



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Основы производственного мастерства»

программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы производственного мастерства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор-составитель: О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки **зачету**.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	80
Время тестирования (мин)	160 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-3; ОПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

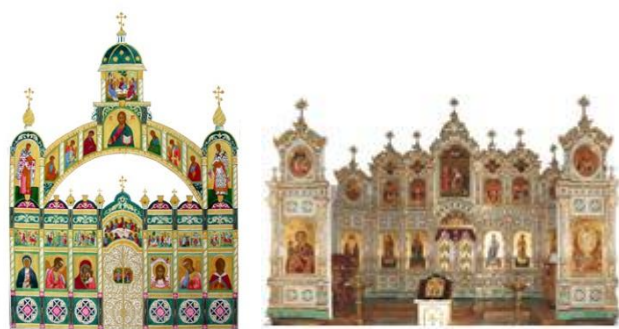
Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Особое место в древнерусской керамике занимали: а) изразцы; б) расписные вазы; в) мозаичные панно; г) глиняные игрушки.</i>	<i>а,г</i>
1.2	<i>Изобретатель российского фарфора? а) А. К. Гребенников; б) Д. И. Виноградов; в) М. В. Ломоносов</i>	<i>б</i>
1.3	<i>Первый частный фарфоровый фабрикант а) А. Я. Ауэрбах. б) М. С. Кузнецов. в) Ф. Я. Гарднер.</i>	<i>в</i>
1.4	<i>Наиболее известный дворцовый сервиз XVIII в. включающий скульптурные композиции а) «Собственный»; б) «Арабесковый»; в) «Георгиевский».</i>	<i>б</i>
1.5	<i>Способ декорирования, при котором изделие покрывают ангобом контрастного с черепком цвета и наносят контур рисунка, процарапывая ангоб до черепка а) сграффито; б) гравировка; в) тиснение.</i>	<i>а</i>
1.6	<i>Наиболее известными фарфоровыми заводами в России 18 века были: а) завод Дерби; б) завод Минтона; в) завод Гарднера; г) Императорский завод.</i>	<i>г</i>
1.7	<i>Первые глазури стали применять: а) в росписи античных ваз; б) в архитектурно-поливной керамике Междуречья; в) в керамическом производстве Др. Китая; г) в керамике арабских стран.</i>	<i>б</i>
1.8	<i>Самый ранний способ декорирования фарфора? а) аэрография; б) деколь; в) роспись.</i>	<i>в</i>
1.9	<i>Люстр это - ... а) растертая с солью глина с добавлением окислов металлов; б) тонкое покрытие с металлическим блеском; в) разновидность подглазурной краски; г) состав из соды и силиката меди, придающий изделию после обжига красивый бирюзовый цвет.</i>	<i>б</i>
1.10	<i>Термин «майолика», обозначающий керамику, покрытую глазурью с высокой температурой обжига, зародился: а) в Германии;</i>	<i>б</i>

	б) в Италии; в) во Франции; г) в Турции.													
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Установите соответствие между географическими регионами и этапами развития художественной керамики <table><tr><th>Регион</th><th>Этапы развития</th></tr><tr><td>1) Европа (Древняя Греция, Римская империя)</td><td>А) Создание керамики с антропоморфными и зооморфными фигурами, а также сосудов с ритуальным значением.</td></tr><tr><td>2) Ближний Восток (Иран, Месопотамия)</td><td>Б) Создание керамических изделий с использованием сложных техник, таких как глазурование и подглазурная роспись.</td></tr><tr><td>3) Китай</td><td>В) Изготовление керамики с геометрическими узорами и мифологическими сценами.</td></tr><tr><td>4) Япония</td><td>Г) Изготовление керамики в виде полихромных сосудов и фигурок с абстрактными узорами.</td></tr><tr><td></td><td>Д) Производство керамики с использованием кобальтовой росписи и других сложных техник.</td></tr></table>	Регион	Этапы развития	1) Европа (Древняя Греция, Римская империя)	А) Создание керамики с антропоморфными и зооморфными фигурами, а также сосудов с ритуальным значением.	2) Ближний Восток (Иран, Месопотамия)	Б) Создание керамических изделий с использованием сложных техник, таких как глазурование и подглазурная роспись.	3) Китай	В) Изготовление керамики с геометрическими узорами и мифологическими сценами.	4) Япония	Г) Изготовление керамики в виде полихромных сосудов и фигурок с абстрактными узорами.		Д) Производство керамики с использованием кобальтовой росписи и других сложных техник.	1В2А3Г4Д
Регион	Этапы развития													
1) Европа (Древняя Греция, Римская империя)	А) Создание керамики с антропоморфными и зооморфными фигурами, а также сосудов с ритуальным значением.													
2) Ближний Восток (Иран, Месопотамия)	Б) Создание керамических изделий с использованием сложных техник, таких как глазурование и подглазурная роспись.													
3) Китай	В) Изготовление керамики с геометрическими узорами и мифологическими сценами.													
4) Япония	Г) Изготовление керамики в виде полихромных сосудов и фигурок с абстрактными узорами.													
	Д) Производство керамики с использованием кобальтовой росписи и других сложных техник.													
2.2	Установите соответствие между компонентами и их функциями в составе керамической массы: <table><tr><th>Компонент</th><th>Функция</th></tr><tr><td>1) Каолин</td><td>А) Окрашивание керамического изделия.</td></tr><tr><td>2) Кварцевый песок</td><td>Б) Прозрачность и блеск.</td></tr><tr><td>3) Полевой шпат</td><td>В) Скрепление частиц массы.</td></tr><tr><td></td><td>Г) Придание пластичности массе.</td></tr></table>	Компонент	Функция	1) Каолин	А) Окрашивание керамического изделия.	2) Кварцевый песок	Б) Прозрачность и блеск.	3) Полевой шпат	В) Скрепление частиц массы.		Г) Придание пластичности массе.	1В2Б3Г		
Компонент	Функция													
1) Каолин	А) Окрашивание керамического изделия.													
2) Кварцевый песок	Б) Прозрачность и блеск.													
3) Полевой шпат	В) Скрепление частиц массы.													
	Г) Придание пластичности массе.													
2.3	Установите соответствие между этапом изготовления изделия и его описанием: <table><tr><th>Этап</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Подготовка глины</td><td>А) Придание изделию нужной формы с помощью рук или инструментов.</td></tr><tr><td>2) Формовка изделия</td><td>Б) Придание изделию гладкости и ровности с помощью специального инструмента или шлифования.</td></tr><tr><td>3) Первый обжиг (бисквитный обжиг)</td><td>В) Процесс удаления лишней воды и воздуха из глины с помощью тщательного размешивания и вымешивания.</td></tr><tr><td>4) Глазурование</td><td>Г) Обжиг, при котором изделие становится твёрдым и пористым, но не имеет глазури.</td></tr><tr><td></td><td>Д) Покрытие изделия глазурью для придания ему блеска и защиты.</td></tr></table>	Этап	Описание	1) Подготовка глины	А) Придание изделию нужной формы с помощью рук или инструментов.	2) Формовка изделия	Б) Придание изделию гладкости и ровности с помощью специального инструмента или шлифования.	3) Первый обжиг (бисквитный обжиг)	В) Процесс удаления лишней воды и воздуха из глины с помощью тщательного размешивания и вымешивания.	4) Глазурование	Г) Обжиг, при котором изделие становится твёрдым и пористым, но не имеет глазури.		Д) Покрытие изделия глазурью для придания ему блеска и защиты.	1В2А3Г4Д
Этап	Описание													
1) Подготовка глины	А) Придание изделию нужной формы с помощью рук или инструментов.													
2) Формовка изделия	Б) Придание изделию гладкости и ровности с помощью специального инструмента или шлифования.													
3) Первый обжиг (бисквитный обжиг)	В) Процесс удаления лишней воды и воздуха из глины с помощью тщательного размешивания и вымешивания.													
4) Глазурование	Г) Обжиг, при котором изделие становится твёрдым и пористым, но не имеет глазури.													
	Д) Покрытие изделия глазурью для придания ему блеска и защиты.													
2.4	Установите соответствие между методом формовки керамических изделий и их описанием: <table><tr><th>Метод</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Литье по формам</td><td>А) Изделия создаются вручную с использованием различных инструментов. Этот метод позволяет добиться большей гибкости и художественной выразительности в создании формы.</td></tr><tr><td>2) Прессование</td><td>Б) Материал заливается в специальные фор-</td></tr></table>	Метод	Описание	1) Литье по формам	А) Изделия создаются вручную с использованием различных инструментов. Этот метод позволяет добиться большей гибкости и художественной выразительности в создании формы.	2) Прессование	Б) Материал заливается в специальные фор-	1Б2В3А						
Метод	Описание													
1) Литье по формам	А) Изделия создаются вручную с использованием различных инструментов. Этот метод позволяет добиться большей гибкости и художественной выразительности в создании формы.													
2) Прессование	Б) Материал заливается в специальные фор-													

		мы, где затвердевает и принимает форму изделия. Этот метод часто применяется для создания изделий большой серийности.															
	3) Гончарное колесо	В) Материал для изделия подвергается прессованию и формируется под воздействием давления. Этот метод позволяет получить изделия с более точной и стабильной формой.															
		Г) На гончарном колесе изготавливаются изделия, вращая глиняную заготовку и лепя ее руками. Этот метод требует определенного мастерства и позволяет получить уникальные формы.															
2.5	Установите соответствие между методом декорирования керамического изделия и его описанием: <table><tr><th>Метод декорирования</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Глазурование</td><td>А) Применение техники, при которой рисунок или элементы декора выжигаются на поверхности изделия с помощью высоких температур.</td></tr><tr><td>2) Травление</td><td>Б) Использование химических реактивов для создания текстурных или цветных эффектов на поверхности керамики.</td></tr><tr><td>3) Молочение</td><td>В) Метод декорирования, при котором на поверхность изделия наносится жидкая глазурь, которая после обжига придаёт блеск и защиту.</td></tr><tr><td>4) Инкрустация</td><td>Г) Вставка другого материала (чаще всего цветной глины или металлов) в поверхность изделия для создания контрастных декоративных элементов.</td></tr><tr><td>5) Выжигание</td><td>Д) Метод обработки поверхности изделия, когда оно покрывается молоком или молочной смесью для придания гладкости и светлого оттенка после обжига.</td></tr><tr><td></td><td>Е) Метод декорирования, который позволяет создавать рисунок путём чередования матовых и глянцевых участков.</td></tr></table>		Метод декорирования	Описание	1) Глазурование	А) Применение техники, при которой рисунок или элементы декора выжигаются на поверхности изделия с помощью высоких температур.	2) Травление	Б) Использование химических реактивов для создания текстурных или цветных эффектов на поверхности керамики.	3) Молочение	В) Метод декорирования, при котором на поверхность изделия наносится жидкая глазурь, которая после обжига придаёт блеск и защиту.	4) Инкрустация	Г) Вставка другого материала (чаще всего цветной глины или металлов) в поверхность изделия для создания контрастных декоративных элементов.	5) Выжигание	Д) Метод обработки поверхности изделия, когда оно покрывается молоком или молочной смесью для придания гладкости и светлого оттенка после обжига.		Е) Метод декорирования, который позволяет создавать рисунок путём чередования матовых и глянцевых участков.	1В2ЕЗД4Г5А
Метод декорирования	Описание																
1) Глазурование	А) Применение техники, при которой рисунок или элементы декора выжигаются на поверхности изделия с помощью высоких температур.																
2) Травление	Б) Использование химических реактивов для создания текстурных или цветных эффектов на поверхности керамики.																
3) Молочение	В) Метод декорирования, при котором на поверхность изделия наносится жидкая глазурь, которая после обжига придаёт блеск и защиту.																
4) Инкрустация	Г) Вставка другого материала (чаще всего цветной глины или металлов) в поверхность изделия для создания контрастных декоративных элементов.																
5) Выжигание	Д) Метод обработки поверхности изделия, когда оно покрывается молоком или молочной смесью для придания гладкости и светлого оттенка после обжига.																
	Е) Метод декорирования, который позволяет создавать рисунок путём чередования матовых и глянцевых участков.																
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания																
3.1	Что является начальным этапом в ходе реализации творческого практического керамического проекта производства конкретного функционального назначения?		Анализ аналогов														
3.2	Какие художественные возможности открывает пластическая формовка, и как выбор техники влияет на эстетическое восприятие готового изделия?		Пластическая формовка позволяет создавать как органические, так и геометрические формы благодаря гибкости глины. Например, при создании декоративной вазы можно использовать технику лепки вручную, чтобы придать ей форму природного объекта, например, рако-														

		вины. Для текстурирования можно использовать металлическую сетку или деревянные штампы, создавая сложные узоры. Такой подход делает изделие уникальным, а неформальные линии и текстуры подчеркивают его ручную работу.
3.3	Назовите причины, от которых зависит скорость процесса сушки керамического изделия.	Температура воздуха; степень насыщения воздуха парами воды; скорость циркуляции окружающего воздуха.
3.4	Для чего служит вторичный обжиг керамического изделия?	Служит для закрепления глазури, а у фарфора для приобретения присущих ему свойств.
3.5	Что называют «интервалом спекания глины»?	Температурный интервал от начала спекания (усадки) до температуры начала плавления (начала вспучивания) глины.
Блок 4		
4.1	Какие этапы работы предполагает правило «пять «П» в проектной деятельности?	1. проблема 2. планирование 3. поиск информации 4. продукт 5. презентация
4.2	Назовите виды проектов по числу участников?	Коллективные; Индивидуальные; Групповые
4.3	Назовите виды проектов по доминирующему виду деятельности в рамках его реализации?	Творческие; Исследовательские; Практико-ориентированные; Игровые и т.д.
4.4	Какие задачи реализуются в рамках учебного процесса через реализацию учебных творческих проектов?	способствовать повышению личной уверенности у каждого участника; развивать критическое мышление, умение искать путь решения поставленной задачи;

		развивать «командный дух» и «чувство локтя», коммуникабельность и сотрудничество; развивать исследовательские умения и навыки: поиска и отбора информации, построения гипотезы, развивает аналитическое мышление
4.5	Назовите основные три этапы в ходе реализации учебных творческих проектов?	поисково-исследовательский; технологический; заключительный
4.6	Достаточно ли умения рисовать для успешной творческой деятельности художника-керамиста?	Нет. Для художника любого вида ДПИ необходимо знать материаловедение и технологии выбранного вида ДПИ
4.7	Какую новую функциональную нагрузку получают изделия народных художественных промыслов и ремесел в процессе сотрудничества с туристической отраслью?	Туристический сувенир, ассоциация с памятью о посещаемой территории, мемориальная функция
4.8	Опишите в общих чертах принцип формирования цены на авторские и малосерийные художественные изделия?	Минимальная стоимость складывается с учетом: 30% стоимость материалов для работы; 30% амортизация оборудования и инструментов; 30% заработная плата; 10% на развитие производства.
4.9	Приведите примеры современных керамических художественных промыслов, у истоков которых стоят авторские работы одного художника?	дивеевская игрушка (Наталья Крушинская); ярославская майолика (мастерская майолики Натальи Павловой и Шепелева)
4.10	На каком керамическом предприятии в современной России занимаются проектированием и выпуском этого вида изделий?	Сысертский фарфоровый завод, Свердловская область; фарфоровые иконостасы





ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какую роль играют современные художники в области художественной керамики? а) продолжают исключительно использовать традиционные методы и формы, не вводя изменений в керамическое искусство; б) активно экспериментируют с материалами, формами и техниками, расширяя границы художественной керамики; в) работают только в сфере утилитарной керамики, без привнесения элементов искусства; г) фокусируются исключительно на исторической точности и реставрации старинных изделий.	б
1.2	Известный художник декоративно-прикладного искусства в г. Челябинске а) Е. А. Щетинкина; б) А. А. Кисточкина. в) А. В. Бутакова.	а
1.3	Кто является автором, монументально-декоративного панно «Пионеры Страны Советов» во Дворце пионеров и школьников им. Н.К.Крупской г.Челябинска (керамика, глазурь; 1980) а) А. П. Кудрявцев; б) А. А. Волков; в) В. Ф.Тайницкий; г) П. А. Пахаруков.	а
1.4	Мастер-виртуоз работы на гончарном круге. В произведениях художника органично соединились народные мотивы и академические традиции, фантазия и профессионализм, изобразительность и технологичность. а) А. А. Волков; б) П. А. Пахаруков. в) А. П. Кудрявцев; г) В. Ф.Тайницкий	г
1.5	Какое из перечисленных направлений наиболее характерно для современных тенденций в народной художественной керамике? а) использование исключительно традиционных техник и форм, без изменений; б) введение современных технологий и материалов, сохраняя стилистику народных традиций; в) полный отказ от традиционных мотивов в пользу минима-	б

	лизма и абстракции; г) копирование старинных изделий без попыток адаптации к современности.	
1.6	Что отличало советский агитационный фарфор от других видов керамических изделий? а) изделия исключительно для частного использования, без политических мотивов; б) производились исключительно для экспорта и не имели внутреннего спроса; в) на таких изделиях часто изображались агитационные плакаты, лозунги и символы советской идеологии; г) использовались только традиционные народные мотивы и формы без политических символов.	в
1.7	Какая из перечисленных школ керамики в России стала одной из ведущих в XX веке? а) Приморская школа керамики; б) Зарайская школа керамики; в) Гжельская школа керамики; г) Карельская школа керамики.	в
1.8	Что было характерно для “керамического бума” в 60-х - 70-х годах в художественной керамике? а) возрождение интереса к керамике как виду искусства, появление новых творческих направлений и внедрение современных технологий в производство; б) резкий рост массового производства керамических товаров, который привел к утрате художественных ценностей; в) снижение интереса к керамическим изделиям, в том числе в декоративно-прикладном искусстве; г) появление исключительно функциональных керамических изделий, без декоративной составляющей.	а
1.9	Какие из перечисленных тенденций являются характерными для современного развития в художественной керамике? а) активное использование новых технологий, таких как 3D-печать в керамическом производстве; б) преобладание только утилитарных изделий без декоративных элементов; в) смешение традиционных и современных техник, создание уникальных художественных произведений; г) ориентированность на массовое производство без учета художественной ценности; д) внедрение экологически чистых материалов и устойчивое производство.	а, в, д
1.10	Какой вид традиционной керамики представлен на территории современной Республики Крым? а) крымско-турецкая керамика; б) крымско-татарская керамика; в) ялтинская керамика;	б
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите в правильном порядке основные этапы производства керамических изделий: 1) сушка; 2) декорирование; 3) измельчение компонентов; 4) формирование компонентов; 5) обжиг;	364215

	6) смешивание компонентов.	
2.2	Установите в правильном порядке основные этапы развития русских изразцов: 1) многоцветные; 2) муравленные; 3) гладкие расписные; 4) терракотовые.	4213
2.3	Установите в правильной последовательности керамические материалы по их прочности в порядке убывания: 1) фаянс; 2) майолика; 3) терракота; 4) фарфор.	4123
2.4	Установите в правильной последовательности этапы подглазурной росписи керамического изделия: 1) обжиг; 2) нанесение рисунка цветными ангобами; 3) закрепление обжигом; 4) предварительный обжиг; 5) глазурирование.	42351
2.5	Установите последовательность техники декорирования керамического изделия по сложности в порядке возрастания: 1) ангобирование; 2) декорирование рельефом; 3) сграффито; 4) инкрустация; 5) глазурирование; 6) роспись.	512634
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Какое уникальное явление художественной керамики появилось в 1918-1921 в связи с Октябрьской революцией и гражданской войной?	Советский агитационный фарфор
3.2	Как стал называться Государственный фарфоровый завод после 1925 г.?	Фарфоровый завод им. Ломоносова
3.3	Прочитайте текст ниже и вставьте пропущенные слова из предложенного списка: Глина является основным материалом для создания керамических изделий. Её основным компонентом являются водные примеси, которые определяют пластичность материала. В составе глины также присутствуют алюмосиликаты, такие как карбонаты, оксиды железа и органические вещества. Для улучшения свойств глиняной массы в неё добавляют различные компоненты. Например, добавление _____ (1) снижает усадку при обжиге, а кварцевый песок увеличивает _____ (2) изделия. Введение каолина делает массу более (3), что важно при создании тонкостенных изделий. Кроме того, правильный выбор состава глиняной массы влияет на такие свойства, как _____ (4) и температурная устойчивость готового изделия.	1) шамот; 2) прочность; 3) пластичность; 4) огнеупорность.
3.4	Прочитайте текст ниже и вставьте пропущенные слова из предложенного списка: Фарфор отличается своей _____ (1), благодаря чему он пропускает свет. Основным компонентом фарфора является _____ (2), который обеспечивает белизну и термостойкость. Фаянс, в отличие от фарфора, имеет пористую структуру, что делает его менее _____ (3) к воздействию воды. Для придания прочности и влагонепроницаемости его изделия покрывают специальной _____ (4). Гончарные изделия, такие как терракота, изготавливаются из грубой глины и имеют характерный _____ (5) цвет. Их часто используют для создания декоративных или утилитарных предметов.	1) прозрачность; 2) каолин; 3) устойчивым; 4) глазурью; 5) красный.

3.5	Расположите этапы процесса шликерного литья в правильном порядке: 1) удаление лишнего шликера из формы; 2) подготовка гипсовой формы; 3) заливка шликера в форму; 4) доработка изделия после извлечения из формы; 5) создание фигуры из пластилина; 6) извлечение затвердевшего изделия из формы.	523164
Блок 4		
4.1	Как традиции и художественные особенности скопинской керамики отражают культуру и быт региона, и какие элементы делают её уникальной среди других видов народной керамики?	Первоначально скопинская керамика служила утилитарным целям: это были горшки, кувшины, корчаги, водоносы и прочая посуда, активно используемая в быту крестьян. Такая ориентация на практичность связана с аграрной культурой региона. Со временем керамика приобрела декоративный характер, отражая эстетические потребности местных жителей. Фигурки животных, птиц и сказочных существ отражают как реальные образы из жизни, так и мифологические представления, укоренённые в народной культуре. Она занимает особое место среди видов русской народной керамики благодаря своей уникальной лепной технике, сложным рельефам и символичности образов.
4.2	Как русские изразцы сочетали в себе декоративную и функциональную роль?	Русские изразцы сочетали декоративную и функциональную роль благодаря своему использованию в оформлении печей и архитектурных сооружений. Функционально изразцы служили для повышения теплоотда-

		чи печей и защиты их поверхности от повреждений. Декоративная роль проявлялась в их сложных орнаментах и сюжетах, которые отражали культурные и религиозные ценности эпохи.
4.3	Какие художественные приемы и мотивы Гжельской росписи делают её уникальной?	Гжельская роспись выделяется своей сине-белой цветовой гаммой, которая подчёркивает чистоту и утончённость изделий. Растительные мотивы, такие как розаны, завитки и мелкие цветы, создают ощущение легкости и гармонии. Белый фон символизирует чистоту и универсальность, что делает изделия привлекательными в любой обстановке.
4.4	Как старинные глиняные предметы быта сочетали в себе утилитарность и художественную выразительность?	Форма глиняных изделий подчинялась их утилитарному назначению: кувшины для воды имели узкое горлышко, чтобы замедлить испарение жидкости, и широкое основание для устойчивости; горшки для приготовления пищи проектировались с округлым дном, чтобы лучше распределять тепло в печи; свистульки и игрушки служили не только для забавы, но и часто использовались в ритуалах или как обереги. Каждый предмет был уникальным отражением локальных традиций: в одном

		регионе преобладали растительные мотивы, в другом — геометрические узоры. Это добавляло художественной ценности изделиям.
4.5	Разделите предложенные изделия на две группы и поясните свое решение?    	1 группа: ранняя цветная гжель 2 группа: ставшее классическим решение гжельских изделий в сине-голубой цветовой гамме возможно разделить на сосуды для напитков и образцы интерьерной керамики
4.6	Разделите предложенные изделия на две группы и поясните свое решение?    	1 группа: изделия традиционных керамических художественных промыслов; 2 группа: авторская керамика
4.7	Расположите этапы формовки керамического изделия на гончарном круге в правильной последовательности: 1) придание изделию окончательной формы;	32415

	2) установление глины по центру круга; 3) увлажнение и размягчение глины; 4) протягивание стенок изделия; 5) снятие изделия с круга.	
4.8	Установите следующие элементы проектирования керамического изделия в правильном порядке: 1) этап планирования и анализа; 2) определение размеров изделия; 3) разработка формы изделия; 4) подбор декора и отделки; 5) выбор материала для изделия; 6) создание эскиза; 7) оценка функциональности.	1734625
4.9	Установите этапы декорирования керамического изделия в правильном порядке: 1) глазурирование изделия; 2) обжиг; 3) нанесение росписи или орнамента; 4) подготовка поверхности изделия; 5) создание текстуры или рельефа.	45312
4.10	Расположите виды керамического сырья в хронологическом порядке их появления в истории керамического искусства: 1) порцелан (фарфор); 2) природная глина; 3) фаянс; 4) каолин; 5) шамот.	25431

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проектная разработка керамического изделия декоративного значения и выполнение его в материале (2 семестр)	ОПК-3, ОПК-4
2	Проектная разработка керамического изделия интерьерного значения и выполнение его в материале (4 семестр)	ОПК-3, ОПК-4
3	Проектная разработка гобелена и выполнение его в материале (6 семестр)	ОПК-3, ОПК-4
4	Проектная разработка текстильного изделия (росписи по ткани) декоративного и/или интерьерного значения и выполнение в материале (7 семестр)	ОПК-3, ОПК-4

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3	Обновлен банк заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Обновлен банк заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	3	Обновлен банк заданий
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		