



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Научное проектирование экспозиции»**

**программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и
охрана объектов культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научное проектирование экспозиции» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор(ы)-составитель(и): И. В. Андреева, доцент кафедры туризма и музееведения, канд. пед. наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научное проектирование экспозиции» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научное проектирование экспозиции» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Научное проектирование экспозиции» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	21
Время тестирования (мин)	45 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ОПК-1, ПК-3, ПК-8, ПК-10
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	И. В. Андреева, доцент кафедры туризма и музееведения, канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Коды компетенций	
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание	Наименование темы	
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Теоретические основы научного проектирования экспозиции	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Основные методы и принципы построения экспозиции	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Научное проектирование экспозиции	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Сценарий музейной экспозиции	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Интерактивные средства и информационные технические системы в экспозиции	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Воспроизведение музейного предмета это:</i> 1) Подлинник 3) Реконструкция 2) Копия 4) Предмет музейного значения	2
1.2	<i>В музейной экспозиции историко-бытовая среда реконструируется помощью метода:</i> 1) систематического 4) тематико-иллюстративного 2) ансамблевого 5) музейно-образного 3) ландшафтного 6) сюжетно-образного	2
1.3	<i>Научное проектирование музейной экспозиции включает разработку следующих документов:</i> 1) Научной концепции экспозиции 2) Научной концепции и расширенной тематической структуры 3) Научной концепции, расширенной тематической структуры и тематико-экспозиционного плана 4) Научной и художественной концепций	3

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

1.4	<i>Восприятие экспозиции зрителем затрудняет:</i> 1) Большая разница в размерах соседних экспонатов 2) Специально спроектированная система освещения 3) Сопутствующая информация (в т.ч. тексты и мультимедиа) 4) Отсутствие системы в расположении экспонатов 5) Необходимость наклоняться или высоко задирать голову 6) Резкие контрасты цвета или света	1,4,5,6										
1.5	<i>Формирование сценографического направления в проектировании музейной экспозиции относится к:</i> 1) концу XIX в. 2) 1920–1930-м гг. 3) 1970–1980-м гг. 4) началу XXI в.	3										
1.6	<i>Музейная навигация включает:</i> 1) Знаки-указатели 2) Знаки-указатели и поэтажные планы с указанием маршрута осмотра 3) Знаки-указатели, поэтажные планы, систему текстов 4) Знаки-указатели, поэтажные планы, систему текстов, этикетаж 5) Знаки-указатели, оглаводительные тексты, этикетаж	4										
1.7	<i>К интерактивным средствам в экспозиции не относятся:</i> 1) Муляжи 2) Игровые установки 3) Предметы-уникаты 4) Предметы-подлинники НВФ	3										
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>											
2.1	<table><tr><th>Термины</th><th>Определения</th></tr><tr><td>1). Музейная экспозиция</td><td>А) Физическое лицо или организация, предоставляющие коллекции для экспонирования</td></tr><tr><td>2) Экспонент</td><td>Б) Предмет, созданный с целью повторения или замены другого предмета</td></tr><tr><td>3) Копия</td><td>В) Предмет, выставленный для обозрения</td></tr><tr><td></td><td>Г) Часть музейного собрания, выставленная для обозрения, основная форма музейной коммуникации</td></tr></table>	Термины	Определения	1). Музейная экспозиция	А) Физическое лицо или организация, предоставляющие коллекции для экспонирования	2) Экспонент	Б) Предмет, созданный с целью повторения или замены другого предмета	3) Копия	В) Предмет, выставленный для обозрения		Г) Часть музейного собрания, выставленная для обозрения, основная форма музейной коммуникации	1Г2А3Б
Термины	Определения											
1). Музейная экспозиция	А) Физическое лицо или организация, предоставляющие коллекции для экспонирования											
2) Экспонент	Б) Предмет, созданный с целью повторения или замены другого предмета											
3) Копия	В) Предмет, выставленный для обозрения											
	Г) Часть музейного собрания, выставленная для обозрения, основная форма музейной коммуникации											
2.2	<i>Установите соответствие между методами музейно-экспозиционного проектирования и видами экспозиционных комплексов:</i> <table><tr><th>Методы</th><th>Виды экспозиционных комплексов</th></tr><tr><td>1). Систематический</td><td>А) Музейный натюрморт</td></tr></table>	Методы	Виды экспозиционных комплексов	1). Систематический	А) Музейный натюрморт	1Б2В3А						
Методы	Виды экспозиционных комплексов											
1). Систематический	А) Музейный натюрморт											

	<table><tr><td>2) Ландшафтный</td><td>Б) Типологический ряд однородных предметов</td></tr><tr><td>3) Музейно-образный</td><td>В) Биогруппа</td></tr><tr><td></td><td>Г) Интерьер</td></tr></table>	2) Ландшафтный	Б) Типологический ряд однородных предметов	3) Музейно-образный	В) Биогруппа		Г) Интерьер					
2) Ландшафтный	Б) Типологический ряд однородных предметов											
3) Музейно-образный	В) Биогруппа											
	Г) Интерьер											
2.3	<i>Расположите в правильной последовательности этапы работы над экспозицией. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены этапы, в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i> 1) Пробная раскладка предметов 2) Научное проектирование экспозиции 3) Разработка художественной концепции 4) Монтаж 5) Подготовка предметного ряда	23514										
2.4	<i>Установите соответствие между особенностями пространства экспозиции и принципами его создания:</i> <table><tr><th>Особенности пространства</th><th>Принципы</th></tr><tr><td>1). Экспозиционный пояс</td><td>А) В пределах средней линии горизонтальной плоскости стены</td></tr><tr><td>2) Маршрут осмотра</td><td>Б) Слева направо</td></tr><tr><td>3) Число Миллера</td><td>В) Оптимальные границы в пределах 80 – 220 см</td></tr><tr><td></td><td>Г) Группировка не более 7 предметов в одном экспозиционном комплексе</td></tr></table>	Особенности пространства	Принципы	1). Экспозиционный пояс	А) В пределах средней линии горизонтальной плоскости стены	2) Маршрут осмотра	Б) Слева направо	3) Число Миллера	В) Оптимальные границы в пределах 80 – 220 см		Г) Группировка не более 7 предметов в одном экспозиционном комплексе	1В2Б3Г
Особенности пространства	Принципы											
1). Экспозиционный пояс	А) В пределах средней линии горизонтальной плоскости стены											
2) Маршрут осмотра	Б) Слева направо											
3) Число Миллера	В) Оптимальные границы в пределах 80 – 220 см											
	Г) Группировка не более 7 предметов в одном экспозиционном комплексе											
2.5	<i>Установите соответствие между различными видами проектных документов и их особенностями:</i> <table><tr><th>Виды документов</th><th>Особенности</th></tr><tr><td>1). Научная концепция экспозиции</td><td>А) документ в форме таблицы, в которой перечень всех экспонатов систематизирован в соответствии со структурой экспозиции</td></tr><tr><td>2)Сценарий музейной экспозиции</td><td>Б) теоретическое обоснование экспозиции, изложение основ экспозиционного замысла и научной трактовки темы</td></tr><tr><td>3) Тематико-экспозиционный план</td><td>В) литературная форма изложения экспозиционного замысла, перевод научной идеи в драматургическое произведение</td></tr><tr><td></td><td>Г) документ, в котором основные структурные блоки экспозиции (разделы, темы, экспозиционные комплексы) сопровождаются краткими аннотациями</td></tr></table>	Виды документов	Особенности	1). Научная концепция экспозиции	А) документ в форме таблицы, в которой перечень всех экспонатов систематизирован в соответствии со структурой экспозиции	2)Сценарий музейной экспозиции	Б) теоретическое обоснование экспозиции, изложение основ экспозиционного замысла и научной трактовки темы	3) Тематико-экспозиционный план	В) литературная форма изложения экспозиционного замысла, перевод научной идеи в драматургическое произведение		Г) документ, в котором основные структурные блоки экспозиции (разделы, темы, экспозиционные комплексы) сопровождаются краткими аннотациями	1Б2В3А
Виды документов	Особенности											
1). Научная концепция экспозиции	А) документ в форме таблицы, в которой перечень всех экспонатов систематизирован в соответствии со структурой экспозиции											
2)Сценарий музейной экспозиции	Б) теоретическое обоснование экспозиции, изложение основ экспозиционного замысла и научной трактовки темы											
3) Тематико-экспозиционный план	В) литературная форма изложения экспозиционного замысла, перевод научной идеи в драматургическое произведение											
	Г) документ, в котором основные структурные блоки экспозиции (разделы, темы, экспозиционные комплексы) сопровождаются краткими аннотациями											
2.6	<i>Расположите в правильной последовательности данные об экспонате в этикетке:</i> 1) Место происхождения, датировка	2143										

	2) Название экспоната 3) Дополнительные сведения 4) Материал, техника											
2.7	Установите соответствие между интерактивными технологиями и средствами в музейной экспозиции <table><tr><th>Технологии</th><th>Средства</th></tr><tr><td>1).Инфокоммуникационные</td><td>А) интерактивные зоны, оборудованные объектами вспомогательного фонда, доступными для манипуляций</td></tr><tr><td>2)Предметно-опосредованные (контактные)</td><td>Б) Автоматизированные информационные системы, мультимедиапрограммы</td></tr><tr><td>3) Креативные</td><td>В) Декорации, инсталляции, бутафория</td></tr><tr><td></td><td>Г) Зоны мастер-классов, игровые зоны, интерактивные путеводители</td></tr></table>	Технологии	Средства	1).Инфокоммуникационные	А) интерактивные зоны, оборудованные объектами вспомогательного фонда, доступными для манипуляций	2)Предметно-опосредованные (контактные)	Б) Автоматизированные информационные системы, мультимедиапрограммы	3) Креативные	В) Декорации, инсталляции, бутафория		Г) Зоны мастер-классов, игровые зоны, интерактивные путеводители	1Б2А3Г
Технологии	Средства											
1).Инфокоммуникационные	А) интерактивные зоны, оборудованные объектами вспомогательного фонда, доступными для манипуляций											
2)Предметно-опосредованные (контактные)	Б) Автоматизированные информационные системы, мультимедиапрограммы											
3) Креативные	В) Декорации, инсталляции, бутафория											
	Г) Зоны мастер-классов, игровые зоны, интерактивные путеводители											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	Интерьер христианского храма, сложившийся в период средневековья, принято относить к числу истоков музейной экспозиции. Что общего можно найти в концепциях столь противоположных явлений культуры – храмового интерьера и экспозиции музея?	Интерьер христианского храма формировался как «Библия для неграмотных» – с одной стороны, своеобразная иллюстрация, с другой – экспозиция произведений разных жанров искусства – архитектуры, живописи, скульптуры, ДПИ. В истории культуры это был один из первых опытов концептуализации пространства, передачи системы смыслов с помощью предметно-пространственной среды.										
3.2	В 1919 г. Н. И. Романов в книге «Местные музеи и как их устраивать» выделил две «системы» размещения предметов в экспозиции: «научную систему», при которой жизнь как бы разлагается на части, а части собираются в новые ряды «по указанию науки», и «художественную систему», задача которой – «воспроизвести возможно ярче жизнь в ее художественной целостности, собрать предметы и объединить их в сложной и разнообразной обстановке, характерной для них в действительности». В дальнейшем это представление о «системах» группировки предметов получило обоснование в методах музейно-экспозиционного проектирования. Какие названия в современной терминологии получили обоснованные Романовым методы?	Под «научной системой» в настоящее время понимается систематический (коллекционный) метод, под «художественной» – ансамблевый.										
3.3	Формирование европейского публичного художественного музея в середине XIX в привело к новому типу экспозиций, названных «видимой	«Видимая история искусств»										

	историей искусств». Прокомментируйте данную метафору, объясните, чем новый принцип построения экспозиции принципиально отличался от шпалерной развески произведений.	предполагала историко-хронологический принцип показа в сочетании с национально-географическим и монографическим. В этом ее принципиальное отличие от шпалерной развески, которая придерживалась принципа декоративного комплекса и отдавала приоритет торжественности атмосферы «храма искусства» перед ценностью отдельного произведения или истории искусств.
3.4	Ниже приводится фрагмент эссе о посещении Музея Ф. Кафки в Праге. Прочитайте его и завершите финальную фразу: «Сначала музей показался мне вполне рутинным: фото родителей писателя, район старой Праги, где жила семья, письма, документы, – все как обычно. Только оформление помещения не совсем обычное: затянутые черной тканью стены, простые деревянные перекрытия, кругом полумрак, только экспонаты подсвечены желтым и красноватым светом. Звучит негромкая скрипичная музыка, иногда раздается крик вороны, – в общем, всё _____». Определите методы проектирования данной экспозиции. Назовите основные средства дизайна.	«в духе Кафки». Методы проектирования: тематический, музейно-образный. Средства дизайна: цвет, использование фактуры материалов, свет, изменение структуры пространства с помощью временных архитектурных конструкций.
3.5	На основе сценария известного музейного проектировщика Т. П. Полякова в Москве в конце 1980-х г. была создана уникальная литературная экспозиция. Архитектор Г. Ревзин охарактеризовал ее следующим образом: «Создатели музея _____ поставили перед собой вопрос: как поэзия трансформирует пространство? И в итоге там было создано пространство поэзии _____». Там нет полов, коридоров, комнат. Все выстроено лесенкой и это крайне сильный прием, очень ясная, понятная метафора. Это первое. А второе, там нет вертикалей, все направляющие лестниц отклоняются, как косой дождь, на котором все держится. В результате все предметы в музее находятся не в трехмерном физическом пространстве, где есть вертикаль, горизонталь и сила тяжести, а в пространстве стиха. Это совершенно уникальный художественный образ, который трудно повторить». Вставьте в текст пропущенное имя поэта, которому посвящен музей. Назовите метод, которым была спроектирована данная экспозиция.	«Создатели музея В. Маяковского поставили перед собой вопрос: как поэзия трансформирует пространство? И в итоге там было создано пространство поэзии В. Маяковского. Там нет полов, коридоров, комнат. Все выстроено лесенкой и это крайне сильный прием, очень ясная, понятная метафора. Это первое. А второе, там нет вертикалей, все направляющие лестниц отклоняются, как косой дождь, на котором все держится. В результате все предметы в музее находятся не в трехмерном физическом пространстве, где есть вертикаль, горизонталь и сила тяжести, а в пространстве стиха. Это совершенно уникальный художественный образ, который трудно повторить». Экспозиция спроектирована сюжетно-образным методом.
3.6	Выполните редактирование этикетки, используя редакторские знаки. Укажите причины допущенных ошибок:	Понёвный комплекс молодухи второго дня свадьбы

	Понёвный комплекс молодухи второго дня свадьбы Рязанская губ. Скопинский уезд. Понёва «восьмиглазка» Шерсть, хлопок, шелковые ленты Завеска – сатин, ленты, позумент, пайетки, бисер, кружево, нашивание Пояса-«хвосты» – шерсть; ткачество, бисер Шушпан обрядовый – шерсть Повойник Коты – кожа; шитье, домоткань, плетение	Рязанская губ. Скопинский уезд. <i>Не указана датировка</i> Понёва «восьмиглазка» <i>Отсутствует пояснение архаичного понятия</i> Шерсть, хлопок, шелковые ленты <i>Не указана техника</i> Завеска – сатин, ленты, позумент, пайетки, бисер, кружево, нашивание Пояса-«хвосты» – шерсть; ткачество, бисер Шушпан обрядовый – шерсть Коты – кожа; шитье, домоткань, плетение <i>Отсутствуют пояснения архаичных понятий; атрибуционные данные д.б. вынесены в отдельную строку; указаны не все виды техники.</i> Повойник <i>Отсутствует пояснение архаичного понятия, сведения о материале и технике</i>
3.7	«Я вижу и забываю, я слышу и вспоминаю, я делаю, и я знаю» <i>Объясните, как эта древняя мудрость может быть применена к практике создания музейных экспозиций?</i>	Данный афоризм ориентирует на использование интерактивных технологий в экспозиции.

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Воспроизведение музейного предмета это: 1) Подлинник 3) Реконструкция 2) Копия 4) Предмет музейного значения
1.2	Метод музейно-экспозиционного проектирования, которым реконструируется историко-бытовая среда, называется: 1) систематический 4) тематико-иллюстративный 2) ансамблевый 5) музейно-образный 3) ландшафтный 6) сюжетно-образный
1.3	Научное проектирование музейной экспозиции включает разработку следующих документов: 5) Научной концепции экспозиции 6) Научной концепции и расширенной тематической структуры 7) Научной концепции, расширенной тематической структуры и тема

	пробелов и знаков препинания. Например, 3421 6) Пробная раскладка предметов 7) Научное проектирование экспозиции 8) Разработка художественной концепции 9) Монтаж 10) Подготовка предметного ряда										
2.4	Установите соответствие между особенностями пространства экспозиции и принципами его создания: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Особенности пространства</th><th>Принципы</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Экспозиционный пояс</td><td>А) В пределах средней линии горизонтальной плоскости стены</td></tr> <tr> <td>2) Маршрут осмотра</td><td>Б) Слева направо</td></tr> <tr> <td>3) Число Миллера</td><td>В) Оптимальные границы в пределах 80 – 220 см</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) Группировка не более 7 предметов в одном экспозиционном комплексе</td></tr> </tbody> </table>	Особенности пространства	Принципы	1). Экспозиционный пояс	А) В пределах средней линии горизонтальной плоскости стены	2) Маршрут осмотра	Б) Слева направо	3) Число Миллера	В) Оптимальные границы в пределах 80 – 220 см		Г) Группировка не более 7 предметов в одном экспозиционном комплексе
Особенности пространства	Принципы										
1). Экспозиционный пояс	А) В пределах средней линии горизонтальной плоскости стены										
2) Маршрут осмотра	Б) Слева направо										
3) Число Миллера	В) Оптимальные границы в пределах 80 – 220 см										
	Г) Группировка не более 7 предметов в одном экспозиционном комплексе										
2.5	Установите соответствие между различными видами проектных документов и их особенностями: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Виды документов</th><th>Особенности</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Научная концепция экспозиции</td><td>А) документ в форме таблицы, в которой перечень всех экспонатов систематизирован в соответствии со структурой экспозиции</td></tr> <tr> <td>2) Сценарий музейной экспозиции</td><td>Б) теоретическое обоснование экспозиции, изложение основ экспозиционного замысла и научной трактовки темы</td></tr> <tr> <td>3) Тематико-экспозиционный план</td><td>В) литературная форма изложения экспозиционного замысла, перевод научной идеи в драматургическое произведение</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) документ, в котором основные структурные блоки экспозиции (разделы, темы, экспозиционные комплексы) сопровождаются краткими аннотациями</td></tr> </tbody> </table>	Виды документов	Особенности	1). Научная концепция экспозиции	А) документ в форме таблицы, в которой перечень всех экспонатов систематизирован в соответствии со структурой экспозиции	2) Сценарий музейной экспозиции	Б) теоретическое обоснование экспозиции, изложение основ экспозиционного замысла и научной трактовки темы	3) Тематико-экспозиционный план	В) литературная форма изложения экспозиционного замысла, перевод научной идеи в драматургическое произведение		Г) документ, в котором основные структурные блоки экспозиции (разделы, темы, экспозиционные комплексы) сопровождаются краткими аннотациями
Виды документов	Особенности										
1). Научная концепция экспозиции	А) документ в форме таблицы, в которой перечень всех экспонатов систематизирован в соответствии со структурой экспозиции										
2) Сценарий музейной экспозиции	Б) теоретическое обоснование экспозиции, изложение основ экспозиционного замысла и научной трактовки темы										
3) Тематико-экспозиционный план	В) литературная форма изложения экспозиционного замысла, перевод научной идеи в драматургическое произведение										
	Г) документ, в котором основные структурные блоки экспозиции (разделы, темы, экспозиционные комплексы) сопровождаются краткими аннотациями										
2.6	Расположите в правильной последовательности данные об экспонате в этикетке: 5) Место происхождения, датировка 6) Название экспоната 7) Дополнительные сведения 8) Материал, техника										
2.7	Установите соответствие между интерактивными технологиями и средствами в музейной экспозиции <table border="1"> <thead> <tr> <th>Технологии</th><th>Средства</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Инфокоммуникационные</td><td>А) интерактивные зоны, оборудованные объектами вспомогательного фонда, доступными для манипуляций</td></tr> <tr> <td>2) Предметно-опосредованные (контактные)</td><td>Б) Автоматизированные информационные системы, мультимедиапрограммы</td></tr> <tr> <td>3) Креативные</td><td>В) Декорации, инсталляции, бутафория</td></tr> </tbody> </table>	Технологии	Средства	1). Инфокоммуникационные	А) интерактивные зоны, оборудованные объектами вспомогательного фонда, доступными для манипуляций	2) Предметно-опосредованные (контактные)	Б) Автоматизированные информационные системы, мультимедиапрограммы	3) Креативные	В) Декорации, инсталляции, бутафория		
Технологии	Средства										
1). Инфокоммуникационные	А) интерактивные зоны, оборудованные объектами вспомогательного фонда, доступными для манипуляций										
2) Предметно-опосредованные (контактные)	Б) Автоматизированные информационные системы, мультимедиапрограммы										
3) Креативные	В) Декорации, инсталляции, бутафория										

		Г) Зоны мастер-классов, игровые зоны, интерактивные путеводители
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Интерьер христианского храма, сложившийся в период средневековья, принято относить к числу истоков музейной экспозиции. <i>Что общего можно найти в концепциях столь противоположных явлений культуры – храмового интерьера и экспозиции музея?</i>	
3.2	В 1919 г. Н. И. Романов в книге «Местные музеи и как их устраивать» выделил две «системы» размещения предметов в экспозиции: «научную систему», при которой жизнь как бы разлагается на части, а части собираются в новые ряды «по указанию науки», и «художественную систему», задача которой – «воспроизвести возможно ярче жизнь в ее художественной целостности, собрать предметы и объединить их в сложной и разнообразной обстановке, характерной для них в действительности». <i>В дальнейшем это представление о «системах» группировки предметов получило обоснование в методах музейно-экспозиционного проектирования. Какие названия в современной терминологии получили обоснованные Романовым методы?</i>	
3.3	Формирование европейского публичного художественного музея в середине XIX в привело к новому типу экспозиций, названных «видимой историей искусств». <i>Прокомментируйте данную метафору, объясните, чем новый принцип построения экспозиции принципиально отличался от шпалерной развески произведений.</i>	
3.4	<i>Ниже приводится фрагмент эссе о посещении Музея Ф. Кафки в Праге. Прочитайте его и завершите финальную фразу:</i> «Сначала музей показался мне вполне рутинным: фото родителей писателя, район старой Праги, где жила семья, письма, документы, – все как обычно. Только оформление помещения не совсем обычное: затянутые черной тканью стены, простые деревянные перекрытия, кругом полумрак, только экспонаты подсвечены желтым и красноватым светом. Звучит негромкая скрипичная музыка, иногда раздается крик ворона, – в общем, всё _____». <i>Определите методы проектирования данной экспозиции. Назовите основные средства дизайна.</i>	
3.5	<i>На основе сценария известного музейного проектировщика Т. П. Полякова в Москве в конце 1980-х г. была создана уникальная литературная экспозиция. Архитектор Г. Ревзин охарактеризовал ее следующим образом:</i> «Создатели музея _____ поставили перед собой вопрос: как поэзия трансформирует пространство? И в итоге там было создано пространство поэзии _____. Там нет полов, коридоров, комнат. Все выстроено лесенкой и это крайне сильный прием, очень ясная, понятная метафора. Это первое. А второе, там нет вертикалей, все направляющие лестниц отклоняются, как косой дождь, на котором все держится. В результате все предметы в музее находятся не в трехмерном физическом пространстве, где есть вертикаль, горизонталь и сила тяжести, а в пространстве стиха. Это совершенно уникальный художественный образ, который трудно повторить». <i>Вставьте в текст пропущенное имя поэта, которому посвящен музей. На-</i>	

	<i>зовите метод, которым была спроектирована данная экспозиция.</i>
3.6	<i>Выполните редактирование этикетки, используя редакторские знаки. Укажите причины допущенных ошибок:</i> Понёвный комплекс молодухи второго дня свадьбы Рязанская губ. Скопинский уезд. Понёва «восьмиглазка» Шерсть, хлопок, шелковые ленты Завеска – сатин, ленты, позумент, пайетки, бисер, кружево, нашивание Пояса-«хвосты» – шерсть; ткачество, бисер Шушпан обрядовый – шерсть Повойник Коты – кожа; шитье, домоткань, плетение
3.7	<i>«Я вижу и забываю, я слышу и вспоминаю, я делаю, и я знаю» Объясните, как эта древняя мудрость может быть применена к практике создания музейных экспозиций?</i>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Научное проектирование экспозиции

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		

Дата

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Предложить варианты экспозиционного решения темы «Часы и время» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов.	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
2.	Предложить варианты экспозиционного решения темы «Троицкая ярмарка» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов.	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
3.	Предложить варианты экспозиционного решения темы «В мастерской фотографа» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов.	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
4.	Дайте типологическую характеристику предложенного перечня/комплекта экспозиционных материалов и средств	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
5.	Выполнить редакцию предложенного комплекта этикеток, объяснить причины исправлений	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
6.	По предложенным описаниям определить методы построения экспозиции и виды экспозиционных комплексов	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
7.	По предложенным определениям установить наименование термина	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
8.	Составить блок-схему теоретического этапа работы над экспозицией	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
9.	Составить блок-схему этапа реализации проекта экспозиции	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10
10.	Составить блок-схему теоретического этапа монтажа и демонтажа экспозиции	ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10

1. Примерные виды экспонатов для решения предложенной темы:



2. Произведения изобразительного искусства могут служить источником идей для решения образа экспозиции:





3. Ретро фотографии могут служить источником идей для решения образа экспозиции:



			
4.	Перечень материалов и средств Знамя полка, письмо с фронта, солдатская фляжка, гимнастерка 1941-45 гг. Манекен Карта боевых действий 1980-е г. Витрина Документальная видеозапись Парада Победы Текст-аннотация к выставке Макет самолета Мультимедиа проектор	Тип/вид экспозиционных материалов и средств	Роль и значение в экспозиции
5.	Неизвестный художник Заезжий постоялый двор в Сибири Россия, нач. XX в. <i>Холст, масло</i> Роспись на подносах 1. Тагильский букет. Н. Тагил. Конец XIX века <i>Жесть, масло, лак</i> 2. Фрукты. Н. Тагил. Конец XIX века <i>Жесть, масло, лак</i> 3. Богатство Урала. Н. Тагил. Конец XIX века <i>Жесть, масло, лак</i> 4. Букет с яблоками. Н. Тагил. Конец XIX века <i>Жесть, масло, лак</i> Понёвный комплекс молодухи второго дня свадьбы Рязанская губ. Скопинский уезд. Понёва «восьмиглазка» Шерсть, хлопок, шелковые ленты Завеска – сатин, ленты, позумент, пайетки, бисер, кружево, нашивание Пояса-«хвосты» – шерсть; ткачество, бисер		

	Шушпан обрядовый – шерсть Повойник Коты – кожа; шитье, домоткань, плетение Администрация завода Т-ва «Н. Д. Машаров и К°» Фото Т. К. Огибенина. Тюмень. Начало XX века <i>Справа налево: Машаров Н. Д — ответственный администратор завода, Дмитриев И. К. – управляющий, Бородин Д. Б. – главный бухгалтер</i> Копия					
6.	«В бытовом отделе демонстрировались обстановка и убранство местных городских и крестьянских жилищ, целиком перенесенных в музей. Кроме того, в жилищах были представлены фигуры в национальных костюмах, точно передающие в гипсовых слепках наружность местных жителей. Фигуры собирались в живые группы, изображающие женщин, занятых пряжей, поселян, играющих свадьбу, и т.п.» (Об экспозиции музея г. Альтона нач. XX в. из монографии Т. П. Полякова). «Создатели музея <i>В. Маяковского</i> поставили перед собой вопрос: как поэзия трансформирует пространство? И в итоге там было создано пространство поэзии <i>В. Маяковского</i>. Там нет полов, коридоров, комнат. Все выстроено лесенкой и это крайне сильный прием, очень ясная, понятная метафора. Это первое. А второе, там нет вертикалей, все направляющие лестниц отклоняются, как косой дождь, на котором все держится. В результате все предметы в музее находятся не в трехмерном физическом пространстве, где есть вертикаль, горизонталь и сила тяжести, а в пространстве стиха. Это совершенно уникальный художественный образ, который трудно повторить». (Из статьи Г. Ревзина о музее В. В. Маяковского). «Сначала музей показался мне вполне рутинным: фото родителей писателя, район старой Праги, где жила семья, письма, документы, – все как обычно. Только оформление помещения не совсем обычное: затянутые черной тканью стены, простые деревянные перекрытия, кругом полумрак, только экспонаты подсвечены желтым и красноватым светом. Звучит негромкая скрипичная музыка, иногда раздается крик ворона, – в общем, всё в духе Кафки». (Из эссе Л. Панфиловой о музее Кафки)					
7.	<table><tr><td>Физическое лицо или организация, предоставляющие коллекции для экспонирования</td></tr><tr><td>Предмет, созданный с целью повторения или замены другого предмета</td></tr><tr><td>Предмет, выставленный для обозрения</td></tr><tr><td>Часть музейного собрания, выставленная для обозрения, основная форма музейной коммуникации</td></tr><tr><td>Теоретическое обоснование экспозиции, изложение основ экспозиционного замысла и научной трактовки темы</td></tr></table>	Физическое лицо или организация, предоставляющие коллекции для экспонирования	Предмет, созданный с целью повторения или замены другого предмета	Предмет, выставленный для обозрения	Часть музейного собрания, выставленная для обозрения, основная форма музейной коммуникации	Теоретическое обоснование экспозиции, изложение основ экспозиционного замысла и научной трактовки темы
Физическое лицо или организация, предоставляющие коллекции для экспонирования						
Предмет, созданный с целью повторения или замены другого предмета						
Предмет, выставленный для обозрения						
Часть музейного собрания, выставленная для обозрения, основная форма музейной коммуникации						
Теоретическое обоснование экспозиции, изложение основ экспозиционного замысла и научной трактовки темы						
8.	Содержание карточек: - уточнение темы, определение цели, задач, целевых групп экспозиции; - изучение литературы по теме, историко-архивное исследование; - составление конспектов, выписок, баз данных; - изучение предметной базы, выявление экспонентов, составление картотеки предметов; - консультации с профильными специалистами; - написание научной концепции; - разработка расширенной тематической структуры; - предварительные раскладки предметов; - разработка тематико-экспозиционного плана;					

	- внешнее рецензирование проектной документации; - подготовка научных статей, докладов; - разработка научно-вспомогательных материалов.
9.	Содержание карточек: - работа с экспонентами, отбор предметов, оформление актов приема предметов на временное хранение; - упаковка, транспортировка, распаковка предметов; - сверка наличия предметов с актами; - организацию хранения предметов на период монтажа; - дополнительное комплектование; - корректировка проектной документации с учетом отбора предметов, выставочного пространства, оборудования; - редактирование оглаводительных текстов и текстов-аннотаций, доработка системы текстов-аннотаций, этикетажа; - оформление вспомогательных материалов, этикетажа; - изготовление муляжей; - оцифровка фотографий; - разработка дополнительных интерпретирующих материалов (схем, карт, иллюстраций, копий, ведущих текстов и пр.); - изготовление дополнительных интерпретирующих материалов; - изготовление декораций; - разработка системы крепежа; - разработка и изготовление подставок/подложек под предметы; - изготовление паспарту для фото и иллюстраций; - закуп монтажных материалов; - приобретение/отбор декорирующих материалов (текстиль, фактурная бумага, картон, раскрой тканей, глажение, подшивка кромок
10	Содержание карточек: <i>Монтаж:</i> - клининг оборудования; - наладка светотехнических систем; - монтаж фоновых задников витрин, комплексов открытого хранения; - монтаж фото, иллюстраций в паспарту; - предварительная раскладка - размещение предметов в оборудовании/пространстве/на стенах в соответствии с ТЭПом и художественными эскизами; - предварительная раскладка/развеска вспомогательных материалов – оглаводительных, ведущих текстов, иллюстраций, карт, схем и пр. - предварительная раскладка/развеска этикетажа; - проверка раскладки на композиционный баланс, гармонию, колористическое равновесие; - монтаж предметов и вспомогательных материалов; - составление охранной топоописи; - корректировка ТЭПа. - возврат/организация хранения предметов, не вошедших в состав экспозиции; - выполнение дополнительных работ, связанных с индивидуальными функциональными обязанностями (должностной «ролью») <i>Демонтаж:</i> - открывание оборудования; - изъятие предметов из витрин;

	- сверка предметов с актами; - составление актов возврата предметов; - демонтаж вспомогательных материалов; - упаковка предметов; - транспортировка предметов – доставка экспонентам; - передача предметов – сверка наличия предметов с актами возврата, подписание актов; - демонтаж средств функционально-декоративного оформления – драпировок, подставок, подложек, паспарту; - упаковка средств ФДО, вспомогательных средств, передача на склад; - клининг оборудования.
--	---

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого сове- та	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	2,3 блок	Доработаны тестовые задания
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений