



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы производственного мастерства»

программа бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы производственного мастерства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы производственного мастерства» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ ХТ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы производственного мастерства» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы производственного мастерства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

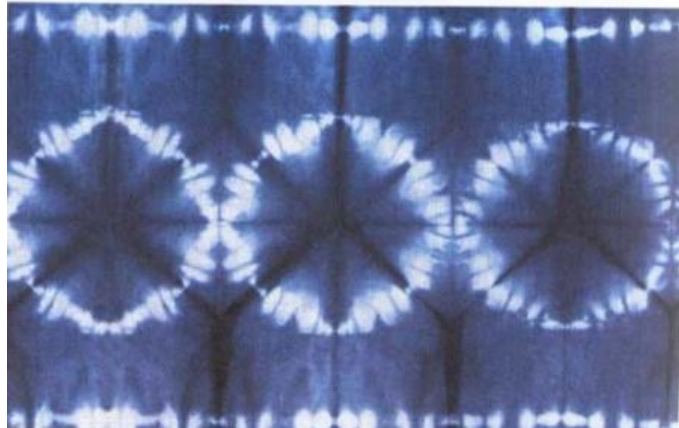
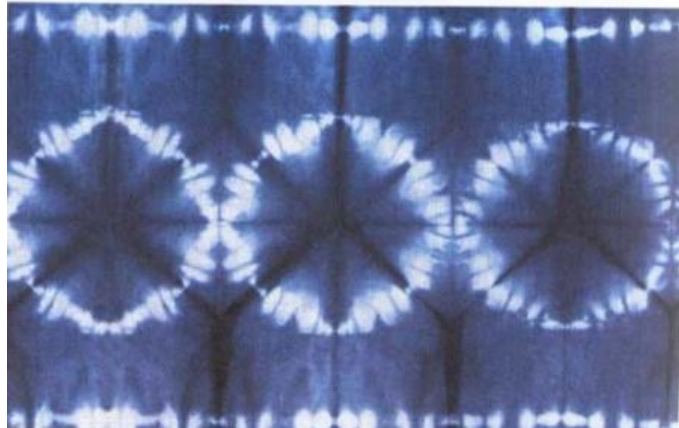
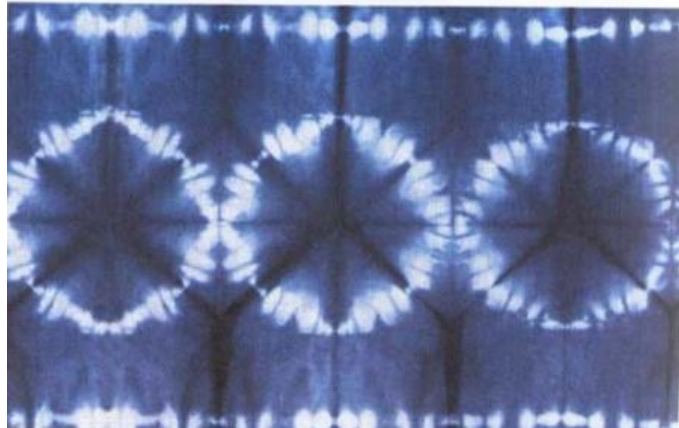
Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-3; ОПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	<i>В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства</i>
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материал

Код задания	Задание	Ключ правильно-го ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Что может стать творческим источником, используемым в процессе проектирования изделий ДПИ?</i> 1) традиционные, национальные образцы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 2) объекты природы 3) характер материала, с которым работает художник декоративно-прикладного искусства	123
1.2	<i>О каком художнике можно сказать «Стиль узнаваем безошибочно: каждый образ предельно выразителен, каждая деталь — документально точное воспроизведение реального покроя одежды или наличника. Для обрамления рисунков щедро использует орнамент».</i> 1) И. Я. Билибин; 2) В. М. Васнецов; 3) Б.В. Зворыкин; 4) В. А. Корольков.	1
1.3	<i>Как называется простейший вид переплетения нитей?</i> а) Полотняное с) Саржевое в) Атласное	а
1.4	<i>Современные мастер(а), которые восстанавливают технологию набойки по старинным книгам и этнографическим записям XIX века.</i> а) Г. А. Фёдорова б) В. Д. Чикишева в) Е. И. Дикова	а б в
1.5	<i>Какое приспособление использовали только для плетения поясов?</i> а) бердо б) сволочек в) дощечки	в
1.6	<i>Альбом великопных образцов русского, украинского и белорусского искусства был составлен на основе коллекций</i> 1) Н.Л. Шабельской 2) А. Боровского 3) Л.Н. Толстого 4) М. Брубеля	1
1.7	<i>Родоначальник исторической археологии в России:</i> 1) Ф. Г. Солнцев 2) Д. С. Фонвизин 3) Ф. М. Пармон	1

1.8	<i>Крупнейшие коллекции декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в России сосредоточены в музеях:</i> 1) <i>Всероссийский музей декоративного искусства</i> 2) <i>Эрмитаж</i> 3) <i>Русский музей</i> 4) <i>Музей истории художественных промыслов Нижегородской области</i>	1234								
1.9	<i>Композиционное построение декора в предметах декоративно-прикладного искусства всегда основано.</i> 1) <i>на пропорциональном соотношении деталей;</i> 2) <i>на сочетании фактуры и цвета</i> 3) <i>на гармонии частей и целого;</i> 4) <i>на выделении композиционного центра</i>	1								
1.10	<i>В процессе проектирования эти виды работ выполняются на этапе предпроектного анализа:</i> 1) <i>художественно-конструкторский поиск</i> 2) <i>конструирование</i> 3) <i>сбор материала по теме (изучение примеров и аналогов)</i> 4) <i>разработка технологии изготовления</i>	3								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	<i>Установите соответствие между содержанием и понятием:</i> <table><tr><td>1) процесс создания уникальных узоров, изображений и декоративных элементов на тканях различных видов</td><td>А) гобелен</td></tr><tr><td>2) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра</td><td>Б) батик</td></tr><tr><td>3) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов</td><td>В) художественная роспись тканей</td></tr><tr><td></td><td>Г) вышивка</td></tr></table>	1) процесс создания уникальных узоров, изображений и декоративных элементов на тканях различных видов	А) гобелен	2) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра	Б) батик	3) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов	В) художественная роспись тканей		Г) вышивка	1В2А3Б
1) процесс создания уникальных узоров, изображений и декоративных элементов на тканях различных видов	А) гобелен									
2) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра	Б) батик									
3) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов	В) художественная роспись тканей									
	Г) вышивка									
2.2	<i>Установите соответствие между изображением и видом ДПИ:</i> <table><tr><td>1) </td><td>А) гобелен</td></tr><tr><td>2)</td><td>Б) набойка</td></tr></table>	1) 	А) гобелен	2)	Б) набойка	1Б2А3Б				
1) 	А) гобелен									
2)	Б) набойка									

			
		В) батик	
2.3	Установите соответствие между названием тесьмы и ее назначением и применением		1В2А3Б
1)		А) «сороконожка» 	
2)		Б) Сутаж 	
3)		В) «ВЬЮНОК»	

											
	4) 	Г)									
2.4	Установите соответствие между этапом проектирования изделия ДПИ его содержанием: <table> <tr> <td>1) предпроектный анализ</td> <td>А) определение назначение изделия и для кого оно проектируется</td> </tr> <tr> <td>2) проектирование</td> <td>Б) сбор изобразительного материала по теме, анализ информации о проектируемом изделии</td> </tr> <tr> <td>3) визуализация проекта</td> <td>В) воплощении идеи в художественный образ в виде набросков и эскизов</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) выполняется чистовой проект изделия, изделие выполняется в материале</td> </tr> </table>		1) предпроектный анализ	А) определение назначение изделия и для кого оно проектируется	2) проектирование	Б) сбор изобразительного материала по теме, анализ информации о проектируемом изделии	3) визуализация проекта	В) воплощении идеи в художественный образ в виде набросков и эскизов		Г) выполняется чистовой проект изделия, изделие выполняется в материале	1Б2В3Г
1) предпроектный анализ	А) определение назначение изделия и для кого оно проектируется										
2) проектирование	Б) сбор изобразительного материала по теме, анализ информации о проектируемом изделии										
3) визуализация проекта	В) воплощении идеи в художественный образ в виде набросков и эскизов										
	Г) выполняется чистовой проект изделия, изделие выполняется в материале										
2.5	Установите соответствие вида ткачества с изображением: <table> <tr> <td>1)закладное ткачество</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2)браное ткачество</td> <td></td> </tr> </table>		1)закладное ткачество		2)браное ткачество		1Д2В3Г4А5Б				
1)закладное ткачество											
2)браное ткачество											

	3)выборное ткачество		
	4)переборное ткачество		
	5)ажурное ткачество		
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Этапы создания декоративной композиции:</i> 1) Перенос на основной формат. 2) Проработка деталей и завершение. 3) Разработка колорита (цветовые схемы). 4) Эскизы (поиск формы, ритма, композиционного центра). 5) Выбор темы и сбор материала (наброски, фото).		54312
2.7	<i>Упрощение и обобщение форм с выделением характерных черт. Этапы выполнения стилизации:</i> 1) Трансформация (упрощение, геометризация, преувеличение деталей). 2) Натурный набросок. 3) Обобщение (сведение к символу, знаку) 4) Анализ формы (выделение силуэта, ритма, линий).		2413

2.8	Укажите верную последовательность следующих действий при проектировании изделия ДПИ для конкретного интерьера: 1) разработка подробного эскиза 2) разработка цветового решения и декора 3) определение местоположения, размера, назначения изделия	321
2.9	Укажите верную последовательность следующих действий при проектировании единичного, оригинального изделия ДПИ: 1) постановка задачи 2) поиск оригинальной идеи, концепции 3) разработка цветового решения и декора 4) разработка конструкции, формы изделия	1243
2.10	Укажите верную последовательность видов графических работ в процессе проектирования изделия: 1) подробный эскиз изделия с размерами и в масштабе 2) чертежи, необходимые для создания изделия 3) предварительный эскиз	321
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Как называется прием в декоративной композиции, где частичное наложение одной формы на другую. Варианты: передний объект полностью виден, задний — частично перекрыт; контуры обоих объектов прорисовываются полностью (пространство «принадлежит» обоим)	оверлеппинг
3.2	Идея «чинить, а не выбрасывать» связана с экологическим осознанием и протестом против fast fashion (быстрого обновления гардероба). Slow fashion призывает бережно относиться к вещам, продлевать их жизнь и делать уникальными. Visible mending превращает ремонт в художественный приём: заплатки, вышивка, контрастные швы становятся акцентными деталями, превращая вещь в арт-объект. Про какой вид рукоделия идет речь	Штопка
3.3	Программа для проектирования в технике пэчворк/квилтинг. Позволяет создавать блоки и целые изделия, рассчитывать количество ткани, подбирать цвета ниток и тканей. В разных версиях доступны библиотеки блоков, тканей, готовые макеты, инструменты для рисования	Electric Quilt (EQ)
3.4	Всероссийский фестиваль декоративного искусства — престижное мероприятие, посвящённое лоскутному шитью и текстильному творчеству. Он проводится с 1997 года и имеет статус биеннале (проходит каждые два года). Цель фестиваля — возрождение и сохранение народных традиций текстильного творчества России, выявление и поддержка талантливых мастеров. Как называется фестиваль.	«Лоскутная мозаика России»
Блок 4		
4.1	Назовите понятие: широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями	декоративно-прикладное искусство
4.2	В результате исследования орнамента русской крестьянской одежды выявлены главные принципы его художественной природы. Перечислите.	обобщенность образов, повторность, ритм, симметрия, пря-

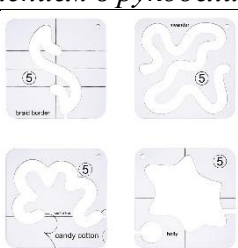
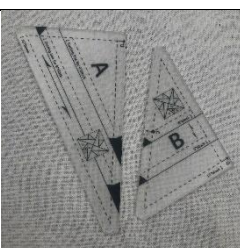
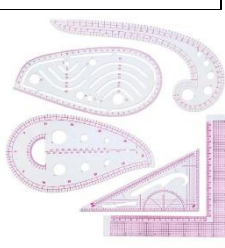
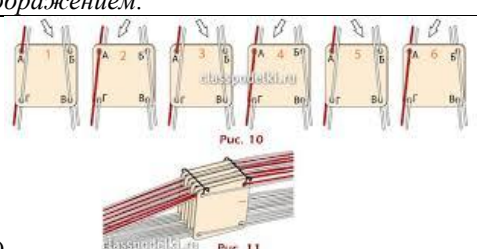
		молинейность и геометричность.
4.3	Какую роль играл орнамент в создании ансамбля народного костюма, его художественно-конструктивные функции.	соединение разных по фактуре материалов, соединение разных цветов, определение конструкции формы, ее тяжести, разбивка цветовых плоскостей.
4.4	Какое влияние оказало появление фабричных ситцев на развитие лоскутного шитья во второй половине XIX века?	Ширина фабричных тканей (75–80 см) при крое традиционного русского костюма давала много обрезков, которые использовали для шитья одеял и других изделий.
4.5	Когда началось научное изучение и систематизация традиций лоскутного шитья в России	В 1990-х годах, вместе с возрождением интереса к этому виду творчества.
4.6	Народный мастер декоративно-прикладного искусства ориентируется на: 1. Интуицию 2. Традицию 3. Эстетику 4. Оригинальность	2
4.7	Назовите законы композиции, применяемые при проектированию изделия ДПИ в конкретном интерьере	цельности, равновесия, соподчинения
4.8	Дайте определение симметрии	тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии
4.9	Перечислите приемы композиции, которые могут быть использованы при проектировании изделия	контраст, нюанс, тождество, симметрия и асимметрия, статичность и динамичность, ритм и метр, выделение композиционного центра, масштабность, пропорциональность
4.10	Как называется прием, где чередование форм, размеров, тональности или цвета в разных частях усиливает выразительность работы	ритм
4.11	Перечислите основные функции орнамента	эстетические символические

		практические
4.12	Назовите средство композиции способное усилить, подчеркнуть свойства форм, сделать их единство более напряженным и впечатляющим	контраст
4.13	Как называется небольшое изменение формы, цвета, размера одного из элементов композиции	нюанс
4.14	Назовите основные виды симметрии	зеркальная, осевая
4.15	Обязательно ли совпадают в композиции геометрический и композиционный ее центры?	нет
4.16	Какие способы построения цветовых гармоний на основе цветового круга вы знаете?	На контрастных, на родственных, триада, тетрада

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Выберите в какой технике выполнены представленные плетеные пояса:  А) на берде Б) на дощечках В) на сволочке	б
1.2	Что главным образом влияет на выбор материала и техники исполнения художественного произведения для конкретного интерьера: 1) назначение помещения 2) проектное задание 3) знание технологий художественной обработки материалов автором проекта 4) размер финансирования проектных и исполнительских работ	2
1.3	Какой вид проектного материала дает наиболее полное представление о конечном результате проектирования и изготовления художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов: 1) фор-эскизы 2) эскиз в материале 3) смета на проектные работы 4) графическая и цветовая разработка творческой идеи	2
1.4	Какую ткань не рекомендуют брать для лоскутного шитья а) лён б) хлопок в) синтетика г) смесовые	в
1.5	Как сегодня воспринимается лоскутное шитьё: как утилитарное ремесло или как вид декоративно-прикладного искусства?	И как хобби, и как самостоятельное направление в декоративном искусстве.

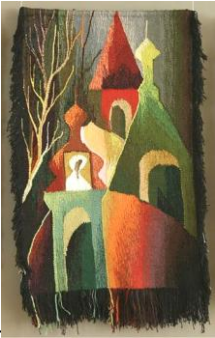
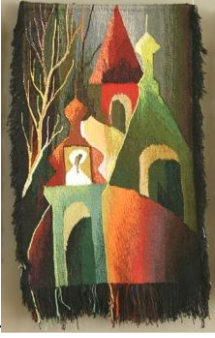
		Создаются не только бытовые предметы, но и объёмно пространственные композиции, арт-объекты
1.6	<i>Зачем нужно чертить схему лоскутного изделия</i> а) Схема не нужна, можно взять классические схемы, которые часто используют в лоскутном шитье б) Схема позволяет увидеть будущий проект ещё до начала работы: оценить композицию, цветовые сочетания, пропорции и общий эффект в) схема не нужна, лучше отказаться г) Схема показывает последовательность соединения деталей: какие элементы сшиваются первыми, как собираются блоки, в каком порядке они соединяются в целое полотно	б, г
1.7	<i>Какие краски можно использовать для росписи ткани?</i> 1) акриловые на водной основе 2) масляные 3) природные красители 4) анилиновые	1234
1.8	<i>Какую пряжу можно использовать для изготовления гобелена?</i> 1) только натуральные 2) только шерсть 3) любую 4) хлопок, шерсть, акрил	3
1.9	<i>Что из перечисленного является приемом ткачества?</i> 1) обвивка 2) полотняное переплетение 3) гладкое ткачество 4) кругляние	14
1.10	<i>Что из перечисленного является техникой ткачества?</i> 1) обвивка 2) полотняное переплетение 3) гладкое ткачество 4) кругляние	23
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	<i>Установите соответствие между швейными лапками и их назначением</i>  1)  а) Помогает формировать красивые оборочки.	1В3А4Б

	2)		б)  помогает выполнять стёжку и штопку	
	3)		в)  Для выполнения узоров, цветов	
	4)			
2.2	Установите соответствие между предметами и их назначением в рукоделии			1Б2Г3А
	1)		2)	
	3)			
	а) шитье б) вышивка в)стежка г) лоскутное шитье			
2.3	Установите соответствие между инструментом ткачества и его изображением:			1Б2В3А
	1)		А)бердо	
	2)		Б)дощечки	

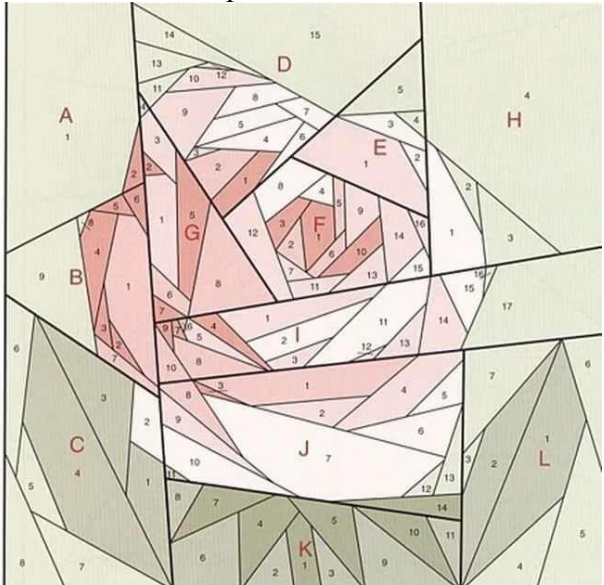
		в)сволочок									
3)											
2.4	Установите соответствие между понятиями художественной текстиля и их содержанием: <table><tr><td>1) гобелен</td><td>А) техника ткачества при которой нить утка, перекрывая по две или более нитей основы, регулярно сдвигается на одну нить вправо или влево, создавая диагональный рисунок</td></tr><tr><td>2) батик</td><td>Б) получение узора, монохромных и цветных рисунков на ткани ручным способом при помощи форм с рельефным узором</td></tr><tr><td>3) набойка</td><td>В) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов</td></tr><tr><td></td><td>Г) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра</td></tr></table>	1) гобелен	А) техника ткачества при которой нить утка, перекрывая по две или более нитей основы, регулярно сдвигается на одну нить вправо или влево, создавая диагональный рисунок	2) батик	Б) получение узора, монохромных и цветных рисунков на ткани ручным способом при помощи форм с рельефным узором	3) набойка	В) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов		Г) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра	1Г2В3Б	
1) гобелен	А) техника ткачества при которой нить утка, перекрывая по две или более нитей основы, регулярно сдвигается на одну нить вправо или влево, создавая диагональный рисунок										
2) батик	Б) получение узора, монохромных и цветных рисунков на ткани ручным способом при помощи форм с рельефным узором										
3) набойка	В) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов										
	Г) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра										
2.5	Установите соответствие между понятием его содержанием: <table><tr><td>1) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен</td><td>А) светотень</td></tr><tr><td>2) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света</td><td>Б) текстура</td></tr><tr><td>3) градации и переходы от более освещенных участков предмета к менее освещенным участкам</td><td>В) цвет</td></tr><tr><td></td><td>Г) фактура</td></tr></table>	1) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен	А) светотень	2) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света	Б) текстура	3) градации и переходы от более освещенных участков предмета к менее освещенным участкам	В) цвет		Г) фактура	1Б2В3А	
1) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен	А) светотень										
2) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света	Б) текстура										
3) градации и переходы от более освещенных участков предмета к менее освещенным участкам	В) цвет										
	Г) фактура										
Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421											
2.6	Последовательность выполнения стеганого изделия зависит от типа изделия, используемых материалов, техники и технологии. Основные этапы: 1) раскрой 2) сборку слоёв 3) подготовку материалов 4) стёжку 5) финишную обработку	31245									
2.7	Расположите в правильной последовательности этапы изготовления изделия гобеленового ткачества 1) создание эскиза	123456									

	2) подбор ниток для ткачества 3) пробная работа в материале 4) внесение технических поправок 5) исполнение гобелена 6) оформление готового изделия											
2.8	Расположите в правильной последовательности изготовления текстильного изделия с художественной росписью 1) пробная работа в материале 2) подбор красок и инструментов 3) создание эскиза 4) внесение технических поправок 5) выполнение росписи ткани 6) оформление готового изделия	321456										
2.9	<table><tr><td colspan="2">Соотнесите</td></tr><tr><td>1. Вертикальные</td><td>А. Основная машина ткацкого производства, оборудование или устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких, плетёных полотен и ковров</td></tr><tr><td>2. Горизонтальные</td><td>Б. Нити основы на таком станке располагаются в вертикальной плоскости. Длина изделия определяется высотой ткацкого станка.</td></tr><tr><td>3. Земляной станок</td><td>В. Основное преимущество такого станка — возможность вырабатывать длинные ткани. На нём можно создавать ткани различных структур, в том числе штучные изделия: платки, полотенца, скатерти.</td></tr><tr><td></td><td>Г. разновидность ткацкой рамки, который по устройству похож на вертикальный, но позволяет ткать более длинные куски ткани, но уже, чем на вертикальном станке.</td></tr></table>	Соотнесите		1. Вертикальные	А. Основная машина ткацкого производства, оборудование или устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких, плетёных полотен и ковров	2. Горизонтальные	Б. Нити основы на таком станке располагаются в вертикальной плоскости. Длина изделия определяется высотой ткацкого станка.	3. Земляной станок	В. Основное преимущество такого станка — возможность вырабатывать длинные ткани. На нём можно создавать ткани различных структур, в том числе штучные изделия: платки, полотенца, скатерти.		Г. разновидность ткацкой рамки, который по устройству похож на вертикальный, но позволяет ткать более длинные куски ткани, но уже, чем на вертикальном станке.	1Б2В3Г
Соотнесите												
1. Вертикальные	А. Основная машина ткацкого производства, оборудование или устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких, плетёных полотен и ковров											
2. Горизонтальные	Б. Нити основы на таком станке располагаются в вертикальной плоскости. Длина изделия определяется высотой ткацкого станка.											
3. Земляной станок	В. Основное преимущество такого станка — возможность вырабатывать длинные ткани. На нём можно создавать ткани различных структур, в том числе штучные изделия: платки, полотенца, скатерти.											
	Г. разновидность ткацкой рамки, который по устройству похож на вертикальный, но позволяет ткать более длинные куски ткани, но уже, чем на вертикальном станке.											
2.10	Техника «сажение по бели» предполагает последовательное выполнение нескольких этапов. 1) Пришивание бели. 2) Сажение элементов. 3) Подготовка основы и перевод рисунка 4) Нанизывание декоративных элементов. 5) Завершающие этапы.	31425										
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	Какой процесс здесь описывается: «Прежде чем приступить к работе, ткань натягивают как можно туже на раму (подрамник). Если на материале есть кромка, лучше начинать работу с этой стороны, затем закрепляется противоположная сторона и после этого - боковые стороны. Можно натягивать ткань во влажном состоянии. Рисунок переводят на ткань любым способом, но лучше на просвет - эскиз, обведенный черным фломастером, подкладывают под ткань и обводят карандашом). Резервирующий состав наносят в виде замкнутого круга. Затем в соответствии с эскизом в пределах контура специальными красками расписывают изделие. Количество приме-	Роспись ткани в технике холодного батика										

	няемых для росписи цветов не ограничено. Когда ткань просохнет, ее снимают с рамы, проглаживают через бумагу утюгом, затем хорошо протирают бензином - он удалит с ткани остатки резервирующего состава.»	
3.2	Относится к самым древним и трудоемким. Узор и фон здесь ткются отдельными участками. Челнок не применяется из-за большого количества ремизных утков по ширине ткани, что делает процесс ткачества более трудоемким, но позволяет свободно варьировать цвета. основа практически не видна, узор формируется только уточными нитями, переплетением уточный репс. Многоцветные орнаменты могут быть как очень простыми, так и достаточно сложными, отличаются звучным колоритом и декоративностью. Встречаются и красно-белые двухцветные узоры. Узор ткется по счету нитей, на основе рисунка на канво-вой бумаге. В местах, где встречаются нити разного цвета, появляются зазоры, образующие небольшие уступы, характерные для ковровой техники палас «зырчатый». Было распространено в центральных и южных районах России, особенно в Рязанской губернии в районе г. Сапожка, где этими узорами украшали крестьянскую одежду. На севере красно-белыми ими украшали части женского костюма и полотенца. Определите описанный вид ткачества?	закладное ткачество
3.3	Узор рельефно выступает над поверхностью ткани и напоминает вышивку. Это происходит за счет применения двух утков: фонового и узорного. Чем толще узорный уток, тем рельефнее смотрится орнамент на поверхности ткани. особенно интересный эффект получается при ткачестве белым по белому за счет игры светотени. В основном это ткани двухцветные — красно-белые с горизонтальным фризовым расположением орнамента. Встречаются геометрические узоры, стилизованные изображения птиц, животных, человека. Для прокидки нитей утка применяется дощечка-«бральница», на которую набираются нити основы по счету нитей узора. Ткань получается практически двухсторонняя, узор на изнанке является негативным изображением узора на лицевой стороне. Если узоры выполняются на верхней половине зева, то получается более плотная односторонняя рельефная ткань с узором только на лицевой стороне. Было излюбленным в деревнях северных, центральных и южных районов России, кроме того, оно встречается у татар, башкир, удмуртов, коми, карел и у каждого народа отличается неповторимыми особенностями. Определите описанный вид ткачества?	Браное ткачество
3.4	Применяется дощечка-«бральница», но в данном виде ткачества уток идет не по всей ширине ткани, а только отдельными раз-ными по цвету участками. Фоновой полотно ткют на двух ремиз-ках при помощи челнока, фактура поверхности рельефная, как и в браном ткачестве. Цветовые пятна в этом виде ткачестве чередуются свободнее, чем в браном. Чаще всего встречается в сочетании с браным, дополняя и обогащая его своим интересным цветовым решением. оно было широко применимо в новгородской, Вологодской, Ярославской и некоторых других губерниях России, а также в Удмуртии и Башкирии. Определите описанный вид ткачества?	выборное ткачество

Блок 4		
4.1	Штопка с помощью небольшой тканевой формы, которая дублирует рисунок и делает обработку равномерной. Особенно полезен при массовом производстве или при ограниченном времени на ремонт. Это.....	Molds-метод
4.2	Нашивка тканей разных фактур и цветов, напоминающая арт-коллаж называется.....	Патчинг
4.3	Что такое художественная фактура?	характер поверхности
4.4	Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение: 1 2 3 4 5 6	126 и 345, традиционные ковровые изделия и современное таписсерия
4.5	Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение: 1 2 3 4 5 6	1346 ткачество, 25 вышивка
4.6	Расположите в правильной последовательности процесс создания пряжи из льна в домашних условиях: 1.Чесание льна, 2.Сбор льна, 3.Прядение, 4.Получение тре-	246513

	сты.5.Трёпание льна. 6.Мятие льна.	
4.7	Расположите в правильной последовательности процесс создания пряжи из шерсти: 1.Приготовить приспособления(Веретено, пряслица (груз для прялки) и специальная подвеска для кудели (чёсаного пуха)). 2.Начать прядение. Подвязать пучок пуха (кудель) на подставку. Аккуратно вытянуть из неё прядь (около 4–5 сантиметров шириной и 8–10 сантиметров длиной). Скрутить прядь в нить до тех пор, пока она не станет собираться в кольцо. Закрепить этот конец на прялке (в верхней части). Вытянуть ещё прядь. 3.Подготовить шерсть. Перебрать её руками, выкинуть узелки и мусор.	312
4.8	Расположите в правильной последовательности процесс создания ткани на ручном станке: 1.Ткацкий расчёт. 2.Подготовка станка к работе. 3.Завершение работ. 4.Ткачество.	2143
4.9	Расположите в правильной последовательности подготовку станка к работе: 1. Сборка станка. 2. крепление основы к пришиве (переднему валу). 3. навивка основы на задний вал. 4. натяжение нитей. 5. подготовка челнока с уточной нитью (нить, которая прокладывается поперёк основы). 6. расчёт нитей основы. 7. заправку нитей основы в бердо.	1637245
4.10	Расположите в правильной последовательности процесс ткачества пояса на дощечках: 1.Снование. 2.Заправка нитей в дощечки.3.Расчёт длины нитей основы.4.Составление заправочной схемы пояса. 5.Ткачество. 6.Оформление концов пояса.	431256
4.11	О создании, какой части пояса говорить в данном тексте? Нужно взять нити разного цвета (примерно 15 нитей длиной 15–20 см), собрать их в 2 пучка примерно по 15 нитей. Затем пучок уложить между оплётёнными нитями на концах пояса так, чтобы его нити с обеих сторон свисали на одну длину. Нити вставленного пучка вместе с нитями пояса перевязать несколько раз, формируя красивую....	Создание кисточек для пояса.
4.12	О каком ткацком процессе идет речь в данном тексте? 1. Подготовить дощечки — небольшие квадратные или прямоугольные таблички (3–4 см) с четырьмя отверстиями по углам. 2. В эти отверстия просунуть нити для создания узора определенных цветов и закрепить их с обеих сторон. 3. Один конец нитей привязать, например, к дереву, крыльцу или другому предмету, а второй конец — себе на пояс. 4. Между верхними и нижними отверстиями дощечек появится зев. В него продевается уток, после чего дощечки поворачиваются. 5. Первая нить утка закрепится, и образуется новый зев. Затем всё идёт по той же схеме.	Ткачество пояса на дощечках
4.13	Вставьте пропущенные слова в текст: Станки для ручного ткачества бывают ____1____ (используются для ковроткачества и ткачества гобеленов) и ____2____ (ткацкий станок - исторически более позднее изобретение). Современные ____2____ ткацкие станки для ручного ткачества можно разделить на две большие группы - станки с бердышком и	1.вертикальными 2.горизонтальными

	станки с бердом и ремизами.	
4.14	Что такое прядение? Дайте определение	это совокупность процессов, при которых из коротких волокон получают непрерывную нить — пряжу.
4.15	Для какой техники, приема лоскутного шитья необходима данная схема сборки 	Шитье по бумаге
4.16	Какой процесс описан в данном тексте? 1) Заготовить нити основы. Их закрепляют узлом на опоре и пропускают поочередно через круглые отверстия в узких дощечках и прорези между дощечками. 2) Оттянуть бёрдышко вверх. Вследствие этого возникает зев, так как нити из отверстий идут вверх, те же, что были в разрезах, остаются на месте. Сквозь зев пропускают нить утка. 3) Оттянуть бёрдышко вниз. Это откроет новый зев. Подбить предыдущий ряд утка и пропустить новую нить. 4) Повторять шаги 1 и 2 попеременно, при этом не забывая подбивать. За подбиванием лучше следить особо, чтобы не получить полосок разной ширины и трапеций вместо прямоугольников.	Ткачество пояса на берде

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Создание изделия/изделий с использованием различных приемов декорирования ткани	ОПК-3, ОПК-4
2	Вышитое изделие, вышивками разных локальных школ	ОПК-3, ОПК-4
3	Вышитое изделие, оформленное игольным кружевом	ОПК-3, ОПК-4
4	Виды вышивки, приемы и способы ее выполнения.	
5	Лоскутное изделие 40х40см или 40х60см.	ОПК-3, ОПК-4
6	Серия объемных текстильных изделий	ОПК-3, ОПК-4

7	Выставочное панно с применение различных текстильных приемов 80 см по одной стороне	ОПК-3, ОПК-4
8	Основные приемы плетения в технике ручного ткачества.	ОПК-3, ОПК-4
9	Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом	ОПК-3, ОПК-4
10	Ткачество на бердо	ОПК-3, ОПК-4
11	Ткачество на сволочке.	ОПК-3, ОПК-4
12	Заправка и ткачество на ткацком стане половика	ОПК-3, ОПК-4
13	Материалы и инструменты, применяемые в технике художественного ткачества.	ОПК-3, ОПК-4
14	Техники ткачества половинок: закладное, пестрядь, бранное ткачество	ОПК-3, ОПК-4
15	Основные этапы выполнения работ в технике «квилт»	ОПК-3, ОПК-4
16	Основные этапы выполнения работ в технике печворка.	ОПК-3, ОПК-4
17	Создание изделия/изделий с использованием трафарета в один прием, в 3 и более приемов	ОПК-3, ОПК-4

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		