



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОБРАЗЦЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

Фонд оценочных средств

по дисциплине

«ОБРАЗЦЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА»

программа бакалавриата

«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»

по направлению подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Образцы танцевального репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин

Автор-составитель: Дубских Т. М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Образцы танцевального репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол №4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Образцы танцевального репертуара» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Образцы танцевального репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru)
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.


3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – <i>Блок 4.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	51.03.02 Народная художественная культура Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Дубских Т. М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-7 Способность организовать творческую деятельность обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Этнокультурную идентичность какого национального танца сохраняет Государственный академический ансамбль народного танца им. Файзи Гаскарова:</i></p> <p>1) Марийского народного танца; 2) Китайского народного танца; 3) Нанайского народного танца; 4) Башкирского народного танца.</p>	4
1.2	<p><i>В репертуаре, какого ансамбля танца транслируются и сохраняются только культурное наследия народов России:</i></p> <p>1) Государственный академический ансамбль народного танца имени И. Моисеева; 2) Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины имени П. Вирского; 3) <i>Государственный академический ансамбль народного танца им. Файзи Гаскарова</i> 4) Государственный академический орденов Трудового красного знамени и Дружбы народов русский народный хор имени М. Е. Пятницкого.</p>	4
1.3	<p><i>Перечислите, в каком балетном спектакле использован русский мужской костюм:</i></p> <p>1) Дон Кихот; 2) Шехерезада; 3) Умиравший лебедь; 4) Каменный цветок.</p>	4
1.4	<p><i>Определите, какой вид и форма танца представлен в репертуаре Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной:</i></p> <p>1) классический танец, вариация; 2) современный бальный танец, ансамбль; 3) народно-сценический танец, хоровод; 4) историко-бытовой танец, менуэт.</p> 	3

1.5	<p>Какой балетный спектакль строится на культурном наследии украинского народно-сценического танца:</p> <p>1) Тарас Бульба; 2) Шурале; 3) Пламя Парижа; 4) Дон Кихот.</p>	1										
1.6	<p>В каких балетных спектаклях не встречается испанский народно-сценический танец:</p> <p>1) Лебединое озеро; 2) Легенда о любви; 3) Щелкунчик; 4) Дон Кихот.</p>	2										
1.7	<p>Перечислите, в каком балетном спектакле использован русский костюм – сарафанный комплекс?</p> <p>1) Дон Кихот; 2) Шахерезада; 3) Умиравший лебедь; 4) Лебединое озеро.</p>	4										
1.8	<p>Костюм для балетного спектакля эпохи романтизма включал:</p> <p>1) короткий хитон, 2) пальцевые туфли, 3) балетный тюник, 4) тяжелое платье на кринолине. Исключите элемент, от которого отказался романтический стиль.</p>	4										
1.9	<p>По каким элементам сценического танцевального костюма определяется его принадлежность к южным регионам:</p> <p>1) меховая рубаха-кухлянка, украшенная из бисера штаны 2) длинная рубаха-платье с четырьмя оборками, передник, камзол 3) туника образная рубаха, передник, холщевый кафтан 4) рубаха, понева, кичка</p>	4										
1.10	<p>Что не является основными частями женского народного костюма:</p> <p>1) рубаха, 2) штаны, 3) сарафан, 4) передник</p>	2										
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>											
2.1	<p>Установите соответствие между названием элементов национального костюма и народностью</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Элемент костюма</th> <th>Народность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Сарафан</td> <td>А) Кавказ</td> </tr> <tr> <td>2) Тюбетейка</td> <td>Б) Башкирия</td> </tr> <tr> <td>3) Ичиги</td> <td>В) Русский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Татарский</td> </tr> </tbody> </table>	Элемент костюма	Народность	1). Сарафан	А) Кавказ	2) Тюбетейка	Б) Башкирия	3) Ичиги	В) Русский		Г) Татарский	1В2Г3А
Элемент костюма	Народность											
1). Сарафан	А) Кавказ											
2) Тюбетейка	Б) Башкирия											
3) Ичиги	В) Русский											
	Г) Татарский											
2.2	<p>Установите соответствие между названием элементов национального костюма и народностью</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Элемент костюма</th> <th>Народность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Сарафан</td> <td>А) Кавказ</td> </tr> <tr> <td>2) Тюбетейка</td> <td>Б) Башкирия</td> </tr> <tr> <td>3) Ичиги</td> <td>В) Русский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Татарский</td> </tr> </tbody> </table>	Элемент костюма	Народность	1). Сарафан	А) Кавказ	2) Тюбетейка	Б) Башкирия	3) Ичиги	В) Русский		Г) Татарский	1В2Г3А
Элемент костюма	Народность											
1). Сарафан	А) Кавказ											
2) Тюбетейка	Б) Башкирия											
3) Ичиги	В) Русский											
	Г) Татарский											

2.3	<p>Установите соответствие между названием орнамента и изображением</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Орнамент</th> <th>Изображение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Геометрический</td> <td>А) цветы</td> </tr> <tr> <td>2) Зооморфный</td> <td>Б) животные</td> </tr> <tr> <td>3) Растительный</td> <td>В) ромбы, линии</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) фигуры людей</td> </tr> </tbody> </table>	Орнамент	Изображение	1) Геометрический	А) цветы	2) Зооморфный	Б) животные	3) Растительный	В) ромбы, линии		Г) фигуры людей	1В2Б3А
Орнамент	Изображение											
1) Геометрический	А) цветы											
2) Зооморфный	Б) животные											
3) Растительный	В) ромбы, линии											
	Г) фигуры людей											
2.4	<p>Установите соответствие между танцем и элементом костюма:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Танец</th> <th>Место бытования</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Гопак</td> <td>А) Шаровары</td> </tr> <tr> <td>2) Лезгинка</td> <td>Б) Папаха</td> </tr> <tr> <td>3) Тимоня</td> <td>В) Ичиги</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Кушак</td> </tr> </tbody> </table>	Танец	Место бытования	1) Гопак	А) Шаровары	2) Лезгинка	Б) Папаха	3) Тимоня	В) Ичиги		Г) Кушак	1А2В3Г
Танец	Место бытования											
1) Гопак	А) Шаровары											
2) Лезгинка	Б) Папаха											
3) Тимоня	В) Ичиги											
	Г) Кушак											
2.5	<p>Установите соответствие между словом и его значением:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Слово</th> <th>Его значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) меховая рубаша</td> <td>А) Панева</td> </tr> <tr> <td>2) Нагрудное украшение башкир</td> <td>Б) Туника образная рубаша</td> </tr> <tr> <td>3) Женская поясная одежда</td> <td>В) Кухлянка</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Яга</td> </tr> </tbody> </table>	Слово	Его значение	1) меховая рубаша	А) Панева	2) Нагрудное украшение башкир	Б) Туника образная рубаша	3) Женская поясная одежда	В) Кухлянка		Г) Яга	1В2Г3А
Слово	Его значение											
1) меховая рубаша	А) Панева											
2) Нагрудное украшение башкир	Б) Туника образная рубаша											
3) Женская поясная одежда	В) Кухлянка											
	Г) Яга											
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>											
2.6	<p>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения 	2143										
2.7	<p>Расположите процессы возникновения видов танцев в правильной последовательности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Современный танец; 2) Классический танец; 3) Народно-сценический танец; 4) Историко-бытовой танец. 	4231										
2.8	<p>Установите последовательность создания балетов в Челябинском государственном театре оперы и балета им. М. И. Глинки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Анюта» 2) «Баядерка» 3) «Приключение доктора Айболита» 4) «Бесприданница» 	2134										
2.9	<p>Расположите фамилии балетмейстеров-постановщиков ансамбля танца «Урал» в правильной последовательности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Лукина С. Б. 2007 г. 2) Копыловым В. Ф. 1980 г. 3) Соколкин Б. Н. 2000 г. 4) Гальперин Г. Ю. 1984 г. 	2431										
2.10	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности</p>											
Блок 3	<p>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом.</p>											

	После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<p>Какие национальные балетные спектакли XX века показывают в театрах страны?</p> <p>С 1936 года ежегодно в Москве проходили декады национального искусства. На них каждая республика показывала свои особенные традиционные искусства и достижения последних советских лет в музыке, литературе, опере, балете. Для такого мероприятия в 1941-м году, перед войной был поставлен в Татарии балет «Шурале» на музыку Ф. Ярулина. Вторым важным моментом в том, что выразительной основой этих национальных балетов был народный танец, который для балетной сцены, конечно, облагораживали. И еще такие балеты создавались на основе национального эпоса и произведений национальной литературы. Важна была и национальная музыка, это совершенно необходимо, без музыки нет танца. В любом, даже классическом балете можно услышать одну или несколько национальных мелодий, аранжированных композитором. Музыка и характерные танцы уточняли место действия, национальность.</p>	В Йошкар-Оле – «Лесная легенда», в Улан-Удэ – «Красавица Ангара», в Башкортостане до сих пор показывают балет «Журавлиная песнь».
3.2	<p>В Бурятском театре оперы и балета 22 мая 2023 г. состоялась премьера национального балета. В спектакле «Земля веры – Баргуджин Тукум» задействована вся балетная труппа. Балет основан на бурятской мифологии, освещенной в научной литературе. Автором либретто балета стал драматург, прозаик и публицист Геннадий Башкуев. Композитор — Анастасия Дружинина. Художник по костюмам — Татьяна Тышкенова. Художественный руководитель постановки – известный российский хореограф Никита Дмитриевский. Какой вид танца стал основой спектакля?</p>	Современность постановки читается классическом виде танца с акценте на модерн-балет.
3.3	<p>Дополните методы организации творческой деятельности обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе:</p> <p>К традиционным методам относятся методы изучения техники танца, стиля танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методику изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца, методику владения основными формами и средствами постановочной,</p>	Проектный метод, метод колобараии
3.4	<p>Перечислите, какие виды искусств связанные с хореографическим вы знаете .</p> <p>Хореографическое творчество – один из видов искусств, который приобщает воспитанников к миру танца, способствует развитию эстетического воспитания, физических данных участников коллектива, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей. Все виды искусства объединяет то, что авторы выражают себя через свои произведения, мысли, идеи. Любое произведение передает зрителю настроение, главную мысль автора.</p>	Живопись, музыка, театр, литература, скульптура, цирковое искусство, кино.
Блок 4		
4.1	<p>Репертуар первого «Русского сезона» – яркое воплощение оформительских принципов в Балетах М. Фокина. Назовите пять спектаклей сезона.</p>	«Половецкие пляски», «Павильон Армий»

		ды», «Сильфиды», «Пир», «Клеопатра».
4.2	Истоки современного русского театра, уходя в народное творчество – обряды и праздники, потерявшие магическое значение стали основой игры-представления с элементами театральной драматургией, диалогов, ряженья. В 1068 г. в летописях упоминаются ... – первые профессиональные артисты. Сценой, где бы они пели, плясали, балагурили, разыгрывали миниатюры, играли на музыкальных инструментах, лицедействовали, не было. <i>Вставьте пропущенное слово.</i>	скоморохи
4.3	Национальные балеты существуют, в репертуаре тех театров, где были созданы. Например, в Йошкар-Оле – «Лесная легенда», в Улан-Удэ – «Красавица Ангара», в Башкортостане до сих пор показывают балет «Журавлиная песнь». <i>Какой спектакль на основе татарского танца представлен в репертуарных театрах России?</i>	В Татарии показывают балет «Шурале» на музыку Ф. Ярулина, этот балет остался в репертуаре Мариинского театра.
4.4	Образцы танцевального репертуара в сценическом варианте – это часть духовной культуры народа, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся от поколения к поколению как значимое и ценное явление, как феномен культуры. Значение изучения танцевального наследия разных культур определяется его функциональной сущностью – способностью объединять людей, на основе общих культурно значимых ценностей, выступая формой диалога культур. Сегодня образцы народного хореографического творчества живут в репертуарах танцевальных коллективов, которые стремятся сохранить ... в неизменном первоизданном виде. В профессиональных и любительских ансамблях наследие сохраняется в виде сценически интерпретированных форм, единичных творений, созданных знаменитыми мастерами хореографического искусства. <i>Вставьте в обозначенные точками пропуски словосочетание по смыслу.</i>	творческое наследие
4.5	Интерес к народному танцу возрос в 20-30-х годах XX века. В 1936 году выдающийся балетмейстер И. Моисеев при подведении итогов I Всесоюзного фестиваля народного танца коснулся вопросов сценической интерпретации танцевального фольклора. Он считал важность безотлагательного изучения танцевального фольклора страны, ибо меняющийся бытовой уклад – уносит с собой целый вид искусства и ряд танцев, отражающих этот быт. В ... году такой ансамбль им был создан. В том же году Павел Вирский и Николай Болотов организовали Ансамбль народного танца Украины. В 1945 году балетмейстер Леонид Зальцман на основе танцевальной группы хоровой капеллы «Дойна» создал ансамбль народного танца Молдавии, которым с 1958 по 1917 годы руководил знаменитый Владимир Курбет. В 1948 году появился ансамбль танца «Березка» под руководством Надежды Надеждиной. Так возник жанр хореографического искусства – «Ансамбль народно-сценического танца». Подобных ансамблей, основанных на про-	В 1937 году был создан ансамбль народно-сценического танца И. А. Моисеева

	<p>фессионализме постановщиков и исполнителей, до 1937 года не существовало. <i>В каком году был создан ансамбль народного сценического танца И. А. Моисеева? Год вставьте в обозначенные точками пропуски.</i></p>	
4.6	<p>Образовательные цели изучения народно-сценического наследия заключаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в развитии этнической и культурной грамотности студентов, достижении определенного уровня информированности об особенностях истории и культуры изучаемых народов, усвоении специфики этнической и общенациональной культуры; - в осознании актуальных процессов взаимовлияния и взаимообогащения культур в современном мире, развитии интегративных процессов формирования планетарного мировоззрения; - в определении роли и места культурного наследия как собственного народа, так и других народов в структуре современных ценностей; - в воспитании в будущих хореографах осознания необходимости бережного отношения к нематериальным памятникам танцевального наследия, обеспечение их сохранения в культурном пространстве путем изучения. <p><i>Для каких предметов важно изучение образцов народного танца?</i></p>	<p>Предметы, где необходимо знание образцов народного танца: мастерство хореографа, народный танец, методика руководства творческим коллективом</p>
4.7	<p>Среди существующих видов танца, наиболее популярны: классический, народный танцы ..., исторические танцы популярные в прошлые эпохи и исполняемые сегодня, например, бранль, контраданс, полонез. Бальные танцы включают две основные программы: европейскую и латиноамериканскую, современные танцы содержащие: свободный танец, модерн, контемпорари джаз-модерн.</p> <p><i>Что отражается в народных танцах? Вставьте пропущенное словосочетание по смыслу.</i></p>	<p>ритуалы, трудовые традиции и обряды определенных этносов</p>
4.8	<p>Для организации творческой деятельности обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе активно используется проектный метод. Метод составляет одну из важных компетенций в ФГОС ВПО, которая ставит перед высшей школой, задачу научить молодежь проектированию любой деятельности, способности к самопроектированию, саморазвитию в профессии, культуре, обществе.</p> <p><i>Как называется метод освоение компетенций?</i></p>	<p>Компетентностный метод</p>
4.9	<p>В изучении видов танца и их преподавании классического танца наиболее важен исторический метод, народно-сценический танец – этнокультурный и импровизационный, историко-бытовой – метод реконструкции, современный танец – методы синкретичности и актуализации, эстрадный – стилизации, интерпретации и цифровизации, бальный танец – психологический и индивидуальный методы.</p> <p><i>Перечислите известные вам общие методы преподавания?</i></p>	<p>Общепедагогические методы преподавания: беседа, показ, упражнение</p>
4.10	<p>Из десяти профессиональных заведений искусства в Челябинске три связаны с хореографией: это балетная труппа Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки (ЧГАТОБ) открытого в 1956 г., ансамбль танца «Урал» Челябинского концертного объединения с 1980 г., театр современного танца, основанный в 1992 г.. С 1972 года кадры для этой сферы готовились и на кафедре хореографии Челябинского государственного</p>	<p>«Анюта», «Баядерка», «Приключение доктора Айбалита», «Бесприданница»</p>

	ного института культуры, а позже, с 2002 г., – на хореографическом факультете. <i>Перечислите балетные спектакли из репертуара Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки</i>	
4.11	В 1977 г. в стенах Челябинского политехнического института возник ансамбль «Движение» под руководством Владимира Романовича Пона. В 1992 г. на базе этого коллектива при поддержке администрации г. Челябинска был учреждён муниципальный театр танца «Русский вариант», а в 1997 году он получил название «Челябинский театр современного танца». За годы своего существования он стал знаковым коллективом не только Челябинска и Уральского региона, но и всего Российского танцевального искусства. Со дня основания в театре работает танцовщица, хореограф, педагог, в настоящее время художественный руководитель, заслуженная артистка России Ольга Пона. В период конца XX века многие хореографы искали самобытность хореографического языка в национальных традициях. <i>Назовите фамилия артистов «Челябинского театра современного танца».</i>	Сущенко, Д. Чегодаря и Р. Тимербакова, Т. Крицкой, С. Баннова.
4.12	В 1984 году главным хореографом-постановщиком коллектива «Урал» становится Григорий Юльевич Гальперин, привнесший новые технические приемы, что позволило создать более зрелищный самобытный репертуар, воспевая темы, связанные с народными промыслами южно-уральского края. Такова миниатюра «Чугунная цепочка». Создатель произведения очень изобретательно из хороводных переплетений создает великолепные фигуры - знаковые работы Каслинского литья. Особенно у постановщика получались лирические танцы, такие как «Казачья проходочка». Хореограф умело использовал всевозможные атрибуты: ленты, шали, платочки, в том числе в замечательной постановке «Узелок». Особым балетмейстерским решением отличается «Кадриль с колокольчиками» («Синтетюриха»). В танце девушки выходили с колокольчиками в руках, сопровождая свои движения ритмическим звоном, а юноши отбивали ответный ритм: таков был пластический ход произведения. Традиции и обряды, присущие южно-уральскому культурному ландшафту, балетмейстер отразил в зрелищных хореографических картинках и миниатюрах «Уральский сказ», «Синюшкин колодец» по сказам П. Бажова. <i>Как называется постановка Г. Гальперина вошедшая в золотой фонд ансамбля танца «Урал»? Мужской пляс всегда принимается восторженно, артисты, танцую, виртуозно исполняют трюки, демонстрируют навыки владения нагайками и воодушевленно поют.</i>	«Ямщики»
4.13	С 2007 года С. Б. Лукина становится художественным руководителем, а А. А. Разин – главным балетмейстером государственного ансамбля танца «Урал». Продолжая заложенное предшественниками, они выполняют сложнейшие задачи сохранения традиций и исполнительского стиля коллектива, поиска новых выразительных средств, соответствующих запросам современного зрителя. Начиная с 2019 года, по заказу правительства Челябинской области для саммитов ШОС и БРИКС, Светлана с Алексеем работали над танцами народов мира. Программа включала изучение и освоение	Григорьева Е., Калинин Г., Пореормов В., Лукмаенова Р., Феоктистова Т.

	<p>национальной хореографии народов Африки, Индии, Китая, Бразилии. Это требовало напряженной деятельности балетмейстеров-постановщиков и виртуозной работы всего коллектива. Композиция африканских ритмов под аккомпанемент экзотических ударных инструментов там-там, джамбо, конго, звучащих на протяжении девяти минут, поражает любителей танцев и профессионалов необычной лексикой, аутентичными костюмами и атрибутами.</p> <p><i>Назовите фамилия артистов ансамбля танца «Урал».</i></p>	
4.14	<p>Народные песни и танцы — это шедевры, составляющие мощный пласт российской культуры. Это то, что называют культурным наследием. Носителями этой культуры, гарантами ее сохранности, приумножения и продолжения песенной и танцевальной традиции из поколения в поколение являются народные хоровые и танцевальные коллективы нашей Родины</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого. 2. Московский государственный академический театр танца «Гжель». 3. Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е. Попова. 4. Оренбургский государственный академический русский народный хор. 5. Воронежский государственный академический хор им. Массалитина. 6. Государственный академический ансамбль танца «Алан» 7. Татарский государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан. 8. Волжский государственный русский народный хор им. П. Милославова. 9. Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми им. В. Морозова и др. 10. Государственный детский ансамбль песни и танца им. Локтева. <p><i>Назовите известные вам профессиональные коллектив г. Челябинска?</i></p>	<p>Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки, Челябинский театр современного танца, государственного ансамбля танца «Урал»</p>
4.15	<p>Современный танец в России получил активное развитие с 2000, это екатеринбургская компания «Провинциальные танцы» Татьяны Багановой и театр современного танца Сергея Смирнова, челябинский театр Ольги Поны, театры Саши Кукина из Петербурга, «Инклюзы» Натальи Агульник из Калининграда, новосибирский «Вампитер», коллектив «Повстанцы» и театр «Кинетик» Саши Пепеляева из Москвы. Они много сделали для формирования российского современного танца, а теперь выпускают премьеры нечасто, сохраняют старых поклонников и приобретают следующих, но часто решают новые задачи, связанные с преподаванием или постановочной работой в драматических театрах.</p> <p><i>Перечислите название репертуарных произведений.</i></p>	<p>«Ожидание», «Зарисовки с натуры», «Бегущие»</p>
4.16	<p>Современный эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. В последнее время профессионально эстрадным танцем занимаются в театрах эстрады.</p> <p><i>В каких городах России работают театры Эстрадного танца?</i></p>	<p>Эстрадные театры России в г. Москва, Екатеринбург</p>

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определение на основе изображений сцен балетного спектакля его названия	ПК-7
2	Самостоятельное исполнение фрагментов на материале образцов танцевального репертуара.	ПК-7



РИС.1



РИС. 2,3,4



РИС. 5,6



РИС.7



РИС.8

На рисунках с 1-8 изображены фрагменты из балетов: 1) Лебединое озеро, 2)Жизель, 3) Петрушка, 4) Spartak, 5) Тщетная предосторожность, 6) Кармен 7) Легенда о любви, 8) Щелкунчик.

Задание № 2. Второе задание выполняется после предварительного показа образцов танцевального репертуара. Самостоятельное исполнение фрагментов на материале образцов танцевального репертуара.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В **ФОС** ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28			