



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ»**

**программа бакалавриата  
«Музыковедение»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оперная драматургия» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Оперная драматургия» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024 / МПИ МПЛ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Оперная драматургия» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## «ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Блок 1.</i> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <i>Блок 2.</i> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– <i>Блок 3.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– <i>Блок 4.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Разработчики	Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП



	3) сквозного и номерного строения									
1.8	<p><i>Увертюра или интродукция какой оперы не имеет отношения к последующему развитию в опере:</i></p> <p>1) К. Глюк «Орфей»  2) В. Моцарт «Дон Жуан»  3) Д. Верди «Аида»  4) Р. Вагнер «Летучий голландец»</p>	1								
1.9	<p><i>По классификации сольных форм Е. В. Ручьевской «микроариозо» это:</i></p> <p>1) речитатив с ариозным типом мелодики,  2) небольшой раздел ариозо,  3) малое ариозо, окруженное речитативом</p>	3								
1.10	<p><i>В какой из указанных оперных партитур применяется нотация вокальных партий с использованием двух линий:</i></p> <p>1) Р. Щедрин «Боярыня Морозова»  2) А. Чайковский «Сказ о Борисе и Глебе»  3) В. Раннев «Проза»  4) А. Вустин «Влюбленный дьявол»</p>	3								
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b>									
2.1	<p><i>Установите соответствие между характерными приемами изменения литературной первоосновы и либретто опер</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) сокращение, перестройка композиции с сохранением идейно-эстетических принципов</td> <td>А) А. Даргомыжский «Каменный гость»</td> </tr> <tr> <td>2) переосмысление исходного текста соответственно новой художественной концепции</td> <td>Б) Ж. Бизе «Кармен»</td> </tr> <tr> <td>3) выявление новых граней темы литературного источника, перестраивание композиции с целью расширения сферы применения средств музыкально-лексической выразительности</td> <td>В) М. Мусоргский «Борис Годунов»</td> </tr> <tr> <td>4) «перевод» содержания литературного произведения на язык музыки</td> <td>Г) П. Чайковский «Пиковая дама»</td> </tr> </table>	1) сокращение, перестройка композиции с сохранением идейно-эстетических принципов	А) А. Даргомыжский «Каменный гость»	2) переосмысление исходного текста соответственно новой художественной концепции	Б) Ж. Бизе «Кармен»	3) выявление новых граней темы литературного источника, перестраивание композиции с целью расширения сферы применения средств музыкально-лексической выразительности	В) М. Мусоргский «Борис Годунов»	4) «перевод» содержания литературного произведения на язык музыки	Г) П. Чайковский «Пиковая дама»	1В2Г3Б4А
1) сокращение, перестройка композиции с сохранением идейно-эстетических принципов	А) А. Даргомыжский «Каменный гость»									
2) переосмысление исходного текста соответственно новой художественной концепции	Б) Ж. Бизе «Кармен»									
3) выявление новых граней темы литературного источника, перестраивание композиции с целью расширения сферы применения средств музыкально-лексической выразительности	В) М. Мусоргский «Борис Годунов»									
4) «перевод» содержания литературного произведения на язык музыки	Г) П. Чайковский «Пиковая дама»									
2.2	<p><i>Установите соответствие основных методов развития образа и связанного с ним сценического действия</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) одноплановый метод</td> <td>А) образ Риголетто из одноименной оперы Д. Верди</td> </tr> <tr> <td>2) многоплановый метод</td> <td>Б) образ Электры в одноименной опере Р. Штрауса</td> </tr> <tr> <td>3) воплощение внутренней коллизии</td> <td>В) образ Руслана из оперы «Руслан и Людмила»</td> </tr> </table>	1) одноплановый метод	А) образ Риголетто из одноименной оперы Д. Верди	2) многоплановый метод	Б) образ Электры в одноименной опере Р. Штрауса	3) воплощение внутренней коллизии	В) образ Руслана из оперы «Руслан и Людмила»	1В2А3Б		
1) одноплановый метод	А) образ Риголетто из одноименной оперы Д. Верди									
2) многоплановый метод	Б) образ Электры в одноименной опере Р. Штрауса									
3) воплощение внутренней коллизии	В) образ Руслана из оперы «Руслан и Людмила»									

2.3	<p><i>Определите формы конфликта в указанных операх</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 221 699 288">1) внешний конфликт</td> <td data-bbox="707 221 1090 288">А) Иван Грозный – Лыков («Царская невеста»)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 300 699 367">2) внутренний конфликт</td> <td data-bbox="707 300 1090 367">Б) Д. Россини «Вильгельм Телль»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 378 699 400">3) конфликт на расстоянии</td> <td data-bbox="707 378 1090 400">В) Д. Верди «Аида»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 412 699 465">4) взаимодействие разных форм конфликта</td> <td data-bbox="707 412 1090 465">Г) Ф. Пуленк «Человеческий голос»</td> </tr> </table>	1) внешний конфликт	А) Иван Грозный – Лыков («Царская невеста»)	2) внутренний конфликт	Б) Д. Россини «Вильгельм Телль»	3) конфликт на расстоянии	В) Д. Верди «Аида»	4) взаимодействие разных форм конфликта	Г) Ф. Пуленк «Человеческий голос»	1Б2Г3А4В
1) внешний конфликт	А) Иван Грозный – Лыков («Царская невеста»)									
2) внутренний конфликт	Б) Д. Россини «Вильгельм Телль»									
3) конфликт на расстоянии	В) Д. Верди «Аида»									
4) взаимодействие разных форм конфликта	Г) Ф. Пуленк «Человеческий голос»									
2.4	<p><i>Установите соответствие типов образной структуры с операми</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 533 699 633">1) единонаправленная структура</td> <td data-bbox="707 533 1090 633">А) М. Мусоргский «Борис Годунов»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 645 699 678">2) звеньевая структура</td> <td data-bbox="707 645 1090 678">Б) А. Бородин «Князь Игорь»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 689 699 757">3) многофигурная структура</td> <td data-bbox="707 689 1090 757">В) Д. Пуччини «Тоска»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 768 699 801">4) синтетическая структура</td> <td data-bbox="707 768 1090 801">Г) А. Шенберг «Ожидание»</td> </tr> </table>	1) единонаправленная структура	А) М. Мусоргский «Борис Годунов»	2) звеньевая структура	Б) А. Бородин «Князь Игорь»	3) многофигурная структура	В) Д. Пуччини «Тоска»	4) синтетическая структура	Г) А. Шенберг «Ожидание»	1В2Г3Б4А
1) единонаправленная структура	А) М. Мусоргский «Борис Годунов»									
2) звеньевая структура	Б) А. Бородин «Князь Игорь»									
3) многофигурная структура	В) Д. Пуччини «Тоска»									
4) синтетическая структура	Г) А. Шенберг «Ожидание»									
2.5	<p><i>Соотнесите тип экспозиции с нужной оперой</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 891 699 1037">1) экспозиция, начинающаяся с экспонирования характера героя и его взаимоотношений с персонажами</td> <td data-bbox="707 891 1090 1037">А) Д. Верди «Трубадур»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1048 699 1171">2) экспозиция с постепенным становлением острых ситуаций, в ходе которой дается экспозиция героев</td> <td data-bbox="707 1048 1090 1171">Б) А. Бородин «Князь Игорь»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1182 699 1350">3) слитная экспозиция с одновременным экспонированием характеров, отношений и обстоятельства действия</td> <td data-bbox="707 1182 1090 1350">В) Н. Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1361 699 1429">4) рассредоточенная экспозиция на несколько актов</td> <td data-bbox="707 1361 1090 1429">Г) П. Чайковский «Иоланта»</td> </tr> </table>	1) экспозиция, начинающаяся с экспонирования характера героя и его взаимоотношений с персонажами	А) Д. Верди «Трубадур»	2) экспозиция с постепенным становлением острых ситуаций, в ходе которой дается экспозиция героев	Б) А. Бородин «Князь Игорь»	3) слитная экспозиция с одновременным экспонированием характеров, отношений и обстоятельства действия	В) Н. Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»	4) рассредоточенная экспозиция на несколько актов	Г) П. Чайковский «Иоланта»	1В2А3Г4Б
1) экспозиция, начинающаяся с экспонирования характера героя и его взаимоотношений с персонажами	А) Д. Верди «Трубадур»									
2) экспозиция с постепенным становлением острых ситуаций, в ходе которой дается экспозиция героев	Б) А. Бородин «Князь Игорь»									
3) слитная экспозиция с одновременным экспонированием характеров, отношений и обстоятельства действия	В) Н. Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»									
4) рассредоточенная экспозиция на несколько актов	Г) П. Чайковский «Иоланта»									
2.6	<p><i>Установите аналогии между развитием музыкально-образного действия в опере и типом музыкальной композиции</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 1496 699 1563">1) С. Прокофьев «Игрок»</td> <td data-bbox="707 1496 1090 1563">А) концентрическая (симметричная)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1574 699 1630">2) Р. Вагнер «Лоэнгрин»</td> <td data-bbox="707 1574 1090 1630">Б) сонатная логика</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1641 699 1709">3) Б. Барток «Замок герцога Синяя борода»</td> <td data-bbox="707 1641 1090 1709">В) трехчастная</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1720 699 1787">4) П. Хиндемит «Туда и обратно»</td> <td data-bbox="707 1720 1090 1787">Г) рондальная</td> </tr> </table>	1) С. Прокофьев «Игрок»	А) концентрическая (симметричная)	2) Р. Вагнер «Лоэнгрин»	Б) сонатная логика	3) Б. Барток «Замок герцога Синяя борода»	В) трехчастная	4) П. Хиндемит «Туда и обратно»	Г) рондальная	1Б2В3Г4А
1) С. Прокофьев «Игрок»	А) концентрическая (симметричная)									
2) Р. Вагнер «Лоэнгрин»	Б) сонатная логика									
3) Б. Барток «Замок герцога Синяя борода»	В) трехчастная									
4) П. Хиндемит «Туда и обратно»	Г) рондальная									

2.7	<p><i>Укажите нужный вариант начала оперы</i></p> <table border="1" data-bbox="316 219 1098 499"> <tr> <td>1) увертюра</td> <td>А) Д. Верди «Отелло»</td> </tr> <tr> <td>2) интродукция</td> <td>Б) С. Прокофьев «Война и мир»</td> </tr> <tr> <td>3) хоровой пролог</td> <td>В) Р. Вагнер «Нюрнбергские мастерзингеры»</td> </tr> <tr> <td>4) без увертюры, интродукции и пролога</td> <td>Г) П. Чайковский «Евгений Онегин»</td> </tr> </table>	1) увертюра	А) Д. Верди «Отелло»	2) интродукция	Б) С. Прокофьев «Война и мир»	3) хоровой пролог	В) Р. Вагнер «Нюрнбергские мастерзингеры»	4) без увертюры, интродукции и пролога	Г) П. Чайковский «Евгений Онегин»	1В2ГЗБ4А		
1) увертюра	А) Д. Верди «Отелло»											
2) интродукция	Б) С. Прокофьев «Война и мир»											
3) хоровой пролог	В) Р. Вагнер «Нюрнбергские мастерзингеры»											
4) без увертюры, интродукции и пролога	Г) П. Чайковский «Евгений Онегин»											
2.8	<p><i>Определите тип дуэта, использующийся в данных примерах:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 577 1098 835"> <tr> <td>1) дуэт действия</td> <td>А) Ленского и Онегина «Враги...»</td> </tr> <tr> <td>2) дуэт согласия</td> <td>Б) Риголетто и Спарафучиле</td> </tr> <tr> <td>3) диалогическая сцена-беседа</td> <td>В) Тангейзера и Венеры</td> </tr> <tr> <td>4) диалог-поединок</td> <td>Г) Наташи и Князя в «Русалке»</td> </tr> </table>	1) дуэт действия	А) Ленского и Онегина «Враги...»	2) дуэт согласия	Б) Риголетто и Спарафучиле	3) диалогическая сцена-беседа	В) Тангейзера и Венеры	4) диалог-поединок	Г) Наташи и Князя в «Русалке»	1Г2АЗБ4В		
1) дуэт действия	А) Ленского и Онегина «Враги...»											
2) дуэт согласия	Б) Риголетто и Спарафучиле											
3) диалогическая сцена-беседа	В) Тангейзера и Венеры											
4) диалог-поединок	Г) Наташи и Князя в «Русалке»											
2.9	<p><i>Установите авторское определение жанра каждой из опер Р. Щедрина</i></p> <table border="1" data-bbox="316 947 1098 1216"> <tr> <td>1) «Не только любовь»</td> <td>А) хоровая опера</td> </tr> <tr> <td>2) «Мертвые души»</td> <td>Б) grand opera</td> </tr> <tr> <td>3) «Лолита»</td> <td>В) оперные сцены</td> </tr> <tr> <td>4) «Очарованный странник»</td> <td>Г) опера для концертной сцены</td> </tr> <tr> <td>5) «Боярыня Морозова»</td> <td>Д) песенная лирическая опера</td> </tr> </table>	1) «Не только любовь»	А) хоровая опера	2) «Мертвые души»	Б) grand opera	3) «Лолита»	В) оперные сцены	4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены	5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера	1Д2ВЗБ4Г5А
1) «Не только любовь»	А) хоровая опера											
2) «Мертвые души»	Б) grand opera											
3) «Лолита»	В) оперные сцены											
4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены											
5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера											
2.10	<p><i>Укажите жанровое определение данных опер:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1328 1098 1552"> <tr> <td>1) В. Раннев «Проза»</td> <td>А) анти-антиопера</td> </tr> <tr> <td>2) Д. Лигети</td> <td>Б) рок-опера</td> </tr> <tr> <td>3) С. Райх «Три истории»</td> <td>В) медиаопера</td> </tr> <tr> <td>4) Э. Артемьев «Преступление и наказание»</td> <td>Г) видеоопера</td> </tr> </table>	1) В. Раннев «Проза»	А) анти-антиопера	2) Д. Лигети	Б) рок-опера	3) С. Райх «Три истории»	В) медиаопера	4) Э. Артемьев «Преступление и наказание»	Г) видеоопера	1В2АЗГ4Б		
1) В. Раннев «Проза»	А) анти-антиопера											
2) Д. Лигети	Б) рок-опера											
3) С. Райх «Три истории»	В) медиаопера											
4) Э. Артемьев «Преступление и наказание»	Г) видеоопера											
Блок 3	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>											
3.1	<p><i>Определите по данным цитатам, какому композитору принадлежат эти слова:</i></p> <p>«Ошибка в жанре оперы состояла в том, что средство выражения (музыка) было сделано целью, а цель выражения (драма) – средством».</p> <p>«Благодаря современному оркестру, опера получила из области абсолютной музыки огромный прирост средств разнообразнейшего выражения, которые теперь в воображении оперного композитора должны были стать “драма-</p>	Р. Вагнер										

	тическими”»	
3.2	<p>Определите, что описывается в данной цитате:</p> <p>«Эти мелодические моменты, которые напоминают нам предчувствие и которые обращают воспоминание в предчувствие, являются расцветом самых важных мотивов драмы».</p>	Лейтмотивы
3.3	<p>Прочтите данный фрагмент оригинального текста и укажите, чьи оперные принципы нашли здесь выражение, где они были сформулированы впервые:</p> <p>«Я полагал, что увертюра должна как бы предупреждать зрителей о характере действия, которое развернется перед их взором; что инструменты оркестра должны вступать сообразно интересу действия и нарастанию страстей; что следует больше всего избегать в диалоге резкого разрыва между арией и речитативом и не прерывать некстати движение и напряженность сцены».</p>	К. В. Глюк. Положения оперной реформы были изложены в предисловии к опере «Альцеста».
3.4	<p>Впишите в пробел термин, используемый В. Тарнопольским и утвержденный в современном музыковедении для обозначения описываемого феномена:</p> <p>«_____ возник именно в борьбе с традиционной литературной оперой. Сам факт ухода от классического термина «опера» и появления альтернативного обозначения фиксирует стремление композиторов нащупать принципиально новый сценический жанр, лишённый литературного основания».</p>	«Новый музыкальный театр»
<b>Блок 4</b>		
4.1	В опере какой разновидности утвердились арии-аффекты	<i>opera seria</i>
4.2	Назовите исторические разновидности опер, характерной чертой которых являются разговорные диалоги	- французская комическая опера, - немецкий зингшпиль, - английская балладная опера
4.3	Какой тип вокальной мелодики используется в аккомпанированном речитативе ( <i>recitativo accompagnato</i> ) опер первой половины XVIII века	<i>ариозный</i>
4.4	Назовите примеры «литературной» оперы в творчестве композиторов XIX – начала XX веков	А. Даргомыжский «Русалка», Р. Штраус «Саломея», «Электра»
4.5	Какая логика развития драматического действия соответствует гегелевской формуле «тезис – антитезис – синтез»?	действие – контрдействие – развязка

4.6	Дайте определение понятию «действие»	<i>Обличение конфликта в сценическую форму</i>
4.7	Какие звенья включаются в экспозицию как завязку действия на конфликтной основе?	<i>- введение в ситуацию - ситуация - коллизия</i>
4.8	Приведите примеры русских эпических опер	<i>М. Глинка «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», Н. Римский-Корсаков «Садко», Снегурочка», М. Мусоргский «Хованщина» и др.</i>
4.9	В каком жанре и в какой форме написана 4 сцена (Доктор и Воццек) в опере «Воццек» А. Берга?	<i>Пассакалья, вариации на бассо остинато</i>
4.10	Назовите типы композиции оперы	<i>Номерная, сквозная, монтажная, смешанная</i>
4.11	Чем каватина 18 века отличается от арии	<i>Каватина более проста и лаконична, без колоратур.</i>
4.12	Сколько актов содержала французская музыкальная трагедия Люлли? Какова драматургическая функция каждого из них?	<i>5 актов 1 акт – экспозиция 2 – завязка 3 - первое столкновение и кульминация 4 – продолжение развития конфликта и ложная завязка 5 акт – развязка</i>
4.13	Опишите, что означает принцип «триединства» в классицистской трагедии, позаимствованный классической оперой	<i>Единство времени, места и действия. Развитие главной идеи с минимальным включением побочных линий, время действия – одни сутки, место действия не меняется</i>
4.14	Назовите примеры опер с преднамеренным нарушением равновесия между вокалом и оркестром	<i>Оперы Беллини, Доницетти, Россини, Вагнера</i>
4.15	Какая картина в опере «Садко» Н. Римского-Корсакова имеет симметричную (концентрическую форму)	<i>Картина 2 (на берегу Ильмень-озе-</i>

		<i>ра)</i>
4.16	В какой постмодернистской отечественной опере героями становятся Вагнер, Верди, Мусоргский, Чайковский, Моцарт? Назовите фамилию композитора и вид композиционной техники, лежащий в основе этого сочинения.	<i>Опера «Дети Розенталя» Л. Десятникова. Техника полистилистики.</i>



1.8	<p><i>Увертюра или интродукция какой оперы не имеет отношения к последующему развитию в опере:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) К. Глюк «Орфей»</li> <li>2) В. Моцарт «Дон Жуан»</li> <li>3) Д. Верди «Аида»</li> <li>4) Р. Вагнер «Летучий голландец»</li> </ol>									
1.9	<p><i>По классификации сольных форм Е. В. Ручьевской «микроариозо» это:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) речитатив с ариозным типом мелодики,</li> <li>2) небольшой раздел ариозо,</li> <li>3) малое ариозо, окруженное речитативом</li> </ol>									
1.10	<p><i>В какой из указанных оперных партитур применяется нотация вокальных партий с использованием двух линий:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Р. Щедрин «Боярыня Морозова»</li> <li>2) А. Чайковский «Сказ о Борисе и Глебе»</li> <li>4) В. Раннев «Проза»</li> <li>5) А. Вустин «Влюбленный дьявол»</li> </ol>									
<b>Блок 2</b>	<p><b><i>Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b></p>									
2.1	<p><i>Установите соответствие между характерными приемами изменения литературной первоосновы и либретто опер</i></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1) сокращение, перестройка композиции с сохранением идейно-эстетических принципов</td> <td>А) А. Даргомыжский «Каменный гость»</td> </tr> <tr> <td>2) переосмысление исходного текста соответственно новой художественной концепции</td> <td>Б) Ж. Бизе «Кармен»</td> </tr> <tr> <td>3) выявление новых граней темы литературного источника, перестраивание композиции с целью расширения сферы применения средств музыкально-лексической выразительности</td> <td>В) М. Мусоргский «Борис Годунов»</td> </tr> <tr> <td>4) «перевод» содержания литературного произведения на язык музыки</td> <td>Г) П. Чайковский «Пиковая дама»</td> </tr> </table>		1) сокращение, перестройка композиции с сохранением идейно-эстетических принципов	А) А. Даргомыжский «Каменный гость»	2) переосмысление исходного текста соответственно новой художественной концепции	Б) Ж. Бизе «Кармен»	3) выявление новых граней темы литературного источника, перестраивание композиции с целью расширения сферы применения средств музыкально-лексической выразительности	В) М. Мусоргский «Борис Годунов»	4) «перевод» содержания литературного произведения на язык музыки	Г) П. Чайковский «Пиковая дама»
1) сокращение, перестройка композиции с сохранением идейно-эстетических принципов	А) А. Даргомыжский «Каменный гость»									
2) переосмысление исходного текста соответственно новой художественной концепции	Б) Ж. Бизе «Кармен»									
3) выявление новых граней темы литературного источника, перестраивание композиции с целью расширения сферы применения средств музыкально-лексической выразительности	В) М. Мусоргский «Борис Годунов»									
4) «перевод» содержания литературного произведения на язык музыки	Г) П. Чайковский «Пиковая дама»									
2.2	<p><i>Установите соответствие основных методов развития образа и связанного с ним сценического действия</i></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1) одноплановый метод</td> <td>А) образ Риголетто из одноименной оперы Д. Верди</td> </tr> <tr> <td>2) многоплановый метод</td> <td>Б) образ Электры в одноименной опере Р. Штрауса</td> </tr> <tr> <td>3) воплощение внутренней коллизии</td> <td>В) образ Руслана из оперы «Руслан и Людмила»</td> </tr> </table>		1) одноплановый метод	А) образ Риголетто из одноименной оперы Д. Верди	2) многоплановый метод	Б) образ Электры в одноименной опере Р. Штрауса	3) воплощение внутренней коллизии	В) образ Руслана из оперы «Руслан и Людмила»		
1) одноплановый метод	А) образ Риголетто из одноименной оперы Д. Верди									
2) многоплановый метод	Б) образ Электры в одноименной опере Р. Штрауса									
3) воплощение внутренней коллизии	В) образ Руслана из оперы «Руслан и Людмила»									

2.3	<p><i>Определите формы конфликта в указанных операх</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 221 699 288">1) внешний конфликт</td> <td data-bbox="707 221 1090 288">А) Иван Грозный – Лыков («Царская невеста»)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 300 699 367">2) внутренний конфликт</td> <td data-bbox="707 300 1090 367">Б) Д. Россини «Вильгельм Телль»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 378 699 400">3) конфликт на расстоянии</td> <td data-bbox="707 378 1090 400">В) Д. Верди «Аида»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 412 699 456">4) взаимодействие разных форм конфликта</td> <td data-bbox="707 412 1090 456">Г) Ф. Пуленк «Человеческий голос»</td> </tr> </table>	1) внешний конфликт	А) Иван Грозный – Лыков («Царская невеста»)	2) внутренний конфликт	Б) Д. Россини «Вильгельм Телль»	3) конфликт на расстоянии	В) Д. Верди «Аида»	4) взаимодействие разных форм конфликта	Г) Ф. Пуленк «Человеческий голос»	
1) внешний конфликт	А) Иван Грозный – Лыков («Царская невеста»)									
2) внутренний конфликт	Б) Д. Россини «Вильгельм Телль»									
3) конфликт на расстоянии	В) Д. Верди «Аида»									
4) взаимодействие разных форм конфликта	Г) Ф. Пуленк «Человеческий голос»									
2.4	<p><i>Установите соответствие типов образной структуры с операми</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 533 699 633">1) единонаправленная структура</td> <td data-bbox="707 533 1090 633">А) М. Мусоргский «Борис Годунов»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 645 699 678">2) звеньевая структура</td> <td data-bbox="707 645 1090 678">Б) А. Бородин «Князь Игорь»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 689 699 757">3) многофигурная структура</td> <td data-bbox="707 689 1090 757">В) Д. Пуччини «Тоска»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 768 699 801">4) синтетическая структура</td> <td data-bbox="707 768 1090 801">Г) А. Шенберг «Ожидание»</td> </tr> </table>	1) единонаправленная структура	А) М. Мусоргский «Борис Годунов»	2) звеньевая структура	Б) А. Бородин «Князь Игорь»	3) многофигурная структура	В) Д. Пуччини «Тоска»	4) синтетическая структура	Г) А. Шенберг «Ожидание»	
1) единонаправленная структура	А) М. Мусоргский «Борис Годунов»									
2) звеньевая структура	Б) А. Бородин «Князь Игорь»									
3) многофигурная структура	В) Д. Пуччини «Тоска»									
4) синтетическая структура	Г) А. Шенберг «Ожидание»									
2.5	<p><i>Соотнесите тип экспозиции с нужной оперой</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 880 699 1037">1) экспозиция, начинающаяся с экспонирования характера героя и его взаимоотношений с персонажами</td> <td data-bbox="707 880 1090 1037">А) Д. Верди «Трубадур»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1048 699 1182">2) экспозиция с постепенным становлением острых ситуаций, в ходе которой дается экспозиция героев</td> <td data-bbox="707 1048 1090 1182">Б) А. Бородин «Князь Игорь»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1193 699 1350">3) слитная экспозиция с одновременным экспонированием характеров, отношений и обстоятельства действия</td> <td data-bbox="707 1193 1090 1350">В) Н. Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1361 699 1417">4) рассредоточенная экспозиция на несколько актов</td> <td data-bbox="707 1361 1090 1417">Г) П. Чайковский «Иоланта»</td> </tr> </table>	1) экспозиция, начинающаяся с экспонирования характера героя и его взаимоотношений с персонажами	А) Д. Верди «Трубадур»	2) экспозиция с постепенным становлением острых ситуаций, в ходе которой дается экспозиция героев	Б) А. Бородин «Князь Игорь»	3) слитная экспозиция с одновременным экспонированием характеров, отношений и обстоятельства действия	В) Н. Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»	4) рассредоточенная экспозиция на несколько актов	Г) П. Чайковский «Иоланта»	
1) экспозиция, начинающаяся с экспонирования характера героя и его взаимоотношений с персонажами	А) Д. Верди «Трубадур»									
2) экспозиция с постепенным становлением острых ситуаций, в ходе которой дается экспозиция героев	Б) А. Бородин «Князь Игорь»									
3) слитная экспозиция с одновременным экспонированием характеров, отношений и обстоятельства действия	В) Н. Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»									
4) рассредоточенная экспозиция на несколько актов	Г) П. Чайковский «Иоланта»									
2.6	<p><i>Установите аналогии между развитием музыкально-образного действия в опере и типом музыкальной композиции</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 1496 699 1563">1) С. Прокофьев «Игрок»</td> <td data-bbox="707 1496 1090 1563">А) концентрическая (симметричная)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1574 699 1630">2) Р. Вагнер «Лоэнгрин»</td> <td data-bbox="707 1574 1090 1630">Б) сонатная логика</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1641 699 1709">3) Б. Барток «Замок герцога Синяя борода»</td> <td data-bbox="707 1641 1090 1709">В) трехчастная</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1720 699 1776">4) П. Хиндемит «Туда и обратно»</td> <td data-bbox="707 1720 1090 1776">Г) рондальная</td> </tr> </table>	1) С. Прокофьев «Игрок»	А) концентрическая (симметричная)	2) Р. Вагнер «Лоэнгрин»	Б) сонатная логика	3) Б. Барток «Замок герцога Синяя борода»	В) трехчастная	4) П. Хиндемит «Туда и обратно»	Г) рондальная	
1) С. Прокофьев «Игрок»	А) концентрическая (симметричная)									
2) Р. Вагнер «Лоэнгрин»	Б) сонатная логика									
3) Б. Барток «Замок герцога Синяя борода»	В) трехчастная									
4) П. Хиндемит «Туда и обратно»	Г) рондальная									

2.7	<p><i>Укажите нужный вариант начала оперы</i></p> <table border="1" data-bbox="316 219 1098 504"> <tr> <td>1) увертюра</td> <td>А) Д. Верди «Отелло»</td> </tr> <tr> <td>2) интродукция</td> <td>Б) С. Прокофьев «Война и мир»</td> </tr> <tr> <td>3) хоровой пролог</td> <td>В) Р. Вагнер «Нюрнбергские мастерзингеры»</td> </tr> <tr> <td>4) без увертюры, интродукции и пролога</td> <td>Г) П. Чайковский «Евгений Онегин»</td> </tr> </table>	1) увертюра	А) Д. Верди «Отелло»	2) интродукция	Б) С. Прокофьев «Война и мир»	3) хоровой пролог	В) Р. Вагнер «Нюрнбергские мастерзингеры»	4) без увертюры, интродукции и пролога	Г) П. Чайковский «Евгений Онегин»			
1) увертюра	А) Д. Верди «Отелло»											
2) интродукция	Б) С. Прокофьев «Война и мир»											
3) хоровой пролог	В) Р. Вагнер «Нюрнбергские мастерзингеры»											
4) без увертюры, интродукции и пролога	Г) П. Чайковский «Евгений Онегин»											
2.8	<p><i>Определите тип дуэта, использующийся в данных примерах:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 575 1098 840"> <tr> <td>1) дуэт действия</td> <td>А) Ленского и Онегина «Враги...»</td> </tr> <tr> <td>2) дуэт согласия</td> <td>Б) Риголетто и Спарафучиле</td> </tr> <tr> <td>3) диалогическая сцена-беседа</td> <td>В) Тангейзера и Венеры</td> </tr> <tr> <td>4) диалог-поединок</td> <td>Г) Наташи и Князя в «Русалке»</td> </tr> </table>	1) дуэт действия	А) Ленского и Онегина «Враги...»	2) дуэт согласия	Б) Риголетто и Спарафучиле	3) диалогическая сцена-беседа	В) Тангейзера и Венеры	4) диалог-поединок	Г) Наташи и Князя в «Русалке»			
1) дуэт действия	А) Ленского и Онегина «Враги...»											
2) дуэт согласия	Б) Риголетто и Спарафучиле											
3) диалогическая сцена-беседа	В) Тангейзера и Венеры											
4) диалог-поединок	Г) Наташи и Князя в «Русалке»											
2.9	<p><i>Установите авторское определение жанра каждой из опер Р. Щедрина</i></p> <table border="1" data-bbox="316 947 1098 1220"> <tr> <td>1) «Не только любовь»</td> <td>А) хоровая опера</td> </tr> <tr> <td>2) «Мертвые души»</td> <td>Б) grand opera</td> </tr> <tr> <td>3) «Лолита»</td> <td>В) оперные сцены</td> </tr> <tr> <td>4) «Очарованный странник»</td> <td>Г) опера для концертной сцены</td> </tr> <tr> <td>4) «Боярыня Морозова»</td> <td>Д) песенная лирическая опера</td> </tr> </table>	1) «Не только любовь»	А) хоровая опера	2) «Мертвые души»	Б) grand opera	3) «Лолита»	В) оперные сцены	4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены	4) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера	
1) «Не только любовь»	А) хоровая опера											
2) «Мертвые души»	Б) grand opera											
3) «Лолита»	В) оперные сцены											
4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены											
4) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера											
2.10	<p><i>Укажите жанровое определение данных опер:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1328 1098 1552"> <tr> <td>1) В. Раннев «Проза»</td> <td>А) анти-антиопера</td> </tr> <tr> <td>2) Д. Лигети</td> <td>Б) рок-опера</td> </tr> <tr> <td>3) С. Райх «Три истории»</td> <td>В) медиаопера</td> </tr> <tr> <td>4) Э. Артемьев «Преступление и наказание»</td> <td>Г) видеоопера</td> </tr> </table>	1) В. Раннев «Проза»	А) анти-антиопера	2) Д. Лигети	Б) рок-опера	3) С. Райх «Три истории»	В) медиаопера	4) Э. Артемьев «Преступление и наказание»	Г) видеоопера			
1) В. Раннев «Проза»	А) анти-антиопера											
2) Д. Лигети	Б) рок-опера											
3) С. Райх «Три истории»	В) медиаопера											
4) Э. Артемьев «Преступление и наказание»	Г) видеоопера											
<b>Блок 3</b>	<p><b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b></p>											
3.1	<p><i>Определите по данным цитатам, какому композитору принадлежат эти слова:</i></p> <p>«Ошибка в жанре оперы состояла в том, что средство выражения (музыка) было сделано целью, а цель выражения (драма) – средством».</p> <p>«Благодаря современному оркестру, опера получила из области абсолютной музыки огромный прирост средств разнообразнейшего выражения, которые теперь в воображении оперного композитора должны были стать “драма-</p>											

	тическими”»	
3.2	<p><i>Определите, что описывается в данной цитате:</i></p> <p>«Эти мелодические моменты, которые напоминают нам предчувствие и которые обращают воспоминание в предчувствие, являются расцветом самых важных мотивов драмы».</p>	
3.3	<p><i>Прочтите данный фрагмент оригинального текста и укажите, чьи оперные принципы нашли здесь выражение, где они были сформулированы впервые:</i></p> <p>«Я полагал, что увертюра должна как бы предупреждать зрителей о характере действия, которое развернется перед их взором; что инструменты оркестра должны вступать сообразно интересу действия и нарастанию страстей; что следует больше всего избегать в диалоге резкого разрыва между арией и речитативом и не прерывать некстати движение и напряженность сцены».</p>	
3.4	<p><i>Впишите в пробел термин, используемый В. Тарнопольским и утвержденный в современном музыковедении для обозначения описываемого феномена:</i></p> <p>«_____ возник именно в борьбе с традиционной литературной оперой. Сам факт ухода от классического термина «опера» и появления альтернативного обозначения фиксирует стремление композиторов нащупать принципиально новый сценический жанр, лишённый литературного основания».</p>	
<b>Блок 4</b>		
4.1	В опере какой разновидности утвердились арии-аффекты	
4.2	Назовите исторические разновидности опер, характерной чертой которых являются разговорные диалоги	
4.3	Какой тип вокальной мелодики используется в аккомпанированном речитативе ( <i>recitativo accompagnato</i> ) опер первой половины XVIII века	
4.4	Назовите примеры «литературной» оперы в творчестве композиторов XIX – начала XX веков	
4.5	Какая логика развития драматического действия соответствует гегелевской формуле «тезис – антитезис – синтез»?	
4.6	Дайте определение понятию «действие»	

4.7	Какие звенья включаются в экспозицию как завязку действия на конфликтной основе?	
4.8	Приведите примеры русских эпических опер	
4.9	В каком жанре и в какой форме написана 4 сцена (Доктор и Воцтек) в опере «Воцтек» А. Берга?	
4.10	Назовите типы композиции оперы	
4.11	Чем каватина 18 века отличается от арии	
4.12	Сколько актов содержала французская музыкальная трагедия Люлли? Какова драматургическая функция каждого из них?	
4.13	Опишите, что означает принцип «триединства» в классицистской трагедии, позаимствованный классической оперой	
4.14	Назовите примеры опер с преднамеренным нарушением равновесия между вокалом и оркестром	
4.15	Какая картина в опере «Садко» Н. Римского-Корсакова имеет симметричную (концентрическую форму)	
4.16	В какой постмодернистской отечественной опере героями становятся Вагнер, Верди, Мусоргский, Чайковский, Моцарт? Назовите фамилию композитора и вид композиционной техники, лежащий в основе этого сочинения.	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

**(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Определить принадлежность оперы историческому периоду по музыкально-языковым средствам	УК-1; УК-5; ОПК-1
2.	Проанализировать способы интонационного воплощения конфликта в опере	УК-1; УК-5; ОПК-1
3.	Определить этапы действия в опере	УК-1; УК-5; ОПК-1
4.	Определить тип оперной композиции (номерной, сквозной, смешанный, монтажный)	УК-1; УК-5; ОПК-1
5.	Определить строение оперной сцены или отдельного номера	УК-1; УК-5; ОПК-1

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

**Задание № 1.** Определить принадлежность оперы историческому периоду по музыкально-языковым средствам

Определение принадлежности той или иной эпохе осуществляется при прослушивании какого-либо фрагмента оперы или при просмотре клавира (партитуры). Необходимо обратить внимание на интонационные особенности вокальных партий, гармонические средства, степень развитости и характерные особенности оркестрового сопровождения.

Примерный список произведений:

Зарубежные оперы:

Перселл Г. «Дидона и Эней»;  
 Люлли Ж.-Б. «Атис»;  
 Гендель Г. «Ринальдо»  
 Глюк К. «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Тавриде»;  
 Моцарт В. «Так поступают все», «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из сераля»;  
 Вебер К.-М. «Вольный стрелок», «Оберон»;  
 Россини Дж. «Севильский цирюльник», «Итальянка в Алжире»  
 Доницетти Г. «Любовный напиток»;  
 Беллини В. «Норма»;  
 Верди Д. «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Трубадур», «Отелло»;  
 Вагнер Р. Тетралогия «Кольцо нибелунга», «Тангейзер», «Тристан и Изольда»;  
 Пуччини Д. «Турандот», «Тоска», «Богема», «Мадам Баттерфляй»  
 Леонкавалло Р. «Паяцы»;  
 Бизе Ж. «Кармен»;  
 Гуно Ш. «Фауст»;  
 Штраус Р. «Саломея»;

Оперы отечественных композиторов:

Глинка М. «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»;  
 Даргомыжский А. «Русалка», «Каменный гость»;  
 Бородин А. «Князь Игорь»;

Мусоргский М. «Хованщина», «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка»;  
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», «Садко», «Снегурочка», «Майская  
ночь»;  
Чайковский П. «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Иоланта»;  
Прокофьев С. «Война и мир»;  
Шостакович, Д. «Катерина Измайлова», «Нос»;  
Щедрин Р. «Не только любовь», «Мёртвые души».

**Задание № 2.** Проанализировать способы интонационного воплощения  
конфликта в опере

Для примера выбирается опера с конфликтным типом драматургии. Необходимо  
сравнить характерные интонационные средства, используемые композитором для во-  
площения сил действия и контрдействия.

*Примерный список произведений:*

Вебер К.-М. «Вольный стрелок»  
Верди Д. «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Трубадур», «Отелло»;  
Пуччини Д. «Тоска»,  
Штраус Р. «Саломея»;  
Глинка М. «Жизнь за царя»  
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста» и др.

**Задание № 3.** Определить этапы действия в опере

В предложенном произведении по клавиру (партитуре) или полнотекстовому  
либретто на русском языке необходимо выявить следующие этапы действия:

- 1) Экспозиция — показ сил, участвующих в конфликте.
- 2) Завязка — конфликтная ситуация.
- 3) Развитие — непосредственно действие.
- 4) Кульминация — точка наивысшего напряжения в сюжете.
- 5) Развязка.

Пример выбирается из списка к заданию № 1.

**Задание № 4.** Определить тип оперной композиции  
(номерной, сквозной, смешанный, монтажный)

Для определения композиции выбирается любая опера из списка к заданию № 1  
в клавиру (партитуре).

**Задание № 5.** Определить строение оперной сцены или отдельного номера

При определении строения сцены или номера нужно пользоваться методом  
структурного анализа, как при анализе других (инструментальных, камерно-вокальных)  
произведений. Для примера выбираются оперы номерного или смешанного типа из  
списка к заданию № 1.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		