



***ФГОС ВО***  
***(версия 3+***  
***+)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории, музеологии и документоведения**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Научное проектирование экспозиции»**

**программа бакалавриата  
«Историко-культурный туризм»  
по направлению подготовки  
51.03.04 Музеология и  
охрана объектов культурного и природного наследия  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научное проектирование экспозиции» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор(ы)-составитель(и): И. В. Андреева, доцент кафедры туризма и музееведения, канд. пед. наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научное проектирование экспозиции» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИКТ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Научное проектирование экспозиции» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Научное проектирование экспозиции» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            | Протокол №11 от 27.05.2024           |
| 2025/26            | Протокол № 8 от 26.05.2025           |
| 2026/27            | Протокол № 10 от 25.05.2026          |
|                    |                                      |

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### *Спецификация тестовых заданий*

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цель тестирования                                                   | Оценка учебных достижений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Функция тестирования                                                | Контроль, диагностика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Вид контроля                                                        | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Модель АПИМ и формы тестовых заданий                                | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> </ul> |
| Количество тестовых заданий                                         | 21                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Время тестирования (мин)                                            | 45 мин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Стратегия расположения заданий в тесте                              | В рамках темы по одному заданию из каждого блока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Планируемые результаты освоения                                     | ОПК-1, ПК-3, ПК-8, ПК-10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Перечень приложений к спецификации                                  | Кодификатор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Разработчики                                                        | И. В. Андреева, доцент кафедры туризма и музееведения, канд. пед. наук, доцент                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Экспертиза тестовых заданий                                         | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

**Банк тестовых заданий**

| <b>Код<br/>ТЗ</b> | <b>Тестовое задание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Ключ<br/>верного<br/>ответа</b> |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Блок<br/>1</b> | <b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                    |
| 1.1               | <i>Воспроизведение музейного предмета это:</i><br>1) Подлинник                      3) Реконструкция<br>2) Копия                            4) Предмет музейного значения                                                                                                                                                                                                    | 2                                  |
| 1.2               | <i>В музейной экспозиции историко-бытовая среда реконструируется помощью метода:</i><br>1) систематического                      4) тематико-иллюстративного<br>2) ансамблевого                            5) музейно-образного<br>3) ландшафтного                            6) сюжетно-образного                                                                           | 2                                  |
| 1.3               | <i>Научное проектирование музейной экспозиции включает разработку следующих документов:</i><br>1) Научной концепции экспозиции<br>2) Научной концепции и расширенной тематической структуры<br>3) Научной концепции, расширенной тематической структуры и тематико-экспозиционного плана<br>4) Научной и художественной концепций                                            | 3                                  |
| 1.4               | <i>Восприятие экспозиции зрителем затрудняет:</i><br>1) Большая разница в размерах соседних экспонатов<br>2) Специально спроектированная система освещения<br>3) Сопутствующая информация (в т.ч. тексты и мультимедиа)<br>4) Отсутствие системы в расположении экспонатов<br>5) Необходимость наклоняться или высоко задирать голову<br>6) Резкие контрасты цвета или света | 1,4,5,6                            |
| 1.5               | <i>Формирование сценографического направления в проектировании музейной экспозиции относится к:</i><br>1) концу XIX в.                            3) 1970–1980-м гг.<br>2) 1920–1930-м гг.                            4) началу XXI в.                                                                                                                                       | 3                                  |
| 1.6               | <i>Музейная навигация включает:</i><br>1) Знаки-указатели<br>2) Знаки-указатели и поэтажные планы с указанием маршрута осмотра<br>3) Знаки-указатели, поэтажные планы, систему текстов<br>4) Знаки-указатели, поэтажные планы, систему текстов, этикетаж<br>5) Знаки-указатели, оглаводительные тексты, этикетаж                                                             | 4                                  |
| 1.7               | <i>К интерактивным средствам в экспозиции не относятся:</i><br>1) Муляжи                                    3) Предметы-уникаты<br>2) Игровые установки                      4) Предметы-подлинники НВФ                                                                                                                                                                      | 3                                  |
| <b>Блок<br/>2</b> | <b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите,</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    |

|                          | что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 2.1                      | <div>Установите соответствие между терминами и определениями:</div> <table><tr><th>Термины</th><th>Определения</th></tr><tr><td>1). Музейная экспозиция</td><td>А) Физическое лицо или организация, предоставляющие коллекции для экспонирования</td></tr><tr><td>2) Экспонент</td><td>Б) Предмет, созданный с целью повторения или замены другого предмета</td></tr><tr><td>3) Копия</td><td>В) Предмет, выставленный для обозрения</td></tr><tr><td></td><td>Г) Часть музейного собрания, выставленная для обозрения, основная форма музейной коммуникации</td></tr></table> | Термины                  | Определения                    | 1). Музейная экспозиция | А) Физическое лицо или организация, предоставляющие коллекции для экспонирования | 2) Экспонент       | Б) Предмет, созданный с целью повторения или замены другого предмета | 3) Копия            | В) Предмет, выставленный для обозрения        |  | Г) Часть музейного собрания, выставленная для обозрения, основная форма музейной коммуникации | 1Г2А3Б |
| Термины                  | Определения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
| 1). Музейная экспозиция  | А) Физическое лицо или организация, предоставляющие коллекции для экспонирования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
| 2) Экспонент             | Б) Предмет, созданный с целью повторения или замены другого предмета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
| 3) Копия                 | В) Предмет, выставленный для обозрения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
|                          | Г) Часть музейного собрания, выставленная для обозрения, основная форма музейной коммуникации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
| 2.2                      | <div>Установите соответствие между методами музейно-экспозиционного проектирования и видами экспозиционных комплексов:</div> <table><tr><th>Методы</th><th>Виды экспозиционных комплексов</th></tr><tr><td>1). Систематический</td><td>А) Музейный натюрморт</td></tr><tr><td>2) Ландшафтный</td><td>Б) Типологический ряд однородных предметов</td></tr><tr><td>3) Музейно-образный</td><td>В) Биогруппа</td></tr><tr><td></td><td>Г) Интерьер</td></tr></table>                                                                                                              | Методы                   | Виды экспозиционных комплексов | 1). Систематический     | А) Музейный натюрморт                                                            | 2) Ландшафтный     | Б) Типологический ряд однородных предметов                           | 3) Музейно-образный | В) Биогруппа                                  |  | Г) Интерьер                                                                                   | 1Б2В3А |
| Методы                   | Виды экспозиционных комплексов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
| 1). Систематический      | А) Музейный натюрморт                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
| 2) Ландшафтный           | Б) Типологический ряд однородных предметов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
| 3) Музейно-образный      | В) Биогруппа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
|                          | Г) Интерьер                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
| 2.3                      | <div>Расположите в правильной последовательности этапы работы над экспозицией. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены этапы, в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</div> <div>1) Пробная раскладка предметов<br/>2) Научное проектирование экспозиции<br/>3) Разработка художественной концепции<br/>4) Монтаж<br/>5) Подготовка предметного ряда</div>                                                                                                                                              | 23514                    |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
| 2.4                      | <div>Установите соответствие между особенностями пространства экспозиции и принципами его создания:</div> <table><tr><th>Особенности пространства</th><th>Принципы</th></tr><tr><td>1). Экспозиционный пояс</td><td>А) В пределах средней линии горизонтальной плоскости стены</td></tr><tr><td>2) Маршрут осмотра</td><td>Б) Слева направо</td></tr><tr><td>3) Число Миллера</td><td>В) Оптимальные границы в пределах 80 – 220 см</td></tr><tr><td></td><td>Г) Группировка не более 7 предметов в одном экспозиционном комплексе</td></tr></table>                           | Особенности пространства | Принципы                       | 1). Экспозиционный пояс | А) В пределах средней линии горизонтальной плоскости стены                       | 2) Маршрут осмотра | Б) Слева направо                                                     | 3) Число Миллера    | В) Оптимальные границы в пределах 80 – 220 см |  | Г) Группировка не более 7 предметов в одном экспозиционном комплексе                          | 1В2Б3Г |
| Особенности пространства | Принципы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
| 1). Экспозиционный пояс  | А) В пределах средней линии горизонтальной плоскости стены                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
| 2) Маршрут осмотра       | Б) Слева направо                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
| 3) Число Миллера         | В) Оптимальные границы в пределах 80 – 220 см                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
|                          | Г) Группировка не более 7 предметов в одном экспозиционном комплексе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
| 2.5                      | <div>Установите соответствие между различными видами проектных документов и их особенностями:</div> <table><tr><th>Виды документов</th><th>Особенности</th></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Виды документов          | Особенности                    | 1Б2В3А                  |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |
| Виды документов          | Особенности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                          |                                |                         |                                                                                  |                    |                                                                      |                     |                                               |  |                                                                                               |        |

|                                         | <table><tr><td>1). Научная концепция экспозиции</td><td>А) документ в форме таблицы, в которой перечень всех экспонатов систематизирован в соответствии со структурой экспозиции</td></tr><tr><td>2)Сценарий музейной экспозиции</td><td>Б) теоретическое обоснование экспозиции, изложение основ экспозиционного замысла и научной трактовки темы</td></tr><tr><td>3) Тематико-экспозиционный план</td><td>В) литературная форма изложения экспозиционного замысла, перевод научной идеи в драматургическое произведение</td></tr><tr><td></td><td>Г) документ, в котором основные структурные блоки экспозиции (разделы, темы, экспозиционные комплексы) сопровождаются краткими аннотациями</td></tr></table> | 1). Научная концепция экспозиции                                                                                                                                                                                                                           | А) документ в форме таблицы, в которой перечень всех экспонатов систематизирован в соответствии со структурой экспозиции | 2)Сценарий музейной экспозиции | Б) теоретическое обоснование экспозиции, изложение основ экспозиционного замысла и научной трактовки темы | 3) Тематико-экспозиционный план         | В) литературная форма изложения экспозиционного замысла, перевод научной идеи в драматургическое произведение |               | Г) документ, в котором основные структурные блоки экспозиции (разделы, темы, экспозиционные комплексы) сопровождаются краткими аннотациями |  |                                                                  |        |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------|--------|
| 1). Научная концепция экспозиции        | А) документ в форме таблицы, в которой перечень всех экспонатов систематизирован в соответствии со структурой экспозиции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |                                |                                                                                                           |                                         |                                                                                                               |               |                                                                                                                                            |  |                                                                  |        |
| 2)Сценарий музейной экспозиции          | Б) теоретическое обоснование экспозиции, изложение основ экспозиционного замысла и научной трактовки темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |                                |                                                                                                           |                                         |                                                                                                               |               |                                                                                                                                            |  |                                                                  |        |
| 3) Тематико-экспозиционный план         | В) литературная форма изложения экспозиционного замысла, перевод научной идеи в драматургическое произведение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |                                |                                                                                                           |                                         |                                                                                                               |               |                                                                                                                                            |  |                                                                  |        |
|                                         | Г) документ, в котором основные структурные блоки экспозиции (разделы, темы, экспозиционные комплексы) сопровождаются краткими аннотациями                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |                                |                                                                                                           |                                         |                                                                                                               |               |                                                                                                                                            |  |                                                                  |        |
| 2.6                                     | <p>Расположите в правильной последовательности данные об экспонате в этикетке:</p> <p>1) Место происхождения, датировка</p> <p>2) Название экспоната</p> <p>3) Дополнительные сведения</p> <p>4) Материал, техника</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2143                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                          |                                |                                                                                                           |                                         |                                                                                                               |               |                                                                                                                                            |  |                                                                  |        |
| 2.7                                     | <p>Установите соответствие между интерактивными технологиями и средствами в музейной экспозиции</p> <table><tr><th>Технологии</th><th>Средства</th></tr><tr><td>1).Инфокоммуникационные</td><td>А) интерактивные зоны, оборудованные объектами вспомогательного фонда, доступными для манипуляций</td></tr><tr><td>2)Предметно-опосредованные (контактные)</td><td>Б) Автоматизированные информационные системы, мультимедиапрограммы</td></tr><tr><td>3) Креативные</td><td>В) Декорации, инсталляции, бутафория</td></tr><tr><td></td><td>Г) Зоны мастер-классов, игровые зоны, интерактивные путеводители</td></tr></table>                                                                                   | Технологии                                                                                                                                                                                                                                                 | Средства                                                                                                                 | 1).Инфокоммуникационные        | А) интерактивные зоны, оборудованные объектами вспомогательного фонда, доступными для манипуляций         | 2)Предметно-опосредованные (контактные) | Б) Автоматизированные информационные системы, мультимедиапрограммы                                            | 3) Креативные | В) Декорации, инсталляции, бутафория                                                                                                       |  | Г) Зоны мастер-классов, игровые зоны, интерактивные путеводители | 1Б2А3Г |
| Технологии                              | Средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |                                |                                                                                                           |                                         |                                                                                                               |               |                                                                                                                                            |  |                                                                  |        |
| 1).Инфокоммуникационные                 | А) интерактивные зоны, оборудованные объектами вспомогательного фонда, доступными для манипуляций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |                                |                                                                                                           |                                         |                                                                                                               |               |                                                                                                                                            |  |                                                                  |        |
| 2)Предметно-опосредованные (контактные) | Б) Автоматизированные информационные системы, мультимедиапрограммы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |                                |                                                                                                           |                                         |                                                                                                               |               |                                                                                                                                            |  |                                                                  |        |
| 3) Креативные                           | В) Декорации, инсталляции, бутафория                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |                                |                                                                                                           |                                         |                                                                                                               |               |                                                                                                                                            |  |                                                                  |        |
|                                         | Г) Зоны мастер-классов, игровые зоны, интерактивные путеводители                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |                                |                                                                                                           |                                         |                                                                                                               |               |                                                                                                                                            |  |                                                                  |        |
| Блок 3                                  | Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |                                |                                                                                                           |                                         |                                                                                                               |               |                                                                                                                                            |  |                                                                  |        |
| 3.1                                     | <p>Интерьер христианского храма, сложившийся в период средневековья, принято относить к числу истоков музейной экспозиции.</p> <p>Что общего можно найти в концепциях столь противоположных явлений культуры – храмового интерьера и экспозиции музея?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Интерьер христианского храма формировался как «Библия для неграмотных» – с одной стороны, своеобразная иллюстрация, с другой – экспозиция произведений разных жанров искусства – архитектуры, живописи, скульптуры, ДПИ. В истории культуры это был</p> |                                                                                                                          |                                |                                                                                                           |                                         |                                                                                                               |               |                                                                                                                                            |  |                                                                  |        |



|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | один из первых опытов концептуализации пространства, передачи системы смыслов с помощью предметно-пространственной среды.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.2 | <p>В 1919 г. Н. И. Романов в книге «Местные музеи и как их устраивать» выделил две «системы» размещения предметов в экспозиции: «научную систему», при которой жизнь как бы разлагается на части, а части собираются в новые ряды «по указанию науки», и «художественную систему», задача которой – «воспроизвести возможно ярче жизнь в ее художественной целостности, собрать предметы и объединить их в сложной и разнообразной обстановке, характерной для них в действительности».</p> <p><i>В дальнейшем это представление о «системах» группировки предметов получило обоснование в методах музейно-экспозиционного проектирования. Какие названия в современной терминологии получили обоснованные Романовым методы?</i></p> | Под «научной системой» в настоящее время понимается систематический (коллекционный) метод, под «художественной» – ансамблевый.                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.3 | <p>Формирование европейского публичного художественного музея в середине XIX в привело к новому типу экспозиций, названных «видимой историей искусств». <i>Прокомментируйте данную метафору, объясните, чем новый принцип построения экспозиции принципиально отличается от шпалерной развески произведений.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | «Видимая история искусств» предполагала историко-хронологический принцип показа в сочетании с национально-географическим и монографическим. В этом ее принципиальное отличие от шпалерной развески, которая придерживалась принципа декоративного комплекса и отдавала приоритет торжественности атмосферы «храма искусства» перед ценностью отдельного произведения или истории искусств. |
| 3.4 | <p><i>Ниже приводится фрагмент эссе о посещении Музея Ф. Кафки в Праге. Прочитайте его и завершите финальную фразу:</i></p> <p>«Сначала музей показался мне вполне рутинным: фото родителей писателя, район старой Праги, где жила семья, письма, документы, – все как обычно. Только оформление помещения не совсем обычное: затянутые черной тканью стены, простые деревянные перекрытия, кругом полумрак, только экспонаты подсвечены желтым и красноватым светом. Звучит негромкая скрипичная музыка, иногда раздается крик ворона, – в общем, всё _____».</p> <p><i>Определите методы проектирования данной экспозиции. Назовите основные средства дизайна.</i></p>                                                             | «в духе Кафки».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.5 | <p><i>На основе сценария известного музейного проектировщика Т. П. Полякова в Москве в конце 1980-х г. была создана уникальная литературная экспозиция. Архитектор Г. Ревзин охарактеризовал ее следующим образом:</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | «Создатели музея В. Маяковского поставили перед собой вопрос: как поэзия трансформирует пространство? И в итоге там было со-                                                                                                                                                                                                                                                               |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>«Создатели музея _____ поставили перед собой вопрос: как поэзия трансформирует пространство? И в итоге там было создано пространство поэзии _____. Там нет полов, коридоров, комнат. Все выстроено лесенкой и это крайне сильный прием, очень ясная, понятная метафора. Это первое. А второе, там нет вертикалей, все направляющие лестниц отклоняются, как косой дождь, на котором все держится. В результате все предметы в музее находятся не в трехмерном физическом пространстве, где есть вертикаль, горизонталь и сила тяжести, а в пространстве стиха. Это совершенно уникальный художественный образ, который трудно повторить».</p> <p><i>Вставьте в текст пропущенное имя поэта, которому посвящен музей. Назовите метод, которым была спроектирована данная экспозиция.</i></p> | <p>здано пространство поэзии <i>В. Маяковского</i>. Там нет полов, коридоров, комнат. Все выстроено лесенкой и это крайне сильный прием, очень ясная, понятная метафора. Это первое. А второе, там нет вертикалей, все направляющие лестниц отклоняются, как косой дождь, на котором все держится. В результате все предметы в музее находятся не в трехмерном физическом пространстве, где есть вертикаль, горизонталь и сила тяжести, а в пространстве стиха. Это совершенно уникальный художественный образ, который трудно повторить».</p> <p><i>Экспозиция спроектирована сюжетно-образным методом.</i></p>                                                                                                                                                             |
| 3.6 | <p><i>Выполните редактирование этикетки, используя редакторские знаки. Укажите причины допущенных ошибок:</i></p> <p><b>Понёвный комплекс молодухи второго дня свадьбы</b><br/>Рязанская губ. Скопинский уезд.</p> <p><b>Понёва «восьмиглазка»</b><br/>Шерсть, хлопок, шелковые ленты<br/><b>Завеска</b> – сатин, ленты, позумент, пайетки, бисер, кружево, нашивание<br/><b>Пояса-«хвосты»</b> – шерсть; ткачество, бисер<br/><b>Шушпан обрядовый</b> – шерсть<br/><b>Повойник</b><br/><b>Коты</b> – кожа; шитье, домоткань, плетение</p>                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Понёвный комплекс молодухи второго дня свадьбы</b><br/>Рязанская губ. Скопинский уезд.<br/><i>Не указана датировка</i></p> <p><b>Понёва «восьмиглазка»</b><br/><i>Отсутствует пояснение архаичного понятия</i><br/>Шерсть, хлопок, шелковые ленты<br/><i>Не указана техника</i></p> <p><b>Завеска</b> – сатин, ленты, позумент, пайетки, бисер, кружево, нашивание<br/><b>Пояса-«хвосты»</b> – шерсть; ткачество, бисер<br/><b>Шушпан обрядовый</b> – шерсть<br/><b>Коты</b> – кожа; шитье, домоткань, плетение<br/><i>Отсутствуют пояснения архаичных понятий; атрибуционные данные д.б. вынесены в отдельную строку; указаны не все виды техники.</i></p> <p><b>Повойник</b><br/><i>Отсутствует пояснение архаичного понятия, сведения о материале и технике</i></p> |
| 3.7 | «Я вижу и забываю, я слышу и вспоминаю, я де-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Данный афоризм ориентирует на                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |                                                                                                                                       |                                                      |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|  | <p>лаю, и я знаю»</p> <p><i>Объясните, как эта древняя мудрость может быть применена к практике создания музейных экспозиций?</i></p> | использование интерактивных технологий в экспозиции. |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|

**Тест-билет**  
(для бланкового тестирования)

| Код ТЗ        | Тестовое задание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Блок 1</b> | <b>Выберите правильный ответ(ы)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.1           | <p>Воспроизведение музейного предмета это:</p> <p>1) Подлинник                      3) Реконструкция</p> <p>2) Копия                            4) Предмет музейного значения</p>                                                                                                                                                                                                                        |
| 1.2           | <p>Метод музейно-экспозиционного проектирования, которым реконструируется историко-бытовая среда, называется:</p> <p>1) систематический                      4) тематико-иллюстративный</p> <p>2) ансамблевый                            5) музейно-образный</p> <p>3) ландшафтный                            6) сюжетно-образный</p>                                                                    |
| 1.3           | <p>Научное проектирование музейной экспозиции включает разработку следующих документов:</p> <p>5) Научной концепции экспозиции</p> <p>6) Научной концепции и расширенной тематической структуры</p> <p>7) Научной концепции, расширенной тематической структуры и тематико-экспозиционного плана</p> <p>8) Научной и художественной концепций</p>                                                        |
| 1.4           | <p>Восприятие экспозиции зрителем затрудняет:</p> <p>7) Большая разница в размерах соседних экспонатов</p> <p>8) Специально спроектированная система освещения</p> <p>9) Сопутствующая информация (в т.ч. тексты и мультимедиа)</p> <p>10) Отсутствие системы в расположении экспонатов</p> <p>11) Необходимость наклоняться или высоко задира́ть голову</p> <p>12) Резкие контрасты цвета или света</p> |
| 1.5           | <p>Формирование сценографического направления в проектировании музейной экспозиции относится к:</p> <p>3) концу XIX в.                            3) 1970–1980-м гг.</p> <p>4) 1920–1930-м гг.                            4) началу XXI в.</p>                                                                                                                                                           |
| 1.6           | <p>Музейная навигация включает:</p> <p>6) Знаки-указатели</p> <p>7) Знаки-указатели и поэтажные планы с указанием маршрута осмотра</p> <p>8) Знаки-указатели, поэтажные планы, систему текстов</p> <p>9) Знаки-указатели, поэтажные планы, систему текстов, этикетаж</p> <p>10) Знаки-указатели, оглаводительные тексты, этикетаж</p>                                                                    |
| 1.7           | <p>К интерактивным средствам в экспозиции не относятся:</p> <p>3) Муляжи                                    3) Предметы-уникаты</p> <p>4) Игровые установки                      4) Предметы-подлинники НВФ</p>                                                                                                                                                                                          |
| <b>Блок 2</b> | <p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b></p>                                                                           |
| 2.1           | <p>Установите соответствие между терминами и определениями:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <b>Термины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Определения</b>                                                                                                       |
|     | 1). Музейная экспозиция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | А) Физическое лицо или организация, предоставляющие коллекции для экспонирования                                         |
|     | 2) Экспонент                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Б) Предмет, созданный с целью повторения или замены другого предмета                                                     |
|     | 3) Копия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | В) Предмет, выставленный для обозрения                                                                                   |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Г) Часть музейного собрания, выставленная для обозрения, основная форма музейной коммуникации                            |
| 2.2 | <i>Установите соответствие между методами музейно-экспозиционного проектирования и видами экспозиционных комплексов:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                          |
|     | <b>Методы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Виды экспозиционных комплексов</b>                                                                                    |
|     | 1). Систематический                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | А) Музейный натюрморт                                                                                                    |
|     | 2) Ландшафтный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Б) Типологический ряд однородных предметов                                                                               |
|     | 3) Музейно-образный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | В) Биогруппа                                                                                                             |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Г) Интерьер                                                                                                              |
| 2.3 | <i>Расположите в правильной последовательности этапы работы над экспозицией. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены этапы, в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i><br>6) Пробная раскладка предметов<br>7) Научное проектирование экспозиции<br>8) Разработка художественной концепции<br>9) Монтаж<br>10) Подготовка предметного ряда |                                                                                                                          |
| 2.4 | <i>Установите соответствие между особенностями пространства экспозиции и принципами его создания:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                          |
|     | <b>Особенности пространства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Принципы</b>                                                                                                          |
|     | 1). Экспозиционный пояс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | А) В пределах средней линии горизонтальной плоскости стены                                                               |
|     | 2) Маршрут осмотра                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Б) Слева направо                                                                                                         |
|     | 3) Число Миллера                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | В) Оптимальные границы в пределах 80 – 220 см                                                                            |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Г) Группировка не более 7 предметов в одном экспозиционном комплексе                                                     |
| 2.5 | <i>Установите соответствие между различными видами проектных документов и их особенностями:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                          |
|     | <b>Виды документов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Особенности</b>                                                                                                       |
|     | 1). Научная концепция экспозиции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | А) документ в форме таблицы, в которой перечень всех экспонатов систематизирован в соответствии со структурой экспозиции |
|     | 2) Сценарий музейной экспозиции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Б) теоретическое обоснование экспозиции, изложение основ экспозиционного замысла и научной трактовки темы                |
|     | 3) Тематико-экспозиционный план                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | В) литературная форма изложения экспозиционного замысла, перевод научной идеи в драматургическое произведение            |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Г) документ, в котором основные структурные блоки экспозиции (разделы, темы, экспозиционные комплексы) сопровождаются краткими аннотациями |            |          |                         |                                                                                                   |                                         |                                                                    |               |                                      |  |                                                                  |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------|
| 2.6                                     | <i>Расположите в правильной последовательности данные об экспонате в этикетке:</i><br>5) Место происхождения, датировка<br>6) Название экспоната<br>7) Дополнительные сведения<br>8) Материал, техника                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                            |            |          |                         |                                                                                                   |                                         |                                                                    |               |                                      |  |                                                                  |
| 2.7                                     | <i>Установите соответствие между интерактивными технологиями и средствами в музейной экспозиции</i> <table><tr><th>Технологии</th><th>Средства</th></tr><tr><td>1).Инфокоммуникационные</td><td>А) интерактивные зоны, оборудованные объектами вспомогательного фонда, доступными для манипуляций</td></tr><tr><td>2)Предметно-опосредованные (контактные)</td><td>Б) Автоматизированные информационные системы, мультимедиапрограммы</td></tr><tr><td>3) Креативные</td><td>В) Декорации, инсталляции, бутафория</td></tr><tr><td></td><td>Г) Зоны мастер-классов, игровые зоны, интерактивные путеводители</td></tr></table>                                                                                            |                                                                                                                                            | Технологии | Средства | 1).Инфокоммуникационные | А) интерактивные зоны, оборудованные объектами вспомогательного фонда, доступными для манипуляций | 2)Предметно-опосредованные (контактные) | Б) Автоматизированные информационные системы, мультимедиапрограммы | 3) Креативные | В) Декорации, инсталляции, бутафория |  | Г) Зоны мастер-классов, игровые зоны, интерактивные путеводители |
| Технологии                              | Средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                            |            |          |                         |                                                                                                   |                                         |                                                                    |               |                                      |  |                                                                  |
| 1).Инфокоммуникационные                 | А) интерактивные зоны, оборудованные объектами вспомогательного фонда, доступными для манипуляций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                            |            |          |                         |                                                                                                   |                                         |                                                                    |               |                                      |  |                                                                  |
| 2)Предметно-опосредованные (контактные) | Б) Автоматизированные информационные системы, мультимедиапрограммы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                            |            |          |                         |                                                                                                   |                                         |                                                                    |               |                                      |  |                                                                  |
| 3) Креативные                           | В) Декорации, инсталляции, бутафория                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                            |            |          |                         |                                                                                                   |                                         |                                                                    |               |                                      |  |                                                                  |
|                                         | Г) Зоны мастер-классов, игровые зоны, интерактивные путеводители                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                            |            |          |                         |                                                                                                   |                                         |                                                                    |               |                                      |  |                                                                  |
| Блок 3                                  | <b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                            |            |          |                         |                                                                                                   |                                         |                                                                    |               |                                      |  |                                                                  |
| 3.1                                     | Интерьер христианского храма, сложившийся в период средневековья, принято относить к числу истоков музейной экспозиции.<br><i>Что общего можно найти в концепциях столь противоположных явлений культуры – храмового интерьера и экспозиции музея?</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                            |            |          |                         |                                                                                                   |                                         |                                                                    |               |                                      |  |                                                                  |
| 3.2                                     | В 1919 г. Н. И. Романов в книге «Местные музеи и как их устраивать» выделил две «системы» размещения предметов в экспозиции: «научную систему», при которой жизнь как бы разлагается на части, а части собираются в новые ряды «по указанию науки», и «художественную систему», задача которой – «воспроизвести возможно ярче жизнь в ее художественной целостности, собрать предметы и объединить их в сложной и разнообразной обстановке, характерной для них в действительности».<br><i>В дальнейшем это представление о «системах» группировки предметов получило обоснование в методах музейно-экспозиционного проектирования. Какие названия в современной терминологии получили обоснованные Романовым методы?</i> |                                                                                                                                            |            |          |                         |                                                                                                   |                                         |                                                                    |               |                                      |  |                                                                  |
| 3.3                                     | Формирование европейского публичного художественного музея в середине XIX в привело к новому типу экспозиций, названных «видимой историей искусств».<br><i>Прокомментируйте данную метафору, объясните, чем новый принцип построения экспозиции принципиально отличался от шпалерной развески произведений.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                            |            |          |                         |                                                                                                   |                                         |                                                                    |               |                                      |  |                                                                  |
| 3.4                                     | <i>Ниже приводится фрагмент эссе о посещении Музея Ф. Кафки в Праге. Прочитайте его и завершите финальную фразу:</i><br><br>«Сначала музей показался мне вполне рутинным: фото родителей писателя, район старой Праги, где жила семья, письма, документы, – все как обычно.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                            |            |          |                         |                                                                                                   |                                         |                                                                    |               |                                      |  |                                                                  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>Только оформление помещения не совсем обычное: затянутые черной тканью стены, простые деревянные перекрытия, кругом полумрак, только экспонаты подсвечены желтым и красноватым светом. Звучит негромкая скрипичная музыка, иногда раздается крик ворона, – в общем, всё _____».</p> <p><i>Определите методы проектирования данной экспозиции. Назовите основные средства дизайна.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.5 | <p><i>На основе сценария известного музейного проектировщика Г. П. Полякова в Москве в конце 1980-х г. была создана уникальная литературная экспозиция. Архитектор Г. Ревзин охарактеризовал ее следующим образом:</i></p> <p>«Создатели музея _____ поставили перед собой вопрос: как поэзия трансформирует пространство? И в итоге там было создано пространство поэзии _____. Там нет полов, коридоров, комнат. Все выстроено лесенкой и это крайне сильный прием, очень ясная, понятная метафора. Это первое. А второе, там нет вертикалей, все направляющие лестниц отклоняются, как косой дождь, на котором все держится. В результате все предметы в музее находятся не в трехмерном физическом пространстве, где есть вертикаль, горизонталь и сила тяжести, а в пространстве стиха. Это совершенно уникальный художественный образ, который трудно повторить».</p> <p><i>Вставьте в текст пропущенное имя поэта, которому посвящен музей. Назовите метод, которым была спроектирована данная экспозиция.</i></p> |
| 3.6 | <p><i>Выполните редактирование этикетки, используя редакторские знаки. Укажите причины допущенных ошибок:</i></p> <p><b>Понёвный комплекс молодухи второго дня свадьбы</b><br/>Рязанская губ. Скопинский уезд.</p> <p><b>Понёва «восьмиглазка»</b><br/>Шерсть, хлопок, шелковые ленты<br/><b>Завеска</b> – сатин, ленты, позумент, пайетки, бисер, кружево, нашивание<br/><b>Пояса-«хвосты»</b> – шерсть; ткачество, бисер<br/><b>Шушпан обрядовый</b> – шерсть<br/><b>Повойник</b><br/><b>Коты</b> – кожа; шитье, домоткань, плетение</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.7 | <p>«Я вижу и забываю, я слышу и вспоминаю, я делаю, и я знаю»<br/><i>Объясните, как эта древняя мудрость может быть применена к практике создания музейных экспозиций?</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

**Лист-ответ  
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина Научное проектирование экспозиции  
Группа  
Ф.И.О. обучающегося

| Код ТЗ | Вариант ответа (номер) | Пометка преподавателя |
|--------|------------------------|-----------------------|
| 1.1    |                        |                       |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 1.2 |  |  |
| 1.3 |  |  |
| 1.4 |  |  |
| 1.5 |  |  |
| 1.6 |  |  |
| 1.7 |  |  |
| 2.1 |  |  |
| 2.2 |  |  |
| 2.3 |  |  |
| 2.4 |  |  |
| 2.5 |  |  |
| 2.6 |  |  |
| 2.7 |  |  |
| 3.1 |  |  |
| 3.2 |  |  |
| 3.3 |  |  |
| 3.4 |  |  |
| 3.5 |  |  |
| 3.6 |  |  |
| 3.7 |  |  |

Дата

Преподаватель

\_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ /

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы практико-ориентированных заданий</b>                                                                                                                                 | <b>Код компетенций</b>  |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.           | Предложить варианты экспозиционного решения темы «Часы и время» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов.           | ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10 |
| 2.           | Предложить варианты экспозиционного решения темы «Троицкая ярмарка» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов.       | ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10 |
| 3.           | Предложить варианты экспозиционного решения темы «В мастерской фотографа» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов. | ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10 |
| 4.           | Дайте типологическую характеристику предложенного перечня/комплекта экспозиционных материалов и средств                                                                      | ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10 |
| 5.           | Выполнить редакцию предложенного комплекта этикеток, объяснить причины исправлений                                                                                           | ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10 |
| 6.           | По предложенным описаниям определить методы построения экспозиции и виды экспозиционных комплексов                                                                           | ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10 |
| 7.           | По предложенным определениям установить наименование термина                                                                                                                 | ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10 |
| 8.           | Составить блок-схему теоретического этапа работы над экспозицией                                                                                                             | ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10 |
| 9.           | Составить блок-схему этапа реализации проекта экспозиции                                                                                                                     | ОПК-1,ПК-3, ПК-8, ПК-10 |

|     |                                                                          |                            |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 10. | Составить блок-схему теоретического этапа монтажа и демонтажа экспозиции | ОПК-1,ПК-3,<br>ПК-8, ПК-10 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|

### Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

|    |                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <p>Примерные виды экспонатов для решения предложенной темы:</p>   |
| 2. | <p>Произведения изобразительного искусства могут служить источником идей для решения образа экспозиции:</p>                                                                                                                             |





3. Ретро фотографии могут служить источником идей для решения образа экспозиции:





|    |                                                                                                                                                                                              |                                             |                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------|
| 4. | Перечень материалов и средств                                                                                                                                                                | Тип/вид экспозиционных материалов и средств | Роль и значение в экспозиции |
|    | Знамя полка, письмо с фронта, солдатская фляжка, гимнастерка 1941-45 гг.                                                                                                                     |                                             |                              |
|    | Манекен                                                                                                                                                                                      |                                             |                              |
|    | Карта боевых действий 1980-е г.                                                                                                                                                              |                                             |                              |
|    | Витрина                                                                                                                                                                                      |                                             |                              |
|    | Документальная видеозапись Парада Победы                                                                                                                                                     |                                             |                              |
|    | Текст-аннотация к выставке                                                                                                                                                                   |                                             |                              |
|    | Макет самолета                                                                                                                                                                               |                                             |                              |
|    | Мультимедиа проектор                                                                                                                                                                         |                                             |                              |
| 5. | <p>Неизвестный художник<br/>Заезжий постоялый двор в Сибири<br/>Россия, нач. XX в.<br/><i>Холст, масло</i></p>                                                                               |                                             |                              |
|    | <p>Роспись на подносах</p> <p>1. Тагильский букет.<br/>Н. Тагил. Конец XIX века<br/><i>Жесть, масло, лак</i></p> <p>2. Фрукты.<br/>Н. Тагил. Конец XIX века<br/><i>Жесть, масло, лак</i></p> |                                             |                              |



|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                               |                                                                   |                                     |                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                            | <p>3. Богатство Урала.<br/>Н. Тагил. Конец XIX века<br/><i>Жесть, масло, лак</i></p> <p>4. Букет с яблоками.<br/>Н. Тагил. Конец XIX века<br/><i>Жесть, масло, лак</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                               |                                                                   |                                     |                                                                                            |
|                                                                                            | <p>Понёвный комплекс молодухи второго дня свадьбы<br/>Рязанская губ. Скопинский уезд.</p> <p>Понёва «восьмиглазка»<br/>Шерсть, хлопок, шелковые ленты<br/>Завеска – сатин, ленты, позумент, пайетки, бисер, кружево, нашивание<br/>Пояса-«хвосты» – шерсть; ткачество, бисер<br/>Шушпан обрядовый – шерсть<br/>Повойник<br/>Коты – кожа; шитье, домоткань, плетение</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                               |                                                                   |                                     |                                                                                            |
|                                                                                            | <p>Администрация завода Т-ва «Н. Д. Машаров и К°»<br/>Фото Т. К. Огибенина. Тюмень. Начало XX века<br/><i>Справа налево: Машаров Н. Д. — ответственный администратор завода, Дмитриев И. К. – управляющий, Бородин Д. Б. – главный бухгалтер</i><br/>Копия</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                               |                                                                   |                                     |                                                                                            |
| 6.                                                                                         | <p>«В бытовом отделе демонстрировались обстановка и убранство местных городских и крестьянских жилищ, целиком перенесенных в музей. Кроме того, в жилищах были представлены фигуры в национальных костюмах, точно передающие в гипсовых слепках наружность местных жителей. Фигуры собирались в живые группы, изображающие женщин, занятых пряжей, поселян, играющих свадьбу, и т.п.» (Об экспозиции музея г. Альтона нач. XX в. из монографии Т. П. Полякова).</p> <p>«Создатели музея В. Маяковского поставили перед собой вопрос: как поэзия трансформирует пространство? И в итоге там было создано пространство поэзии В. Маяковского. Там нет полов, коридоров, комнат. Все выстроено лесенкой и это крайне сильный прием, очень ясная, понятная метафора. Это первое. А второе, там нет вертикалей, все направляющие лестниц отклоняются, как косой дождь, на котором все держится. В результате все предметы в музее находятся не в трехмерном физическом пространстве, где есть вертикаль, горизонталь и сила тяжести, а в пространстве стиха. Это совершенно уникальный художественный образ, который трудно повторить». (Из статьи Г. Ревзина о музее В. В. Маяковского).</p> <p>«Сначала музей показался мне вполне рутинным: фото родителей писателя, район старой Праги, где жила семья, письма, документы, – все как обычно. Только оформление помещения не совсем обычное: затянутые черной тканью стены, простые деревянные перекрытия, кругом полумрак, только экспонаты подсвечены желтым и красноватым светом. Звучит негромкая скрипичная музыка, иногда раздается крик ворона, – в общем, всё в духе Кафки». (Из эссе Л. Панфиловой о музее Кафки)</p> |                                                                               |                                                                   |                                     |                                                                                            |
| 7.                                                                                         | <table><tr><td>Физическое лицо или организация, предоставляющие коллекции для экспонирования</td></tr><tr><td>Предмет, созданный с целью повторения или замены другого предмета</td></tr><tr><td>Предмет, выставленный для обозрения</td></tr><tr><td>Часть музейного собрания, выставленная для обозрения, основная форма музейной коммуникации</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Физическое лицо или организация, предоставляющие коллекции для экспонирования | Предмет, созданный с целью повторения или замены другого предмета | Предмет, выставленный для обозрения | Часть музейного собрания, выставленная для обозрения, основная форма музейной коммуникации |
| Физическое лицо или организация, предоставляющие коллекции для экспонирования              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                               |                                                                   |                                     |                                                                                            |
| Предмет, созданный с целью повторения или замены другого предмета                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                               |                                                                   |                                     |                                                                                            |
| Предмет, выставленный для обозрения                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                               |                                                                   |                                     |                                                                                            |
| Часть музейного собрания, выставленная для обозрения, основная форма музейной коммуникации |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                               |                                                                   |                                     |                                                                                            |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Теоретическое обоснование экспозиции, изложение основ экспозиционного замысла и научной трактовки темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8. | <p>Содержание карточек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение темы, определение цели, задач, целевых групп экспозиции;</li> <li>- изучение литературы по теме, историко-архивное исследование;</li> <li>- составление конспектов, выписок, баз данных;</li> <li>- изучение предметной базы, выявление экспонентов, составление картотеки предметов;</li> <li>- консультации с профильными специалистами;</li> <li>- написание научной концепции;</li> <li>- разработка расширенной тематической структуры;</li> <li>- предварительные раскладки предметов;</li> <li>- разработка тематико-экспозиционного плана;</li> <li>- внешнее рецензирование проектной документации;</li> <li>- подготовка научных статей, докладов;</li> <li>- разработка научно-вспомогательных материалов.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 9. | <p>Содержание карточек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с экспонентами, отбор предметов, оформление актов приема предметов на временное хранение;</li> <li>- упаковка, транспортировка, распаковка предметов;</li> <li>- сверка наличия предметов с актами;</li> <li>- организацию хранения предметов на период монтажа;</li> <li>- дополнительное комплектование;</li> <li>- корректировка проектной документации с учетом отбора предметов, выставочного пространства, оборудования;</li> <li>- редактирование оглаводительных текстов и текстов-аннотаций, доработка системы текстов-аннотаций, этикетажа;</li> <li>- оформление вспомогательных материалов, этикетажа;</li> <li>- изготовление муляжей;</li> <li>- оцифровка фотографий;</li> <li>- разработка дополнительных интерпретирующих материалов (схем, карт, иллюстраций, копий, ведущих текстов и пр.);</li> <li>- изготовление дополнительных интерпретирующих материалов;</li> <li>- изготовление декораций;</li> <li>- разработка системы крепежа;</li> <li>- разработка и изготовление подставок/подложек под предметы;</li> <li>- изготовление паспарту для фото и иллюстраций;</li> <li>- закуп монтажных материалов;</li> <li>- приобретение/отбор декорирующих материалов (текстиль, фактурная бумага, картон, раскрой тканей, глажение, подшивка кромок</li> </ul> |
| 10 | <p>Содержание карточек:</p> <p><i>Монтаж:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- клининг оборудования;</li> <li>- наладка светотехнических систем;</li> <li>- монтаж фоновых задников витрин, комплексов открытого хранения;</li> <li>- монтаж фото, иллюстраций в паспарту;</li> <li>- предварительная раскладка - размещение предметов в оборудовании/пространстве/на стенах в соответствии с ТЭПом и художественными эскизами;</li> <li>- предварительная раскладка/развеска вспомогательных материалов – оглаводительных,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ведущих текстов, иллюстраций, карт, схем и пр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предварительная раскладка/развеска этикетаж;</li> <li>- проверка раскладки на композиционный баланс, гармонию, колористическое равновесие;</li> <li>- монтаж предметов и вспомогательных материалов;</li> <li>- составление охранной топоописи;</li> <li>- корректировка ТЭПа.</li> <li>- возврат/организация хранения предметов, не вошедших в состав экспозиции;</li> <li>- выполнение дополнительных работ, связанных с индивидуальными функциональными обязанностями (должностной «ролью»)</li> </ul> <p><i>Демонтаж:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открывание оборудования;</li> <li>- изъятие предметов из витрин;</li> <li>- сверка предметов с актами;</li> <li>- составление актов возврата предметов;</li> <li>- демонтаж вспомогательных материалов;</li> <li>- упаковка предметов;</li> <li>- транспортировка предметов – доставка экспонентам;</li> <li>- передача предметов – сверка наличия предметов с актами возврата, подписание актов;</li> <li>- демонтаж средств функционально-декоративного оформления – драпировок, подставок, подложек, паспарту;</li> <li>- упаковка средств ФДО, вспомогательных средств, передача на склад;</li> <li>- клининг оборудования.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| <b>Учебный год</b> | <b>Реквизиты протокола Ученого совета</b> | <b>Номер раздела, подраздела</b> | <b>Содержание изменений и дополнений</b> |
|--------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------|
| 2024/25            | Протокол №11 от 27.05.2024                | 2,3 блок                         | Доработаны тестовые задания              |
| 2025/26            | Протокол № 8 от 26.05.2025                |                                  | Без изменений                            |
| 2026/27            | Протокол № 10 от 25.05.2026               |                                  | Без изменений                            |
|                    |                                           |                                  |                                          |