



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
»**

**программа бакалавриата
Менеджмент социально-культурной деятельности
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История России» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор(ы)-составитель(и): Тищенко Е.В., зав.кафедрой истории, музеологии и документоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / СМД М.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории, музеологии и документоведения

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Фонд оценочных средств

по направлению подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: бакалавр

1. Фонд оценочных средств в соответствии с положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 1 от 25.09.2017) (см. Приложение 2) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. Таблица 8.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 9.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 10.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 11, 12.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

- 6.3.4.2. Задания для практических занятий.
- 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.
- 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).
- 6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).
- 6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

2. В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся, промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из комплекта аттестационных педагогических измерительных материалов (далее – АПИМ) в форме тестовых заданий (его структура определена положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 1 от 25.09.2017) (см. Приложение 7). Структура АПИМ:

- Титульный лист;
- Спецификация тестовых заданий;
- Кодификатор тестовых заданий;
- Банк тестовых заданий;
- Тест-билет;
- Лист-ответ.

Смотри Приложение.

3. Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Разработка предложений по совершенствованию законодательства в сфере государственной культурной политики	ОПК-4
2.	Изложение развернутой характеристики устава конкретного творческого союза	ОПК-4
3.	Подготовка проекта просветительской деятельности в сфере культуры	ОПК-4
4.	Разработка плана по привлечению денежных средств из различных источников для проведения культурно-массового мероприятия	ОПК-4

ЗАДАНИЕ 1. Разработка предложений по совершенствованию законодательства в сфере государственной культурной политики

1.Прочтите фрагмент Закона Челябинской области «О деятельности в сфере культуры на территории Челябинской области» (Принят постановлением

Законодательного собрания Челябинской области от 28 октября 2004 г. N 1413) и кратко ответьте на вопросы.

1. Какое направление деятельности, указанной в данной статье закона, вы считаете приоритетным?
2. В чем специфика политики в сфере культуры в отношении народностей и иных этнических общностей в Челябинской области?
3. Какие вы можете сделать предложения по совершенствованию законодательства в данной сфере?

«Статья 7. Государственная политика в сфере культуры в отношении народностей и иных этнических общностей в Челябинской области

Государственная политика в сфере культуры в отношении народностей и иных этнических общностей в Челябинской области осуществляется в следующих формах:

сохранение, защита и восстановление исконно-исторической среды обитания народностей и иных этнических общностей, проживающих на территории Челябинской области;

содействие реализации права на культурно-национальную автономию народностей и иных этнических общностей, проживающих на территории Челябинской области;

содействие сохранению, развитию и восстановлению культурно-национальной самобытности народностей и иных этнических общностей, проживающих на территории Челябинской области».

Ответ: _____

2. Прочтите фрагмент Закона Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804- «О вывозе и ввозе культурных ценностей» и кратко ответьте на вопросы.

1. Какое направление деятельности, указанной в данной статье закона, вы считаете приоритетным?
2. В чем специфика политики государства в сфере охраны культурных ценностей?
3. Какие вы можете сделать предложения по совершенствованию законодательства в данной сфере?

«1. Уполномоченные Правительством Российской Федерации федеральные органы исполнительной власти в пределах своей компетенции принимают меры по предотвращению передачи права собственности на культурные ценности, способствующей незаконному вывозу этих культурных ценностей, а также содействуют возвращению незаконно ввезенных и незаконно вывезенных культурных ценностей.

2. Культурные ценности, незаконно ввезенные и незаконно вывезенные, подлежат задержанию в соответствии с законодательством Российской Федерации и могут быть

переданы в уполномоченный орган для обеспечения проведения экспертизы культурных ценностей в порядке, установленном настоящим Законом.

Указанные в настоящем пункте культурные ценности подлежат возвращению в соответствии с международными договорами Российской Федерации, правом Евразийского экономического союза и законодательством Российской Федерации.

3. Граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства, внесшие большой вклад в дело возвращения культурных ценностей в Российскую Федерацию, награждаются государственными наградами Российской Федерации и другими знаками отличия, предусмотренными законодательством Российской Федерации.

С согласия лиц, принесших в дар государству культурные ценности, возвращенные в Российскую Федерацию, дару присваивается имя дарителя...»

Ответ: _____

3. Прочтите фрагмент Федерального закона от 24 апреля 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и кратко ответьте на вопросы.

1. Какое направление деятельности, указанной в данной статье закона, вы считаете приоритетным?

2. В чем специфика политики государства в сфере поддержки музейного фонда?

3. Какие вы можете сделать предложения по совершенствованию законодательства в данной сфере?

Статья 18. Государственная поддержка государственной части Музейного фонда Российской Федерации и государственных музеев в Российской Федерации

«Правительство Российской Федерации и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации обязаны обеспечивать финансовые и иные условия, необходимые для хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и переданных в оперативное управление государственным музеям, иным государственным организациям, а также предоставлять необходимые гарантии возмещения ущерба, причиненного указанным музейным предметам и музейным коллекциям.

(в ред. Федерального закона от 03.07.2016 N 357-ФЗ)

Правительство Российской Федерации и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации могут устанавливать особые формы поддержки государственных музеев в связи с необходимостью принятия дополнительных мер по сохранению уникальных историко-художественных комплексов, а также создания наиболее благоприятных условий для деятельности крупнейших государственных музеев в Российской Федерации, хранящих музейные предметы и музейные коллекции, имеющие мировое значение».

Ответ: _____

4. Прочтите фрагмент Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и кратко ответьте на вопросы

1. Какое направление деятельности, указанной в данной статье закона, вы считаете приоритетным?
2. В чем специфика политики государства в сфере охраны культурного наследия?
3. Какие вы можете сделать предложения по совершенствованию законодательства в данной сфере?

«Статья 3. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации

«Объекты культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом подразделяются на следующие виды:

памятники - отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 года N 327-ФЗ "О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности" к имуществу религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия;

ансамбли - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия;

достопримечательные места - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места».

Ответ: _____

5. Прочтите фрагмент Федерального закона от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» и кратко ответьте на вопросы.

1. Считаете ли вы деятельность, указанную в данной статье закона, приоритетной?
2. В чем специфика политики государства в сфере формирования архивного фонда?
3. Какие вы можете сделать предложения по совершенствованию законодательства в данной сфере?

«Экспертиза ценности документов осуществляется уполномоченным органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации в сфере архивного дела, государственным, муниципальным архивом совместно с собственником или владельцем архивных документов.

6. Экспертизе ценности документов подлежат все документы на носителях любого вида, находящиеся в федеральной собственности, собственности субъекта Российской Федерации или муниципальной собственности. До проведения в установленном порядке экспертизы ценности документов уничтожение документов запрещается.

7. Включение документов, находящихся в частной собственности, в состав Архивного фонда Российской Федерации осуществляется на основании экспертизы ценности документов и оформляется договором между собственником или владельцем архивных документов и государственным или муниципальным архивом (органом местного самоуправления), музеем, библиотекой либо научной организацией, включенной в перечень, который утверждается Правительством Российской Федерации. В данном договоре указываются обязанности собственника или владельца архивных документов по хранению, учету и использованию документов Архивного фонда Российской Федерации.»

Ответ _____

Задание 2. Изложение развернутой характеристики устава конкретного творческого союза.

1. Прочтите фрагмент Программы модернизации Союза журналистов России, принятой XI Внеочередном Съезде 2016 г. и ответьте на вопросы.

1. Какое направление деятельности, указанной в данной программе, вы считаете приоритетным?
2. В чем специфика политики государства в сфере модернизации журналистика?
3. Какие вы можете сделать предложения по совершенствованию законодательства в данной сфере?

«Журналистика как один из важнейших социальных институтов находится в состоянии кризиса: коммерциализация медиаотрасли, невозможность исполнения журналистикой функции общественного служения, организации

общественного диалога, утрата доверия, нарушения норм профессиональной этики ставят под угрозу не только ценности профессии, но и интересы граждан страны.

Новые технологии привели к радикальным переменам в медиасфере. Традиционные СМИ утратили монополию на формирование повестки и общественного мнения, возросли скорость и объемы информации, при этом профессиональные стандарты журналистской деятельности постоянно снижаются.

Цель модернизации – укрепить позиции и влияние журналистской организации на процессы, происходящие в медиаотрасли, восстановить статус журналиста в обществе и принципы журналистики общественного диалога, создать механизмы влияния на законотворческий процесс, направленный на укрепление законодательной базы СМИ, регулирование деятельности в Интернете.

Достижение цели требует решения ряда задач, направленных как на усовершенствование, структурирование существующих проектов и направлений деятельности, так и на освоение новых инструментов, создание новой системы работы.

К числу наиболее важных задач модернизации относятся:

1. Усовершенствование организационной работы:

- разработка структуры функциональных подразделений СЖР;
- стратегическое и оперативное планирование;
- организация менеджмента СЖР и менеджмента проектов и мероприятий;
- освоение новых он-лайн инструментов ведения организационной работы.

2. Оптимизация финансово-экономической деятельности:

- создание системы грантовой деятельности (распространение информации, содействие в грантополучении);
- создание эндаумента (целевого фонда) на основе ФЗ от 30.12.2006 г. «О порядке формирования и использования целевого капитала некоммерческих организаций»;
- привлечение финансовых средств на поддержку журналистов, благотворительную деятельность, организацию акций и мероприятий, поддержку ветеранов, семей погибших журналистов;
- деятельность «Центра поддержки и развития независимой прессы»;
- издательская деятельность;
- оптимизация системы сбора членских взносов.

3. Развитие инфраструктуры и региональных отделений СЖР:

- создание электронной базы данных членов СЖР;
- разработка паспорта региональных отделений СЖР;
- программа создания и поддержки Домов журналистов в регионах;
- развитие Центрального Дома журналистов;
- использование имущественного комплекса.

4.Создание проектного центра:

- участие в конкурсах на получение грантов;
- инициирование и реализация проектов;
- формирование творческих объединений, ассоциаций, лиг по направлениям: теле-, радио-, интернет-журналистика, деловая пресса;
- методическая, консультационная помощь региональным организациям по вопросам проектной деятельности.

6.Экспертная деятельность:

- участие в общественных советах, комиссиях, коллегиях в целях защиты интересов журналистов;
- консолидация экспертного сообщества;
- ведение рейтинга экспертов;
- исследования в сфере медиа.

10.Молодежное движение:

- перезапуск Портала для молодых журналистов YOJO.ru в соответствии с современными тенденциями развития сетевых медиа;
- составление карты молодежного медиапространства;
- проведение Молодежного Медиа Саммита руководителей молодежных направлений региональных отделений СЖР;
- продвижение СЖР на молодежных форумах;
- разработка образовательных программ и системы спецкурсов для оперативной подготовки и повышения квалификации медиаспециалистов с учетом быстро меняющихся потребностей отрасли;
- утверждение статуса премии «Начало» для членов СЖР не старше 25 лет за совокупность профессиональных достижений по итогам года;
- развитие системы практики и стажировок молодых журналистов в центральном офисе СЖР.

Ответ _____

Задание 3 Подготовка проекта просветительской деятельности в сфере культуры

1. Подготовьте проект просветительской деятельности, учитывая заданные направления.

На конкурс можно представить проекты, основная цель которых культурно-нравственное просвещение сверстников, сбор материалов по заказу краеведческих или школьных музеев для организации выставок или пополнения музейных фондов.

Номинации конкурса:

Общественное просвещение

На рассмотрение в данной номинации принимаются проекты, направленные на: историческое просвещение,

культурное просвещение,
просвещение в области гражданского самосознания,
профессиональное самоопределение старшеклассников,
утверждение в обществе представления о высокой социальной и духовно-нравственной ценности семьи.

Участникам Конкурса предлагается уделить особое внимание использованию музыкальных, театральных и прочих выразительных средств для развития ярких и действенных форм просветительской работы.

Сохранение памятников духовно-культурного наследия и очагов духовно-культурной традиции

На рассмотрение в данной номинации принимаются проекты, направленные на:
заботу о памятниках истории и культуры (памятники, воинские захоронения, места значимых исторических событий и т.д.),
организацию поисковых отрядов и археологических экспедиций,
поддержку музеев, библиотек, архивов и т.д.,
творческое продолжение народных традиций.

2. Подготовьте проект просветительской деятельности, учитывая заданные направления.

Традиции моего народа

Обряды, костюмы, традиции моего народа;

Национальные костюмы нашего региона.

Тайны узоров на национальной одежде.

Традиционное ремесло (народные промыслы) моего края с подробным описанием технологии;

Игрушки наших прабабушек и прадедушек: история сохранившихся экземпляров, изготовление игрушек по старинным технологиям.

Детские колыбельные и песенки-потешки моего региона: запись дисков, организация концертов с использованием собранных материалов.

Традиции межнационального сотрудничества.

Традиции моей семьи.

Мой край

Жизнь замечательных земляков: собрать материал о жизни и деятельности известных людей своего края – учёных, поэтов, художников, изобретателей и т.д.

Разработка экскурсионных маршрутов по своему городу (селу), краю, организация экскурсий.

Мультимедийные экскурсии по своему краю.

Образовательный, сельскохозяйственный, экологический туризм в моём крае.

Межнациональное сотрудничество в нашем крае.

Особенности выращивания сельскохозяйственных культур (на примере одной культуры), произрастающих в вашем регионе.

Растения, произрастающие в вашем регионе, занесенные в красную книгу. Проект сохранения и восстановления численности данных растений

Задание 4. Разработка плана по привлечению денежных средств из различных источников для проведения культурно-массового мероприятия

1. Разработайте «Положение о проведении выставки, посвященной 100-летию ВЛКСМ», в котором должно быть указано:

- цели и задачи;
- место и сроки проведения;
- руководство соревнованиями;
- участники соревнований;
- условия проведения соревнований;
- условия подачи протестов и порядок их рассмотрения;
- условия приёма команд. Указываются финансирующие организации и т.д.;
- формы и сроки предоставления заявок, порядок оформления команд;
- особые условия;
- обеспечения медицинского обслуживания и безопасности участников;
- награждение команд и участников

2. Разработайте смету, обеспечивающая необходимое финансирование для достижения целей мероприятия.

3. Денежные средства, выделенные на проведение мероприятия, могут расходоваться по следующим направлениям:

- а) перечисление денежных средств исполнителям (победителям конкурса), получившим право на выполнение муниципального заказа на оказание услуг по организации мероприятия;
- б) аренда сцены, музыкальной аппаратуры и другого оборудования;
- в) транспортное обеспечение участников мероприятия;
- г) приобретение спортивной формы и спортивного инвентаря;
- д) приобретение наградной атрибутики (кубки, медали, грамоты, дипломы и т.д.);
- е) приобретение памятных сувениров для участников и победителей мероприятия;
- ж) приобретение и изготовление товаров (наглядной агитации), необходимых для информирования жителей муниципального образования о проводимом мероприятии (серии мероприятий) и другой информации, направленной на освещение деятельности, указанной в настоящем Положении;
- з) обеспечения питанием участников мероприятия;
- и) оплата услуг, необходимых для организации и проведения мероприятия, а также обеспечения безопасности участников мероприятия.

2. Разработайте «Положение о проведении выставки, посвященной 9 мая», в котором должно быть указано:

- цели и задачи;
- место и сроки проведения;

- руководство соревнованиями;
- участники соревнований;
- условия проведения соревнований;
- условия подачи протестов и порядок их рассмотрения;
- условия приёма команд. Указываются финансирующие организации и т.д.;
- формы и сроки предоставления заявок, порядок оформления команд;
- особые условия;
- обеспечения медицинского обслуживания и безопасности участников;
- награждение команд и участников

2. Разработайте смету, обеспечивающую необходимое финансирование для достижения целей мероприятия.

3. Денежные средства, выделенные на проведение мероприятия, могут расходоваться по следующим направлениям:

- а) перечисление денежных средств исполнителям (победителям конкурса), получившим право на выполнение муниципального заказа на оказание услуг по организации мероприятия;
- б) аренда сцены, музыкальной аппаратуры и другого оборудования;
- в) транспортное обеспечение участников мероприятия;
- г) приобретение спортивной формы и спортивного инвентаря;
- д) приобретение наградной атрибутики (кубки, медали, грамоты, дипломы и т.д.);
- е) приобретение памятных сувениров для участников и победителей мероприятия;
- ж) приобретение и изготовление товаров (наглядной агитации), необходимых для информирования жителей муниципального образования о проводимом мероприятии (серии мероприятий) и другой информации, направленной на освещение деятельности, указанной в настоящем Положении;
- з) обеспечения питанием участников мероприятия;
- и) оплата услуг, необходимых для организации и проведения мероприятия, а также обеспечения безопасности участников мероприятия.

3. Разработайте «Положение о проведении конкурса, посвященного Дню работника культуры», в котором должно быть указано:

- цели и задачи;
- место и сроки проведения;
- руководство соревнованиями;
- участники соревнований;
- условия проведения соревнований;
- условия подачи протестов и порядок их рассмотрения;
- условия приёма команд. Указываются финансирующие организации и т.д.;
- формы и сроки предоставления заявок, порядок оформления команд;
- особые условия;
- обеспечения медицинского обслуживания и безопасности участников;
- награждение команд и участников

2.Разработайте смету, обеспечивающая необходимое финансирование для достижения целей мероприятия.

3.Денежные средства, выделенные на проведение мероприятия, могут расходоваться по следующим направлениям:

- а) перечисление денежных средств исполнителям (победителям конкурса), получившим право на выполнение муниципального заказа на оказание услуг по организации мероприятия;
- б) аренда сцены, музыкальной аппаратуры и другого оборудования;
- в) транспортное обеспечение участников мероприятия;
- г) приобретение спортивной формы и спортивного инвентаря;
- д) приобретение наградной атрибутики (кубки, медали, грамоты, дипломы и т.д.);
- е) приобретение памятных сувениров для участников и победителей мероприятия;
- ж) приобретение и изготовление товаров (наглядной агитации), необходимых для информирования жителей муниципального образования о проводимом мероприятии (серии мероприятий) и другой информации, направленной на освещение деятельности, указанной в настоящем Положении;
- з) обеспечения питанием участников мероприятия;
- и) оплата услуг, необходимых для организации и проведения мероприятия, а также обеспечения безопасности участников мероприятия

Приложение

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Комплект аттестационных педагогических измерительных
материалов в форме тестовых заданий

Кафедра	Истории, музеологии и документоведения
Программа подготовки	академический бакалавриат
Направление подготовки/ специальность	51.03.03 Социально-культурная деятельность (м)
Направленность (профиль)/ специализация	
Дисциплина	Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Спецификация тестовых заданий

Кафедра	Истории, музеологии и документоведения
Программа подготовки	академический бакалавриат
Направление подготовки / специальность	51.03.03 Социально-культурная деятельность
Направленность (профиль) / специализация	
Дисциплина	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Срок изучения	3 семестр
Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной

	шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	21
Время тестирования (мин)	45
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Коды формируемых (проверяемых) компетенций	ОПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Е. В. Тищенко, заведующий кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат исторических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП по соответствующему направлению подготовки

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

Кодификатор тестовых заданий¹

Кафедра История, музеологии и документоведения

Программа подготовки академический бакалавриат

Направление подготовки / специальность 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль) / специализация

Дисциплина Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики				
1.1	2.1	3.1	<i>Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике</i>	ОПК - 4
1.1	2.1	3.1	Тема 2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики	ОПК - 4
Раздел 2. Государство и культура в современной России				
1.2	2.2	3.2	Тема 3. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия	ОПК - 4
1.2	2.2	3.2	<i>Тема 4. Нормативно-правовая база реализации</i>	ОПК - 4

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

			<i>культурной политики</i>	
1.2	2.2	3.2	Тема 5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет	ОПК - 4
<i>Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры</i>				
1.3	2.3	3.3	Тема 6. Государственные органы управления в сфере культуры	ОПК - 4
1.3	2.3	3.3	Тема 7. Институты культурной жизни в системе культурной политики	ОПК - 4
1.3	2.3	3.3	<i>Тема 8. Информационное обеспечение сферы культуры</i>	ОПК - 4
<i>Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России</i>				
1.4	2.4	3.4	Тема 9. Экономика культуры и культурные индустрии	ОПК - 4
1.4	2.4	3.4	Тема 10. Культурно-языковая политика	ОПК - 4
1.4	2.4	3.4	Тема 11. Этнокультурная политика	ОПК - 4
1.4	2.4	3.4	Тема 12. Традиционная культура как объект культурной политики	ОПК - 4
1.4	2.4	3.4	Тема 13. Культурная политика в сфере профессионального искусства	ОПК - 4
1.4	2.4	3.4	Тема 14. Культурная политика в сфере науки и образования	ОПК - 4
1.4	2.4	3.4	Тема 15. Просветительская деятельность в сфере культуры	ОПК - 4
1.4	2.4	3.4	Тема 16. Молодежь и культурная политика	ОПК - 4
1.4	2.4	3.4	Тема 17. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	ОПК - 4
<i>Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации</i>				
1.5	2.5	3.5	Тема 18. Русская культура и государственная культурная политика	ОПК - 4
1.5	2.5	3.5	Тема 19. Материальное культурное наследие	ОПК - 4
1.5	2.5	3.5	Тема 20. Нематериальное культурное наследие	ОПК - 4
1.5	2.5	3.5	Тема 21. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	ОПК - 4

<i>Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики</i>				
1.6	2.6	3.6	Тема 22. Региональный уровень реализации культурной политики	ОПК - 4
1.6	2.6	3.6	Тема 23. Культурная политика как фактор регионального развития	ОПК - 4
<i>Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации</i>				
1.7	2.7	3.7	Тема 24. Культура как «мягкая сила»	ОПК - 4
1.7	2.7	3.7	Тема 25. Российское культурное наследие за рубежом	ОПК - 4
1.7	2.7	3.7	Тема 26. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство	ОПК - 4

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

Банк тестовых заданий

Кафедра
Программа подготовки

Истории, музеологии и документоведения
академический бакалавриат

Направление подготовки / 51.03.03 Социально-культурная деятельность
специальность

Направленность (профиль)
/ специализация

Дисциплина

Основы государственной культурной политики
Российской Федерации

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Культурная политика – это:</i> <i>А) органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью;</i> <i>Б) совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)</i> <i>В) действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей;</i> <i>Г) система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии.</i>	В
1.2	<i>Распоряжением правительства от 29 февраля 2016 года №326-р был утвержден документ:</i> <i>А) «Культура России»;</i> <i>Б) «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года»;</i> <i>В) «Основы государственной культурной политики»;</i> <i>Г) «Культура малых народов России».</i>	Б

1.3	<i>Культурная политика в России осуществляется на принципах:</i> <i>А) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления;</i> <i>Б) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления;</i> <i>В) Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры.</i>	<i>В</i>
1.4	<i>Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?</i> <i>А) Культурно-досуговая среда;</i> <i>Б) Индустрия досуга;</i> <i>В) Культурно-досуговая деятельность;</i> <i>Г) Культурно-досуговой слой.</i>	<i>Б</i>
1.5	<i>Какой портал был создан для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию:</i> <i>А) портал «Мировое искусство»;</i> <i>Б) портал «Культурология РФ»;</i> <i>В) портал «Культура РФ»;</i> <i>Г) портал «Культурный обзор».</i>	
1.6	<i>Выберите факторы культурной политики, оказывающие влияние на социальное развитие региона:</i> <i>А) совершенствовать систему обеспечения культурными благами населения;</i> <i>Б) вовлекать различные возрастные и социальные группы населения для участия в культурной политике;</i> <i>В) развивать систему взаимосвязи сферы культуры с другими сферами экономики;</i> <i>Г) укреплять и сохранять материальное и нематериальное культурное наследие и содействовать умножению культурного потенциала.</i>	<i>А,Б</i>
1.7	<i>Что включает в себя понятие культура, как "мягкая сила", в международной культурной политике РФ ?</i> <i>А) объекты материального культурного наследия ;</i> <i>Б) средства массовой информации (пресса, телевидение, интернет и электронные СМИ);</i> <i>В) литература, театральное и музыкальное искусство;</i> <i>Г) достижения в сфере культуры, образования, науки и</i>	<i>А,Б,В,Г</i>

	техники, туризма и спорта; Д) деятельность государственных, общественных организаций, правоохранительных органов; Е) коммерческие, неправительственные организации, организации военно-промышленного комплекса.										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В										
2.1	Установите соответствие между понятием ценности и ее содержанием: <table><tr><td>А) Витальные ценности</td><td>1. социальный статус и трудоспособность</td></tr><tr><td>Б) Ценности общественного признания</td><td>2. жизнь, семья, здоровье</td></tr><tr><td>В) Демократические ценности</td><td>3. принадлежность семье</td></tr><tr><td>Г) Партикулярные ценности</td><td>4. свобода высказывания или свобода слова</td></tr></table>		А) Витальные ценности	1. социальный статус и трудоспособность	Б) Ценности общественного признания	2. жизнь, семья, здоровье	В) Демократические ценности	3. принадлежность семье	Г) Партикулярные ценности	4. свобода высказывания или свобода слова	A2,Б1,В4,Г3
А) Витальные ценности	1. социальный статус и трудоспособность										
Б) Ценности общественного признания	2. жизнь, семья, здоровье										
В) Демократические ценности	3. принадлежность семье										
Г) Партикулярные ценности	4. свобода высказывания или свобода слова										
2.2	Установите соответствие между автором классификации моделей культурной политики и классификацией моделей культурной политики: <table><tr><td>А) А. Моль</td><td>1. государственная бюрократическая, или просветительская либеральная культурная политика; национально-освободительная культурная политика; культурная политика переходного периода.</td></tr><tr><td>Б) Милена Драгичевич-Шешич</td><td>«Популистская», или «демагогическая», «Патерналистская» или «догматическая», «Эклектическая», «Социодинамическая политика в сфере культуры».</td></tr><tr><td>В) Г. Шартран и К. Маккахи</td><td>3 Государство в роли «архитектора», Государство в роли «помощника», Государство в роли «инженера», Государство в роли «мецената».</td></tr></table>		А) А. Моль	1. государственная бюрократическая, или просветительская либеральная культурная политика; национально-освободительная культурная политика; культурная политика переходного периода.	Б) Милена Драгичевич-Шешич	«Популистская», или «демагогическая», «Патерналистская» или «догматическая», «Эклектическая», «Социодинамическая политика в сфере культуры».	В) Г. Шартран и К. Маккахи	3 Государство в роли «архитектора», Государство в роли «помощника», Государство в роли «инженера», Государство в роли «мецената».	A2,Б1,В3		
А) А. Моль	1. государственная бюрократическая, или просветительская либеральная культурная политика; национально-освободительная культурная политика; культурная политика переходного периода.										
Б) Милена Драгичевич-Шешич	«Популистская», или «демагогическая», «Патерналистская» или «догматическая», «Эклектическая», «Социодинамическая политика в сфере культуры».										
В) Г. Шартран и К. Маккахи	3 Государство в роли «архитектора», Государство в роли «помощника», Государство в роли «инженера», Государство в роли «мецената».										

2.3	<i>Установите соответствие между понятием и его содержанием:</i>		<i>A3,Б2,В1</i>
	<i>А) Национальная безопасность</i>	<i>1. право страны и ее народа руководствоваться теми образцами, ценностями и нормами поведения, которые выработаны в ходе их истории, признаются и принимаются ее народом. Принятие или непринятие народом тех или иных образцов, норм и ценностей важнее признания или непризнания их внешними для данной страны субъектами</i>	
	<i>Б) Национальные ценности</i>	<i>2. это фундаментальные нравственные нормы, обычаи, традиции, определяющие жизненную позицию людей, а также достояния общества в сфере материальной и духовной культуры</i>	
	<i>В) Культурный суверенитет</i>	<i>3. это защищенность государства от внешних и внутренних угроз, устойчивость к неблагоприятным воздействиям извне, обеспечение таких внутренних и внешних условий существования страны, которые гарантируют возможность стабильного прогресса общества и его граждан</i>	

2.4	Установите соответствие между понятием и его содержанием:		A2,Б3,В1
	А) К полномочиям федеральных органов государственной власти в области культуры относятся	1. создание условий для организации досуга и обеспечения жителей услугами организаций культуры	
	Б) К полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры относятся	2. определение принципов государственной политики в области подготовки кадров, занятости, оплаты труда, установление минимального размера ставок авторского вознаграждения по федеральным учреждениям культуры на основании перечня, утверждаемого Правительством Российской Федерации	
	В) К полномочиям органов местного самоуправления поселений и городских округов в области культуры относятся	3. поддержка народных художественных промыслов (за исключением организаций народных художественных промыслов, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации)	
2.5	Установите соответствие между понятием и его определением:		A3,Б2,В1
	А) Национальные традиции	1. политика, направленная на сохранение и развитие в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий, и обосновывающая такую политику теория или идеология	
	Б) Культурная	2. принадлежность индивида к какой-либо	

	идентичность	культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом	
	В) Мультикультурализм	3. сложившиеся на основе длительного опыта жизнедеятельности нации и прочно укоренившиеся в обыденном сознании правила, нормы и стереотипы поведения, формы общения людей. Как правило, недостаточное знание индивидом...	
2.6	Установите соответствие между понятием и его определением:		A2,Б1
	А) Материальное культурное наследие	1. обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия	
	Б) Нематериальное культурное наследие	2. объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или	

		антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры	
2.7	Установите соответствие между понятием и его содержанием:		A2,Б1
	А)Федеральный уровень реализации культурной политики	1. культурная политика представляет собой, с одной стороны, определенный уровень реализации государственной культурной политики, механизмом чего служит в числе прочего, разработка в рамках федеральных ряда региональных социокультурных программ. С другой — выступает как самостоятельная область проектной деятельности, направленная на всестороннее изучение и развитие историко-культурной самобытности каждой территории, определение и эффективное использование имеющихся в регионе ресурсов (интеллектуальных, финансовых, материально-технических и др.), разработку и реализацию региональных программ поддержки и развития сферы культуры, развития культурной жизни и т.д.	
	Б) Региональный уровень реализации культурной политики	2. действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами,	

		направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Познакомьтесь с фрагментом документа «Основы государственной культурной политики». I. Введение Россия – страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала. В силу своего географического положения, многонациональности, многоконфессиональности Россия развивалась и развивается как страна, объединяющая два мира – Восток и Запад. Исторический путь России определил ее культурное своеобразие, особенности национального менталитета, ценностные основы жизни российского общества. Накоплен уникальный исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур – на этом естественным образом веками строилась российская государственность. Ключевая, объединяющая роль в историческом сознании многонационального российского народа принадлежит русскому языку, великой русской культуре. В формировании системы ценностей России особую роль сыграло православие. Ислам, буддизм, иудаизм, другие религии и верования, традиционные для нашего Отечества, также внесли свой вклад в формирование национально-культурного самосознания народов России. Ни вероисповедание, ни национальность не разделяют и не должны разделять народы России. Литература, музыка, опера, балет, театр, кинематограф, цирк, изобразительное искусство, архитектура, дизайн, художественная фотография – достижения во всех областях отечественного искусства бесспорны и признаны не только в России, но и в мире. <i>Выполните следующее задание:</i>		

	- выделите основные факторы, повлиявшие на становление традиционной системы ценностей в России. Ответ: Традиционные религии: православие, ислам и другие, народная культура, геополитическое положение.	
3.2	Познакомьтесь с разделом Указа Президента РФ от 31.12.2015 N 683 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации" 79. Угрозами национальной безопасности в области культуры являются размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей и ослабление единства многонационального народа Российской Федерации путем внешней культурной и информационной экспансии (включая распространение низкокачественной продукции массовой культуры), пропаганды вседозволенности и насилия, расовой, национальной и религиозной нетерпимости, а также снижение роли русского языка в мире, качества его преподавания в России и за рубежом, попытки фальсификации российской и мировой истории, противоправные посягательства на объекты культуры. Выполните следующее задание: - проиллюстрируйте конкретными примерами из социальной жизни, в чем проявляются названные угрозы. Ответ: Фальсификация истории Великой Отечественной войны, вклада Советского Союза в победу над фашизмом приводит к сносу памятников советским воинам-освободителям в ряде стран Восточной Европы, русофобским настроениям.	
3.3	Познакомьтесь с фрагментом лекции О.Н. Астафьевой «Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность». URL:http://cr-journal.ru/rus/journals/20.html&j_id=3. В целом, сегодня уже четко обозначены три уровня культурной политики: федеральный, региональный и муниципальный. Так, на федеральном уровне осуществляются широкомасштабные проекты и программы (федеральные целевые программы), которые отвечают общенациональным стратегическим целям. Можно также говорить о многообразии региональных культурных политик по отдельным направлениям развития социокультурной сферы. Наконец, по мере развития институтов гражданского общества и демократических принципов все отчетливее вырисовывается потенциал муниципального уровня культурной политики (так называемый, локальный,	

	местный уровень). Все они различаются по масштабам и перспективам, целям и задачам, возможностями их реализации. Принципиальным является решения вопроса об участии государства, органов власти и общества в проведении культурных политик, соотношении самоорганизации и управления в культурной сфере, так как самостоятельность всех уровней власти расширяет возможности проведения собственной линии социокультурного развития. При этом многосубъектность культурной политики способствует снижению давления (разных форм проявления детерминизма) на культуру со стороны других социальных систем, ибо вопрос согласования приоритетов с участием всех субъектов культурной политики, укрепляет позиции самой культуры в общественном развитии. Самостоятельность субъектов Российской Федерации позволяет региональным властям предлагать разнообразные решения актуальных проблем и включать их в концепции культурных политик, успешно реализуя их посредством социокультурных проектов, направленных на социокультурное развитие территорий. Расширяется спектр культурных услуг, которые осваиваются благодаря новым принципам функционирования учреждений культуры на муниципальном уровне. Несмотря на то, что на этом уровне управления большая нагрузка падает на менеджеров культуры, сегодня уже мало кто сомневается в необходимости проведения локальной культурной политики. Проекты, реализуемые на местном уровне, приобретают особое значение, поскольку являются звеном, соединяющим цели культурных политик разных уровней с запросами и интересами конкретного человека. В целом можно говорить об эффективности концепции многоуровневого управления в России как наиболее соответствующей принципам демократии и гражданского общества. Проиллюстрируйте, как при многоуровневом управлении осуществляется координации разных сфер управления, выбор государством коммуникативной стратегии, обеспечивающей эффективность системы взаимодействия всех уровней власти. Ответ: При многоуровневом управлении культурой координирующая роль принадлежит государству посредством принятия законов, реализации целевых программ и т.д.	
3.4	Познакомьтесь с фрагментом статьи известных	

	российских культурологов К. Разлогова, Э. Орловой, Е. Кузьмина, посвященной проблемам глобализации и культурной политике. «Одним из основных пунктов государственной культурной политики на современном этапе должно быть <...> четкое понимание соотношения рыночных и нерыночных принципов функционирования культуры в нашей стране. Представление о возможности перевода всей культуры на рыночные «рельсы» должно быть решительно отвергнуто как иллюзорное: чем заметнее будет влияние рынка на отдельные виды культурной деятельности, тем большим будет становиться участие (и финансовое, и организационное) государства во втором, нерыночном секторе культуры. Иначе гарантировать свободу творчества и доступ к культурным ценностям невозможно. Иными словами: чем больше рынка в культуре, тем больше здесь и государственных обязательств. Новый подход должен определять и международные приоритеты. Поддержка конкурентоспособности в сфере культуры и массовых коммуникаций предполагает не только проведение соответствующих мероприятий за рубежом, но и, в первую очередь, интеграцию деятелей отечественной культуры и художественного производства в мировую систему разделения творческого труда. Первоочередными становятся задачи продвижения на мировой рынок российских компонентов глобальной массовой культуры». Согласны ли Вы с такой точкой зрения? Подтвердите или опровергните высказанное суждение, опираясь на опыт анализа современной социокультурной ситуации . Ответ: Должно быть разумное сочетание рыночных и нерыночных (государственных) форм поддержки культуры.	
3.5	Изучите статью Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» Статья 4. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия Объекты культурного наследия подразделяются на следующие категории историко-культурного значения: объекты культурного наследия федерального значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и	

	мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия; объекты культурного наследия регионального значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации; объекты культурного наследия местного (муниципального) значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования. Приведите примеры указанных в статье объектов. Ответ: Объектами федерального значения на территории Челябинской области являются: памятник "Орленок" (г.Челябинск), регионального значения - Александро-Невская церковь на Алом поле (г.Челябинск); местного значения - дом торговца Кочнева (с. Верхний Уфалей).	
3.6	Познакомьтесь с фрагментом Закона Челябинской области от 12 мая 2015 г. N 168-ЗО "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Челябинской области" Закон Челябинской области от 12 мая 2015 г. N 168-ЗО "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Челябинской области" Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенные на территории Челябинской области, представляют собой уникальную историческую и культурную ценность и являются неотъемлемой частью российской и мировой культуры. Сохранение, использование, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации - одни из приоритетных задач органов государственной власти Челябинской области. Настоящий Закон направлен на реализацию переданных для осуществления органам государственной власти Челябинской области полномочий Российской Федерации, полномочий Челябинской области в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны	

	объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. <i>Ответ:</i> Закон устанавливает ответственность за сохранение, использование и охрану объектов. Статья 1. Предмет регулирования настоящего Закона Предметом регулирования настоящего Закона являются: отношения, возникающие в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - объект культурного наследия) в случаях, предусмотренных <u>законодательством</u> Российской Федерации; отношения, возникающие в сфере государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения в части осуществления органами государственной власти Челябинской области переданных полномочий Российской Федерации; отношения, возникающие в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны выявленных объектов культурного наследия; отношения, возникающие в связи с установлением порядка организации историко-культурных заповедников регионального значения, их границ и режима содержания; отношения, возникающие в связи с утверждением перечня исторических поселений, имеющих особое значение для истории и культуры Челябинской области (далее - историческое поселение регионального значения), предмета охраны исторического поселения регионального значения и границ территории исторического поселения регионального значения. <i>Прокомментируйте эту статью Закона.</i> <i>Ответ:</i> Закон устанавливает ответственность за сохранение и использование объектов культурного наследия.	
3.7	Декларация принципов международного культурного сотрудничества Принята 4 ноября 1966 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры на ее четырнадцатой сессии <u>Статья IV</u>	

	Целями международного культурного сотрудничества вне зависимости от того, осуществляется ли оно на двусторонней или многосторонней, региональной или всемирной основе, — являются: 1. распространение знаний, содействие развитию дарований и обогащение различных культур; 2. развитие мирных отношений и дружбы между народами и содействие лучшему пониманию образа жизни каждого из них; 3. содействие применению принципов, провозглашенных в декларациях Организации Объединенных Наций, которые упомянуты в преамбуле настоящей Декларации; 4. обеспечение каждому человеку доступа к знаниям и возможности наслаждаться искусством и литературой всех народов, участвовать в прогрессе науки во всех частях земного шара, пользоваться его благами и содействовать обогащению культурной жизни; 5. улучшение условий материальной и духовной жизни человека во всех частях мира. Приведите примеры реализации международного культурного сотрудничества в соответствии с положениями со Статьей IV. Ответ: Одним из примеров реализации международного и культурного сотрудничества является деятельность коллектива преподавателей, сотрудников и студентов ЧГИК. За последние 5 лет заключены договора с 20 высшими учебными заведениями и учреждениями культуры Германии, Болгарии, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана, Азербайджана, Ирана и др. В рамках этого сотрудничества и происходит обмен опытом и знаниями в сфере культуры и образования.	
--	---	--

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

Кафедра истории

Программа подготовки академический бакалавриат

Направление подготовки / специальность 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) / специализация

Дисциплина Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Культурная политика – это:</i> <i>А) органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью;</i> <i>Б) совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)</i> <i>В) действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей;</i> <i>Г) система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии.</i>
1.2	<i>Распоряжением правительства от 29 февраля 2016 года №326-р был утвержден документ:</i> <i>А) «Культура России»;</i> <i>Б) «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года»;</i> <i>В) «Основы государственной культурной политики»;</i> <i>Г) «Культура малых народов России».</i>
1.3	<i>Культурная политика в России осуществляется на принципах:</i>

	<i>А) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления;</i> <i>Б) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления;</i> <i>В) Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры.</i>
1.4	<i>Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?</i> <i>А) Культурно-досуговая среда;</i> <i>Б) Индустрия досуга;</i> <i>В) Культурно-досуговая деятельность;</i> <i>Г) Культурно-досуговый слой.</i>
1.5	<i>Какой портал был создан для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию:</i> <i>А) портал «Мировое искусство»;</i> <i>Б) портал «Культурология РФ»;</i> <i>В) портал «Культура РФ»;</i> <i>Г) портал «Культурный обзор».</i>
1.6	<i>Выберите факторы культурной политики, оказывающие влияние на социальное развитие региона:</i> <i>А) совершенствовать систему обеспечения культурными благами населения;</i> <i>Б) вовлекать различные возрастные и социальные группы населения для участия в культурной политике;</i> <i>В) развивать систему взаимосвязи сферы культуры с другими сферами экономики;</i> <i>Г) укреплять и сохранять материальное и нематериальное культурное наследие и содействовать умножению культурного потенциала.</i>
1.7	<i>Что включает в себя понятие культура, как "мягкая сила", в международной культурной политике РФ ?</i> <i>А) объекты материального культурного наследия ;</i> <i>Б) средства массовой информации (пресса, телевидение, интернет и электронные СМИ);</i> <i>В) литература, театральное и музыкальное искусство;</i> <i>Г) достижения в сфере культуры, образования, науки и техники, туризма и спорта;</i> <i>Д) деятельность государственных, общественных организаций, правоохранительных органов;</i> <i>Е) коммерческие, неправительственные организации, организации военно-промышленного комплекса.</i>
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один</i>

	из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между понятием ценности и ее содержанием:	
	А) Витальные ценности	1. социальный статус и трудоспособность
	Б) Ценности общественного признания	2. жизнь, семья, здоровье
	В) Демократические ценности	3. принадлежность семье
	Г) Партикулярные ценности	4. свобода высказывания или свобода слова
2.2	Установите соответствие между автором классификации моделей культурной политики и классификацией моделей культурной политики:	
	А) А. Моль	1. государственная бюрократическая, или просветительская либеральная культурная политика; национально-освободительная культурная политика; культурная политика переходного периода.
	Б) Милена Драгичевич-Шешич	«Популистская», или «демагогическая», «Патерналистская» или «догматическая», «Эклектическая», «Социодинамическая политика в сфере культуры».
	В) Г. Шартран и К. Маккахи	3 Государство в роли «архитектора», Государство в роли «помощника», Государство в роли «инженера», Государство в роли «мецената».
2.3	Установите соответствие между понятием и его содержанием:	
	А) Национальная безопасность	1. право страны и ее народа руководствоваться теми образцами, ценностями и нормами поведения, которые выработаны в ходе их истории, признаются и принимаются ее народом. Принятие или непринятие народом тех или иных образцов, норм и ценностей важнее признания или непризнания их внешними для данной страны субъектами

	<i>Б) Национальные ценности</i>	<i>2. это фундаментальные нравственные нормы, обычаи, традиции, определяющие жизненную позицию людей, а также достояния общества в сфере материальной и духовной культуры</i>	
	<i>В) Культурный суверенитет</i>	<i>3. это защищенность государства от внешних и внутренних угроз, устойчивость к неблагоприятным воздействиям извне, обеспечение таких внутренних и внешних условий существования страны, которые гарантируют возможность стабильного прогресса общества и его граждан</i>	
2.4	<i>Установите соответствие между понятием и его содержанием:</i>		
	<i>А) К полномочиям федеральных органов государственной власти в области культуры относятся</i>	<i>1. создание условий для организации досуга и обеспечения жителей услугами организаций культуры</i>	
	<i>Б) К полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры относятся</i>	<i>2. определение принципов государственной политики в области подготовки кадров, занятости, оплаты труда, установление минимального размера ставок авторского вознаграждения по федеральным учреждениям культуры на основании перечня, утверждаемого Правительством Российской Федерации</i>	
	<i>В) К полномочиям органов местного самоуправления поселений и городских округов в области культуры относятся</i>	<i>3. поддержка народных художественных промыслов (за исключением организаций народных художественных промыслов, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации)</i>	

2.5	Установите соответствие между понятием и его определением: <table border="1"> <tr> <td data-bbox="432 226 847 450">А) Национальные традиции</td><td data-bbox="847 226 1401 450">1. политика, направленная на сохранение и развитие в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий, и обосновывающая такую политику теория или идеология</td></tr> <tr> <td data-bbox="432 450 847 674">Б) Культурная идентичность</td><td data-bbox="847 450 1401 674">2. принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом</td></tr> <tr> <td data-bbox="432 674 847 1003">В) Мультикультурализм</td><td data-bbox="847 674 1401 1003">3. сложившиеся на основе длительного опыта жизнедеятельности нации и прочно укоренившиеся в обыденном сознании правила, нормы и стереотипы поведения, формы общения людей. Как правило, недостаточное знание индивидом...</td></tr> </table>	А) Национальные традиции	1. политика, направленная на сохранение и развитие в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий, и обосновывающая такую политику теория или идеология	Б) Культурная идентичность	2. принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом	В) Мультикультурализм	3. сложившиеся на основе длительного опыта жизнедеятельности нации и прочно укоренившиеся в обыденном сознании правила, нормы и стереотипы поведения, формы общения людей. Как правило, недостаточное знание индивидом...
А) Национальные традиции	1. политика, направленная на сохранение и развитие в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий, и обосновывающая такую политику теория или идеология						
Б) Культурная идентичность	2. принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом						
В) Мультикультурализм	3. сложившиеся на основе длительного опыта жизнедеятельности нации и прочно укоренившиеся в обыденном сознании правила, нормы и стереотипы поведения, формы общения людей. Как правило, недостаточное знание индивидом...						
2.6	Установите соответствие между понятием и его определением: <table border="1"> <tr> <td data-bbox="432 1041 911 1406">А) Материальное культурное наследие</td><td data-bbox="911 1041 1434 1406">1. обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия</td></tr> <tr> <td data-bbox="432 1406 911 2031">Б) Нематериальное культурное наследие</td><td data-bbox="911 1406 1434 2031">2. объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох</td></tr> </table>	А) Материальное культурное наследие	1. обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия	Б) Нематериальное культурное наследие	2. объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох		
А) Материальное культурное наследие	1. обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия						
Б) Нематериальное культурное наследие	2. объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох						

		и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры				
2.7	Установите соответствие между понятием и его содержанием: <table><tr><td>А) Федеральный уровень реализации культурной политики</td><td>1. культурная политика представляет собой, с одной стороны, определенный уровень реализации государственной культурной политики, механизмом чего служит в числе прочего, разработка в рамках федеральных ряда региональных социокультурных программ. С другой — выступает как самостоятельная область проектной деятельности, направленная на всестороннее изучение и развитие историко-культурной самобытности каждой территории, определение и эффективное использование имеющихся в регионе ресурсов (интеллектуальных, финансовых, материально-технических и др.), разработку и реализацию региональных программ поддержки и развития сферы культуры, развития культурной жизни и т.д.</td></tr><tr><td>Б) Региональный уровень реализации культурной политики</td><td>2. действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей</td></tr></table>		А) Федеральный уровень реализации культурной политики	1. культурная политика представляет собой, с одной стороны, определенный уровень реализации государственной культурной политики, механизмом чего служит в числе прочего, разработка в рамках федеральных ряда региональных социокультурных программ. С другой — выступает как самостоятельная область проектной деятельности, направленная на всестороннее изучение и развитие историко-культурной самобытности каждой территории, определение и эффективное использование имеющихся в регионе ресурсов (интеллектуальных, финансовых, материально-технических и др.), разработку и реализацию региональных программ поддержки и развития сферы культуры, развития культурной жизни и т.д.	Б) Региональный уровень реализации культурной политики	2. действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей
А) Федеральный уровень реализации культурной политики	1. культурная политика представляет собой, с одной стороны, определенный уровень реализации государственной культурной политики, механизмом чего служит в числе прочего, разработка в рамках федеральных ряда региональных социокультурных программ. С другой — выступает как самостоятельная область проектной деятельности, направленная на всестороннее изучение и развитие историко-культурной самобытности каждой территории, определение и эффективное использование имеющихся в регионе ресурсов (интеллектуальных, финансовых, материально-технических и др.), разработку и реализацию региональных программ поддержки и развития сферы культуры, развития культурной жизни и т.д.					
Б) Региональный уровень реализации культурной политики	2. действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей					
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания					
3.1	Познакомьтесь с фрагментом документа «Основы государственной культурной политики». I. Введение Россия – страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала.					

	<i>В силу своего географического положения, многонациональности, многоконфессиональности Россия развивалась и развивается как страна, объединяющая два мира – Восток и Запад. Исторический путь России определил ее культурное своеобразие, особенности национального менталитета, ценностные основы жизни российского общества.</i> <i>Накоплен уникальный исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур – на этом естественным образом веками строилась российская государственность.</i> <i>Ключевая, объединяющая роль в историческом сознании многонационального российского народа принадлежит русскому языку, великой русской культуре.</i> <i>В формировании системы ценностей России особую роль сыграло православие. Ислам, буддизм, иудаизм, другие религии и верования, традиционные для нашего Отечества, также внесли свой вклад в формирование национально-культурного самосознания народов России. Ни вероисповедание, ни национальность не разделяют и не должны разделять народы России.</i> <i>Литература, музыка, опера, балет, театр, кинематограф, цирк, изобразительное искусство, архитектура, дизайн, художественная фотография – достижения во всех областях отечественного искусства бесспорны и признаны не только в России, но и в мире.</i> <i>Выполните следующее задание:</i> <i>- выделите основные факторы, повлиявшие на становление традиционной системы ценностей в России.</i>
3.2	Познакомьтесь с разделом Указа Президента РФ от 31.12.2015 N 683 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации" 79. Угрозами национальной безопасности в области культуры являются размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей и ослабление единства многонационального народа Российской Федерации путем внешней культурной и информационной экспансии (включая распространение низкокачественной продукции массовой культуры), пропаганды вседозволенности и насилия, расовой, национальной и религиозной нетерпимости, а также снижение роли русского языка в мире, качества его преподавания в России и за рубежом, попытки фальсификации российской и мировой истории, противоправные посягательства на объекты культуры. <i>Выполните следующее задание:</i> <i>- проиллюстрируйте конкретными примерами из социальной жизни, в чем проявляются названные угрозы.</i>
3.3	Познакомьтесь с фрагментом лекции О.Н. Астафьевой «Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность». URL:http://cr-ournal.ru/rus/journals/20.html&j_id=3. <i>В целом, сегодня уже четко обозначены три уровня культурной политики: федеральный, региональный и муниципальный. Так, на</i>

	федеральном уровне осуществляются широкомасштабные проекты и программы (федеральные целевые программы), которые отвечают общенациональным стратегическим целям. Можно также говорить о многообразии региональных культурных политик по отдельным направлениям развития социокультурной сферы. Наконец, по мере развития институтов гражданского общества и демократических принципов все отчетливее вырисовывается потенциал муниципального уровня культурной политики (так называемый, локальный, местный уровень). Все они различаются по масштабам и перспективам, целям и задачам, возможностями их реализации. Принципиальным является решения вопроса об участии государства, органов власти и общества в проведении культурных политик, соотношении самоорганизации и управления в культурной сфере, так как самостоятельность всех уровней власти расширяет возможности проведения собственной линии социокультурного развития. При этом многосубъектность культурной политики способствует снижению давления (разных форм проявления детерминизма) на культуру со стороны других социальных систем, ибо вопрос согласования приоритетов с участием всех субъектов культурной политики, укрепляет позиции самой культуры в общественном развитии. Самостоятельность субъектов Российской Федерации позволяет региональным властям предлагать разнообразные решения актуальных проблем и включать их в концепции культурных политик, успешно реализуя их посредством социокультурных проектов, направленных на социокультурное развитие территорий. Расширяется спектр культурных услуг, которые осваиваются благодаря новым принципам функционирования учреждений культуры на муниципальном уровне. Несмотря на то, что на этом уровне управления большая нагрузка падает на менеджеров культуры, сегодня уже мало кто сомневается в необходимости проведения локальной культурной политики. Проекты, реализуемые на местном уровне, приобретают особое значение, поскольку являются звеном, соединяющим цели культурных политик разных уровней с запросами и интересами конкретного человека. В целом можно говорить об эффективности концепции многоуровневого управления в России как наиболее соответствующей принципам демократии и гражданского общества. Проиллюстрируйте, как при многоуровневом управлении осуществляется координации разных сфер управления, выбор государством коммуникативной стратегии, обеспечивающей эффективность системы взаимодействия всех уровней власти.
3.4	Познакомьтесь с фрагментом статьи известных российских культурологов К. Разлогова, Э. Орловой, Е. Кузьмина,

	посвященной проблемам глобализации и культурной политике. «Одним из основных пунктов государственной культурной политики на современном этапе должно быть <...> четкое понимание соотношения рыночных и нерыночных принципов функционирования культуры в нашей стране. Представление о возможности перевода всей культуры на рыночные «рельсы» должно быть решительно отвергнуто как иллюзорное: чем заметнее будет влияние рынка на отдельные виды культурной деятельности, тем большим будет становиться участие (и финансовое, и организационное) государства во втором, нерыночном секторе культуры. Иначе гарантировать свободу творчества и доступ к культурным ценностям невозможно. Иными словами: чем больше рынка в культуре, тем больше здесь и государственных обязательств. Новый подход должен определять и международные приоритеты. Поддержка конкурентоспособности в сфере культуры и массовых коммуникаций предполагает не только проведение соответствующих мероприятий за рубежом, но и, в первую очередь, интеграцию деятелей отечественной культуры и художественного производства в мировую систему разделения творческого труда. Первоочередными становятся задачи продвижения на мировой рынок российских компонентов глобальной массовой культуры». Согласны ли Вы с такой точкой зрения? Подтвердите или опровергните высказанное суждение, опираясь на опыт анализа современной социокультурной ситуации .
3.5	Изучите статью Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» Статья 4. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия Объекты культурного наследия подразделяются на следующие категории историко-культурного значения: объекты культурного наследия федерального значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия; объекты культурного наследия регионального значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации; объекты культурного наследия местного (муниципального) значения - объекты, обладающие историко-архитектурной,

	художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования. Приведите примеры указанных в статье объектов.
3.6	Познакомьтесь с фрагментом Закона Челябинской области от 12 мая 2015 г. N 168-ЗО "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Челябинской области" Закон Челябинской области от 12 мая 2015 г. N 168-ЗО "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Челябинской области" Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенные на территории Челябинской области, представляют собой уникальную историческую и культурную ценность и являются неотъемлемой частью российской и мировой культуры. Сохранение, использование, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации - одни из приоритетных задач органов государственной власти Челябинской области. Настоящий Закон направлен на реализацию переданных для осуществления органам государственной власти Челябинской области полномочий Российской Федерации, полномочий Челябинской области в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Статья 1. Предмет регулирования настоящего Закона Предметом регулирования настоящего Закона являются: отношения, возникающие в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - объект культурного наследия) в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации; отношения, возникающие в сфере государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения в части осуществления органами государственной власти Челябинской области переданных полномочий Российской Федерации; отношения, возникающие в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны выявленных объектов культурного наследия; отношения, возникающие в связи с установлением порядка организации историко-культурных заповедников регионального значения, их границ и режима содержания; отношения, возникающие в связи с утверждением перечня исторических поселений, имеющих особое значение для истории и культуры Челябинской области (далее - историческое поселение регионального значения), предмета охраны исторического поселения регионального значения и границ территории исторического поселения

	регионального значения. Прокомментируйте эту статью Закона.
3.7	Декларация принципов международного культурного сотрудничества Принята 4 ноября 1966 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры на ее четырнадцатой сессии Статья IV Целями международного культурного сотрудничества вне зависимости от того, осуществляется ли оно на двусторонней или многосторонней, региональной или всемирной основе, — являются: 1. распространение знаний, содействие развитию дарований и обогащение различных культур; 2. развитие мирных отношений и дружбы между народами и содействие лучшему пониманию образа жизни каждого из них; 3. содействие применению принципов, провозглашенных в декларациях Организации Объединенных Наций, которые упомянуты в преамбуле настоящей Декларации; 4. обеспечение каждому человеку доступа к знаниям и возможности наслаждаться искусством и литературой всех народов, участвовать в прогрессе науки во всех частях земного шара, пользоваться его благами и содействовать обогащению культурной жизни; 5. улучшение условий материальной и духовной жизни человека во всех частях мира. Приведите примеры реализации международного культурного сотрудничества в соответствии с положениями со статьей IV.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Основы государственной культурной политики
Российской Федерации

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		