***ФГОС ВО (версия3++)***

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

**Челябинск 2026**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории, музеологии и документоведения**

**Фонд оценочных средств**
**по дисциплине**

# «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

**программа бакалавриата**
**«Управление организацией в сфере культуры»,**
**по направлению подготовки**
**51.03.03 Социально-культурная деятельность**
**квалификация: бакалавр**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Авторы-составители: В. С. Толстиков, профессор кафедры истории, доктор исторических наук, профессор; Е. В. Тищенко, зав. кафедрой истории, кандидат исторических наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/М

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 26.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» продлен на заседании Ученого совета института:

| **Учебный год** | **№ протокола, дата утверждения** |
|---|---|
| 2024/25 | Протокол № 11 от 27.05.2024 |
| 2025/26 | Протокол № 8 от 26.05.2025 |
| 2026/27 | Протокол № 10 от 25.05.2026 |

# 2. Основные пункты ФОС

## 1. Составные части фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### 2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019)входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

*6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

*6.2.2. Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

*6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

*6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

*6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.*

*6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

***Спецификация тестовых заданий***

| | |
|---|---|
| Цель тестирования | Оценка учебных достижений |
| Функция тестирования | Контроль, диагностика |
| Вид контроля | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний |
| Модель АПИМ и формы тестовых заданий | **Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:<br>– *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;<br>– Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.<br>– Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.<br>– Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ. |
| Время тестирования (мин) | 90 мин. при ответе на 20 вопросов |
| Стратегия расположения заданий в тесте | В рамках темы по одному заданию из каждого блока |
| Планируемые результаты освоения | УК-2, УК-10, ОПК-1, ОПК-4 |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины |
| Перечень приложений к спецификации | Кодификатор |
| Разработчики | В. С. Толстиков, профессор кафедры истории, доктор исторических наук, профессор; Е. В. Тищенко, зав. кафедрой истории, кандидат исторических наук, доцент |
| Экспертиза тесто- | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП |

| | |
|---|---|
| вых заданий | |

***Банк тестовых заданий***

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

| **Код задания** | **Тестовое задание** | **Ключ верного ответа** |
|---|---|---|
| **Блок 1** | ***Выберите правильный ответ(ы)*** | |
| 1.1 | Культурная политика – это:<br>А) органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью;<br>Б) совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)<br>В) действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей;<br>Г) система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии. | В |
| 1.2 | Распоряжением правительства от 29 февраля 2016 года №326-р был утвержден документ:<br><br>А) «Культура России»;<br>Б) «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года»;<br>В) «Основы государственной культурной политики»;<br>Г) «Культура малых народов России». | *Б* |
| 1.3 | Культурная политика в России осуществляется на принципах:<br><br>А) Сосредоточения полномочий руководства отраслью | *В* |

<table>
<tr><td></td><td>культуры в региональных органах управления;<br>Б) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления;<br>В) Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры.</td><td></td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между понятием ценности и ее содержанием:<table><tr><td>А) Витальные ценности</td><td>1. социальный статус и трудоспособность</td></tr><tr><td>Б) Ценности общественного признания</td><td>2. жизнь, семья, здоровье</td></tr><tr><td>В) Демократические ценности</td><td>3. принадлежность семье</td></tr><tr><td>Г) Партикулярные ценности</td><td>4. свобода высказывания или свобода слова</td></tr></table></td><td>А2,Б1,В4,Г3</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Расположите нормативно-правовые акты, регулирующие государственную культурную политику в соответствии с их юридической силой:<br>1. Федеральный закон от 15.04.1998 N 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации»;<br>2. Закон Челябинской области «О деятельности в сфере культуры на территории Челябинской области»;<br>3. Указ Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 года N 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;<br>4. 4. Конституция Российской Федерации;<br>5. «Об утверждении Положения об Управлении по взаимодействию с общественными объединениями Администрации города Челябинска» (Распоряжение Администрации города Челябинска от 24 июля 2018 года N 8561);<br>6. Конвенция «Об охране всемирного культурного и природного наследия» (Принята 16 ноября 1972 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры);<br>7. Положение о Министерстве культуры Российской Фе-</td><td>4613725</td></tr>
</table>

| | | |
|---|---|---|
| | дерации, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590 «О Министерстве культуры» (в ред. от 1 июля 2016 г. № 616). | |
| 2.3<br><br><br><br><br><br><br><br><br>5. | Расположите в хронологическом порядке принятие нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы в области культуры в Российской Федерации.<br>1. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с последующими поправками).<br>2. Федеральный закон «О народных художественных промыслах»<br>3. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»<br>4. Указ Президента Российской Федерации «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».<br>5. Конституция Российской Федерации;<br>**6.** «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» | *153246* |
| **Блок 3** | **Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания** | |
| 3.1 | **Познакомьтесь с фрагментом документа** «Основы государственной культурной политики».<br>**I. Введение**<br>Россия – страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала.<br>В силу своего географического положения, многонациональности, многоконфессиональности Россия развивалась и развивается как страна, объединяющая два мира – Восток и Запад. Исторический путь России определил ее культурное своеобразие, особенности национального менталитета, ценностные основы жизни российского общества.<br>Накоплен уникальный исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур – на этом естественным образом веками строилась российская государственность.<br>Ключевая, объединяющая роль в историческом сознании многонационального российского народа принадлежит русскому языку, великой русской культуре.<br>В формировании системы ценностей России особую роль сыграло православие. Ислам, буддизм, иудаизм, другие религии и верования, традиционные для нашего Отечества, также внесли свой вклад в формирование национально-культурного самосознания народов России. Ни вероисповедание, ни национальность не разделяют и не должны разделять народы России.<br>Литература, музыка, опера, балет, театр, кинематограф, цирк, изобразительное искусство, архитектура, дизайн, художественная фотография – достижения во всех областях | |

| | | |
|---|---|---|
| | отечественного искусства бесспорны и признаны не только в России, но и в мире.<br>Выполните следующее задание:<br>- выделите основные факторы, повлиявшие на становление традиционной системы ценностей в России.<br>**Ответ:** Традиционные религии: православие, ислам и другие, народная культура, геополитическое положение. | |
| 3.2 | **Познакомьтесь с разделом Указа Президента РФ от 31.12.2015 N 683 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации"**<br>79. Угрозами национальной безопасности в области культуры являются размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей и ослабление единства многонационального народа Российской Федерации путем внешней культурной и информационной экспансии (включая распространение низкокачественной продукции массовой культуры), пропаганды вседозволенности и насилия, расовой, национальной и религиозной нетерпимости, а также снижение роли русского языка в мире, качества его преподавания в России и за рубежом, попытки фальсификации российской и мировой истории, противоправные посягательства на объекты культуры.<br>Выполните следующее задание:<br>- проиллюстрируйте конкретными примерами из социальной жизни, в чем проявляются названные угрозы.<br>**Ответ:** Фальсификация истории Великой Отечественной войны, вклада Советского Союза в победу над фашизмом приводит к сносу памятников советским воинам-освободителям в ряде стран Восточной Европы, русофобским настроениям. | |
| 3.3 | **Познакомьтесь с фрагментом лекции**<br>**О.Н. Астафьевой «Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность». URL:http://cr-ournal.ru/rus/journals/20.html&j_id=3.**<br>В целом, сегодня уже четко обозначены три уровня культурной политики: федеральный, региональный и муниципальный. Так, на федеральном уровне осуществляются широкомасштабные проекты и программы (федеральные целевые программы), которые отвечают общенациональным стратегическим целям. Можно также говорить о многообразии региональных культурных политик по отдельным направлениям развития социокультурной сферы. Наконец, по мере развития институтов гражданского общества и демократических принципов все отчетливее вырисовывается потенциал муниципального уровня культурной политики (так называемый, локальный, местный уровень). Все они различаются по масштабам и перспективам, целям и задачам, возможностями их реализации. Принципиальным является решения вопроса об участии государства, органов | |

| | | |
|---|---|---|
| | власти и общества в проведении культурных политик, соотношении самоорганизации и управления в культурной сфере, так как самостоятельность всех уровней власти расширяет возможности проведения собственной линии социокультурного развития. При этом многосубъектность культурной политики способствует снижению давления (разных форм проявления детерминизма) на культуру со стороны других социальных систем, ибо вопрос согласования приоритетов с участием всех субъектов культурной политики, укрепляет позиции самой культуры в общественном развитии.<br>Самостоятельность субъектов Российской Федерации позволяет региональным властям предлагать разнообразные решения актуальных проблем и включать их в концепции культурных политик, успешно реализуя их посредством социокультурных проектов, направленных на социокультурное развитие территорий. Расширяется спектр культурных услуг, которые осваиваются благодаря новым принципам функционирования учреждений культуры на муниципальном уровне. Несмотря на то, что на этом уровне управления большая нагрузка падает на менеджеров культуры, сегодня уже мало кто сомневается в необходимости проведения локальной культурной политики. Проекты, реализуемые на местном уровне, приобретают особое значение, поскольку являются звеном, соединяющим цели культурных политик разных уровней с запросами и интересами конкретного человека.<br>В целом можно говорить об эффективности концепции многоуровневого управления в России как наиболее соответствующей принципам демократии и гражданского общества.<br><br>Проиллюстрируйте, как при многоуровневом управлении осуществляется координации разных сфер управления, выбор государством коммуникативной стратегии, обеспечивающей эффективность системы взаимодействия всех уровней власти.<br><br>**Ответ:** При многоуровневом управлении культурой координирующая роль принадлежит государству посредством принятия законов, реализации целевых программ и т.д. | |

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

| **Код задания** | **Тестовое задание** | **Ключ верного ответа** |
|---|---|---|

| **Блок 1** | ***Выберите правильный ответ(ы)*** | |
|---|---|---|
| 1.1 | **Какой документ регламентирует этические нормы поведения работников культуры?**<br>а) Трудовой кодекс РФ<br>б) Кодекс этики работника культуры РФ<br>в) Устав учреждения культуры | б |
| 1.2 | **Что является примером коррупции в сфере культуры?**<br>а) Проведение платного мастер-класса<br>б) Назначение на должность по знакомству без конкурса<br>в) Закупка оборудования по госзаказу | *б* |
| 1.3 | **Какая организация занимается мониторингом экстремистских материалов в культуре?**<br>а) Роскомнадзор<br>б) Министерство культуры РФ<br>в) ФСБ России | *а* |
| 1.4 | **Какой принцип государственной культурной политики направлен на противодействие экстремизму?**<br>а) Сохранение традиционных ценностей<br>б) Свобода творчества без ограничений<br>в) Коммерциализация культуры | *а* |
| 1.5 | **Что должен сделать руководитель музея при обнаружении экстремистского контента в экспозиции?**<br>а) Оставить как есть – это свобода творчества<br>б) Удалить и сообщить в уполномоченные органы<br>в) Провести голосование среди посетителей | *б* |
| 1.6 | **Какой метод профилактики терроризма используется в культурных учреждениях?**<br>а) Проведение учений по эвакуации<br>б) Отмена массовых мероприятий<br>в) Запрет на посещение иностранцами | *а* |
| 1.7 | **Что включает в себя понятие "культура безопасности" в учреждениях культуры?**<br>а) Только противопожарные меры<br>б) Комплекс мер против терроризма, коррупции и экстремизма<br>в) Охрана помещений от краж | *б* |
| *1.8* | **Какой закон регулирует финансирование антиэкстремистских программ в культуре?**<br>а) ФЗ "О некоммерческих организациях"<br>б) Бюджетный кодекс РФ<br>в) ФЗ "О противодействии терроризму" | *а* |

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между понятием ценности и ее содержанием:<br>Соотнесите виды нарушений в сфере культуры и меры противодействия:
<table>
<tr><th>Виды нарушений</th><th>Меры противодействия</th></tr>
<tr><td>1. Нецелевое использование бюджетных средств</td><td>а) Обязательная проверка контента на соответствие законодательству</td></tr>
<tr><td>2. Пропаганда экстремизма через искусство</td><td>б) Аудиторские проверки и публичная отчетность</td></tr>
<tr><td>3. Взяточничество при приеме на работу в учреждения культуры</td><td>в) Конкурсный отбор и антикоррупционные комиссии</td></tr>
<tr><td>4. Нарушение авторских прав</td><td>г) Судебные иски и блокировка незаконного контента</td></tr>
</table></td><td>1-б, 2-а, 3-в, 4-г</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Соотнесите нормативные документы и их значение для культурной политики:
<table>
<tr><th>Нормативные документы</th><th>Значение</th></tr>
<tr><td>1.ФЗ "О противодействии экстремистской деятельности"</td><td>а) Определяет приоритеты развития культуры до 2030 года</td></tr>
<tr><td>2. ФЗ "О культуре в Российской Федерации"</td><td>б) Запрещает использование культуры для пропаганды насилия</td></tr>
<tr><td>3. Указ Президента "О стратегии государственной культурной политики"</td><td>в) Регулирует финансирование учреждений культуры</td></tr>
<tr><td>4. Национальный проект "Культура"</td><td>г) Устанавливает правовые основы деятельности в сфере культуры</td></tr>
</table></td><td>1-б, 2-г, 3-а, 4-в</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков</td><td></td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ***препинания. Например, 3421*** | |
| 2.3 | 6. | **Этапы реализации антикоррупционной политики в учреждении культуры:**<br>1. Принятие локального антикоррупционного положения<br>2. Обучение сотрудников нормам антикоррупционного законодательства<br>3. Создание комиссии по противодействию коррупции<br>4. Внедрение системы общественного контроля<br>5. Публикация отчетов о финансовой деятельности | 31245 |
| 2.4 | 7. | **Развитие законодательства о противодействии экстремизму в культуре:**<br>1.Принятие ФЗ "О противодействии экстремистской деятельности" (2002)<br>2. Введение ответственности за пропаганду экстремизма в искусстве (2014)<br>3. Создание реестра запрещенных материалов (2018)<br>4. Ужесточение контроля за контентом в соцсетях (2021) | 1234 |
| **Блок 3** | | ***Кейс-задания. Необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания*** | |
| 3.1 | 16. | **В вашем учреждении культуры сотрудник предлагает «ускорить» получение гранта за вознаграждение. Ваши действия?**<br>**Ответ:** Отказаться, сообщить руководству и в антикоррупционную комиссию, провести служебное расследование. | |
| 3.2 | *17.* | **На фестивале представлен фильм с элементами экстремистской пропаганды. Что делать организаторам?**<br>**Ответ:** Снять фильм с показа, направить на экспертизу, уведомить Роскомнадзор. | |
| 3.3 | 18. | **При проверке финансовой отчетности обнаружены нецелевые расходы. Каковы дальнейшие шаги?**<br>**Ответ:** Провести внутреннюю проверку, уведомить контролирующие органы, принять дисциплинарные меры. | |
| 3.4 | *19.* | **В социальных сетях появились призывы к нарушению общественного порядка во время культурного мероприятия. Как реагировать?**<br>**Ответ:** Усилить безопасность, сотрудничать с правоохранительными органами, оповестить посетителей. | |
| 3.5 | | **Как организовать мероприятие, посвященное памяти жертв терроризма, в учреждении культуры?**<br>**Ответ:** Разработать программу с учетом этических норм, привлечь общественные организации, обеспечить информационную безопасность. | |
| **Блок 4** | | ***Задания открытого типа*** | |
| 4.1 | | **Как учреждения культуры могут способствовать** | |

| | | |
|---|---|---|
| | **профилактике экстремистских настроений в молодежной среде?**<br>(Пример ответа: Через просветительские программы, межнациональные фестивали, выставки, посвященные культуре разных народов России, создание социальных роликов и театральных постановок, пропагандирующих толерантность.) | |
| 4.2 | **Какие меры могут предотвратить коррупционные схемы при распределении государственных грантов в сфере культуры?**<br>(Пример ответа: Прозрачные конкурсные процедуры, независимые экспертные советы, публикация отчетов о расходовании средств, цифровые платформы для подачи заявок, система общественного контроля.) | |
| 4.3 | **Приведите примеры исторических событий, когда искусство использовалось для противодействия терроризму или экстремизму.**<br>(Пример ответа: Концерты в блокадном Ленинграде, современные мемориальные выставки о жертвах терактов, песни и фильмы, объединяющие людей в трудные периоды.) | |

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

| **Код задания** | **Тестовое задание** | **Ключ верного ответа** |
|---|---|---|
| **Блок 1** | ***Выберите правильный ответ(ы)*** | |
| 1.1 | Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?<br>А) Культурно-досуговая среда;<br>Б) Индустрия досуга;<br>В) Культурно-досуговая деятельность;<br>Г) Культурно-досуговый слой. | Б |
| 1.2 | Какой портал был создан для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию:<br>А) портал «Мировое искусство»;<br>Б) портал «Культурология РФ»;<br>В) портал «Культура РФ»;<br>Г) портал «Культурный обзор». | В |
| 1.3 | Выберите факторы культурной политики, оказывающие влияние на социальное развитие региона:<br>А) совершенствовать систему обеспечения культурными благами населения;<br>Б) вовлекать различные возрастные и социальные группы насе- | АБ |

| | | |
|---|---|---|
| | ления для участия в культурной политике;<br>В) развивать систему взаимосвязи сферы культуры с другими сферами экономики;<br>Г) укреплять и сохранять материальное и нематериальное культурное наследие и содействовать умножению культурного потенциала. | |
| **Блок 2** | **Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421** | |
| 2.1<br>1.<br>2.<br>3.<br>4. | Расположите модели государственной культурной политики в соответствии с усилением вмешательства государства в сферу культуры.<br>1.Государство-«менеджер»;<br>2.Государство- «меценат»;<br>3.«Помогающее» государство;<br>4.«Руководящая» культурная политика. | *3214* |
| 2.2 | Расположите характеристики государственной культурной политики, осуществлявшейся в нашей стране в XX веке, в соответствии с их хронологической последовательностью.<br>1. На первый план выдвинулась задача «обслуживания населения». Культура представала в категориях «обслуживающих учреждений, услуг, потребностей, потребления»;<br>2. Главным назначением культуры было служить инструментом «идеологической унификации социальной картины мира, организации культурной активности в коллективных формах, манифестации с помощью нового искусства социалистического образа жизни и ценностей;<br>3. Становление ценностно ориентированной модели государственной культурной политики;<br>4. Делается акцент на самодеятельность населения, культура трактуется как «живое активное начало». Это находило свое выражение в идее свободного выбора культурных услуг, в создании любительских и клубных объединений, в развитии процессов самоуправления и самоорганизации при осуществлении культурной досуговой деятельности. | *2143* |
| 2.3<br>1.<br>2. | Расположите характеристики государственной культурной политики, осуществлявшейся в европейских странах в XX веке, в соответствии с их хронологией<br>1.Доминирует идея культурной демократии или равного доступа всех к культуре. Культуре и искусству отводилась «облагораживающая общественная роль»;<br>2.Централизованный характер культурной политики, понимание «культуры» как области управления людьми, гражданами, сообществами и населением, формирование концепций национальных и публичных музеев и библиотек, новые символы, создание материальной базы новых типов идентичности; | 2134 |

| | | |
|---|---|---|
| 3.<br><br><br>4. | 3.Идея демократизации культуры. На смену лозунгу «культура для всех» пришел лозунг демократизации культуры – «культура для каждого». Главной целью стало усиление местной идентичности и участие в культурной жизни на местном уровне;<br>4.Формирование инструментального подхода к культурной политике. Политики и деятели искусства заинтересовались перспективами инвестиций в культуру. Появляется концепция культуры как средства развития общества. | |
| **Блок 3** | **Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания** | |
| 3.1 | **Познакомьтесь с фрагментом статьи известных российских культурологов К. Разлогова, Э. Орловой, Е. Кузьмина, посвященной проблемам глобализации и культурной политике.**<br>«Одним из основных пунктов государственной культурной политики на современном этапе должно быть <…> четкое понимание соотношения рыночных и нерыночных принципов функционирования культуры в нашей стране.<br>Представление о возможности перевода всей культуры на рыночные «рельсы» должно быть решительно отвергнуто как иллюзорное: чем заметнее будет влияние рынка на отдельные виды культурной деятельности, тем большим будет становиться участие (и финансовое, и организационное) государства во втором, нерыночном секторе культуры. Иначе гарантировать свободу творчества и доступ к культурным ценностям невозможно. Иными словами: чем больше рынка в культуре, тем больше здесь и государственных обязательств.<br>Новый подход должен определять и международные приоритеты. Поддержка конкурентоспособности в сфере культуры и массовых коммуникаций предполагает не только проведение соответствующих мероприятий за рубежом, но и, в первую очередь, интеграцию деятелей отечественной культуры и художественного производства в мировую систему разделения творческого труда. Первоочередными становятся задачи продвижения на мировой рынок российских компонентов глобальной массовой культуры».<br><br>Согласны ли Вы с такой точкой зрения? Подтвердите или опровергните высказанное суждение, опираясь на опыт анализа современной социокультурной ситуации .<br><br>Ответ: Должно быть разумное сочетание рыночных и нерыночных (государственных) форм поддержки культуры. | |
| 3.2 | **Изучите статью Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»**<br><br>**Статья 4.** Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия | |

| | | |
|---|---|---|
| | Объекты культурного наследия подразделяются на следующие категории историко-культурного значения:<br>объекты культурного наследия федерального значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия;<br>объекты культурного наследия регионального значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации;<br>объекты культурного наследия местного (муниципального) значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.<br>Приведите примеры указанных в статье объектов.<br>Ответ: Объектами федерального значения на территории Челябинской области являются: памятник "Орленок" (г.Челябинск), регионального значения - Александро-Невская церковь на Алом поле (г.Челябинск); местного значения - дом торговца Кочнева (с. Верхний Уфалей). | |
| 3.3 | **Познакомьтесь с фрагментом Закона Челябинской области от 12 мая 2015 г. N 168-ЗО "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Челябинской области"**<br><br>Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенные на территории Челябинской области, представляют собой уникальную историческую и культурную ценность и являются неотъемлемой частью российской и мировой культуры. Сохранение, использование, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации - одни из приоритетных задач органов государственной власти Челябинской области.<br>Настоящий Закон направлен на реализацию переданных для осуществления органам государственной власти Челябинской области полномочий Российской Федерации, полномочий Челябинской области в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.<br><br>**Статья 1.** Предмет регулирования настоящего Закона<br>Предметом регулирования настоящего Закона являются:<br>отношения, возникающие в сфере сохранения, использования, | |

| | | |
|---|---|---|
| | популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - объект культурного наследия) в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации;<br>отношения, возникающие в сфере государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения в части осуществления органами государственной власти Челябинской области переданных полномочий Российской Федерации;<br>отношения, возникающие в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны выявленных объектов культурного наследия;<br>отношения, возникающие в связи с установлением порядка организации историко-культурных заповедников регионального значения, их границ и режима содержания;<br>отношения, возникающие в связи с утверждением перечня исторических поселений, имеющих особое значение для истории и культуры Челябинской области (далее - историческое поселение регионального значения), предмета охраны исторического поселения регионального значения и границ территории исторического поселения регионального значения.<br><br>Прокомментируйте эту статью Закона.<br>Ответ: Закон устанавливает ответствен ность за сохранение и использование объектов<br>культурного наследия. | |

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры

| **Код задания** | **Тестовое задание** | **Ключ верного ответа** |
|---|---|---|
| **Блок 1** | ***Выберите правильный ответ(ы)*** | |
| 1.1 | Что включает в себя понятие культура, как "мягкая сила", в международной культурной политике РФ ?<br>А) объекты материального культурного наследия ;<br>Б) средства массовой информации ( пресса, телевидение, интернет и электронные СМИ);<br>В) литература, театральное и музыкальное искусство;<br>Г) достижения в сфере культуры, образования, науки и техники, туризма и спорта;<br>Д) деятельность государственных, общественных организаций, правоохранительных органов;<br>Е) коммерческие, неправительственные организации, организации военно-промышленного комплекса. | АБВГ |
| *1.2* | Что лежит в основе формирования этнических и национальных культур:<br>А) общность религиозных представлений;<br>Б) совместное проживание людей на определенной территории; | ВГ |

| | | |
|---|---|---|
| | В) единство языка;<br>Г) единство происхождения. | |
| *1.3* | Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:<br>А). Правами граждан на свободу слова.<br>Б) Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.<br>В). Правами граждан на трудовую деятельность | Б |
| *1.4* | Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется…<br>А) национальной;<br>Б) массовой;<br>В) популярной | А |
| **Блок 2** | **Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421** | |
| 2.1 | Расположите характеристики государственной культурной политики, осуществлявшейся в нашей стране в XX веке, в соответствии с их хронологической последовательностью.<br>1.На первый план выдвинулась задача «обслуживания населения». Культура представала в категориях «обслуживающих учреждений, услуг, потребностей, потребления»;<br>2.Главным назначением культуры было служить инструментом «идеологической унификации социальной картины мира, организации культурной активности в коллективных формах, манифестации с помощью нового искусства социалистического образа жизни и ценностей;<br>3.Становление ценностно ориентированной модели государственной культурной политики;<br>4.Делается акцент на самодеятельность населения, культура трактуется как «живое активное начало». Это находило свое выражение в идее свободного выбора культурных услуг, в создании любительских и клубных объединений, в развитии процессов самоуправления и самоорганизации при осуществлении культурной досуговой деятельности. | *2143* |
| 2.2<br>5.<br>6. | Расположите характеристики государственной культурной политики, осуществлявшейся в европейских странах в XX веке, в соответствии с их хронологией<br>1.Доминирует идея культурной демократии или равного доступа всех к культуре. Культуре и искусству отводилась «облагораживающая общественная роль»;<br>2.Централизованный характер культурной политики, понимание «культуры» как области управления людьми, гражданами, сообществами и населением, формирование концепций национальных и публичных музеев и библиотек, новые символы, | 2134 |

| | | |
|---|---|---|
| 7.<br>8. | создание материальной базы новых типов идентичности;<br>3.Идея демократизации культуры. На смену лозунгу «культура для всех» пришел лозунг демократизации культуры – «культура для каждого». Главной целью стало усиление местной идентичности и участие в культурной жизни на местном уровне;<br>4.Формирование инструментального подхода к культурной политике. Политики и деятели искусства заинтересовались перспективами инвестиций в культуру. Появляется концепция культуры как средства развития общества. . | |
| 2.3 | Расположите структуру органов государственного регулирования и управления в сфере культуры в соответствии с их значимостью<br><br>1.Правительство РФ, Министерство культуры РФ,<br>2.Президент РФ,<br>3.Местные исполнительные органы:<br>- областные министерства (управления культуры) - отделы культуры городских и районных администраций | 213 |
| 2.4 | Расположите последовательность этапов культурного процесса:<br>1.отбор наиболее эффективных способов осуществления деятельности;<br>2.осмысление людьми возникающих в определенных обстоятельствах интересов и потребностей;<br>3.практическое применение технологий и получение результата;<br>4.создание технологий, удовлетворения интересов и потребностей. | 2431 |
| 2.5 | Расположите последовательно «инструменты» управленческой деятельности государства по отношению к культуре:<br><br>1. собственность государства (гос. имущество;мат. ценности);<br>2. финансирование;<br>3. законодательство;<br>4. контроль и организационная поддержка;<br>5. подготовка кадров;<br>6.стимулирование меценатства (благотворительности). | 312456 |
| 2.6<br>1.<br>2.<br>3.<br>4. | Расположите последовательно методы государственного регулирования в сфере культуры:<br><br>1.правовые методы;<br>2.профессионализация;<br>3.экспериментальные методы;<br>4.финансовые методы. | 1423 |
| **Блок 3** | **Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания** | |

| | | |
|---|---|---|
| 3.1 | **Декларация принципов международного культурного сотрудничества**<br>**Принята 4 ноября 1966 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Нации по вопросам образования, науки и культуры на ее четырнадцатой сессии**<br><br>**Статья IV**<br><br>Целями международного культурного сотрудничества вне зависимости от того, осуществляется ли оно на двусторонней или многосторонней, региональной или всемирной основе, — являются:<br>1. распространение знаний, содействие развитию дарований и обогащение различных культур;<br>2. развитие мирных отношений и дружбы между народами и содействие лучшему пониманию образа жизни каждого из них;<br>3. содействие применению принципов, провозглашенных в декларациях Организации Объединенных Наций, которые упомянуты в преамбуле настоящей Декларации;<br>4. обеспечение каждому человеку доступа к знаниям и возможности наслаждаться искусством и литературой всех народов, участвовать в прогрессе науки во всех частях земного шара, пользоваться его благами и содействовать обогащению культурной жизни;<br>5. улучшение условий материальной и духовной жизни человека во всех частях мира.<br><br>Приведите примеры реализации международного культурного сотрудничества в соответствии с положениями Статьи IY.<br><br>Ответ: Одним из примеров реализации международного и культурного сотрудничества является деятельность коллектива преподавателей, сотрудников и студентов ЧГИК. За последние 5 лет заключены договора с 20 высшими учебными заведениями и учреждениями культуры Германии, Болгарии, Казахстана, Таджикистана , Узбекистана, Азербайджана, Ирана и др. В рамках этого сотрудничества и происходит обмен опытом и знаниями в сфере культуры и образования. | |
| 3.2 | **Прочтите фрагмент из книги Д.С.Лихачева «Письма о добром и прекрасном».**<br><br>…Знания раскрывают нам двери, но войти в них мы должны сами ….Читайте художественную литературу и понимайте ее, читайте книги по истории и любите прошлое человечества, читайте литературу путешествий, мемуары, читайте литературу по искусству, посещайте музеи, путешествуйте со смыслом и будьте душевно богаты. Да, будьте и филологами, то есть «любителями слова», ибо слово стоит в начале культуры и завершает ее, выражает ее… | |

| | | |
|---|---|---|
| | Поясните, как Вы понимаете это высказывание. Расскажите о книгах, которые явились определяющими для Вас. | |
| 3.3 | **Познакомьтесь с фрагментом Указа Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808**<br>**Об утверждении Основ государственной культурной политики**<br><br>VI. Задачи государственной культурной политики<br>В области культурного наследия народов<br>Российской Федерации<br><br>Утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития.<br>Поддержка общественных инициатив в сфере выявления, сохранения и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации.<br>Практическая реализация приоритета права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц.<br>Совершенствование системы государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов.<br>Создание общероссийской системы сохранения нематериального культурного наследия.<br>Сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, сохранение этнокультурного разнообразия как одного из значимых источников профессиональной культуры и важной составляющей этнонациональной идентичности.<br>Систематизация, расширение и развитие существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских<br>музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе.<br>Повышение роли объектов культурного наследия, сохранение Исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов,создание условий для развития культурно-познавательного туризма.<br>Поддержка и развитие инициатив граждан по участию в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия.<br><br>Прокомментируйте эту статью Указа. Ответьте на вопрос,что дает осознание и сохранение культурного наследия.<br>Ответ: Благодаря культуре и наследию многим на- | |

| | | |
|---|---|---|
| | родам удавалось сохранить собственную самобытность<br>Осознание культурного наследия делает человека более развитым и богатым духовно. Вважно чувствовать связь с предыдущими поколениями. Многие произведения искусства, мысли и достижения актуальны до сих пор. А уважение к своим корням является истинным проявлением патриотизма. | |
| 3.4 | **Прочтите отрывок из статьи С. Б. Синецкого, Т. М. Синецкой «Искусство и интеллектуализация общества: новый старый смысл культурной политики»**<br>Наступает эпоха прерываемого воспроизводства. Скорость жизни увеличивается, плотность коммуникаций возрастает в прогрессии, сами же коммуникативные транзакции предельно упрощаются. Революция в информационных технологиях не просто ликвидировала дефицит информации, но привела к ее многократной избыточности. Теперь уже информация ищет своего потребителя, подстраиваясь под особенности его восприятия, его интересы, потребности, интеллектуальные и технические возможности. Такая подстройка приводит к постоянному упрощению, обеднению, примитивизации языков коммуникации. У человека нет стимула прилагать усилия для получения нужной информации, но уже создатели информации пытаются любыми путями быть понятыми или хотя бы замеченными. Данную ситуацию первыми зафиксировали специалисты по маркетингу и паблик рилейшнз: «Для того чтобы сообщение проникло в глубь человеческого сознания, необходимо… отбросить все неясности, упростить, а потом… еще раз упростить…<br>Данный коммуникативный тренд дестимулирует интеллектуальное самосовершенствование, упрощает сознание и сам процесс мышления.<br>Художник все больше попадает в сложную ситуацию выбора. Начиная говорить проще (примитивизируя мелодию, рисунок, текст, минимизируя выразительные средства), стараясь стать понятнее большинству, он неминуемо «скатывается» до массовой культуры, нередко становится персоной нон грата в своем профессиональном сообществе. Сохраняя же сложный изысканный язык своего искусства, перестает быть понимаем большинством…<br>Нам могут возразить, что и высокое искусство, и условный «масскульт» существовали во все времена и в разные эпохи. То, что сегодня почитается как классика (например, вальсы в операх и балетах П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева), в известные времена было вполне массовым, простым и понятным большинству. Это правда, однако трагедия современной художественной культуры предопределена скоростью изменений, скоростью отказа от сложного в пользу простого. Сегодня | |

| | | |
|---|---|---|
| | смена культурных кодов, языков коммуникации (коим, безусловно, является искусство) неоднократно происходит еще при жизни одного поколения.<br><br>Поясните:<br>- какой фактор негативно влияет на воспроизводство качественной художественной культуры;<br>- в чем состоит новый старый смысл культурной политики.<br><br>Ответ: - языки коммуникации постоянно упрощаются, становятся примитивнее. У человека нет стимула прилагать усилия для получения нужной информации, и уже создатели информации пытаются любыми путями быть понятыми или хотя бы замеченными;<br>- понять объективные причины происходящего и попробовать оценить свои возможности как в сложившейся ситуации, так и в оценке роли художественной культуры в формировании нового российского общества. | |

## 4. Материалы, необходимые для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|---|---|---|
| 1 | Разработать несколько предложений по совершенствованию законодательства в сфере государственной культурной политики | УК-2, УК-10, ОПК-1, ОПК-4 |
| 2 | Дать развернутую характеристику устава конкретного творческого союза | УК-2, УК-10, ОПК-1, ОПК-4 |
| 3 | Написать творческий проект просветительской деятельности в сфере культуры | УК-2, УК-10, ОПК-1, ОПК-4 |
| 4 | Разработать план по привлечению денежных средств из различных источников для проведения культурно-массового мероприятия | УК-2, УК-10, ОПК-1, ОПК-4 |

### Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

**ЗАДАНИЕ 1. Разработка предложений по совершенствованию законодательства в сфере государственной культурной политики**

***1.Прочтите фрагмент Закона Челябинской области «О деятельности в сфере культуры на территории Челябинской области» (Принят постановлением Законодательного собрания Челябинской области от 28 октября 2004 г. N 1413) и кратко ответьте на вопросы.***

1. Какое направление деятельности, указанной в данной статье закона, вы считаете приоритетным?
2. В чем специфика политики в сфере культуры в отношении народностей и иных этнических общностей в Челябинской области?
3. Какие вы можете сделать предложения по совершенствованию законодательства в данной сфере?

«Статья 7. Государственная политика в сфере культуры в отношении народностей и иных этнических общностей в Челябинской области

Государственная политика в сфере культуры в отношении народностей и иных этнических общностей в Челябинской области осуществляется в следующих формах:

сохранение, защита и восстановление исконно-исторической среды обитания народностей и иных этнических общностей, проживающих на территории Челябинской области;

содействие реализации права на культурно-национальную автономию народностей и иных этнических общностей, проживающих на территории Челябинской области;

содействие сохранению, развитию и восстановлению культурно-национальной самобытности народностей и иных этнических общностей, проживающих на территории Челябинской области».

Ответ:_____
_____

***2. Прочтите фрагмент Закона Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» и кратко ответьте на вопросы.***

1.Какое направление деятельности, указанной в данной статье закона, вы считаете приоритетным?
2. В чем специфика политики государства в сфере охраны культурных ценностей?
3. Какие вы можете сделать предложения по совершенствованию законодательства в данной сфере?
«1. Уполномоченные Правительством Российской Федерации федеральные органы исполнительной власти в пределах своей компетенции принимают меры по предотвращению передачи права собственности на культурные ценности, способствующей незаконному вывозу этих культурных ценностей, а также содействуют возвращению незаконно ввезенных и незаконно вывезенных культурных ценностей.
2. Культурные ценности, незаконно ввезенные и незаконно вывезенные, подлежат задержанию в соответствии с законодательством Российской Федерации и могут быть переданы в уполномоченный орган для обеспечения проведения экспертизы культурных ценностей в порядке, установленном настоящим Законом.
Указанные в настоящем пункте культурные ценности подлежат возвращению в соответствии с международными договорами Российской Федерации, правом Евразийского экономического союза и законодательством Российской Федерации.

3. Граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства, внесшие большой вклад в дело возвращения культурных ценностей в Российскую Федерацию, награждаются государственными наградами Российской Федерации и другими знаками отличия, предусмотренными законодательством Российской Федерации.
С согласия лиц, принесших в дар государству культурные ценности, возвращенные в Российскую Федерацию, дару присваивается имя дарителя...»

Ответ: _____
_____

***3. Прочтите фрагмент Федерального закона от 24 апреля 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и кратко ответьте на вопросы.***

1.Какое направление деятельности, указанной в данной статье закона, вы считаете приоритетным?
2. В чем специфика политики государства в сфере поддержки музейного фонда?
3. Какие вы можете сделать предложения по совершенствованию законодательства в данной сфере?

Статья 18. Государственная поддержка государственной части Музейного фонда Российской Федерации и государственных музеев в Российской Федерации

«Правительство Российской Федерации и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации обязаны обеспечивать финансовые и иные условия, необходимые для хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и переданных в оперативное управление государственным музеям, иным государственным организациям, а также предоставлять необходимые гарантии возмещения ущерба, причиненного указанным музейным предметам и музейным коллекциям.
(в ред. Федерального закона от 03.07.2016 N 357-ФЗ)

Правительство Российской Федерации и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации могут устанавливать особые формы поддержки государственных музеев в связи с необходимостью принятия дополнительных мер по сохранению уникальных историко-художественных комплексов, а также создания наиболее благоприятных условий для деятельности крупнейших государственных музеев в Российской Федерации, хранящих музейные предметы и музейные коллекции, имеющие мировое значение».

Ответ:_____
_____

**4.** ***Прочтите фрагмент Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и кратко ответьте на вопросы***

1.Какое направление деятельности, указанной в данной статье закона, вы считаете приоритетным?
2. В чем специфика политики государства в сфере охраны культурного наследия?

3. Какие вы можете сделать предложения по совершенствованию законодательства в данной сфере?

«Статья 3. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации

«Объекты культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом подразделяются на следующие виды: памятники - отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 года N 327-ФЗ "О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности" к имуществу религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия; ансамбли - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия; достопримечательные места - творения, созданные человеком,
или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места».

Ответ: _____
_____

***5. Прочтите фрагмент Федерального закона от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» и кратко ответьте на вопросы .***

1.Считаете ли вы деятельность, указанную в данной статье закона, приоритетной?
2. В чем специфика политики государства в сфере формирования архивного фонда?
3. Какие вы можете сделать предложения по совершенствованию законодательства в данной сфере?

«Экспертиза ценности документов осуществляется уполномоченным органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации в сфере архивного дела, государственным, муниципальным архивом совместно с собственником или владельцем архивных документов.

6. Экспертизе ценности документов подлежат все документы на носителях любого вида, находящиеся в федеральной собственности, собственности субъекта Российской Федерации или муниципальной собственности. До проведения в установленном порядке экспертизы ценности документов уничтожение документов запрещается.

7. Включение документов, находящихся в частной собственности, в состав Архивного фонда Российской Федерации осуществляется на основании экспертизы ценности документов и оформляется договором между собственником или владельцем архивных документов и государственным или муниципальным архивом (органом местного самоуправления), музеем, библиотекой либо научной организацией, включенной в перечень, который утверждается Правительством Российской Федерации. В данном договоре указываются обязанности собственника или владельца архивных документов по хранению, учету и использованию документов Архивного фонда Российской Федерации.»

Ответ:

_____

_____

**ЗАДАНИЕ 2. Изложение развернутой характеристики устава конкретного творческого союза.**

***1. Прочтите фрагмент Программы модернизации Союза журналистов России, принятой XI Внеочередном Съезде 2016 г. и ответьте на вопросы.***

1.Какое направление деятельности, указанной в данной программе, вы считаете приоритетным?
2. В чем специфика политики государства в сфере модернизации журналистики?
3. Какие вы можете сделать предложения по совершенствованию законодательства в данной сфере?

«Журналистика как один из важнейших социальных институтов находится в состоянии кризиса: коммерциализация медиаотрасли, невозможность исполнения журналистикой функции общественного служения, организации общественного диалога, утрата доверия, нарушения норм профессиональной этики ставят под угрозу не только ценности профессии, но и интересы граждан страны.

Новые технологии привели к радикальным переменам в медиасфере. Традиционные СМИ утратили монополию на формирование повестки и общественного мнения, возросли скорость и объемы информации, при этом профессиональные стандарты журналистской деятельности постоянно снижаются.

Цель модернизации − укрепить позиции и влияние журналистской организации на процессы, происходящие в медиаотрасли, восстановить статус журналиста в обществе и принципы журналистики общественного диалога, создать механизмы влияния на законотворческий процесс, направленный на укрепление законодательной базы СМИ, регулирование деятельности в Интернете.

Достижение цели требует решения ряда задач, направленных как на усовершенствование, структурирование существующих проектов и направлений деятельности, так и на освоение новых инструментов, создание новой системы работы.

К числу наиболее важных задач модернизации относятся:

1.Усовершенствование организационной работы:
− разработка структуры функциональных подразделений СЖР;
− стратегическое и оперативное планирование;
− организация менеджмента СЖР и менеджмента проектов и мероприятий;
− освоение новых он-лайн инструментов ведения организационной работы.

2. Оптимизация финансово-экономической деятельности:
− создание системы грантовой деятельности (распространение информации, содействие в грантополучении);
− создание эндаумента (целевого фонда) на основе ФЗ от 30.12.2006 г. «О порядке формирования и использования целевого капитала некоммерческих организаций»;
− привлечение финансовых средств на поддержку журналистов, благотворительную деятельность, организацию акций и мероприятий, поддержку ветеранов, семей погибших журналистов;
− деятельность «Центра поддержки и развития независимой прессы»;
− издательская деятельность;
− оптимизация системы сбора членских взносов.

3.Развитие инфраструктуры и региональных отделений СЖР:
− создание электронной базы данных членов СЖР;
− разработка паспорта региональных отделений СЖР;
− программа создания и поддержки Домов журналистов в регионах;
− развитие Центрального Дома журналистов;
− использование имущественного комплекса.

4.Создание проектного центра:
− участие в конкурсах на получение грантов;
− инициирование и реализация проектов;
− формирование творческих объединений, ассоциаций, лиг по направлениям: теле-, радио-, интернет-журналистика, деловая пресса;
− методическая, консультационная помощь региональным организациям по вопросам проектной деятельности.

6.Экспертная деятельность:
− участие в общественных советах, комиссиях, коллегиях в целях защиты интересов журналистов;
− консолидация экспертного сообщества;
− ведение рейтинга экспертов;
− исследования в сфере медиа.

10.Молодежное движение:
− перезапуск Портала для молодых журналистов YOJO.ru в соответствии с современными тенденциями развития сетевых медиа;
− составление карты молодежного медиапространства;
− проведение Молодежного Медиа Саммита руководителей молодежных направлений региональных отделений СЖР;
− продвижение СЖР на молодежных форумах;
− разработка образовательных программ и системы спецкурсов для оперативной

подготовки и повышения квалификации медиаспециалистов с учетом быстро меняющихся потребностей отрасли;
− утверждение статуса премии «Начало» для членов СЖР не старше 25 лет за совокупность профессиональных достижений по итогам года;
− развитие системы практики и стажировок молодых журналистов в центральном офисе СЖР.
Ответ: _____
_____

***2. Прочтите фрагмент из Устава Общероссийской общественной организации «Российский музыкальный союз» (2017 г.)***

2.1. Предметом и целями Организации являются:
• содействие профессиональному становлению членов Организации, реализации их творческого потенциала и интеллектуальных прав;
• сохранение традиций отечественного музыкального искусства, музыкальное просветительство;
• развитие лучших традиций мировой и отечественной музыкальной культуры, реализация программ и мероприятий, направленных па духовное развитие человека в сфере музыкальной культуры;
• укрепление мира, дружбы и согласия между народами Российской Федерации и других стран;
• укрепление творческих связей между региональными структурами Организации, а также с межрегиональными и региональными организациями культуры;
• развитие разносторонних контактов с организациями музыкальной культуры (союзы музыкантов, композиторов и других деятелей культуры и искусства) других государств;
• эстетическое воспитание детей и юношества, участие в реализации образовательных и культурных программ для детей и юношества.
Для реализации этих целей Организация: • содействует разработке и осуществлению различных культурных, благотворительных и образовательных мероприятий, способствующих духовному развитию граждан;
• организует и проводит в установленном законом порядке концерты, фестивали, гастроли, творческие конкурсы, художественные выставки и тематические семинары, мастер-классы, обмен опытом и методические чтения, записи и телетрансляции художественных мероприятий;
• учреждает за счет собственных и привлеченных средств специальные стипендии для учащихся, оказывает членам Организации методическую помощь;
• содействует осуществлению программы восстановления объектов

культурного наследия;
• ведет активную общественную деятельность, направленную па формирование соответствующего общественного мнения с учетом интересов профессиональных музыкантов.

1.Какие направления деятельности, указанные в данном фрагменте Устава, вы считаете приоритетными?
2. В чем специфика политики государства в сфере музыкального искусства?
3. Какие предложения вы можете сделать по совершенствованию законодательства в данной сфере?

Ответ:_____
_____

***3. Прочтите фрагмент Устава Союза деятелей музыки, кино и телевидения (2016 г.)***

Статья 2
Для выполнения уставных целей и задач Организация осуществляет следующие виды деятельности:
- деятельность по организации и постановке театральных представлений, концертов, конференций, творческих встреч, семинаров, лекций, конкурсов и прочих сценических мероприятий;
- деятельность концертных и театральных залов;
- деятельность в области художественного, литературного и исполнительского творчества;
- дополнительное образование детей, задачами которого является обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда;
- издательская деятельность, включающая, в том числе, издание журналов, периодических публикаций, книг, брошюр, буклетов, нот, и также звукозаписей на компакт-дисках, видеодисках и пр.;
-содействие развитию театрального искусства народов Российской Федерации;
- изучение и анализ состояния музыкального, кино и телевизионного дела в России;
- оказание практической помощи российским театрам и театральным учебным заведениям (театральным школам), музыкальным заведениям;
- организация обмена опытом в целях взаимообогащения национальных театральных культур и сохранения единого культурного пространства;
- анализ общественного мнения по вопросам театральной жизни России;
- содействие защите авторских и смежных прав создателей спектакля; представление и защита интересов деятелей театра, чей творческий труд используется другими видами искусств, средствами массовой информации и тиражирования;
- содействие созданию необходимых условий творческого труда и жизни членов Союза;
2.2. Предметом деятельности Союза являются:
2.2.1. методическая и правовая поддержка членов Союза, оказание помощи в защите их прав и законных интересов;

1. Какие виды деятельности, указанной в данном Уставе, вы считаете приоритетными?

2. В чем специфика политики государства в сфере музыки, кино и телевидения?
3. Какие предложения вы можете сделать по совершенствованию законодательства в данной сфере?

Ответ: _____
_____

***4. Прочтите фрагмент из Устава Общероссийская общественная организация "Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)" (2001 г.)***

Раздел второй
Цели и задачи Союза**.**
2.1.Целями Союза являются:
— содействие развитию театрального искусства народов Российской Федерации;
— изучение и анализ состояния театрального дела в России;
— оказание практической помощи российским театрам и театральным учебным заведениям (театральным школам);
— организация обмена опытом в целях взаимообогащения национальных театральных культур и сохранения единого культурного пространства;
— анализ общественного мнения по вопросам театральной жизни России;
— содействие защите социальных, правовых и профессиональных интересов творческих работников театра, оказание творческой, социально-бытовой поддержки членам Союза;
— содействие созданию необходимых условий творческого труда и жизни членов Союза;
— укрепление творческих контактов с театральными деятелями всего мира.
2.2.Союз решает следующие задачи:
— участвует в разработке и осуществляет общественную экспертизу проектов законов, нормативных актов, решений государственных органов, касающихся организации театрального дела, функционирования театров и театральных школ, условий труда и жизни творческих работников театров, деятельности творческих союзов Российской Федерации;
— организует и проводит региональные, общероссийские и международные театральные фестивали, смотры, конкурсы, выставки, выставки-продажи, лотереи, аукционы;
— организует симпозиумы и конференции по актуальным проблемам сценического искусства;
— оказывает деятелям театра и театральным коллективам всестороннюю помощь в их профессиональном совершенствовании;
— оказывает помощь экспериментальным театральным коллективам;
— оказывает содействие работе театральных музеев;
— направляет театральных деятелей — членов Союза — в творческие командировки для ознакомления с достижениями сценического искусства, работы над проблемами, связанными с историей и теорией театра, для изучения опыта работы театров, просмотра и обсуждения спектаклей в регионы Российской Федерации и за рубеж;
— способствует профессиональному становлению творческой молодежи;
— способствует развитию студийного движения, любительских театров и театров, где играют дети, содействует широкому развитию различных форм театрального искусства;

— способствует осуществлению различных творческих, научных и педагогических программ по вопросам, относящимся к уставной деятельности Союза;
— создает в рамках Союза постоянные и временные творческие объединения и фонды для поддержки, изучения и пропаганды наиболее интересных и перспективных в творческом отношении произведений театрального искусства и их создателей;...
— сотрудничает с государственными структурами, связанными с трудоустройством и профессиональной переориентацией сценических работников;
— содействует улучшению жилищных условий членов Союза, участвует в организации жилищных и жилищно-строительных кооперативов;
— содействует улучшению медицинского обслуживания членов Союза;
— осуществляет в соответствии со своими возможностями выплату различных регулярных и единовременных социальных пособий и прочие выплаты членам Союза;
— осуществляет заботу о членах Союза — ветеранах сцены, содействует их социальной защищенности и обеспеченности;
— предоставляет членам Союза и членам их семей путевки в здравницы Союза и детские учреждения, устанавливая для них льготы по оплате;
— осуществляет мероприятия по увековечению памяти выдающихся театральных деятелей;
— сотрудничает с творческими и профессиональными союзами, театральными организациями и творческими коллективами Российской Федерации и других государств, создает условия для пропаганды лучших достижений сценического искусства и обмена спектаклями.
2.3.Союз и его структурные подразделения осуществляют свою деятельность в конструктивном взаимодействии с федеральными и региональными государственными органами, органами местного самоуправления, общественными объединениями, средствами массовой информации и иными структурами, заинтересованными в развитии театрального искусства.

1.Какие направления деятельности, указанное в данной статье Устава, вы считаете приоритетными?
2. В чем специфика политики государства в сфере театрального искусства?
3. Какие вы можете сделать предложения по совершенствованию законодательства в данной сфере?
Ответ: _____
_____

***5. Прочтите фрагмент из Устава Общероссийской общественной организации «Союз Дизайнеров России» (2010 г.).***

Статья 2. Цели и предмет деятельности Союза

2.1. Целью деятельности Союза является объединение дизайнеров России для защиты их законных прав и интересов, обеспечения социальных и иных гарантий, необходимых для создания произведений дизайна.

2.2. Предметами деятельности Союза являются:

- содействие в реализации произведений дизайна, выполненных членами Союза, и в обеспечении занятости членов Союза, организация выставочной деятельности, содействие в получении художественно-дизайнерского образования;

- забота о творческом наследии российских дизайнеров, содействие формированию коллекции музея дизайна, сохранение и развитие народных традиций в проектной дизайнерской культуре;
- содействие широкому участию граждан в культурной жизни в формах самодеятельного творчества, обучения творческим навыкам, а также культурному просвещению и эстетическому воспитанию, в том числе детей и юношества;
- сбор и анализ информации, касающейся достижений дизайна в России и за рубежом, пропаганда достижений российского дизайна.

2.3. Для выполнения уставных целей Союз в установленном законом порядке:

- осуществляет предпринимательскую деятельность;
- осуществляет образовательную деятельность;
- осуществляет рекламную и издательскую деятельность;
- создает дизайн-студии, творческие секции, творческо-производственные объединения;
- организует и проводит выставки, галереи, лотереи, конкурсы, выставки-продажи, аукционы и иные мероприятия;
- участвует в образовательном процессе, создает негосударственные образовательные учреждения;
- участвует в лицензировании, аттестации и аккредитации, проводит сертификацию и другие виды общественной экспертной работы;...
- учреждает собственные почетные звания; призы, награды и медали, присваивает почетные звания, вручает призы, награды и медали отличившимся дизайнерам;
- поддерживает прямые международные контакты и связи с благотворительными, культурными и иными организациями, заключает соответствующие соглашения, участвует в работе международных симпозиумов, конференций и выставок;
- осуществляет внешнеэкономическую деятельность в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Все вышеперечисленные виды деятельности осуществляются в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации. Отдельными видами деятельности, перечень которых определяется специальными федеральными законами, Союз может заниматься только при получении специального разрешения (лицензии).

1.Какие направления деятельности, указанной Устава, вы считаете наиболее важными?
2. В чем специфика политики государства в сфере дизайна?
3. Какие вы можете сделать предложения по совершенствованию законодательства в сфере дизайна ?

Ответ: _____
_____

**ЗАДАНИЕ 3. Подготовка проекта просветительской деятельности в сфере культуры**

***1. Подготовьте проект конкурса "История родного края" .***

На конкурс можно представить материалы, проекты основная цель которых культурно-нравственное просвещение сверстников, сбор материалов по заказу краеведческих или школьных музеев для организации выставок или пополнения музейных фондов.
Номинации конкурса:
Общественное просвещение
На рассмотрение в данной номинации принимаются проекты, направленные на:
историческое просвещение,
культурное просвещение,
просвещение в области гражданского самосознания,
профессиональное самоопределение старшеклассников,
утверждение в обществе представления о высокой социальной и духовно-нравственной ценности семьи.
Участникам Конкурса предлагается уделить особое внимание использованию музыкальных, театральных и прочих выразительных средств для развития ярких и действенных форм просветительской работы.
Сохранение памятников духовно-культурного наследия и очагов духовно-культурной традиции
На рассмотрение в данной номинации принимаются проекты, направленные на:
заботу о памятниках истории и культуры (памятники, воинские захоронения, места значимых исторических событий и т.д.),
организацию поисковых отрядов и археологических экспедиций,
поддержку музеев, библиотек, архивов и т.д.,
творческое продолжение народных традиций.

***2. Подготовьте проект просветительской деятельности, учитывая заданные направления.***

Традиции моего народа
Обряды, костюмы, традиции моего народа;
Национальные костюмы нашего региона.
Тайны узоров на национальной одежде.
Традиционное ремесло (народные промыслы) моего края с подробным описанием технологии;
Игрушки наших прабабушек и прадедушек: история сохранившихся экземпляров, изготовление игрушек по старинным технологиям.
Детские колыбельные и песенки-потешки моего региона: запись дисков, организация концертов с использованием собранных материалов.
Традиции межнационального сотрудничества.
Традиции моей семьи.
Мой край
Жизнь замечательных земляков: собрать материал о жизни и деятельности известных людей своего края – учёных, поэтов, художников, изобретателей и т.д.
Разработка экскурсионных маршрутов по своему городу (селу), краю, организация экскурсий.
Мультимедийные экскурсии по своему краю.
Образовательный, сельскохозяйственный, экологический туризм в моём крае.
Межнациональное сотрудничество в нашем крае.
Особенности выращивания сельскохозяйственных культур (на примере одной культуры), произрастающих в вашем регионе.

Растения, произрастающие в вашем регионе, занесенные в красную книгу. Проект сохранения и восстановления численности данных растений

***3. Подготовьте проект выставки, посвященной истории родного края .***

На выставку можно представить материалы, проекты, произведения искусства, основная цель которых культурно-нравственное просвещение сверстников, материалы по заказу краеведческих и др. музеев для организации выставок или пополнения музейных фондов.

Возможная тематика выставки:

Общественное просвещение.

На рассмотрение в данной номинации принимаются материалы, направленные на:

историческое просвещение,

культурное просвещение,

просвещение в области гражданского самосознания,

профессиональное самоопределение старшеклассников,

утверждение в обществе представления о высокой социальной и духовно-нравственной ценности семьи.

Участникам выставки предлагается уделить особое внимание использованию художественных, музыкальных и прочих выразительных средств для развития ярких и действенных форм просветительской работы.

Сохранение памятников духовно-культурного наследия и очагов духовно-культурной традиции

На рассмотрение принимаются материалы и проекты, направленные на:

заботу о памятниках истории и культуры (памятники, воинские захоронения, места значимых исторических событий и т.д.),

организацию поисковых отрядов и археологических экспедиций,

поддержку музеев, библиотек, архивов и т.д.,

творческое продолжение народных и патриотических традиций.

***4. Подготовьте проект выставки книжных новинок.***

На выставку можно представить книжные новинки, основная цель которых культурно-нравственное просвещение сверстников, сбор материалов по заказу краеведческих или других музеев для организации выставок или пополнения музейных фондов.

- Цель выставки
- Задачи выставки
- Макет выставки
- Использование музыкальных, театральных и прочих выразительных средств для развития ярких и действенных форм просветительской работы.
- Составление презентации по указанной теме.

(Презентация – это визуальная поддержка вашей речи или доклада, и соответственно в ней тоже должна быть показана структура (содержание).

Структура презентации:

1. Введение (в этой части вы должны ввести аудиторию в ваш доклад. Ответить на следующие вопросы: о чем будет презентация? какие вопросы будут решаться?)

2. Основная часть (в этой части вам необходимо рассказать о самых основных моментах, т. е. детали темы, проблемы, исследования, и т.д.)

3. Заключение (в заключении вы должны описать результаты вашей работы, какие ответы и предположения вы получили в ходе своих исследований).

***5. Подготовьте проект презентации музыкальных новинок по патриотической тематике.***

Составьте презентацию:

Презентация – это визуальная поддержка вашей речи или доклада, и соответственно в ней тоже должна быть показана структура (содержание).

Структура презентации:

1. Введение (в этой части вы должны ввести аудиторию в ваш доклад. Ответить на следующие вопросы: о чем будет презентация? какие вопросы будут решаться?)
2. Основная часть (в этой части вам необходимо рассказать о самых основных моментах, т. е. детали темы, проблемы, исследования, и т.д.)
3. Заключение (в заключении вы должны описать результаты вашей работы, какие ответы и предположения вы получили в ходе своих исследований).

При подготовке презентации важно учесть следующие моменты:

- структурировать и интересно подать контент;
- использовать правильные шрифты, избегать слишком мелкого шрифта;
- визуализировать информацию;
- упрощать подачу информации;
- готовиться к выступлению.

**ЗАДАНИЕ 4. Разработка плана по привлечению денежных средств из различных источников для проведения культурно-массового мероприятия**

***1. Разработайте план по привлечению денежных средств из различных источников для проведения выставки, посвященной 100-летию комсомольской организации Челябинской области***

1.Разработайте смету, обеспечивающую необходимое финансирование для достижения целей мероприятия. Указываются финансирующие организации.

2.Денежные средства, выделенные на проведение мероприятия, могут расходоваться по следующим направлениям:

а) перечисление денежных средств исполнителям (победителям конкурса), получившим право на выполнение муниципального заказа на оказание услуг по организации мероприятия;
б) аренда сцены, музыкальной аппаратуры и другого оборудования;
в) транспортное обеспечение участников мероприятия;
г) приобретение спортивной формы и спортивного инвентаря;
д) приобретение наградной атрибутики (кубки, медали, грамоты, дипломы и т.д.);
е) приобретение памятных сувениров для участников и победителей мероприятия;
ж) приобретение и изготовление товаров (наглядной агитации), необходимых для информирования жителей муниципального образования о проводимом мероприятии (серии мероприятий) и другой информации, направленной на освещение деятельности, указанной в настоящем Положении;
з) обеспечения питанием участников мероприятия;

и) оплата услуг, необходимых для организации и проведения мероприятия, а также обеспечения безопасности участников мероприятия.

***2. Разработайте план по привлечению денежных средств из различных источников для мероприятия, посвященного 9 мая***

1.Разработайте смету, обеспечивающую необходимое финансирование для достижения целей мероприятия. Указываются финансирующие организации.

2.Денежные средства, выделенные на проведение мероприятия, могут расходоваться по следующим направлениям:

а) перечисление денежных средств исполнителям (победителям конкурса), получившим право на выполнение муниципального заказа на оказание услуг по организации мероприятия;
б) аренда сцены, музыкальной аппаратуры и другого оборудования;
в) транспортное обеспечение участников мероприятия;
г) приобретение спортивной формы и спортивного инвентаря;
д) приобретение наградной атрибутики (кубки, медали, грамоты, дипломы и т.д.);
е) приобретение памятных сувениров для участников и победителей мероприятия;
ж) приобретение и изготовление товаров (наглядной агитации), необходимых для информирования жителей муниципального образования о проводимом мероприятии (серии мероприятий) и другой информации, направленной на освещение деятельности, указанной в настоящем Положении;
з) обеспечения питанием участников мероприятия;
и) оплата услуг, необходимых для организации и проведения мероприятия, а также обеспечения безопасности участников мероприятия.

***3. Разработайте план по привлечению денежных средств из различных источников для празднования Дня работника культуры***

1.Разработайте смету, обеспечивающую необходимое финансирование для достижения целей мероприятия. Указываются финансирующие организации.

2.Денежные средства, выделенные на проведение мероприятия, могут расходоваться по следующим направлениям:

а) перечисление денежных средств исполнителям (победителям конкурса), получившим право на выполнение муниципального заказа на оказание услуг по организации мероприятия;
б) аренда сцены, музыкальной аппаратуры и другого оборудования;
в) транспортное обеспечение участников мероприятия;
г) приобретение спортивной формы и спортивного инвентаря;
д) приобретение наградной атрибутики (кубки, медали, грамоты, дипломы и т.д.);
е) приобретение памятных сувениров для участников и победителей мероприятия;
ж) приобретение и изготовление товаров (наглядной агитации), необходимых для информирования жителей муниципального образования о проводимом мероприятии (серии мероприятий) и другой информации, направленной на освещение деятельности, указанной в настоящем Положении;

з) обеспечения питанием участников мероприятия;
и) оплата услуг, необходимых для организации и проведения мероприятия, а также обеспечения безопасности участников мероприятия

***4.Разработайте план по привлечению денежных средств из различных источников для проведения конкурса юных исполнителей***

1.Разработайте смету, обеспечивающую необходимое финансирование для достижения целей мероприятия. Указываются финансирующие организации.

2.Денежные средства, выделенные на проведение мероприятия, могут расходоваться по следующим направлениям:

а) перечисление денежных средств исполнителям (победителям конкурса), получившим право на выполнение муниципального заказа на оказание услуг по организации мероприятия;
б) аренда сцены, музыкальной аппаратуры и другого оборудования;
в) транспортное обеспечение участников мероприятия;
г) приобретение спортивной формы и спортивного инвентаря;
д) приобретение наградной атрибутики (кубки, медали, грамоты, дипломы и т.д.);
е) приобретение памятных сувениров для участников и победителей мероприятия;
ж) приобретение и изготовление товаров (наглядной агитации), необходимых для информирования жителей муниципального образования о проводимом мероприятии (серии мероприятий) и другой информации, направленной на освещение деятельности, указанной в настоящем Положении;
з) обеспечения питанием участников мероприятия;
и) оплата услуг, необходимых для организации и проведения мероприятия, а также обеспечения безопасности участников мероприятия

***5.Разработайте план по привлечению денежных средств из различных источников для проведения конкурса юных художников***

1.Разработайте смету, обеспечивающую необходимое финансирование для достижения целей мероприятия. Указываются финансирующие организации.

2.Денежные средства, выделенные на проведение мероприятия, могут расходоваться по следующим направлениям:
а) перечисление денежных средств исполнителям (победителям конкурса), получившим право на выполнение муниципального заказа на оказание услуг по организации мероприятия;
б) аренда сцены, музыкальной аппаратуры и другого оборудования;
в) транспортное обеспечение участников мероприятия;
г) приобретение спортивной формы и спортивного инвентаря;
д) приобретение наградной атрибутики (кубки, медали, грамоты, дипломы и т.д.);
е) приобретение памятных сувениров для участников и победителей мероприятия;
ж) приобретение и изготовление товаров (наглядной агитации), необходимых для информирования жителей муниципального образования о проводимом мероприятии (серии мероприятий) и другой информации, направленной на освещение деятельности, указанной в настоящем Положении;
з) обеспечения питанием участников мероприятия;

и) оплата услуг, необходимых для организации и проведения мероприятия, а также обеспечения безопасности участников мероприятия

## Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|---|---|---|---|
| 2024/25 | Протокол № 11 от 27.05.2024 | Р.2 | Дополнены задания раздела |
| 2025/26 | Протокол № 8 от 26.05.2025 | Р.2<br>Р.3 | Дополнены задания раздела<br>Дополнены практико-ориентированные задания |
| 2026/27 | Протокол № 10 от 25.05.2026 | | Без изменений |
| 2027/28 | Протокол № дд.мм.гггг | | |