



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра режиссуры кино и телевидения**

**Фонд оценочных средств**  
**по дисциплине**  
**«ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Программа бакалавриата  
«Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр

**Челябинск**  
**2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Операторское мастерство» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО программа бакалавриата «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Тележников Н.В., доцент, член Союза Кинематографистов России.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Операторское мастерство» как составная часть ОПОП рассмотрен на заседании совета факультета театра кино и телевидения экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РКТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Операторское мастерство» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Операторское мастерство» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ**

***Спецификация АПИМ***

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих <b>краткий свободный ответ</b>.</p>
Количество тестовых заданий	На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	<b>ПК-2; ПК-3</b>
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества», рабочая программа дисциплины
Разработчики	Тележников Н.В., доцент ВАК, член Союза Кинематографистов России.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### Банк заданий с ответами

ПК-2

Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Код Зада- ния	Задание	Ключ правиль- ного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ или ответы</b>	
<b>1.1</b>	<p style="text-align: center;">Выберите правильный термин по описанию:</p> <p>Огибание световыми волнами встречающихся препятствий, или в более широком смысле – любое отклонение распространения волн вблизи препятствий от классических законов геометрической оптики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абберрация</li> <li>2. Дифракция</li> <li>3. Косинус</li> <li>4. Поляризация</li> </ol>	2
<b>1.2</b>	<p style="text-align: center;">Натюрморт это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Яблоки на снегу</li> <li>2. Французское слово <i>nature morte</i>, или итальянское <i>natura morta</i>, буквально – мёртвая природа; или – тихая или неподвижная жизнь, жанр изобразительного искусства, который посвящён изображению окружающих человека вещей, размещённых, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.</li> <li>3. Настоящее реальное изображение моря.</li> </ol>	2
<b>1.3</b>	<p style="text-align: center;">Световой ключ это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самый светлый объект в кадре</li> <li>2. Ключ к пониманию световой схемы на локации</li> <li>3. Ограниченный тональный диапазон в светлой или темной области гистограммы. Бывает высоким или низким ключом.</li> <li>4. Реквизит из фантастического фильма</li> </ol>	3
<b>1.4</b>	<p style="text-align: center;">Режимное освещение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применяется при съёмках на режимных объектах</li> <li>2. Применяется для соблюдения светового режима работы камеры.</li> <li>3. Появляется при нарушении режима работы камеры.</li> <li>4. Это <u>сумерки</u>, во время которых <u>яркость небосвода</u> ещё достаточна для получения нормальной <u>экспозиции</u>. От ночной съёмки отличается боковым направлением света, цветовым теплым оттенком, более высокой яркостью неба и менее низким общим <u>контрастом</u>.</li> </ol>	4
<b>1.5</b>	<p style="text-align: center;">Раскадровка нужна для:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Получения визуальной концепции фильма, прорисованной кадр за кадром в схематичной форме.</li> <li>2. Создания краткой аннотации к фильму, и передачи сути истории.</li> <li>3. Закрепление камеры специальным механическим устройством для повышенной визуальной устойчивости кадров.</li> </ol>	1
<b>1.6</b>	<p style="text-align: center;">Что такое эффектное освещение?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освещение, вызывающее у модели состояние аффекта.</li> <li>2. Эффективное освещение, не требующее больших ресурсных затрат.</li> <li>3. Яркое, красочное, контрастное освещение объектов.</li> <li>4. Моделирование характера света, падающего на объект или локацию от различных источников.</li> </ol>	4
<b>1.7</b>	<p style="text-align: center;">Суть документального изображения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Документальность, то есть изображение является документом реального события, произошедшего перед камерой в определённый момент времени. Все изо-</li> </ol>	1

	<p>браженные детали абсолютно достоверны и воспринимаются как реальные.</p> <p>2. Возможность на монтажном столе добавить художественные эффекты обработки изображения под киноплёнку.</p> <p>3. Съёмка изображения документов для архива.</p>	
<b>1.8</b>	<p>Что такое внутрикадровый монтаж?</p> <p>1. Монтаж декораций на площадке при включенной камере</p> <p>2. Принцип съёмки, когда непрерывное действие разворачивается в пределах одного кадра и не требует дополнительных склеек. Сочетает разные приемы: «переход фокуса», «панорама», «наезд», «отъезд», «движение камеры».</p> <p>3. Монтаж на камере, имеющей встроенную возможность монтажа фильма</p> <p>4. Монтаж в сознании режиссера до начала съёмок.</p>	2
<b>1.9</b>	<p>Что не отображается на планировке киномизансцен?</p> <p>1. Декорации</p> <p>2. Расположение камеры</p> <p>3. Расположение осветительных приборов и отражателей.</p> <p>4. Место, где находится продюсерская группа</p>	4
<b>1.10</b>	<p>Что означает оптическая сила объектива?</p> <p>1. Физическая величина, которая характеризует преломляющую способность оптической системы линз объектива и является величиной, обратной его фокусному расстоянию.</p> <p>2. Сила, с которой объектив способен приближать объекты.</p> <p>3. Сила, которую оператор должен применить, чтобы переместить объектив из оптической точки А в физическую точку Б.</p> <p>4. Резкость оптической силы изображения зависит от художественного «боке» встроенной в объектив системы линз.</p>	1

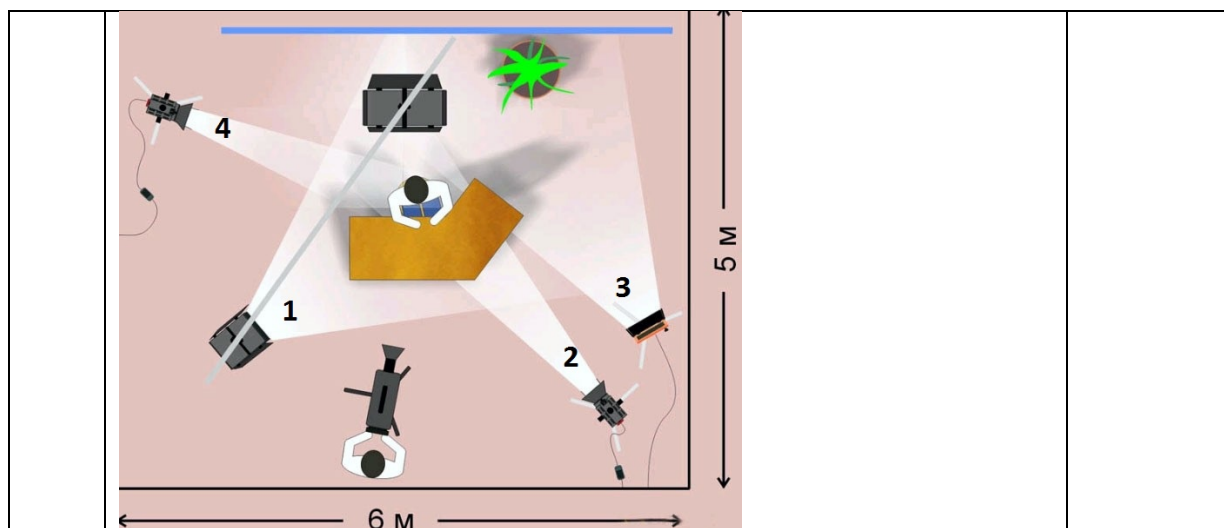
<b>Блок 2</b>	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>											
2.1	<p>Установите соответствие между фокусными расстояниями и терминами их определяющими:</p> <table border="1" data-bbox="303 1332 1273 1489"> <thead> <tr> <th>Фокусные расстояния</th> <th>Объектив</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) 10 мм</td> <td>А) длиннофокусный</td> </tr> <tr> <td>2) 50 мм</td> <td>Б) сверхширокоугольный</td> </tr> <tr> <td>3) 100 мм</td> <td>В) широкоугольный</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) нормальный</td> </tr> </tbody> </table>	Фокусные расстояния	Объектив	1) 10 мм	А) длиннофокусный	2) 50 мм	Б) сверхширокоугольный	3) 100 мм	В) широкоугольный		Г) нормальный	1Б 2Г 3А
Фокусные расстояния	Объектив											
1) 10 мм	А) длиннофокусный											
2) 50 мм	Б) сверхширокоугольный											
3) 100 мм	В) широкоугольный											
	Г) нормальный											
2.2	<p>Установите соответствие между описанием термина и самим термином:</p> <table border="1" data-bbox="303 1523 1273 1803"> <thead> <tr> <th>Описание термина</th> <th>Термин</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Характеристика изображения по соотношению яркостных свойств его самого светлого и самого темного участков.</td> <td>А) ракурс</td> </tr> <tr> <td>2) Точка зрения на объект в пространстве при его фотографировании, а также получаемая проекция изображения от объекта в точке съёмки.</td> <td>Б) контраст</td> </tr> <tr> <td>3) Все возможные оттенки серого. Градация от белоснежного до черного.</td> <td>В) фактура</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) тон</td> </tr> </tbody> </table>	Описание термина	Термин	1) Характеристика изображения по соотношению яркостных свойств его самого светлого и самого темного участков.	А) ракурс	2) Точка зрения на объект в пространстве при его фотографировании, а также получаемая проекция изображения от объекта в точке съёмки.	Б) контраст	3) Все возможные оттенки серого. Градация от белоснежного до черного.	В) фактура		Г) тон	1Б 2А 3Г
Описание термина	Термин											
1) Характеристика изображения по соотношению яркостных свойств его самого светлого и самого темного участков.	А) ракурс											
2) Точка зрения на объект в пространстве при его фотографировании, а также получаемая проекция изображения от объекта в точке съёмки.	Б) контраст											
3) Все возможные оттенки серого. Градация от белоснежного до черного.	В) фактура											
	Г) тон											
2.3	<p>Установите соответствие между описанием термина и самим термином:</p> <table border="1" data-bbox="303 1870 1273 2020"> <thead> <tr> <th>Описание термина</th> <th>Термин</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) это характеристика, определяющая цветовую тональность, присущую конкретному источнику освещения. Обычно различают холодный, теплый и нейтральный свет. Единица измерения - тысячи Кельвинов (К).</td> <td>А) режимное освещение</td> </tr> </tbody> </table>	Описание термина	Термин	1) это характеристика, определяющая цветовую тональность, присущую конкретному источнику освещения. Обычно различают холодный, теплый и нейтральный свет. Единица измерения - тысячи Кельвинов (К).	А) режимное освещение	1В 2А 3Б						
Описание термина	Термин											
1) это характеристика, определяющая цветовую тональность, присущую конкретному источнику освещения. Обычно различают холодный, теплый и нейтральный свет. Единица измерения - тысячи Кельвинов (К).	А) режимное освещение											

	2) Свет, в котором объекты приобретают теплые, насыщенные цвета. Мягкий, дает мягкие глубокие тени и плавные переходы между яркими и темными участками. В основном боковое или тыловое направление, которое подчеркивает текстуру и рельеф местности.	Б) тональная перспектива									
	3) изменение цветовой тональности объектов при удалении вдаль от фотоаппарата	В)цветовой баланс Г) отражатель									
2.4	Установите соответствие между описанием элементов телевизионного репортажа и их названием:		1Г 2А 3Б								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Описание элемента репортажа</th> <th>Элемент репортажа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Течение жизни в кадре</td> <td>А) стенд-ап</td> </tr> <tr> <td>2) Репортер в кадре</td> <td>Б) люфт</td> </tr> <tr> <td>3) Яркий звуко-видео акцент</td> <td>В) «говорящий» фон Г) лайф</td> </tr> </tbody> </table>	Описание элемента репортажа	Элемент репортажа	1) Течение жизни в кадре	А) стенд-ап	2) Репортер в кадре	Б) люфт	3) Яркий звуко-видео акцент	В) «говорящий» фон Г) лайф		
Описание элемента репортажа	Элемент репортажа										
1) Течение жизни в кадре	А) стенд-ап										
2) Репортер в кадре	Б) люфт										
3) Яркий звуко-видео акцент	В) «говорящий» фон Г) лайф										
2.5	Установите соответствие между особенностью подготовки телевизионного проекта и его жанром:		1А 2Г 3В								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Описание жанра ТВ-проекта</th> <th>Жанр</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Работа в прямом эфире, в реальном времени</td> <td>А) трансляция</td> </tr> <tr> <td>2) Все камеры установлены с одной стороны</td> <td>Б) потребительская программа</td> </tr> <tr> <td>3) Камеры работают без участия операторов</td> <td>В) реалити-шоу Г) футбол</td> </tr> </tbody> </table>	Описание жанра ТВ-проекта	Жанр	1) Работа в прямом эфире, в реальном времени	А) трансляция	2) Все камеры установлены с одной стороны	Б) потребительская программа	3) Камеры работают без участия операторов	В) реалити-шоу Г) футбол		
Описание жанра ТВ-проекта	Жанр										
1) Работа в прямом эфире, в реальном времени	А) трансляция										
2) Все камеры установлены с одной стороны	Б) потребительская программа										
3) Камеры работают без участия операторов	В) реалити-шоу Г) футбол										
2.6	Установите соответствие между описанием термина и самим термином:		1Б 2А 3В								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Описание термина</th> <th>Термин</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Наиболее эффективный способ показать изолированные предметы, при котором вещь освещается почти без теней или с некоторыми незначительными тенями. Иногда объект снимается с получением и глубоких теней при помощи прямого света, в то время как фон оставляют белым.</td> <td>А) комбинированные съёмки</td> </tr> <tr> <td>2) Совокупность технологий <u>кинматографа</u>, в результате которых на экране получается изображение, не существовавшее в действительности, но для зрителей не отличающееся от снятого в <u>павильоне</u> или на натуре.</td> <td>Б) предметное освещение</td> </tr> <tr> <td>3) Схема, воспроизводящая эффект какого-либо реального источника освещения, например: солнца, неоновой вывески, экрана монитора и т.д.</td> <td>В) эффектное освещение Г) портрет</td> </tr> </tbody> </table>	Описание термина	Термин	1) Наиболее эффективный способ показать изолированные предметы, при котором вещь освещается почти без теней или с некоторыми незначительными тенями. Иногда объект снимается с получением и глубоких теней при помощи прямого света, в то время как фон оставляют белым.	А) комбинированные съёмки	2) Совокупность технологий <u>кинматографа</u> , в результате которых на экране получается изображение, не существовавшее в действительности, но для зрителей не отличающееся от снятого в <u>павильоне</u> или на натуре.	Б) предметное освещение	3) Схема, воспроизводящая эффект какого-либо реального источника освещения, например: солнца, неоновой вывески, экрана монитора и т.д.	В) эффектное освещение Г) портрет		
Описание термина	Термин										
1) Наиболее эффективный способ показать изолированные предметы, при котором вещь освещается почти без теней или с некоторыми незначительными тенями. Иногда объект снимается с получением и глубоких теней при помощи прямого света, в то время как фон оставляют белым.	А) комбинированные съёмки										
2) Совокупность технологий <u>кинматографа</u> , в результате которых на экране получается изображение, не существовавшее в действительности, но для зрителей не отличающееся от снятого в <u>павильоне</u> или на натуре.	Б) предметное освещение										
3) Схема, воспроизводящая эффект какого-либо реального источника освещения, например: солнца, неоновой вывески, экрана монитора и т.д.	В) эффектное освещение Г) портрет										
2.7	Установите соответствие между описанием метода съёмки в документальном кино и самим методом:		1Г 2В 3А								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Описание метода съёмки в документальном кино</th> <th>Термин</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Метод съёмки при котором создаётся некая "стимулирующая атмосфера" возникновения эмоций, сфорсирована вероятность их возникновения, причем весь процесс должен укладываться прежде всего в рамки естественного развития жизни.</td> <td>А) Метод «наблюдения».</td> </tr> <tr> <td>2) Время наблюдения за героем не ограничивается коротким отрезком времени. Чтобы понять, каков человек на самом деле, как он живет, с какими трудностями сталкивается и как их преодолевает, создателям приходилось запастись терпением и наблюдать несколько месяцев или даже лет. Именно в таком случае к автору, оператору, видеокамере герои привыкают настолько, что перестают их замечать и становятся более раскованными, то есть самими собой.</td> <td>Б) Метод скрытой камеры</td> </tr> <tr> <td>3) Событийная съёмка, во время которой снимаемые люди увлечены происходящим событием, способствует передаче естественного поведения снимаемых людей и обеспечивает присущее документальному фильму естественное течение и непредсказуемость;</td> <td>В) Метод работы «привычной» камерой.</td> </tr> </tbody> </table>	Описание метода съёмки в документальном кино	Термин	1) Метод съёмки при котором создаётся некая "стимулирующая атмосфера" возникновения эмоций, сфорсирована вероятность их возникновения, причем весь процесс должен укладываться прежде всего в рамки естественного развития жизни.	А) Метод «наблюдения».	2) Время наблюдения за героем не ограничивается коротким отрезком времени. Чтобы понять, каков человек на самом деле, как он живет, с какими трудностями сталкивается и как их преодолевает, создателям приходилось запастись терпением и наблюдать несколько месяцев или даже лет. Именно в таком случае к автору, оператору, видеокамере герои привыкают настолько, что перестают их замечать и становятся более раскованными, то есть самими собой.	Б) Метод скрытой камеры	3) Событийная съёмка, во время которой снимаемые люди увлечены происходящим событием, способствует передаче естественного поведения снимаемых людей и обеспечивает присущее документальному фильму естественное течение и непредсказуемость;	В) Метод работы «привычной» камерой.		
Описание метода съёмки в документальном кино	Термин										
1) Метод съёмки при котором создаётся некая "стимулирующая атмосфера" возникновения эмоций, сфорсирована вероятность их возникновения, причем весь процесс должен укладываться прежде всего в рамки естественного развития жизни.	А) Метод «наблюдения».										
2) Время наблюдения за героем не ограничивается коротким отрезком времени. Чтобы понять, каков человек на самом деле, как он живет, с какими трудностями сталкивается и как их преодолевает, создателям приходилось запастись терпением и наблюдать несколько месяцев или даже лет. Именно в таком случае к автору, оператору, видеокамере герои привыкают настолько, что перестают их замечать и становятся более раскованными, то есть самими собой.	Б) Метод скрытой камеры										
3) Событийная съёмка, во время которой снимаемые люди увлечены происходящим событием, способствует передаче естественного поведения снимаемых людей и обеспечивает присущее документальному фильму естественное течение и непредсказуемость;	В) Метод работы «привычной» камерой.										

		Г) Метод «провокации»	
2.8	<b>Установите соответствие между описанием термина и самим термином:</b>		1Г 2В 3А
	<b>Описание термина</b>	<b>Термин</b>	
	1) План расстановки осветительных приборов на съёмочной локации. Виды освещения, ключ, цвет и т. д.	А) Цветовая доминанта фильма	
	2) Фиксируется творческий замысел операторского решения будущего фильма на экране, принятый на основе режиссерской идейно-художественной трактовки сценария, это по существу специальная дополнительная разработка режиссерского сценария в его съёмочной части. Устанавливаются световые и цветовые решения как павильонных, так и натуральных кадров, приемы и съёмочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма. Кроме того, оператор излагает свои творческие, технические и производственные соображения по поводу декораций, костюмов, оформления постановки, выбора натуральных мест съёмок и т. д. Определяется, какую производственно-техническую подготовку необходимо провести операторской группе для работы над фильмом.	Б) Съёмка со штатива	
	3) Кинематографический изобразительный прием, благодаря которому в кадре создается напряжение, акцентируется внимание на важных деталях, поддерживается необходимая атмосфера. Помогает развивать визуальную драматургию фильма. Определяет тонику, суб-тонику решения кадра.	В) Операторская экспликация	
		Г) Схема освещения	
2.9	<b>Установите соответствие между описанием документа и самим документом:</b>		1В 2А 3Б
	<b>Описание документа</b>	<b>Документ</b>	
	1) План работы съёмочной группы над фильмом или телевизионным проектом.	А) Список оборудования	
	2) Перечень технического оборудования и аксессуаров, требующихся на съёмочной площадке.	Б) Анализ трудозатрат	
	3) Перечень человеко-часов в сменах на проведение определенного вида работ на съёмочной площадке.	В) Календарно-постановочный план	
		Г) Взаимодействие с режиссером и оператором.	
2.10	<b>Установите соответствия между описание проблемы изображения и ее причиной</b>		1В 2А 3Б
	<b>Описание проблемы</b>	<b>Причина</b>	
	1) Отсутствие резкости изображения	А) Низкий уровень освещения и высокая чувствительность ISO. В таких условиях шум возникает из-за недостаточного количества фотонов, попадающих на сенсор.	
	2) Изображение «шумное»	Б) Высокая яркость сцены относительно настроек камеры, которая выше динамического диапазона матрицы Избыток количества фотонов, попадающих на сенсор	
	3) Изображение с «выжженными» пятнами	В) Правильно настроить фокусировку. Выбрать подходящую точку фокусировки, использовать ручную фокусировку, выбрать соответствующую настройку диафрагмы, избегать поворота камеры при кадрировании.	
		Г) Включить автоматические настройки камеры	

Блок	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его	
------	--	--

3	<i>прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p><b>Восстановите текст:</b></p> <p>_____ перспектива, рассчитана на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).</p>  <p>_____ перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. Ее задача – показать масштаб тех или иных объектов по отношению друг к другу, а также масштаб расстояния между ними. Эта перспектива основывается на плотности воздуха, поэтому перед тем как начать съемку, убедитесь в том, что вас и ваш объект съемки не окружает туман. От чистоты плотности воздуха зависит четкость и ясность пейзажной фотографии.</p>  <p>_____ перспектива, это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контрастных характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства. Данный тип перспективы ярко проявляется при тумане и при повышенной запыленности воздуха.</p> 	<p>Линейная Воздушная Тональная</p>
3.2	<p><b>Ознакомьтесь с изображением и определите названия осветительных приборов по назначению:</b></p>	<p>1 заполняющий 2 рисующий 3 фоновый 4 контровой</p>



3.3

Ознакомьтесь с изображением и определите по масштабу фигуры человека название пронумерованных групп крупности планов:

1		Extreme Close Up	ECU	1
2		Big Close Up	BCU	
3		Close Up	CU	2
4		Medium Close Up	MCU	
5		Medium Shot	MS	3
6		Medium Long Shot	MLS	
7		Long Shot	LS	4
8		Very Long Shot	VLS	
9		Extreme Long Shot	XLS	5

1 деталь  
2 крупный  
3 средний  
4 общий  
5 дальний

3.4

Определите отсутствующие названия некоторых частей структуры специального репортажа по приведённым определениям:

Чтобы репортаж не был сухим, монотонным необходимо уделять внимание съемке интересных и выразительных сцен, тому, что зритель может видеть на втором и третьем планах, точным деталям. Нужно использовать живые наблюдения, которые в телевизионной среде принято определять как:

\_\_\_\_\_ (нем. *Luft*: 1) воздух; 2) зазор, просвет) — включение в сюжет живой реальной сценки, «картинки» с соответствующим интершумом, но без закадрового текста. Нередко он дается до стендапа для того, чтобы зритель сразу по-

Люфт  
Экшен  
Лайф

	<p>грузился в атмосферу события.</p> <p>_____ (англ, <i>action</i> — действие) — зафиксированное наблюдение, которое ярко иллюстрирует то, о чем идет речь в репортаже, или вносит живую ноту, способную вызвать у зрителя определенную эмоцию (смех, улыбку, грусть, сочувствие и т.п.), либо сделать какой-то вывод.</p> <p>_____ (англ, <i>life</i> — жизнь) предполагает съемку какого-либо действия, имеющего существенное значение для репортажа. Иногда такой микроэпизод может быть своего рода вариантом приема <i>no comments</i>, т.е. даваться совершенно без пояснения.</p> <p>В телевизионный <i>проблемный</i> репортаж, кроме перечисленных компонентов, могут быть включены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— короткий событийный репортаж;</li> <li>— небольшие зарисовки;</li> <li>— различные документы;</li> <li>— съемка скрытой камерой;</li> <li>— социальный эксперимент;</li> <li>— архивные кино и видеоматериалы;</li> <li>— интервью с экспертами, рядовыми гражданами и заинтересованными лицами.</li> <li>— нередко в репортажи включаются (в качестве цитат и комментариев) фрагменты из игровых и анимационных фильмов.</li> </ul>	
--	---	--

Блок 4	Вопрос	Ответ
4.1	Что такое дифракция света?	Физическое явление, при котором световая волна, встречая на своём пути препятствие или проходя через отверстие малых размеров, отклоняется от первоначального направления распространения. Это проявление волновой природы света, которое наблюдается, когда размеры препятствий или отверстий сравнимы с длиной световой волны. Это приводит к размытию изображения при съёмке на малых значениях закрытой диафрагмы, такие как $f/11$ , $f/16$ , $f/22$
4.2	Что такое интерференция света?	Интерференция когерентных световых волн, которые возникают при разделении луча света при отражении от верхней и нижней границ тонкой плёнки. В случае объектива это может быть ситуация, когда свет падает на линзу, частично отражается от её внешней и внутренней поверхностей, а частично преломляется, проходя внутрь вновь отражаясь от нижней границы. Это приводит к размытию изображения. Для борьбы с этим явлением используется просветлённая оптика со специальным покрытием стекол.
4.3	Что такое хроматическая аберрация?	Искажением цветопередачи из-за особенностей преломления света в линзе. Оно проявляется в виде цветных ореолов, полос, бликов или других артефактов на изображении. Хроматическая аберрация возникает из-за <b>дисперсии света</b> — явления, при котором показатель преломления оптической среды зависит от длины волны излучения (цвета). У коротких волн степень преломления выше, чем у длинных. Например, лучи синего цвета преломляются сильнее, чем красного. В результате световые лучи разных цветов фокусируются в разных точках, что приводит к искажению изображения. Это приводит к размытию изображения при съёмке при больших значениях открытой диафрагмы, такие как $f/1,8$ , $f/1,4$ , $f/1,2$ . На возникновение хроматических аберраций влияют форма линз, материал, из которого они изготовлены, размер диафрагмы, конфигурация и качество изготовления линзовых элементов.
4.4	Что такое фокус?	В объективе камеры есть линзы, которые могут перемещаться вперёд и назад. При фокусировке они меняют оптический путь света так, чтобы лучи от выбранного объекта сошлись в одной точке <b>на светочувствительном элементе</b> (матрице в цифровых камерах или плёнке в аналоговых). Эта точка и называется фокусом.
4.5	Что такое «шевеленка» или «смаз»?	Фотографический дефект: нечёткость или смазанность изображения, возникающая из-за движения объекта съёмки или камеры в момент экспонирования (то есть пока затвор открыт и матрица/ плёнка воспринимает свет). Причины: • Слабое освещение. Камера автоматически удлиняет выдержку, увеличивая вероятность дрожания рук. • Телеобъективы. На больших фокусных расстояниях (100 мм, 200 мм и более) даже микроскопическое дрожание рук заметно отражается на резкости. • Съёмка с рук без штатива. Отсутствие опоры делает камеру уязвимой к любым движениям. • Резкое нажатие на кнопку спуска. Создаёт кратковременный толчок, до

		<p>статочный для смаза на длинных выдержках.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Макросъёмка. При близком расстоянии до объекта глубина резкости мала, а любое движение критично.</li></ul>
--	--	---

4.6	Что такое макро-съемка?	<p>Вид фотосъемки, при котором маленькие объекты фотографируются в увеличенном масштабе, с максимально близкого расстояния. Главная цель — показать детали, незаметные невооруженным глазом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Масштаб изображения. «Официальное» определение подразумевает съемку в масштабе 1:1 (объект воспроизводится в натуральную величину на матрице/плёнке), 2:1 (в два раза крупнее) или 1:2 (вполовину натуральной величины). По другим версиям, макросъемка начинается с масштаба 10:1.</li> <li>• Минимальное расстояние фокусировки. Съемка ведётся ближе, чем позволяют стандартные объективы (обычно ближе 0,5–1 метра).</li> <li>• Детализация. Акцент на мельчайших деталях: текстурах, узорах, структуре поверхности.</li> </ul>
4.7	Что такое фокусное расстояние?	<p>Расстояние от оптического центра объектива до точки фокусировки (фокальной точки), в которой сходящиеся лучи света формируют чёткое изображение объекта на матрице или плёнке. Измеряется в миллиметрах (мм). Технически точка фокусировки — это место, где параллельные лучи света, прошедшие через объектив, сходятся в одну точку. Фокусное расстояние — одна из ключевых характеристик объектива. Оно всегда указывается в названии и модели (например, <i>Canon EF 50mm f/1.8</i> или <i>Nikon 18–55mm f/3.5–5.6G</i>).</p>
4.8	Что такое диафрагма?	<p>Механизм внутри объектива камеры, который регулирует размер отверстия, через которое свет попадает на матрицу или плёнку. По принципу работы она похожа на зрачок человеческого глаза: может расширяться и сужаться. Устройство состоит из нескольких лепестков, которые синхронно сдвигаются или раздвигаются, формируя отверстие определённого диаметра. Значение диафрагмы записывается как f-число (или f-stop) — дробь, где фокусное расстояние делится на диаметр отверстия. Обозначается буквой f или F с дробным числом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>f/1,4</i> — очень широкое отверстие (много света, минимальная глубина резкости);</li> <li>• <i>f/2,8</i> — широкое отверстие (меньше света, малая глубина резкости);</li> <li>• <i>f/5,6</i> — среднее значение;</li> <li>• <i>f/11</i> — узкое отверстие (мало света, но большая глубина резкости);</li> <li>• <i>f/22</i> — очень узкое отверстие.</li> </ul>
4.9	Что такое выдержка?	<p>Выдержка (или скорость затвора) — это время, в течение которого затвор камеры остаётся открытым и свет попадает на матрицу (или плёнку). По сути, это длительность экспонирования кадра. Выдержка напрямую влияет на экспозицию (яркость снимка) и на то, как в кадре отображается движение.</p>
4.10	Что такое чувствительность?	<p>Чувствительность (ISO) — параметр, определяющий, насколько матрица камеры или фотоплёнка чувствительны к свету. В цифровых камерах технически регулируется не сама чувствительность матрицы (она постоянна), а сила усиления электрического сигнала с неё и алгоритмы преобразования аналогового сигнала в цифровой.</p>
4.11	Что такое усиление?	<p>Матрица цифровой камеры состоит из миллионов светочувствительных элементов (пикселей). Когда свет попадает на пиксель, он генерирует слабый электрический сигнал. Усиление —</p>

		<p>это увеличение силы этого сигнала перед его преобразованием в цифровое значение.</p> <p>Технически:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• при низком ISO (например, 100) сигнал усиливается слабо;</li> <li>• при высоком ISO (например, 6400) сигнал усиливается значительно.</li> </ul> <p>Связь с ISO</p> <p>Параметр ISO в камере фактически задаёт уровень усиления сигнала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ISO 100 — минимальное усиление;</li> <li>• ISO 200 — усиление +1 ступень (в 2 раза сильнее);</li> <li>• ISO 400 — усиление +2 ступени (в 4 раза сильнее) и т. д.</li> </ul> <p>Каждое удвоение ISO соответствует увеличению усиления на 1 ступень экспозиции - 1 EV (Exposure Value).</p>
4.12	Что такое баланс белого?	<p>Баланс белого (ББ) — параметр съёмки, который отвечает за правильную цветопередачу на фотографии. Его задача — сделать так, чтобы белые объекты выглядели белыми независимо от освещения, а остальные цвета отображались максимально близко к реальности.</p> <p>Человеческий мозг автоматически корректирует цвета: например, лист бумаги кажется нам белым и при свете лампы накаливания, и в тени. Камера так не умеет — без настройки баланса белого тот же лист может выглядеть жёлтым или синим.</p>
4.13	Что такое авторежим «А»?	<p>Приоритет диафрагмы (A / Av — Aperture Priority)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ устанавливается диафрагма, а камера подбирает выдержку;</li> <li>○ ну-жен, когда важно контролировать глубину резкости (портреты, пейзажи);</li> <li>○ можно добавлять экспокоррекцию.</li> </ul>
4.14	Что такое авторежим «S»?	<p>Приоритет выдержки (S / Tv — Shutter Priority)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ задаётся выдержка, а камера подбирает диафрагму;</li> <li>○ полезен для съёмки движения («заморозка» или размытие);</li> <li>○ важен для спорта, воды, огней города.</li> </ul>
4.15	Что такое авторежим «P»?	<p>Программный автомат (P / Program Auto)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ камера автоматически устанавливает выдержку и диафрагму для правильной экспозиции;</li> <li>○ можно корректировать ISO, баланс белого, экспокоррекцию, режимы автофокуса;</li> <li>○ позволяет «сдвигать программу» — менять сочетания выдержки/диафрагмы при сохранении экспозиции;</li> <li>○ идеален для быстрой съёмки с возможностью тонкой настройки.</li> </ul>
4.16	Что такое авторежим «Fv»?	<p>Гибкий режим (Fv — Flexible Value, Canon)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ гибрид программного автомата и ручного управления;</li> <li>○ можно быстро менять выдержку, диафрагму, ISO, компенсацию экспозиции;</li> <li>○ сохраняет автоматическую подстройку остальных параметров.</li> </ul>

ПК-3

Способность выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно- творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества.

Код Зада- ния	Задание	Ключ правиль- ного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ или ответы</b>	
<b>1.1</b>	Выберите правильный термин по описанию: Операторская экспликация это: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание экипировки оператора.</li> <li>2. Настройка экспозиции изображения</li> <li>3. Разработка режиссёрского сценария в части съёмочного процесса.</li> <li>4. Схема установки техники на съёмочной площадке</li> </ol>	3
<b>1.2</b>	Выберите правильный термин по описанию: Стабилизатор это: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помощник оператора, обеспечивающий стабильность съёмки.</li> <li>2. Устройство для стабилизации камеры в пространстве.</li> <li>3. Гироскоп, встроенный в камерный штатив</li> <li>4. Провод, защищающий осветительные приборы от падения</li> </ol>	2
<b>1.3</b>	Выберите правильный термин по описанию: Референсы для оператора это: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Список литературного, иконографического и иллюстративного материала, который нужно изучить оператору;</li> <li>2. Перечень специалистов для консультаций по специфике съёмки и постановки;</li> <li>3. Список натуральных мест (и интерьеров), которые могут быть использованы для съёмок и которые нужно предварительно осмотреть;</li> <li>4. Описание съёмочной техники и материалов (фильтров, оптических насадок и т. п.).</li> </ol>	1
<b>1.4</b>	Выберите параметр, который не относится к характеристике объектива: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фокусное расстояние</li> <li>2. Светосила</li> <li>3. Байонет</li> <li>4. Линза</li> </ol>	4
<b>1.5</b>	Выберите правильный термин по описанию: Какой термин не является синонимом апертуры: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диафрагма</li> <li>2. Величина относительного отверстия</li> <li>3. Просвет</li> <li>4. Прожектор</li> </ol>	4
<b>1.6</b>	Выберите правильный термин по описанию: Матрица это: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пространство, в котором есть множество вариантов шаблона.</li> <li>2. Светочувствительная микросхема, которая преобразует свет в электрический сигнал.</li> <li>3. Система раскадровок.</li> <li>4. Техническое описание набора оборудования.</li> </ol>	2
<b>1.7</b>	Выберите правильный термин по описанию: Обтюратор это: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Механическое устройство, предназначенное для периодического перекрытия потока света перед киноплёнкой.</li> <li>2. Сотрудник съёмочного цеха, задачей которого является охрана и поддержание чистоты оборудования и камеры</li> <li>3. Противовес камеры в стабилизаторе.</li> <li>4. Механизм используется только при цейтраферной съёмке.</li> </ol>	1

1.8	<p>Выберите неправильный термин по описанию: Раскадровка НЕ включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Номер кадра</b> — для удобства навигации.</li> <li>2. <b>Тайминг</b> — длительность кадра в секундах.</li> <li>3. <b>Изображение</b> — эскиз сцены (от грубого наброска до детализированного рисунка).</li> <li>4. <b>Описание действия</b> — что происходит в кадре, движения актёров, камеры.</li> <li>5. <b>Ракурс и план</b> — дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный.</li> <li>6. <b>Движение камеры</b> — наезд, отъезд, панорама, трекинг.</li> <li>7. <b>Диалоги или звук</b> — реплики персонажей, фоновые звуки, музыка.</li> <li>8. <b>Примечания</b> — спецэффекты, освещение, реквизит.</li> <li>9. <b>ФИО оператора</b></li> </ol>	9
1.9	<p>Выберите неправильный термин по описанию: Зачем нужна раскадровка: основные функции (найдите лишний элемент)?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Визуализация идеи</b> — позволяет «увидеть» фильм до съёмки.</li> <li>2. <b>Планирование съёмки</b> — помогает продумать ракурсы, движение камеры, расположение актёров и декораций.</li> <li>3. <b>Экономия времени и бюджета</b> — выявляет ошибки сценария и логические дыры на этапе подготовки, избегает лишних дублей и пересъёмок.</li> <li>4. <b>Координация команды</b> — даёт единое видение проекта режиссёру, оператору, художнику-постановщику, актёрам.</li> <li>5. <b>Презентация проекта</b> — помогает продать идею инвесторам или заказчикам (например, для рекламы).</li> <li>6. <b>Основа для аниматиков</b> — анимированных версий раскадровки с таймингом и звуком (часто используются в анимации и CGI).</li> <li>7. <b>Средство для контроля</b> скриптсупервайзером процесса съёмок.</li> </ol>	7
1.10	<p>Выберите правильный термин по описанию: <b>Какого формата по соотношению сторон (экрана) не существует?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>1.37:1</b> — классический формат до 1950-х годов («академический»).</li> <li>2. <b>1.85:1</b> — американский стандарт широкого экрана.</li> <li>3. <b>2.39:1 (Anamorphic / CinemaScope)</b> — широкоэкранный формат для эпических фильмов.</li> <li>4. <b>16:9 (1.78:1)</b> — стандарт HDTV и современного видео.</li> <li>5. <b>2.76:1</b> — ультраширокий формат (например, «Омерзительная восьмёрка»).</li> <li>6. <b>4:3</b> — формат аналогового телевидения</li> <li>7. <b>4K</b> — современное кино</li> </ol>	7

Блок 2	<p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b></p>					
2.1	<p><b>Определите названия основных периодов календарно-постановочного плана видевого десятиминутного фильма:</b></p> <table border="1" data-bbox="316 1749 1310 2022"> <tr> <td data-bbox="316 1749 1114 1995"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 1. Написание сценария – 10 дней.</li> <li>2. Подбор материалов и подготовка режиссерского сценария – 20 дней.</li> <li>3. Формирование съемочной группы.</li> <li>4. Написание календарного плана и сметы – 10 дней.</li> <li>5. Подготовка группы к работе</li> </ol> <p>Итого – 40 дней.</p> </td> <td data-bbox="1114 1749 1310 1995"> <p>А <b>Съемочный период</b></p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1995 1114 2022">2)</td> <td data-bbox="1114 1995 1310 2022">Б</td> </tr> </table>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 1. Написание сценария – 10 дней.</li> <li>2. Подбор материалов и подготовка режиссерского сценария – 20 дней.</li> <li>3. Формирование съемочной группы.</li> <li>4. Написание календарного плана и сметы – 10 дней.</li> <li>5. Подготовка группы к работе</li> </ol> <p>Итого – 40 дней.</p>	<p>А <b>Съемочный период</b></p>	2)	Б	1В 2А 3Б
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 1. Написание сценария – 10 дней.</li> <li>2. Подбор материалов и подготовка режиссерского сценария – 20 дней.</li> <li>3. Формирование съемочной группы.</li> <li>4. Написание календарного плана и сметы – 10 дней.</li> <li>5. Подготовка группы к работе</li> </ol> <p>Итого – 40 дней.</p>	<p>А <b>Съемочный период</b></p>					
2)	Б					

	<p>рассчитанный на съемки шести объектов. 1. Перезды съемочной группы – 6 дней. 2. Освоение объектов – 6 дней. 3. Съемка объектов – 12 дней. Итого – 24 дня.</p>	<b>Монтажно-тонировочный период.</b>	
	<p>3) 1. Монтаж чернового материала – 5 дней. 2. Внесение поправок (после просмотра заказчиком) – 2 дня. 3. Утверждение и запись дикторского текста, музыки и шумов – 2 дня. 4. Монтаж эталонной копии – 4 дня. 5. Сдача готового фильма заказчику – 2 дня.</p>	<b>В Подготовительный период.</b>	
2.2	<b>Определите соответствие параметров:</b>		1Б 2А 3Б
	1) диафрагма, выдержка и ISO	А. Баланс белого	
	2) Теплый, холодный, нормальный	Б. Треугольник экспозиции	
	3) ГРИП, количество свет	В. Диафрагма	
2.3	<b>Определите соответствие параметров:</b>		1Б 2А 3Б
	1) Частота кадров (Frame Rate, fps)	А. Диапазон яркостей, который камера способна захватить (от тени до светов) без потери деталей	
	2) Динамический диапазон (Latitude)	Б. Характеристика видимого света, измеряемая по шкале от тёплого (жёлто-оранжевого) до холодного (синего). Измеряется в кельвинах (К). Лампы накаливания обычно имеют 3200 К, дневной свет — около 5600 К	
	3) Цветовая температура	В. Количество кадров, записываемых или воспроизводимых в секунду. Стандарт — 24 fps для кино, более высокие значения (60, 120 fps) используются для замедленного воспроизведения.	
2.4	<b>Определите соответствие параметров:</b>		1Б 2А 3Б
	1) Глубина резкости (Depth of Field, DoF)	А. расстояние в миллиметрах от оптического центра объектива до сенсора при фокусировке на объекте. Определяет угол обзора и степень увеличения.	
	2) Фокусное расстояние (Focal Length)	Б. диапазон расстояний перед и за главным объектом, в пределах которого изображение кажется резким. Контролируется диафрагмой, фокусным расстоянием и расстоянием до объекта.	
	3) ISO	В. чувствительность сенсора камеры к свету. Низкое ISO (например, 100) даёт меньше шумов, высокое (например, 3200) лучше для тёмных сцен, но с возможным цифровым шумом.	
2.5	<b>Определите соответствие параметров:</b>		1А 2Б 3Б
	1) Выдержка (Shutter Speed)	А. время, в течение которого кадр экспонируется на свет. В кино час-то выражается как угол затвора (например, 180°). Стандартная выдержка 180° при 25 fps эквивалентна 1/50 секунды.	
	2) F-число (F-Stop)	Б. регулируемое отверстие в объективе, контролирующее количество с	

		<p>вешающего к сенсору камеры. Измеряется в значениях <math>f</math>. Более широкая диафрагма (меньшее значение <math>f</math>) пропускает больше света и создаёт меньшую глубину резкости.</p> <p>3) <b>Диафрагма (Aperture)</b></p> <p>В. значение, характеризующее размер отверстия диафрагмы. Меньшее значение (например, <math>f/1.8</math>) — широкая диафрагма, большее (например, <math>f/16</math>) — узкая.</p>	
2.6	<p align="center"><b>Определите соответствие параметров:</b></p> <p>1) <b>Ключевой/основной свет (Key Light)</b></p> <p>А. источник света, смягчающий тени от основного света. Обычно менее интенсивен.</p> <p>2) <b>Заполняющий свет (Fill Light)</b></p> <p>Б. источник света за объектом съёмки, отделяющий его от фона и создающий светящийся контур по краям.</p> <p>3) <b>Контрольный свет (Backlight)</b></p> <p>В. основной и самый яркий источник света в сцене, создающий настроение и время суток.</p>		1В 2А 3Б
2.7	<p align="center"><b>Определите соответствие параметров:</b></p> <p>1) <b>Трёхточечное освещение (Three-Point Lighting)</b></p> <p>А. материал перед источником света для смягчения теней и создания более приятного освещения (ткани, фростовые фильтры, софтбоксы).</p> <p>2) <b>Диффузия (Diffusion)</b></p> <p>Б. руководитель осветительского цеха, отвечающий за реализацию светового плана съёмки. Работает в тесном контакте с оператором-постановщиком.</p> <p>3) <b>Главный осветитель (Gaffer)</b></p> <p>В. классическая схема с тремя источниками: ключевой свет, заполняющий и контрольный. Помогает красиво осветить объект и отделить его от фона.</p>		1В 2А 3Б
2.8	<p align="center"><b>Определите соответствие параметров:</b></p> <p>1) <b>Анаморфный объектив (Anamorphic Lens)</b></p> <p>А. объектив с переменным фокусным расстоянием, позволяющий менять угол обзора и увеличение без перемещения камеры или смены объектива.</p> <p>2) <b>Зум-объектив (Zoom Lens)</b></p> <p>Б. объектив, сжимающий изображение по горизонтали при съёмке, а затем «расжимающийся» в постобработке для создания широкого формата. Известен характерным овальным боке и горизонтальными засветами.</p> <p>3) <b>Фикс-объектив (Prime Lens)</b></p> <p>В. объектив с фиксированным фокусным расстоянием (например, 50 мм). Даёт более резкое изображение и шире диафрагму по сравнению с зум-объективами.</p>		1В 2А 3Б
2.9	<p align="center"><b>Определите соответствие параметров:</b></p> <p>1) <b>Боке (Bokeh)</b></p> <p>А. эффект при попадании яркого света прямо в объектив, вызываю-</p>		1В 2А 3Б

		щий внутренние отражения и артефакты (полосы, пятна).	
	2) <b>Засветка объектива (Lens Flare)</b>	Б. В темных участках кадра неоднородный цвет, с множеством цветных точек	
	3) <b>Шумная картинка</b>	В. эстетическое качество размытия в нечётких (вне фокуса) участках изображения, создаваемое объективом. Часто воспринимается как мягкие, приятные круглые световые пятна.	
2.10	<b>Определите соответствие параметров:</b>		1Б 2А 3В 4Г
	1) <b>Долли (Dolly)</b>	А. приближение камеры к объекту съёмки.	
	2) <b>Dolly-in</b>	Б. платформа на колёсах, на которую крепится камера для плавных движений вперёд, назад или вбок (dolly shot).	
	3) <b>Dolly-out</b>	В. отдаление камеры от объекта съёмки.	
	4) <b>Dolly zoom (трансфокационный наезд)</b>	Г. приём, когда трансфокатор совершает наезд, а камера движется от объекта съёмки (или наоборот). Создаёт эффект сжатия/растяжения пространства.	

Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p><b>Определите, о чем идет речь в высказывании режиссера Андрея Тарковского, указывающим, на что нужно обратить внимание в съемочном периоде, и вставьте недостающее слово:</b></p> <p>_____ картины возникает в соответствии с характером того времени, которое протекает во время съёмок в кадре и определяется не длиной монтируемых кусков, а степенью напряженности протекающего в них времени.</p> <p>Монтажная склейка не может определить _____, здесь монтаж в лучшем случае не более чем стилистический признак. Более того: время течет в картине не благодаря склейкам, а вопреки им. Если, конечно, режиссер верно уловил в отдельных кусках характер течения времени, зафиксированный в снятых кадрах.</p>	Ритм
3.2	<p><b>О каком кинематографическом термине идет речь?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- — психологический барьер, отделяющий зрителя от зрелища.</li> <li>- — система, заданная геометрией прямоугольника.</li> <li>- — система, сохраняющая иллюзию трехмерности, но и имеющая возможность моментально ее уничтожить, сосредоточив внимание зрителя на плоской поверхности экрана, то есть на самом кадре.</li> <li>- — система, протяженная во времени, но состоящая из моментальных фотоснимков.</li> <li>- — система, изменяющая реально существующие отношения предметов между собой и их движение в жизни.</li> <li>- — минимальный материальный кусок конструкции фильма.</li> <li>- — критерий «документальности» кино, документ предкамерного факта.</li> <li>- — «поле зрения» механического субъекта-пленки, определяемое фокусным расстоянием объектива, служащего, в свою очередь, посредником между реальным миром и камерой, трансформатором оптической среды.</li> </ul>	Кадр
3.3	<p><b>Восстановите текст:</b></p> <p>Задача документального кино - создать визуальную образную _____ жизненных событий, «изобразительный образ факта», как пишет кинооператор С. Е. Медынский. При этом документалист должен проникать в существо поступков своих героев, понимать смысл и последовательность их действий.</p> <p>«Таким образом, понятие документальности заключается не столько в тождественности изображения, сколько в _____, которое возникает у зрителя к изображаемому. Документалист дает свое толкование факта, который возникает как правда искусства, а отнюдь не реальность подлинной жизни».</p> <p>Применительно к операторскому искусству это означает, что оператор отбирает и фиксирует существенные моменты действительности, которые потом складываются в модель человеческого характера, адекватную, но не дублирующую жизненный. Это и есть авторская _____ оператора-документалиста, от которой зависит, что и как он видит и как доносит это видение до зрителя.</p> <p>«Снять материал, из которого сложится достоверная и выразительная модель конкретного человеческого характера - это и есть мастерство, позволяющее автору изобразительного ряда найти путь к сердцу зрителя». Говорят: «глупо, как факт». «Но это справедливо тогда, - утверждает С. Е. Медынский, - когда _____ случаен, не отобран, а значит, и не осмыслен. Но если в нем глубина, которая вызовет цепь ассоциаций, то факт обязательно станет образом».</p>	Модель Доверии Позиция Факт
3.4	<p><b>Прочитайте текст и определите название описываемого документа, который используется в производстве аудиовизуальных проектов:</b></p> <p>В подготовительный период многие операторы разрабатывают этот документ. В нём фиксируется творческий замысел операторского решения будущего фильма на экране, принятый на основе режиссёрской художественной трактовки сценария — это по существу специальная дополнительная разработка режиссёрского сценария</p>	<b>Операторская экспликация.</b>

	<p>рия в его съёмочной части.</p> <p>В документе устанавливаются световые и цветовые решения как павильонных, так и натуральных кадров, приёмы и съёмочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма.</p> <p>Кроме того, оператор излагает свои творческие, технические и производственные соображения по поводу декораций, костюмов, оформления постановки, выбора натуральных мест съёмок.</p> <p>Наконец, там записывается, какую производственно-техническую подготовку необходимо провести операторской группе для работы над фильмом.</p>	
--	---	--

<b>Блок 4</b>	<b>Вопрос</b> (дать определение)	<b>Ответ</b>
4.1	<b>Оператор звукового микрофона (Boom Operator)</b>	специалист звуковой команды, который держит микрофон на штанге, чтобы захватить лучший звук во время сцены.
4.2	<b>Голландский угол</b>	«заваленный горизонт», используемый в художественных целях для передачи напряжения, дезориентации.
4.3	<b>Тревеллинг</b>	съёмка с помощью рельсов, когда линия горизонта и дальность плана остаются неизменными, а камера движется вправо/влево.
4.4	<b>Crane/Boom/Jib</b>	съёмка с крана или стрелы для высоких/низких ракурсов.
4.5	<b>Pedestal</b>	подъём или опускание камеры по вертикали без изменения угла наклона.
4.6	<b>Truck/Slide</b>	движение камеры параллельно объекту (съёмка «проводкой»).
4.7	<b>Tilt</b>	вертикальное панорамирование (наклон камеры вверх/вниз).
4.8	<b>Ran (панорамирование)</b>	горизонтальное вращение камеры вокруг своей оси.
4.9	<b>Рапид (Slow Motion)</b>	съёмка с повышенной частотой кадров (60, 120, 240 fps и выше) для замедленного воспроизведения.
4.10	<b>Видеостены («Объём»)</b>	технология с использованием светодиодных экранов за актёрами, на которых сразу отображается фон (вместо хромакея). Изображение реагирует на движение камеры.
4.11	<b>Реверс</b>	статичный план, в котором герой смотрит на нечто за камерой. Зритель не видит объект, за которым наблюдает персонаж, и может только догадываться по эмоциям актёра.
4.12	<b>Фоллоу фокус (Follow Focus)</b>	механизм, который фокус-пуллер использует для точной и плавной фокусировки объектива во время съёмки.
4.13	<b>Таймлапс (Time-Lapse)</b>	съёмка редких кадров через равные промежутки времени с последующим воспроизведением в ускоренном режиме
4.14	<b>Стойка C-Stand (Century Stand)</b>	универсальная и прочная стойка на съёмочной площадке для крепления светофильтров, флагов, тканей, сеток, осветительного оборудования и аксессуаров.
4.15	<b>Хлопушка (Slate, Clapperboard)</b>	доска, используемая в начале каждого дубля для синхронизации звука и изображения. Содержит ключевую информацию о сцене, звук хлопка помогает при монтаже.
4.16	<b>Грип (Grip), член съёмочной группы.</b>	специалист, отвечающий за монтаж и настройку неэлектрического оборудования: крепления для камер, долли, краны, светофильтры. Руководитель отдела — Key Grip.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1.	<p>Получить навык воплощения собственных операторских решений при съемках собственного проекта.</p> <p>Задание: Разработать, согласно операторской экспликации, собственный игровой короткометражный фильм.</p> <p>Методика выполнения: Согласно сценарию, и операторской экспликации, эпизодно описать визуальные образы собственного фильма.</p>	ПК-2; ПК-3
2.	<p>Подготовить пакет документов требующийся по фильму</p> <p>Задание: Согласно требованиям к оформлению фильма оформить соответствующие документы.</p> <p>Методика выполнения: Изучить требования к оформлению документов, и подготовить их</p>	ПК-2; ПК-3
3.	<p>Получить навык разработки операторских решений в фильмах разных жанровых направлений.</p> <p>Задание: Проанализировать операторскую работу в разных жанровых решениях.</p> <p>Методика выполнения: Изучить и описать работу операторов в трех фильмах известных кинематографистов разной жанровой направленности.</p>	ПК-2; ПК-3
4.	<p>Обучиться операторской работе на документальном кино.</p> <p>Задание: Разработать документальный фильм</p> <p>Методика выполнения: Определить тему фильма, найти героев и локации. Продумать методы съемки разных сцен документального фильма.</p>	ПК-2; ПК-3
5.	<p>Получить навык съёмки синхронных материалов - интервью людей.</p> <p>Задание: Разработать интервью с героем, в условиях его проживания.</p> <p>Методика выполнения: Определить место съемки, продумать осветительное оборудование так, чтобы оно не попадало в кадр и создавало естественный характер освещения, подключить микрофон. Разработать два варианта интервью – человек статичен на «говорящем» фоне и человек дает интервью во время выполнения своих дел.</p>	ПК-2; ПК-3
6.	<p>Получить навык использования осветительных приборов для создания максимально выразительного образа объектов.</p> <p>Задание: Разработать съемку изображений разных трех объектов разного масштаба.</p>	ПК-2; ПК-3

	<p>Методика выполнения: Используя осветительные приборы передать три разных настроения трех разных объектов, например, драматичное, спокойное и агрессивное состояние.</p>	
--	--	--

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В **ФОС** ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28			