td><td>Б. художественное проектирование</td></tr><tr><td>3. по предмету проектирования</td><td>В. событийное проектирование</td></tr></table>	Основание классификации	Пример	1. По способу проектирования	А. педагогическое проектирование	2. по объекту проектирования	Б. художественное проектирование	3. по предмету проектирования	В. событийное проектирование	1Б2А3В
Основание классификации	Пример									
1. По способу проектирования	А. педагогическое проектирование									
2. по объекту проектирования	Б. художественное проектирование									
3. по предмету проектирования	В. событийное проектирование									
2.2	Установите последовательность проектной деятельности: 1. выбор оптимального решения; 2. анализ ситуации; 3. поиск и разработка вариантов решений проблемы; 4. разработка организационных форм внедрения проекта	2314								
2.3	Установите соответствие полей жизнедеятельности их содержанию <table><tr><td>Поля жизнедеятельности</td><td>Содержание</td></tr><tr><td>1. художественная среда</td><td>А. развитие предметов художественной культуры</td></tr><tr><td>2. духовно-нравственная среда</td><td>Б. мера освоения и востребованности наследия</td></tr><tr><td>3. культурно-историческая среда</td><td>В. внутриличностное содержание идеалов и смыслов</td></tr></table>	Поля жизнедеятельности	Содержание	1. художественная среда	А. развитие предметов художественной культуры	2. духовно-нравственная среда	Б. мера освоения и востребованности наследия	3. культурно-историческая среда	В. внутриличностное содержание идеалов и смыслов	1А2В3Б
Поля жизнедеятельности	Содержание									
1. художественная среда	А. развитие предметов художественной культуры									
2. духовно-нравственная среда	Б. мера освоения и востребованности наследия									
3. культурно-историческая среда	В. внутриличностное содержание идеалов и смыслов									
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания									
3.1	На примере конкретного социокультурного проекта, выделите концептуальные блоки (уровни). Ответ обоснуйте	Ценности, цели, знания, методы								
3.2	На примере конкретного социокультурного проекта, в котором Вы участвовали, опишите аудиторию проекта с выделением ключевых характеристик.	Аудитория проекта - носитель социально-культурных и личностных проблем, т.е. социальная категория, характеризующаяся специфическими социальными и культурными особенностями и отличающаяся от других групп “композицией условий и процес-								

		сов жизнедеятельности” (элементы, которые общность воспроизводит и стремится сохранить, и те, которые людям хотелось бы изменить)
3.3	Приведите примеры изменения условий формирования и реализации образа жизни средствами социально-культурной программы по основаниям: 1. реализации потенциалов среды (предметных, информационных, ценностных); 2. изменения связей и отношений человека со средой (расширение его взаимодействий с историко-культурным наследием, установление более тесных и продуктивных контактов с природой, социальным окружением, искусством и т.д.)1; 3. совершенствования деятельности соответствующих учреждений (или создания новых — в зависимости от характера проблем, имеющихся ресурсов, целей проекта), что создаст дополнительные условия гармонизации и оптимизации образа жизни	1 – информационно-образовательный проект по истории города/здания и т.п.; 2 – клубы, объединения, любительские сообщества, фестивальные программы; 3 - самоорганизующиеся и саморазвивающиеся сообщества по интересам

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Выделите верное определение социокультурного проектирования: 1. мировоззренческая и технологическая основа профессий социально-культурной, социально-педагогической и культурологической направленности; 2. комплекс мероприятий, направленных на создание и реализацию культурной акции; 3. компетентный анализ конкретной ситуации, разработка и реализация проектов и программ, оптимизирующих основные составляющие человеческой жизнедеятельности; 4. совокупность технологий инновационной деятельности, методов конструирования, проектирования и программирования социально-культурной среды
1.2	Какого элемента логики формирования проекта не выделяют? 1. проблема; 2. команда проекта; 3. методы; 4. формы
1.3	Социокультурная ситуация — это многомерное социокультурное пространство, в котором обитает человек и которое отражает всю совокупность условий его жизнедеятельности. Она включает в себя: 1. социально-культурную среду (поля жизнедеятельности); 2. совокупность субъектов, функционирующих в общем социально-культурном пространстве;

	3. соответствующие сферы жизнедеятельности, где формируются и реализуются основные составляющие образа жизни различных социо-культурных субъектов (ценности, мотивы и цели деятельности, человеческий потенциал и др.); 4. целевые ориентиры социума, реализующего культуротворческую активность в социокультурном сообществе								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В								
2.1	Установите соответствие оснований и примеров классификаций проектной деятельности: <table border="1"> <tr> <th>Основание классификации</th><th>Пример</th></tr> <tr> <td>1. По способу проектирования</td><td>А. педагогическое проектирование</td></tr> <tr> <td>2. по объекту проектирования</td><td>Б. художественное проектирование</td></tr> <tr> <td>3. по предмету проектирования</td><td>В. событийное проектирование</td></tr> </table>	Основание классификации	Пример	1. По способу проектирования	А. педагогическое проектирование	2. по объекту проектирования	Б. художественное проектирование	3. по предмету проектирования	В. событийное проектирование
Основание классификации	Пример								
1. По способу проектирования	А. педагогическое проектирование								
2. по объекту проектирования	Б. художественное проектирование								
3. по предмету проектирования	В. событийное проектирование								
2.2	Установите последовательность проектной деятельности: 1. выбор оптимального решения; 2. анализ ситуации; 3. поиск и разработка вариантов решений проблемы; 4. разработка организационных форм внедрения проекта								
2.3	Установите соответствие полей жизнедеятельности их содержанию <table border="1"> <tr> <th>Поля жизнедеятельности</th><th>Содержание</th></tr> <tr> <td>1. художественная среда</td><td>А. развитие предметов художественной культуры</td></tr> <tr> <td>2. духовно-нравственная среда</td><td>Б. мера освоения и востребованности наследия</td></tr> <tr> <td>3. культурно-историческая среда</td><td>В. внутриличностное содержание идеалов и смыслов</td></tr> </table>	Поля жизнедеятельности	Содержание	1. художественная среда	А. развитие предметов художественной культуры	2. духовно-нравственная среда	Б. мера освоения и востребованности наследия	3. культурно-историческая среда	В. внутриличностное содержание идеалов и смыслов
Поля жизнедеятельности	Содержание								
1. художественная среда	А. развитие предметов художественной культуры								
2. духовно-нравственная среда	Б. мера освоения и востребованности наследия								
3. культурно-историческая среда	В. внутриличностное содержание идеалов и смыслов								
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания								
3.1	На примере конкретного социокультурного проекта, выделите концептуальные блоки (уровни). Ответ обоснуйте								
3.2	На примере конкретного социокультурного проекта, в котором Вы участвовали, опишите аудиторию проекта с выделением ключевых характеристик.								
3.3	Приведите примеры изменения условий формирования и реализации образа жизни средствами социально-культурной программы по основаниям: 1. реализации потенциалов среды (предметных, информационных, ценностных); 2. изменения связей и отношений человека со средой (расширение его взаимодействий с историко-культурным наследием, установление более тесных и продуктивных контактов с природой, социальным окружением, искусством и т.д.)1; 3. совершенствования деятельности соответствующих учреждений (или создания новых — в зависимости от характера проблем, имеющихся ресурсов, целей проекта), что создаст дополнительные условия гармонизации и оптимизации образа жизни								

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Основы проектирования в сфере культуры

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка
---------------	-------------------------------	----------------

		преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
2.1		
2.2		
2.3		
3.1		
3.2		
3.3		

Дата

Преподаватель

/ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Тема 1. Введение в социально-культурное проектирование	ОПК-1; ПК-2; ПК-3
2	Тема 2. Теоретические основы социально-культурного проектирования	ОПК-1; ПК-2; ПК-3
3	Тема 3. Технология и организация проектной деятельности	ОПК-1; ПК-2; ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Тема 1. Введение в социально-культурное проектирование

Задание 1. *Одной из основополагающих характеристик «человека культурного» является его способность к проективной деятельности, т.е. продуктивному воображению, творческому и свободному преобразованию реальности на основе «модели потребного будущего». Эта способность задается самой сущностью культуры, которая есть прежде всего совокупность «проектных» (т.е. идеальных, духовных) способов и результатов освоения и преобразования мира - природы, общества, самого человека. Смысл культурной деятельности заключается в ее «улучшающем» характере, в «культивировании» всех составляющих человеческого бытия, в способности выводить человека за свои пределы в форме целеполагания, конструирования идеального образа человека и мира. В процессе производства (и освоения, потребления) «предмета культуры» человек рефлектирует относительно его совершенных, идеальных форм - идеальной структуры художественного продукта, идеальных форм социального устройства, идеальных отношений между людьми и т.д. Означает ли это, что проектная деятельность, являясь ориентиром идеального, не может быть в полном смысле реализована на практике? Ответ обоснуйте.*

Тема 2. Теоретические основы социально-культурного проектирования

Задание 1. *Проективная (или проектная) деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, ибо она предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать.*

По способу (методу) проектирования можно выделить философско-теоретическое проектирование - конструирование моделей мира и человека на основе рационального мышления; духовно-ценностное проектирование - создание в рамках религиозно-этических систем идеала, воплощающего представление конкретной культуры о человеческом совершенстве; художественное проектирование «второй реальности» с помощью образа, знака, символа и др.

По объекту проектирование может быть социальным (создание моделей общественных явлений, социальных институтов, новых форм социального устройства и общественной жизни, разработка систем управления, законов и т.д.); педагогическим (создание моделей и образов идеального человека в рамках этических и педагогических систем, самопроектирование личностью своего развития); инженерным (проектирование «второй природы» из материала «первой») и др.

Комбинация различных способов проектирования в соотношении с теми или иными составляющими объектной области дает нам множество вариантов проектной деятельности - в виде специализированных технологий. Например, синтез художественного и технического проектирования рождает технологию дизайна; соединение различных элементов социального, духовно-ценностного и педагогического проектирования - идеологию и т.д. Какой веер результатов может дать социокультурное проектирование? Аргументируйте примерами.

Тема 3. Технология и организация проектной деятельности

Задание 1. Социокультурное проектирование - это специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей. На основании этого определения, составьте графическую модель реализации проектной деятельности.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		